சாது அச்சுக்கூடம்,
இராயப்பேட்டை, சென்னை.

உ

சிவமயம்

பதிப்புரை

திருஞான சம்பந்தமூர்த்தி சுவாமிகள் அருளிச்செய்த தேவாரப்பதிகங்கள் சைவசித்தாந்த மகா சமாஜத்தின் வெளியீடாக ஆறு ஆண்டுகட்கு முன்னர் பதிப்பிக்கப்பட்டன. இந்நூல் இப்போது சமாஜத்தின் கைவசத்திலில்லாதபடியாலும், சமாஜ வெளியீடுகளாகப் பன்னிருதிருமுறைகளும் எப்போதும் நந்தமிழ் நாட்டில் நிலைபெற்றிருத்தல் வேண்டுமென்று ஆயிரக்கணக்கான சைவ நன்மக்கள் விரும்புவதாலும் இவ்விரண்டாம் பதிப்பு பற்பல சீர்திருத்தங்களோடு இன்று திருக்கச்சி ஏகம்பத்தில் மாவடி வைகும் செம்மேனிச் செல்வன் திருமுன்பு சமாஜ மகாநாட்டின் தொடக்கத்தில் சமாஜ வெளியீடாகச் சமர்ப்பிக்கப்படுகிறது.

இந்நூல் அச்சிடப்பட்டபோது அச்சுத்தாள்களைப் பரிசோதித்தும் வேறுபல திருத்தங்களைச்செய்தும் உபகரித்த சைவத்திருவாளர்கள் மா. துரைசாமிமுதலியார், திரு. வி. உலகநாதமுதலியார் ஆகிய இருவருக்கும் சமாஜத்தின் நன்றி பெரிதும் உரித்து. இவர்களுள் திரு. மா. துரைசாமி முதலியார் மிகுந்த ஊக்கத்தோடு சரித்திர முறைப்பதிக அட்டவணையையும் தொகுத்து உதவிபுரிந்தனர். வழக்கம்போல் சாது அச்சுக்கூடத்தினர் செம்மையாகவும் விரைவாகவும் அச்சிட்டு முடித்தனர்.

இவ்வெளியீடு தமிழுலகுக்கும் சைவ உலகுக்கும் எல்லா நலங்களையும் அளிக்குமாறு கச்சிப்பொலி காமக்கோடியுடன் கூடி இச்சித்திருக்கும் எம்பெருமான் திருவடிகளை வழுத்துகின்றேன்.

இங்ஙனம்

திருக்கச்சி ஏகம்பம்
தாது௵ மார்கழி௴ ௧௭௳
1—1—1937.

ம. பாலசுப்பிரமணியன்
காரியதரிசி
சைவசித்தாந்த மகா சமாஜம்

முதற்பதிப்பின் பதிப்புரை



சைவ சித்தாந்த மகா சமாஜத்தினர் சென்ற இரண்டு ஆண்டுகளில் முறையே சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள் தேவாரத்தை, முதிய நல்லாடிதன்னில் சுத்தமாம் சுவாதி நாளிலும், திருநாவுக்கரசு சுவாமிகள் தேவாரத்தைச் சித்திரைச் சதயத்திலும் அடக்கவிலைச் சுத்தப் பதிப்புக்களாக வெளியிட்டு அவ்விரு குரவர்க்கும் பாதகாணிக்கையாகச் சமர்ப்பித்தனர். இவ்வாறு இறைவன் திருவருள் இருந்ததைக் கண்ட நம் தமிழ் நாட்டினர் "சம்பந்தர் தேவாரம் எப்போதுவரும் எப்போது வரும்? என்று அனந்த முறை வினவுவாராயினர். முக்கட் பரமன் அருட்டுணை கொண்டும் மூவேந்தர் தமிழ்நாட்டின் ஆர்வத் துணைகொண்டும் திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி சுவாமிகள் தேவாரத்தின் அடக்கவிலைச் சுத்தப் பதிப்பாகிய இந்நூல், திருநல்லூர்ப் பெருமணத்தில் வைகாசி மூலத் திருநாளாகிய இன்று வெளிவருவதாயிற்று. வழக்கம்போல் திருவாளர்கள் - கி. குப்புச்சாமி முதலியார், திரு. வி. உலகநாத முதலியார், அ. சோமசுந்தரம் செட்டியார், பரலி. சு. நெல்லையப்பர் ஆகிய நான்கு நண்பர்களும் அச்சுத் தாள்களைத் திருத்தி இந்நூல் சுத்தப் பதிப்பாக வருதற்குத் துணைபுரிந்தார்கள். வழக்கம்போல் சைவ அச்சுக்கூடத்தினருள் தலை சிறந்து விளங்கும் சாது அச்சுக்கூடத்தினர் மிக விரைவாகவும் மிகச் செம்மையாகவும் பணியியற்றி இப்பதிப்பு இந்நன்னாளில் வருதற்குத் துணைபுரிந்தார்கள்.

சைவ சமயத்தின்கண் மிளிர்கின்ற தோத்திரம் சாத்திரம் என்பவற்றை எனது மூன்றாமாண்டு தொட்டே எனக்

குச் சிறுகச் சிறுகப் போதித்து, என்னைச் சைவத் திருத் தொண்டில் நிலைத்திருக்குமாறு பேருதவி புரிந்த எனது தாய் தந்தையர் நினைவுக்குறியாக ஏதேனும் நிலைத்ததிருப் பணி யொன்று செய்தல் வேண்டுமென்ற அவா, அவ்விரு முதுகுரவரும் உடல் நீத்தநாள் தொட்டு என்னுட் குடி கொண்டது. அத்தகைய நன்றி யறிதலான நினைவுக்குறியாக இச் சுத்தப் பதிப்பு நூலை, இறைவன் எனக்களித்த பொருளைக் கொண்டு வெளியிடுமாறு அவ்விறைவன் திருவருளே அறிவுறுத்துவதாயிற்று. இந்நூலை என் தாய் தந்தையர் நினைவுக்குறியாக வெளியிடுவதற்கு விடை தந்த சைவ சித்தாந்த மகா சமாஜத்தினருக்கு நான் பெரிதும் கடப்பாடுடையேன். இம்முறையைக் கைப்பற்றி ஏனைய சிலர்கள் தத்தம் உறவினர் நினைவுக்குறிகளாகவாவது ஏனைய திருமுறைகளையும் பதிநான்கு சாத்திரம் முதலியவற்றையும் அடக்க விலைச் சுத்தப் பதிப்புக்களாக வெளியிடுதற்கு உளங்கொள்ள இறைவன் இன்னருள் துணை நிற்பதாக.

இந்நூல் வெளிவருவதற்குத் துணைபுரிந்த மேற்கூறிய பெரியார்கட்கெல்லாம் நன்றி கூறுவதோடமையாது, இவர்கள் மேன்மேலும் இத்தகைய தொண்டுகளை நீடூழி செய்திருக்க அருள் புரியுமாறு முழுமுதற்கடவுளை மும்முறை வழுத்துகின்றேன்.

இங்ஙனம் :

திருநல்லூர்ப்பெருமணம்,
பிரசோற்பத்தி ஆண்டு,
வைகாசிமூலத்திருநாள்,
2—6—1931

ம. பாலசுப்பிரமணிய முதலியார்,
பி. ஏ., பி. எல்., காரியதரிசி,
சைவ சித்தாந்த மகா சமாஜம்,
150, கோவிந்தப்ப நாய்க்கன் தெரு,
ஜார்ஜ் டவுன், சென்னை.

உ

சிவமயம்

உரிமையுரை

" அட்டசித்தியும் நல்அன் பருக்கருள
விருது கட்டிய பொன் அன்னமே "—தாயுமானார்

" புன்புலால் யாக்கை புரைபுரை கனியப்
பொன்னெடுங் கோயிலாப் புகுந்தென்
என்பெலா முருக்கி எளிமையா யாண்ட
ஈசனே மாசிலா மணியே "—திருவாசகம்

கயிலை நிகர்க்கும் மயிலைப் பதிக்கண்
தொழுதுணை மரபின் பழுதிலா வித்து,
செல்வ நிலனில் கல்வி யொளியில்
நேயப் புனலில் மேய ஒழுக்க
வளியில் இன்ப வெளியில் வளர்தரு,
அறநூல் சைவத் திறநூல் சாரம்
தேங்கித் திரண்ட பாங்குடைக் கேணி,
ஓதித் தமிழ்மறை ஆதியை யுன்னி
நைந்துநைந் துருகி உந்துநீ ருருவி,
குடிப்பிறப் படக்கம் படிப்பு நிறையே
விருந்தே ஈகை பொருந்திய வல்லி
முன்னைத் தொடர்பால் பின்னு பொறைமலை,
வள்ளுவர் வாசுகி உள்ளற மோம்பி
ஒப்புர வுறைந்தே ஐப்பசி அறுநாள்
நோன்பிருந் தடியனை ஈன்றிருங் கல்வி
அழியாப் பொருட்டுணை வழியால் வளர்த்த
ஆருயிர் அன்னை சீருயர் அப்பன்
ஆசில்அன் னம்மாள் மாசிலா மணிவேள்
இருமுது குரவர் பெருநினை வுக்குறி
ஆக இலங்க வாகைக்
காழியன் அருண்மறை வாழியிப் பதிப்பே.

இங்ஙனம் :

ம. பாலசுப்பிரமணியன்

உ

சிவமயம்

திருச்சிற்றம்பலம்

உள்ளுறை

[எண்கள் பக்கங்களைக் குறிப்பன. தலப்பெயர்கள் முன் "திரு" என்பதைக் கூட்டிக் கொள்க.]

உ

சிவமயம்

திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி சுவாமிகள் மீது தோத்திரங்கள்



திருச்சிற்றம்பலம்

உறவும் பொருளும் ஒண்போகமும் கல்வியும் கல்வியுற்ற
துறவும் துறவிப் பயனும் எனக்குச் சுழிந்தபுனல்
புறவும் பொழிலும் பொழில்சூழ் பொதும்பும் ததும்பவண்டின்
நறவும் பொழில்எழிற் காழியர் கோன்திரு நாமங்களே. க

கவிக்குத் தருவன கண்ணுக் கினியன கேட்கிலின்பஞ்
செவிக்குத் தருவன சிந்தைக் குரியன பைந்தரள
நவிக்கட் சிறுமியர் முற்றின் முகந்துதஞ் சிற்றில்தொறுங்
குவிக்கத் திரைபரக் குங்கொச்சை நாதன் குரைகழலே. உ

உறுகின்ற அன்பினொ டொத்திய தாளமும் உள்ளுருகிப்
பெறுகின்ற இன்பும் பிறைநுதல் முண்டமுங் கண்டவரைத்
தெறுகின்றவாறென்ன செய்தவமோ வந்தென் சிந்தையுள்ளே
துறுகின்ற பாதன் கழுமலம் போலுந் துடியிடைக்கே. ௩

பெறுவது நிச்சயம் அஞ்சல் நெஞ்சே பிரமாபுரத்து
மறுவறு பொற்கழல் ஞான சம்பந்தனை வாழ்த்துதலால்
வெறியுறு கொன்றை மறியுறு செங்கை விடையெடுத்த
பொறியுறு பொற்கொடி யெம்பெருமான்அமர் பொன்னுலகே.

என்றும் அடியவ ருள்ளத் திருப்பன இவ்வுலகோர்
நன்று மலர்கொடு தூவித் துதிப்பன நல்லசங்கத்
தொன்றும் புலவர்கள் யாப்புக் குரியன ஒண்கவியைப்
பொன்றும் கவுணியன் சைவ சிகாமணி பொன்னடியே. ரு

மயிலேந் தியவள்ள றன்னை யளிப்ப மதிபுணர்ந்த
எயிலேந் தியசண்பை நாத னுலகத் தெதிர்ப்பவரியார்
குயிலேந் தியபொழிற் கொங்கேந் தியகொம் பினம்புகழீஇ
அயிலேந் தியமலர் கண்டுளை ஞய்வந்த வண்ணலுக்கே. ௬

கண்ணார் திருநுத லோன்கோலக் காவிற் கரநொடியால்
பண்ணார் தரப்பாடு சண்பையர் கோன்பாணி நொந்திடுமென்

றெண்ணு மெழுத்தஞ்சு மிட்டபொற் றாளங்க ளீயக்கண்டும்
மண்ணார் சிலர்சண்பை நாதனை யேத்தார் வருந்துவதே. ௭

முத்தனை வெண்ணகை யார்மயன் மாற்றி முறைவழுவா
தெத்தனை காலநின் றேத்து மவரிலு மென்பணிந்த
பித்தனை யெங்கள் பிரானை யணைவ தெளிதுகண்டீர்
அத்தனை ஞானசம் பந்தனைப் பாத மடைந்தவர்க்கே. ௮

கடலன்ன பொய்மைகள் செய்யினும் வெய்ய கடுநரகத்
திடநம னேவுதற் கெவ்விடத் தானிருஞ் செந்தமிழாற்
றிடமன்னு மாமதிற் சண்பைத் தலைவன்செந் தாமரையின்
வடமன்னு நீண்முடி யானடிப் போதவை வாழ்த்தினமே. ௯

அந்தமுந் தும்பிற வித்துயர் தீர வரனடிக்கே
பந்தமுந் தந்தமிழ் செய்த பராபரன் பைந்தடத்தேன்
வந்துமுந் திந்த முத்தங் கொடுப்ப வயற்கயலே
சந்தமுந் தும்பொழிற் சண்பையர் காவலன் சம்பந்தனே. ௧௦

பிறவியெனும் பொல்லாப் பெருங்கடலை நீந்தத்
துறவியெனுந் தோற்றோணி கண்டீர்—நிறையுலகில்
பொன்மாலை மார்பன் புனற்காழிச் சம்பந்தன்
தன்மாலை ஞானத் தமிழ். ௧௧

நிலத்துக்கு மேலாறு நீடுலகத் துச்சித்
தலத்துக்கு மேலேதா னென்பர்—சொலத்தக்க
சுத்தர்கள் சேர்காழிச் சூரன்ஞான சம்பந்தன்
பத்தர்கள் போய்வாழும் பதி. ௧௨

மலைத்தலங்கண் மீதேறி மாதவங்கள் செய்து
முலைத்தலங்க ணீத்தாலு மூப்பர்—கலைத்தலைவன்
சம்பந்தற் காளாய்த் தடங்காழி கைகூப்பித்
தம்பந்தந் தீராத தாம். ௧௩

—நம்பியாண்டார் நம்பி.

திருச்சிற்றம்பலம்

சிவமயம்

திருச்சிற்றம்பலம்

திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி சுவாமிகள் சரித்திரம்

வேதநெறி தழைத்தோங்க மிகுசைவத் துறைவிளங்கப்
பூதபரம் பரைபொலியப் புனிதவாய் மலர்ந்தழுத
சீதவள வயற்புகலித் திருஞான சம்பந்தர்
பாதமலர் தலைக்கொண்டு திருத்தொண்டு பரவுவாம்

திருச்சிற்றம்பலம்

அன்னம்பாலிக்கும் தில்லைச் சிற்றம்பலம் முதலிய தலங்களையும், பொன்னம்பாலிக்கும் பொன்னியாகிய காவிரி முதலிய தீர்த்தங்களையும், முன்னங் காலனைக் காய்ந்து அடைக்கலம் புகுந்த அந்தணாற்கருளிய அண்ணலாதிய மூர்த்திகளையும் உடையது சோழவளநாடு. இந்நாட்டிற்கொரு திலகமாய் விளங்குவது பிரமபுரம், வேணுபுரம், புகலி, வெங்குரு, தோணிபுரம், பூந்தராய், சிரபுரம், புறவம், சண்பை, காழி, கொச்சைவயம், கழுமலம் என்னும் பன்னிரண்டு திருப்பெயர்களையுடைய சீகாழிப் பதியாகும். இவ்வூரிலே இப்போது கௌண்டிந்ய கோத்திரம் என்று வழங்கப்படுகிற கௌணிய கோத்திரத்திலே அவதரித்த சிவபாத இருதயர் என்ற அந்தணசீலர் பகவதி என்ற பெண்மணியை மணந்து, வேத நெறியிலும் மிகு சைவத் துறையிலும் வகுத்துள்ள ஒழுக்கத்தில் ஒரு சிறிதும் பிறழாது நின்று, இல்லறத்தைச் செவ்வையாய் நடத்தி வந்தனர். புத்திரப் பேறில்லாமையால், இருவரும் சிவபெருமானை நோக்கித் தவமிருந்து "இப்போது தமிழ்நாட்டில் வேரூன்றியிருக்கும் பௌத்தம், சமணம் என்ற புறப் புறச் சமயங்களை யொழித்துச் சைவத்தை நிலைநாட்டவல்ல சமயாசாரியார் தோன்ற வேண்டும்" என்று வேண்டிக்கொண்டனர். அவர்கள் தவத்துக்கு உவந்து இறைவன் அருள்சுரக்கவும், பகவதியார் கருப்ப

வதியாகி ஒவ்வொரு மதியிலும் நடைபெற வேண்டிய வேதவிதிச் சடங்குகள் நிறைவெய்திய பின்னர், பத்தாம் மாதத்திலே - திருவாதிரை நன்னாளிலே - நற்கோள்கள் உச்சத்திலிருக்கும் வேளையிலே ஒளி பொருந்திய அழகுமிக்க ஆண்குழந்தையைப் பெற்றெடுத்தார். இவ்வாண் குழந்தையே தேவாரத் திருமுறைகள் முதல் மூன்றையும் திருவாய்மலர்ந்தருளிய திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி சுவாமிகள் ஆவார்.

சிவபாதவிருதயரும் பகவதியாரும் குழந்தையை நாளொரு மேனியும் பொழுதொரு வண்ணமுமாக வளர்த்து வந்தார்கள்; குழந்தைக் குரிய வைதிகச் சடங்குகளை யெல்லாம் முறைப்படி செய்து வைத்தார்கள். குழந்தைக்கு மூன்றாவது வயது நடந்து வரும்போது, அது ஒரு நாள் தனது தகப்பனாரோடு திருக்கோயிலுக்குச் செல்ல வேண்டுமென்று பிடிவாதமாய் அழுதது. தந்தையார் குழந்தையை அழைத்துச் சென்று குளக்கரையில் உட்கார வைத்து விட்டுக் குளத்தில் இறங்கி அகமர்ஷணமந்திரத்தை ஓதிக்கொண்டே தண்ணீருள் மூழ்கி ஸ்நானம் செய்வாராயினர். தமது தந்தையாரைக் காணாத குழந்தையார் பல திசைகளிலும் நோக்கியழுது கடைசியாகத் " தம்மேலைச் சார்புணர்ந்தோ சாரும் பிள்ளைமை தானோ " திருத்தோணியப்பர் கோயில் சிகரத்தைப் பார்த்து " அம்மே அப்பா" என்று அழத்தொடங்கினர். உடனே தோணியப்பர் தேவியாரோடு இடபவாகனத்தின் மேலேறி அழுகின்ற பிள்ளையின் முன் தோன்றிப் பொற்கிண்ணத்தில் திருமுலைப்பாலைக் கறந்து சிவஞானத்தைக் கலந்து ஊட்டும்படி பார்வதிதேவியாருக்குக் கட்டளை யிட்டார். தேவியாரும் அவ்வாறே செய்தனர். ஞானப்பாலை யுண்டவுடனே " சிவனடியே சிந்திக்கும் திருப்பெருகு சிவஞானம், பவமதனை அற மாற்றும் பாங்கினில் ஓங்கிய ஞானம் உவமையிலாக் கலைஞானம், உணர்வரிய மெய்ஞ்ஞானம்" எனப்பட்ட ஞானம் முழுமையும் கைவரப் பெற்ற குழந்தைக்குத் **திருஞானசம்பந்தர்** என்ற காரணப் பெயர் உண்டாயிற்று. ஞானப்பாலை ஊட்டிவிட்டு இறைவனும் இறைவியும் மறைந்து போயினர். குழந்தையும் அப்போதுண்ட பால்வடிந்த உதடுகளோடு குளக்கரையில் உட்கார்ந்திருந்தது. தந்தையார் ஸ்நானத்தை முடித்துக்கொண்டு கரையின்மேல் வந்து குழந்தையைக் கண்டு " உனக்குப் பால் கொடுத்தது யார்?

வழிப்போக்கர் யாரோகொடுத்த பாலை நீ ஏன் உண்டாய்?" என்று கோபத்தோடு ஒரு குச்சியை ஓங்கி அடிப்பவர்போல் கேட்டார். உடனே சிவஞானம் கைவரப்பெற்ற குழந்தை பால் கொடுத்தவர் இறைவனும் இறைவியுமே என்பதை யுணர்த்தித் தாம் நேரே கண்ட இடபவாகனருட திவ்வியக் கோலத்தை அறிவுறுத்தித் "தோடுடைய செவியன்" (பக்கம் - க) என்ற திருப்பதிகத்தைத் திருவாய் மலர்ந்தருளினார். உடனே சிவபாத விருதயர் தமது குழந்தை, சிவஞானம் பெற்ற தெய்வக்குழந்தை என்பதை யுணர்ந்தார். இருவரும் திருக்கோயிலில் சிவபெருமான் சந்நிதிக்குச் சென்று வணங்கினர். கோயிலிலும் ஊரிலும் உள்ளார் அனைவரும் குழந்தை ஞானப்பாலுண்ட செய்தியை யறிந்து ஆநந்தத்தோடு திருஞான சம்பந்தரை ஊர்வலமாக இல்லத்துக்கு அழைத்துச் சென்றனர். தாம் ஞானப் பாலுண்ட செய்தியைத் திருஞானசம்பந்தர் சில ஆண்டுகள் கழித்துத் தாம் பாடிய "போதையார் பொற்கிண்ணத்தடிசில் பொல்லாதெனத், தாதையார் முனிவுறத் தானெனையாண்டவன்" (பக்கம்-சஎஙு) என்ற தேவாரப் பாடலிலும் கூறியுள்ள அகச்சான்று நமக்குக் கிடைத்திருக்கிறது.

சிலநாட்கழித்து, சீகாழிக் கண்மையிலுள்ள திருக்கோலக்காவைத் தரிசிப்பதற்கு விரும்பிய தம்மைத் தந்தையார் தோளின்மேல் ஏற்றிச் செல்லத் திருஞான சம்பந்தர் திருக்கோயிலையடைந்து கைகளால் தாளம்போட்டு "மடையில் வாளை" (பக்கம் - ஙஅ) என்ற பதிகத்தை ஓதியருளினார். உடனே கண்ணுதல் வள்ளல் சுவாமிகட்குப் பஞ்சாக்கரம் வரையப்பெற்ற பொற்றாளங்களிரண்டை அசரீரியாகவிருந்து உதவினார். சுவாமிகள் அவைகளைப் பெற்றுத் தமது தேவாரத் திருத்தொண்டுக்குப் பயன்படுத்திக் கொண்டார்.

திருஞானசம்பந்தர் ஞானப்பாலுண்டு பொற்றாளம் பெற்ற செய்தியைக்கேட்ட சோழநாட்டு மக்கள் ஊர் ஊராகத் திரள் திரளாகவந்து சுவாமிகளைத் தரிசித்து மகிழ்ந்து தங்கள் தங்கள் ஊர்கட்கெல்லாம் வந்தருளும்படி வேண்டினார்கள். சுவாமிகளும் அவர்கள் வேண்டுகோளுக் கிணங்கித் தலயாத்திரைசெய்து தேவாரங்களை ஓதி யருளினார். அவ்வாறு முதன்முதலாகச் சென்றவிடம் தமது தாயார் பிறந்த ஊராகிய திருநனிபள்ளி என்பதாகும்.

சிதம்பரத்துக்கருகேயுள்ள திருஎருக்கத்தம்புலியூரில் வசித்த திருநீலகண்டப் பெரும்பாணரும் அவர்மனைவி மதங்க சூளாமணியும் திருஞானசம்பந்தரைத் தரிசிக்கச் சீகாழி போந்தனர்; சுவாமிகளைக் கண்டு மகிழ்வெய்தி, சுவாமிகள் தேவாரப் பதிகங்களைத் தங்கள் யாழில் அமைத்து வாசித்தனர். அவர்கள் சுவாமிகளோடு எல்லாவிடங் கட்கும் உடன் சென்று சுவாமிகள் பாடும் தேவாரப்பதிகங்களை யெல் லாம் அவ்வப்போது யாழிலமைத்துப் பாடும்வரத்தையும் பெற்றார்கள்.

திருஞானசம்பந்தர் சிதம்பரம் முதலிய பல தலங்களைத் தரிசித் துத் திருநெல்வாயிலரத்துறையைக் காணவிரும்பித் தந்தையார் தோளினின்றும் இழிந்து நடந்து சென்றார். சற்றுநேரங்கழித்துக் களைப்புற்று வழியிலுள்ள மாறன்பாடி என்ற வூரில் ஐந்தெழுத்தோதி அயர்ந்தனர். அவ்விரவு இறைவன் திருநெல்வாயிலரத்துறை வாசி களின் கனவில் தோன்றி, திருக்கோயிலில் முத்துச்சிவிகை, குடை, சின்னங்கள் வைத்திருப்பதாகவும் அவற்றைச் சுவாமிகட்குச் சேர்ப் பிக்கும்படியாகவும் கட்டளையிட்டருளினார். சுவாமிகளுக்குங் கனவில் தோன்றி அவைகளை யேற்றுக்கொள்ளும்படி கட்டளையிட்டனர். விடி யற்காலத்திலே திருநெல்வாயிலரத் துறைவாசிகள் கோயிலிற் சென்று முத்துச் சிவிகை குடை சின்னங்கள் மிளிர்வதைக் கண்டு வியந்து அவற்றைச் சுவாமிகளிடம் சமர்ப்பித்தார்கள். சுவாமிகளும் "எந்தை யீசனெம் பெருமான்" (பக்கம் - ௩எ௬) என்ற பதிகம்பாடி ஐந் தெழுத்தோதி, சிவிகையில் ஆரோகணித்தார். பரிவாரங்கள் குடை முதலிய சின்னங்களைத் தாங்கி நின்றனர். சுவாமிகள் பிறகு பல தலங்களையும் தரிசித்துக்கொண்டு சீகாழியடைந்தனர்.

பிறகு உபநயனப் பருவத்தில் திருஞானசம்பந்தருக்கு வேத விதிப்படி உபநயனச் சடங்கு நடந்தது. வேதங்களின் முடிந்த பொருள்களை ஓதாதுணர்ந்த திருஞானசம்பந்தர் உபநயனச் சடங் குக்கு வந்திருந்த மறையோருக்குள்ள ஐயந்திரிபுகளை யெல்லாம் நீக்கி ஐந்தெழுத்தின் பெருமையை விளக்கித் "துஞ்சலுந் துஞ்சலிலாத போழ்தினும்" (பக்கம் - சஎ௦) என்ற பஞ்சாக்கரப் பதிகத்தையும் ஓதியருளினார்.

திருஞானசம்பந்தர் வரலாற்றைக் கேள்விப்பட்ட திருநாவுக்கரசு சுவாமிகள் அவரைக் காண்பதற்கென்றே சீகாழிக்கு வந்தனர். சுவாமி

களும் அவரை எதிர்கொண்டழைத்து உபசரித்து இருவருமாகக் கோயிலைவணங்கிச் சிலநாள் இன்புற்றிருந்தனர். பிறகு திருநாவுக்கரசு சுவாமிகள் பல தலங்களைத் தரிசிக்கச் சென்றார். திருஞானசம்பந்தரும் சிவனடியார் புடை சூழப் பல பதிகளைத் தரிசித்துத் திருப்பாச்சிலாச்சிராமத்தை யடைந்தனர். ஆங்குள்ள கொல்லி மழவன் என்ற அரசன் சுவாமிகளை எதிர்கொண்டழைத்துக் கோயிலுக்குள் சிவசந்நிதானத்துக்குச் சென்றான். ஆங்கு முயலகன் என்னும் கொடிய நோயினால் பீடிக்கப்பட்டு அறிவற்று நிலத்தில் வீழ்ந்து கிடக்கும் தனது புத்திரியைக் காட்டி அவள் நோயைத் தீர்த்து அருள் புரியுமாறு சுவாமிகளை வேண்டினான். உடனே இறைவன் மீது "துணிவளர் திங்கள்" (பக்கம்-எ௩) என்ற பதிகம்பாடி திருஞானசம்பந்தர் அவள் நோயைத் தீர்த்தருளினார். பிறகு பலதலங்களைத் தரிசித்துக்கொண்டு திருக்கொடிமாடச் செங்குன்றூரை யடைந்தார். ஆங்கு முன்பனிக் காலத்தில் ஒருவகையான விஷச் சுரநோய் வருவது வழக்கம். சுவாமிகளோடு வந்த அடியார் குழாங்களையும் அவ்விஷச்சுர நோய் பிடித்துக் கொண்டது. இதை யறிந்த சுவாமிகள் "அவ்வினைக்கிவ்வினை" (பக்கம் - க௮௬) என்ற பதிகம் பாடி இறைவன் திருவருளால் அடியார் குழாங்களுக்குற்ற நோயைத் தீர்த்ததுமட்டுமேயன்றி அவ்வூரிலும் எக்காலத்திலும் அவ்விஷச்சுரம் வரவொட்டாமல் திருவருள் புரிந்தனர்.

பிறகு பலதலங்களைத் தரிசித்துவிட்டு, திருப்பட்டீச்சரத்தை யணையும்போது வெயில் மிகுந்ததால் நிழல் தருவதற்கு ஆகாயத்தில் சிவபூதம் ஒன்று முத்துப்பந்தர் ஒன்றைத் தாங்கிற்று. பிறகு அப்பந்தர் இழிந்தது. பரிசனங்கள் அதை தாங்கிக் கொண்டார்கள். சுவாமிகளும் தில்லை மூதூராடிய திருவடி நீழலெனவே அம்முத்துப் பந்தர் நிழலை யெண்ணித் திருக்கோயில் சென்று "பாடன் மறைசூடன்" (பக்கம் - ரு௫க) என்னும் பதிகம்பாடிப் பலதலங்களைத் தரிசித்துக் கொண்டு திருவாவடுதுறையை அடைந்தனர்.

ஆங்குறையு நாளில் சிவபாத விருதயர் வந்து வேள்வி செய்தற்குரிய காலம் வந்துவிட்டபடியால் பொருள் வேண்டுமென்று சுவாமிகளைக் கேட்டார். சுவாமிகளும் "அந்த மில்பொரு ளாவன ஆவடு துறையுள் எந்தையார் அடித்தலங்களன்றோ" என்ற கருத்துத் தோன்ற "இடரினுந்தளரினும்" (பக்கம் - ௪௪௦) என்ற திருப்பதி

கத்தை ஓதினார். உடனே ஒரு சிவபூதம் தோன்றி அகன் பீடத் துச்சி வைத்தது பசும்பொன் ஆயிரங்கிழி யொன்று. வைத்துவிட்டு முன்னின்று "நல்வாக்கால் உய்த்த இக்கிழி பொன்னுலவாக்கிழி யுமக்கு நித்தனார் அருள் செய்தது" எனக் கூறி மறைந்தது. அதைத் தந்தையாரிடம் கொடுத்து "நல் வேள்வி தீதுநீங்க நீர் செய்யும்" என்றருளினார் திரு மகனார்.

பிறகு பல தலங்களை வணங்கித் திருநீலகண்டத்துப் பாணனார் தாய் பிறந்த ஊராகிய தருமபுரத்தைத் திருஞானசம்பந்தர் அடைந் தார். அவ்வூரில் பாணனார் சுற்றத்தார் பாணனார் திருத்தொண்டை வியந்து "திருப்பதிகத்திற் கிளர்ந்த வோசை, அளவு பெறக் கருவி யின் நீர் அமைத்தியற்றுவதனாலே யகில மெல்லாம், வளரிசை நிகழ்வதென" விளம்பினார்கள். பாணனார் உளநடுங்கித் "திருப்பதிக இசை யளவுபடா வகையை இவர்களும் உலகத்தவரும் அறியுமாறு ஒரு பதிகம் பாடவேண்டும்" என்று திருஞானசம்பந்தரை வேண்ட, சுவாமிகளும் "மாதர்மடப்பிடியும்" (பக்கம் உ௨க) என்னும் யாழ்மூரிப் பதிகம் பாடினார். அப்பதிகம் இசையாழில் அடங்காதது கண்ட பாண னார் யாழை யுடைக்க ஓங்கினார். உடனே சுவாமிகள் அதனை வாங்கி "ஐயரே, அம்மையப்பர் திருவருளின் பெருமை யெல்லாம் இக்கருவி யினில் அளவு படுமோ? இயன்ற வரையிலேயே வாசிப்பீர்" என்று மீண்டும் யாழைப்பாணனாரிடம் தந்தார். அதைப் பெற்றுப் பாணனார் வழக்கம்போல் சுவாமிகட்கு யாழ்த்தொண்டு புரிந்திருந்தனர்.

இதன் பின்னர் பல தலங்களில் இறைவனை வணங்கி, சுவாமிகள் திருமருகலையடைந்தார். ஆங்கு கோயிலுக்கெழுந்தருளும்போது ஓர் அழுகுரலோசை கேட்டது. தன்னை மணந்து கொள்ளக்கருதிய வணி கனும் தானுமாக வர, வழியில் அவ்வணிகன் பாம்பு கடித்திறக்கத் திக் கற்றவளுக்குத் தெய்வமே துணை யென்று ஒரு பெண் கதறியழுங் குரலோசை அது வென்பதை யறிந்த சுவாமிகள் "சடையாயெனு மால்" (பக்கம்-உ௫உ) என்னும் பதிகம் பாடி விஷத்தை யிறக்கி அவ் வணிகனை உயிர்ப்பித்தனர். சுவாமிகளின் திருவடிகளில் இருவரும் வீழ்ந்து வணங்கவும், அவர்கட்குப் "புகலிவேந்தர், மணம்புணரும் பெருவாழ்வு வகுத்துவிட்டார்." பிறகு சிறுத்தொண்ட நாயனார், முருக நாயனார் வேண்டு கோள்களுக்கிணங்கித் திருச்செங்காட்டங்

குடியையும், திருப்புகலூரையும் தரிசித்து ஆங்கு திருநாவுக்கரசு சுவாமிகளைக் கண்டு ஆரூர் திருவாதிரைவிழாச் சிறப்பை அவர் கூறக் கேட்டுத் திருவாரூர்சென்று வணங்கி, பின் சில தலங்கட்குச் சென்று திருவீழி மிழலையை அடைந்தார். ஆங்குள்ள சிவபெருமான் காழி நகர்த் தோணியப்பரைப்போல் காட்சி கொடுத்ததைக் கண்டு களித்து அவ்வூரிலேயே சில காலம் தாமும் நாவுக்கரையருமாகத் தங்கி யிருந் தார்கள். அப்போது பஞ்சக் கொடுமையால் அடியார் குழாங்கள் வருந்த, கடவுள் கோயிலுள் இரண்டு பீடங்களில் தினந்தோறும் பஞ்சம் முடியுமளவும் ஒவ்வொரு பொற் காசு தந்து உதவினர், அக் காசுகளைப் பெற்றுத் திருஞானசம்பந்தரும் திருநாவுக்கரசரும் தனித் தனியே தங்கள் திருமடங்களிற் சிறப்பாக அடியவர்க்கு அமுதளித்து வந்தனர். தாம் பெற்ற காசுகள் வாசியின்றி (வட்டமில்லாமல்) மாறாததைக் கண்ட திருஞானசம்பந்தர் "வாசி தீரவே" (பக்கம்-கூ௨) என்ற பதிகம் பாடி நற்காசு பெற்றனர்.

திருஞானசம்பந்தரும் திருநாவுக்கரையரும் பல தலங்களைத் தரிசித்துக் கொண்டு திருமறைக்காட்டை யடைந்தார்கள். ஆங்குள்ள திருக்கோயிலின் கதவு மறைகளால் அடைக்கப்பட்டிருந்தது. அடி யார்களெல்லாம் வேறொரு திட்டு வாசல் வழியாகவே செல்லும் வழக் கம் ஏற்பட்டது. இதைக்கண்ட இருகுரவருள் அப்பர் சுவாமிகள் திறக் கும்படி பாட, சம்பந்த சுவாமிகள் "சதுரம் மறைதான்" (ப - உ அ உ) என்ற பதிகம் பாடி மூடவும் செய்தார். பிறகு அக்கதவு மற்றைக் கதவுகளைப்போல் திறக்கவும் மூடவும் இசைந்திருந்தது. இருவரும் திருமறைக்காட்டிலேயே சிலகாலம் வீற்றிருந்தார்கள்.

அப்போது ஒருநாள் பாண்டிநாட்டிலிருந்து சில அடியார்கள் வந்து திருஞானசம்பந்தரை வணங்கி "ஐயனே, எங்கள் நாட்டில் சைவம் மறைந்துவிட்டது. சமண சமயமே விளங்குகிறது. மன்னனும் அச்சமயத்திற் புகுந்து சைவத்துக்குக் கேடு விளைவிக்கிறான். குலச் சிறையார் என்ற அமைச்சரும் மங்கையர்க்கரசியார் என்ற பாண்டிமா தேவியாரும் உளம் புழுங்கிச் சைவத்துக்குற்ற குறையை நினைந்து நினைந்து வருந்துகிறார்கள். தங்கள் நல்வருகையை வேண்டுகிறார்கள். தாங்களே சமண சமயத்தைவென்று மீண்டும் சைவத்தை நிலைநாட்ட வல்லவர்கள் என்று திண்ணமாய் நம்புகிறார்கள். தாங்கள் பாண்டி

நாட்டுக் கெழுந்தருளி எங்களைக் காத்தருளல்வேண்டும்" என்று மிகப் பணிவுடன் கூறினார்கள். இதைக்கேட்ட திருஞானசம்பந்தர் அவர்கட்கு அருள்புரிந்து வருவதாக ஒப்புக்கொண்டனர். இதை யறிந்த நாவுக்கரையர் " நீவிர் சிறு பாலர், வயது முதிர்ந்த என்னையே எவ்வளவோ துன்புறுத்தியவர்கள் சமணர்கள். மேலும் இதுபோழ்து நாளும் கோளும் சரியாகவில்லை. போதல்கூடாது " என்று நட்புரிமைபற்றித் திருஞானசம்பந்தரைத் தடுத்தார். " திருவருள்வழி நிற்கும் சிவனடியவர்க்கு நாளும் கோளும் தீமை விளைக்கமாட்டா " என்று கூறி "வேயுறுதோளி பங்கன்" (பக்கம் - ௩௬௬) என்ற பதிகத்தைப் பாடி அப்பரிடம் விடைபெற்று மறைக்காட்டீசனை வணங்கிப் பல தலங்களை வழியிலே தரிசித்துத் திருஞானசம்பந்தர் பாண்டிநாடடைந்தார்.

திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி சுவாமிகள் மதுரைமா நகரத்தின் எல்லைக்கருகில் வருவதையறிந்த மங்கையர்க்கரசியார் சுவாமிகளை எதிர்கொண்டழைத்தற்காகக் குலச்சிறை நாயனார் என்னும் மந்திரியாரை அனுப்பிவைத்தார். மந்திரியாரும் சென்றழைத்தார். சுவாமிகள் திருவாலவாய் எப்புறமிருக்கிறதென்று வினவினார். கோபுரங்கள் சோலைகளிடையேதோன்றும் பக்கத்தைச் சுட்டினார் குலச்சிறையார்.சுவாமிகளும் "மங்கையர்க்கரசி" (பக்கம்-௬௨அ) என்னும் பதிகத்தைப்பாடித் திருவாலவாயைத் தொழுது உட்புகுந்து திருக்கோயில் சென்று வணங்கி,மங்கையர்க்கரசியாரையும் கண்டு மகிழ்ந்து ஒரு திருமடத்தில் பரிவாரங்களோடு தங்கியிருந்தனர். இராப்பொழுது தொடங்கியதும் சிவனடியார்கள் தமிழ்மறை முழக்கம் தொடங்கினர். அதனைக் கேட்கப் பொறாத சமண அடிகண்மாரெல்லாம் ஒருங்கு சேர்ந்து அரசனிடஞ் சென்று "மதுரையிற் சைவ வேதியர்தாம் மேவலாலின்று கண்டு முட்டியாமென்று" விளம்பினர். "என்று கூறலுங் கேட்டு முட்டியானுமென்றியம்பி" வேந்தன் மேலே செய்யவேண்டுவது யாதெனக் கேட்டனன். சமண அடிகள் அதற்கு "நம்மை வாதில் வெல்லவந்த இவன் தங்கியிருக்கும் மடத்துக்கு மந்திரத்தினால் தீயிடுவதே சாலும்" என்றனர். "அவ்வாறே விரைந்து செய்யுங்கள் " என்றான் அரசன். சமணர்கள் ஓதிய மந்திராக்கினி பஞ்சாக்ஷரத்தின் முன் பயன்படவில்லை. திருமடம் தீப்பற்றவில்லை.இதையறிந்த சமணர்கள் உடனே தீயை யெடுத்துச்சென்று திருமடத்தின் ஒரு பக்கலில் இட்டார்கள்

அப்பக்கம் தீப்பற்றி யெரிந்ததைக்கண்ட அடியவர் திருஞானசம்பந்தரிடம் முறையிட, சுவாமிகளும் "இந்தத் தீ அரசனைமெல்ல அடைந்து அவனுக்கு ஆகவேண்டியவைகளைச் செய்யட்டும்" என்று திருவுளங் கொண்டு "செய்யனே திருவாலவாய்" (பக்கம்-௫௪௯) என்ற பதிகத்தை ஓதியருளினார். உடனே திருமடத்திலிட்ட தீ அணைந்து, வெப்பு நோயாக மாறி, பாண்டிய மன்னனைத் துன்புறுத்தத் தொடங்கிற்று.

அவ்வெப்பு நோய் தாங்கப்பொறாத அரசன் பல வைத்தியர்களையும் சமண மந்திர வாதிகளையும் கொண்டு சிகிச்சை செய்து கொண்டும் நோய் ஒரு சிறிதும் குறையாததை யுணர்ந்து தனது அரசியாரையும் மந்திரி குலச்சிறையாரையும் வரவழைத்து விசாரித்தான். திருஞான சம்பந்த சுவாமிகள் மடத்துக்கிட்ட தீயினால் தான் இவ்வெப்புநோய் வந்ததென்றும், அந்தச் சுவாமிகளே இந்நோயைத் தீர்க்க வல்லாரென்றும் அவர்கள் கூறினார்கள். மன்னனும் ஆங்குக் கூடியிருந்த சமணர்களை நோக்கி "இவர் செய்கையெல்லாம் இன்னவாறெய்து நோய்க்கே யேதுவாயின வென்றெண்ணி", "யானுற்ற பிணியைத் தீர்த்து வென்றவர் பக்கஞ் சார்வன்" என்று கூறித் திருஞானசம்பந்தரை அழைத்து வரும்படி மந்திரியாருக்குக் கட்டளையிட்டான். உடனே குலச்சிறையார் திருமடம் சென்றழைத்தார். சுவாமிகள் கோயிலுக்குள் சென்று "காட்டுமாவ துரித்து," "வேத வேள்வியை நிந்தனை" (பக்கம் - ௫௦௮, ௬௦௧) என்ற பதிகங்களை ஓதி இறைவன் திருவுள்ளத்தை யறியவேண்டி நின்றார். உடனே "நாதர் தம்மருள் முன்பெற்று நாடிய மகிழ்ச்சி பொங்கப் போதுவார் பணிந்து போற்றி விடைகொண்டு" திருநீற்றின் கோலத்தோடு அரண்மனை வாயிலை அடைந்தார். உடனே குலச்சிறையாரும் மங்கையர்க்கரசியாரும் சுவாமிகளை வரவேற்று அரசனிடம் அழைத்துச் சென்றார்கள். அரசனும் சுவாமிகளைக் கைகூப்பி வணங்கித் தன் தலைப் பக்கத்தில் ஒரு பொற்பீடத்திலிருக்கச் செய்தான். தங்கள் ஊர் எது வென்று சுவாமிகளை அரசன் வினவ, சுவாமிகள் "பிரமனூர் வேணுபுரம்" (பக்கம்-௬௫௦) என்ற பதிகமோதி ஸ்ரீகாழியின் பன்னிரு பெயர்களையும் தெரிவித்தனர்.

சமணர்கள் வாதில்வெல்ல எண்ணி "கோலு நூலெடுத்தோதித் தலை திமிர்ப்பக் குரைத்தார்கள்." சுவாமிகள் "பேசுதிர் நும் பொரு

ளெல்லை யுள்ளவாறு" என்றூர். உடனே சமணர்கள் "துள்ளி யெழுந்தனேகராய்ச் சூழ்ந்து பதறிக் கதற", மங்கையர்க்கரசியார் இவ் விளம் பிள்ளையைத் துள்ளியெழும் குண்டர்கள் யாது செய்வார்களோ வென்று அஞ்சினூர். இது கண்ட சுவாமிகள் "மானினேர் விழி" (பக்கம் - சகசு) என்ற பதிகம் பாடி அரசியாரைத் தேற்றினூர். அரச னும் சமணர்களை நோக்கி "வேறுவா தென்கொல் என்மேல் வெப் பொழித்து" "நீங்கள் தேறியதெய்வத்தன்மை யென்னிடைத் தெரிப் பீரென்றூன்." சமணர்கள் அரசனது இடப் பக்கத்துள்ள வெப் பத்தை மந்திரத்தால் நீக்குவதாகக் கூறி, முயன்று தோற்றூர்கள். உடனே அரசன் திருஞானசம்பந்தரை நோக்க, சுவாமிகள் இறை வனை நினைந்து "மந்திரமாவது நீறு" (பக்கம்-ருநரு) என்னும் திருப் பதிகத்தைப்பாடித் தமது கையால் மன்னன் வலதுபக்கத்தில் திருநீறு பூசினூர். உடனே வலதுபக்கத்திலிருந்த வெப்பம் நீங்கித் தடாகம் போல் குளிர்ந்தது. அவ்வெப்பம் இடதுபக்கம் சென்று இரட்டித் தது. அப்பக்கலில் நின்ற சமணர்களையும் அவர்கள் கையிலிருந்த மயிற்பீலிகளையும் சுட்டது. அரசன் அவர்களை நோக்கி "நீங்கள் தோற்றீர்கள், செல்லுங்கள்" என்றுகூறி, சுவாமிகளை நோக்கி வெப்பு முழுமையும் நீங்குமாறருளவேண்டினூன். சுவாமிகளும் மற்றொரு முறை திருநீற்றைத் தடவி அவ்வெப்பு நோயை முழுமையும் போக் கினூர். அரசன் சுவாமிகளை வணங்கினூன். ஏசற்ற சமணர்கள் தீயில் நீரில் வெல்வதென்றெண்ணினூர்கள். இதையறிந்த சுவாமிகள் "உங்கள் வாய்மை பேசுமின்கள்" என்று வாதுக்கழைத்தார். சமணர் கள் "தருக்கவாதம் வேண்டாம். கண்ணுக்குப் புலனுகும் வாதத்தால் வெல்வோம்" என்று கூறித் தத்தம் சமயவுண்மையை ஏட்டிலெழுதித் தீயிலிட்டு, பச்சென்றிருக்குமேடு வென்றதாகவும் எரிந்தஏடு தோற்ற தாகவும் கொள்வோமென்றூர்கள். சுவாமிகளும் இதற்கு உடன்பட் டார்கள். உடனே தமது பதிகங்கள் எழுதப்பெற்ற ஏட்டுப்புத்தகத்தை யெடுத்துக் கயிறுசாற்ற "போகமார்த்த பூண்முலையாள்" (பக்கம்·அக) என்ற திருநள்ளாற்றுப்பதிகம் கிடைத்தது. அவ்வேட்டைக் கையி லெடுத்து நள்ளாறரை நினைந்துவணங்கித் "தளிர்இள வளரொளி...... நள்ளாறர் நாமமே, மிளிர்இளவளர் எரியிடிலிவை பழுதிலை மெய்ம் மையே" (பக்கம் - ருஎசு) என்ற பதிகத்தைப்பாடி அனைவரும் காணத்

தீயிலிட்டனர். அவ்வேடு வெந் தெரியாது பச்சையாய் விளங்கிற்று. சமணர்கள் தங்கள் பொருள் வரைந்த ஏட்டை உய்யுமோ என்ற அச்ச மிகுதியோடு தீயிலிட்டார்கள். அது பஞ்சு தீயினிற்பட்டதுபோல் வெந்து சாம்பலாயிற்று. இதைக் கண்ட சமணர்கள் "இருமுறை போதாது, மூன்ரும் முறை வாது செய்தல் வேண்டும்" என்ருர்கள். சுவாமிகள் "இனி என்னவாது செய்வது?" என்ருர். "தத்தம் சமய வுண்மைகள் எழுதப் பெற்ற ஏடுகளை ஆற்றில்விட்டால், நீரோட் டத்தோடு ஓடுவது தோற்றது, நிற்பது வென்றது" என்ருர்கள். சுவாமிகளும் "நன்று செய்வோ" மென்றனர். இதற்குள் குலச் சிறையார் "இம்முறை தோற்ருரை என் செய்வ"தென்ருர். உடனே கோபமும் பொருமையுங் கொண்ட சமணர்கள் "தங்கள்வாய் சோர்ந்து தாமேதனிவாதி லிழந்தோமாகில், வெங்கழு வேற்றுவானிவ் வேந்தனே" யென்று சொன்ஞர்கள். இதைக்கேட்ட மன்னன் "செற் றத்தா லுரைத்தீ ருங்கள் செய்கையு மறந்தீரென்று" கூறி வைகை ஆற்றில் ஏடுகளை இடும்படி ஏவிஞன். சமணர்கள் "அத்தி நாத்தி" என்றெழுதிய ஏட்டை ஆற்றிலிட்டார்கள். உடனே அது ஆற்ருேட் டத்தோடு விரைந்து கடலுக்குச் சென்றது. இதைக் கண்ட சமணர் கள் தங்கள் தோல்வியையும் அச்சத்தையும் மறைப்பார் போல் "உங் கள் ஏட்டையும் ஆற்றிலிட்டால் தானே தெரியும்" என்று திரு ஞானசம்பந்தரைக் கேட்டார்கள். சுவாமிகளும் "வாழ்க அந்தணர்" (பக்கம் - ருகக) என்னும் பதிகத்தை ஓர் ஏட்டி லெழுதிக் கடவுளை நினைந்து ஆற்றிலிட்டார். அவ்வேடு "மருவுறும் பிறவி யாற்றில் மாதவர் மனம் சென்ருற்போல்" எதிர்ந்து நீர்கிழித்துச் சென்றது. அதை யெடுப்பதற்குக் குலச்சிறையார் ஒரு குதிரை மீதேறி விரைந் தோடிஞர். சுவாமிகள் "வன்னியுமத்தமும்" (பக்கம் - சஅரு) என்ற பதிகம் பாடிஞர். ஓடுகின்ற ஏடு நின்று குலச்சிறையார் கையில் கட் டாற்றிற் கிடைத்தது. அவ்வேடு தங்கிய இடமே திருவேடக மாயிற்று. குலச்சிறையார் அவ்வேட்டைக் கொண்டு வந்து அரசன் முதலானவர்கட்குக் காட்டிஞர். அரசனும் "முன்னமே பிள்ளையார் பால் அனுசிதம் முற்றச் செய்த" சமணர்களை "அவர்கள் ஒப்புக் கொண்டபடி கழுவி லேற்றி முறை செய்க" என்று மந்திரியாருக் குக் கட்டளையிட்டான். இதைக்கேட்ட திருஞானசம்பந்தர் "இகலில

ரெனினும் சைவரிருந்து வாழ் மடத்திற்றீங்கு, தகவிலாச் சமணர் செய்த தன்மையாற் சாலுமென்றே, மிகையிலா வேந்தன் செய்கை விலக்கிடாதிருந்தார்." மடத்தில் தீ வைத்த எண்ணாயிரம் சமணர் களும் கழுவேறினார்கள். திருஞானசம்பந்தர் கொடுக்கவாங்கி மன்னன் திருநீறணிந்தான். "வேந்தனும் ஓங்குக" என்ற அளவில் தன்கூன் நிமிர்ந்தான். நாட்டுள்ளார் அனைவரும் திருநீறிட்டுச் சைவராயினர். திருநீற்றின் விளக்கத்தால் அமணிருள் பாண்டி நாட்டில் மாய்ந்தது.

பிறகு திருஞானசம்பந்தர் பாண்டி நாட்டுத் தலங்களைத் தரிசித்துச் சோழநாடு போந்து பல தலங்கள் சென்று காவிரிக்கரையை யடைந்து எதிரேயுள்ள திருக்கொள்ளம்பூதூர் செல்வதற்கு ஓடமேறி ஓடம் விடுவாரின்றி, "கொட்டமே கமழும்" (பக்கம்-சசசச) என்னும் பதிகம் பாடி ஓடம் தானாகச் செல்ல, அக்கரைசென்று வணங்கிப் பல தலங்களைத் தரிசித்துக்கொண்டு போதிமங்கை என்ற சமணர்கள் வாழூமூருக்கருகில் வந்தார். பரிவாரங்கள் அரன்நாமத்தை முழக்கினர். புத்த நந்தி என்பான் இதைப் பொறாது வெகுண்டு எதிர்த்தான். உடனே சுவாமிகள் திருவாய்மலர்ந்தருளும் பதிகங்களை அவ்வப் போது எட்டிலெழுதும் அன்பர் (இவர் சுவாமிகளின் நல்லம்மானாகிய சம்பந்த சரணாலயர் என்று கூறுவது வழக்கு) "புத்தர் சமண்கழுக் கையர்" (பக்கம்-சஎக) என்ற பஞ்சாக்கரப் பதிகத்து அமண் பாட்டைப்பாடி இவன் தலையில் இடிவிழுகவென்ற அளவில் இடிவிழுந்து புத்தநந்தி இறந்தான். இவ்வன்பரே அங்குள்ள சமணர்களோடு வாதம் செய்தும் வென்றார்.

பிறகு பல தலங்களைத் தரிசித்து அப்பர் சுவாமிகளைக் காண வேண்டி, திருஞானசம்பந்தர் திருப்பூந்துருத்தியை யடைந்தார். அப்பர் சுவாமிகள் ஒருவருங் காணாதபடி முத்துச் சிவிகையைத் தாங்குவோருடன் கலந்து தாங்கினார். சுவாமிகள் 'அப்பர் எங்கே?' யென வினவ, அப்பர் சுவாமிகளும் 'தங்கள் சிவிகையைத் தாங்கும்பாக்கியம் பெற்றிங் குற்றேன்' என்றார். உடனே பிள்ளையார் சிவிகையி னின்று மிழிந்தார்- இருவரும் ஒருவரையொருவர் வணங்கி மகிழ்ந்து சில நாள் அங்கேயே தங்கி யிருந்தனர். பாண்டி நாட்டுச் செய்திகளை யெல்லாம் அப்பர் சுவாமிகள் திருஞானசம்பந்தரிடம் நேரிற் கேட்டறிந்தார். தாம் தொண்டை நாட்டுத் தலங்களைத்

தரிசித்த செய்தியைத் தெரிவித்தார். பிறகு திருஞானசம்பந்தர் சில தலங்களைத் தரிசித்துத் தொண்டைநாட்டுக்குச் சென்றார்.

திருவோத்தூரில் ஒரு சிவனடியார் வைக்கும் பனைமரங்களெல்லாம் ஆண்பனைகளாகக் காயாது நிற்பதைக்கண்ட அமணர்கள் அவரை இகழ்ந்தார்கள். அவர் திருஞானசம்பந்தரிடம் சென்று வணங்கித் தமக்கருள் புரியுமாறு வேண்டினார். சுவாமிகள் "பூத்தேர்ந்தாயன" (பக்கம் - அக) என்ற பதிகம்பாடி ஆண் பனைகளைப் பெண் பனைகளாக்கினார். இதுகண்ட சமணர்கள் நாட்டைவிட்டகன்றனர். பிறகு பல தலங்களைத்தரிசித்துக்கொண்டு சுவாமிகள் திருக்காளத்தி சென்று வணங்கி ஆங்கிருந்தே கயிலாயம், கேதாரம், கோகர்ணம், இந்திரநீல பருப்பதம், பருப்பதம், அநேக தங்காபதம் என்ற தலங்களை நினைந்து பதிகம்பாடி திருவேற்காடு,திருவலிதாயம் என்ற தலங்களை வணங்கித் திருவொற்றியூரடைந்து பதிகம் பாடி ஆங்கே தங்கியிருந்தார்.

திருமயிலாப்பூரில் சிவநேசர் என்ற பெருவணிகர் ஒருவர் இருந்தார். அவருக்குப் பூம்பாவை யென்ற ஒரேபெண் இருந்தாள்.மதுரையில் திருஞானசம்பந்தர் சமணரை வென்ற செய்தி முதலியவற்றைக் கேட்ட சிவநேசர் "எனது பெண்ணையும் பொருளையும் திருஞானசம்பந்தருக்கே அர்ப்பணம் செய்தேன்" என்றார். பூம்பாவை கன்னிமாடத்தில் பூக்கொய்யும்போது பாம்பு கடித்திறந்தாள். புகலியர்கோனுக்கர்ப்பணம் செய்யப்பெற்ற கன்னிகையை அன்னாரிடமே ஒப்புவிக்க வேண்டுமெனக் கருதிப் பூம்பாவைக்கு ஈமக்கடன் முடித்து எலும்புகளையும் சாம்பலையும் ஒரு குடத்திலடைத்துக் கன்னிமாடத்தில் வைத்துப் பூசித்துத் திருஞானசம்பந்தர் வருகையைச் சிவநேசர் எதிர்நோக்கியிருந்தார். சுவாமிகள் திருவொற்றியூரடைந்ததைத் தெரிந்து "திருவொற்றியூரளவுந் துன்னுநீள் நடைக்காவணந் துகில் விதானித்து" இன்னம் பலவகையில் ஊரை அலங்கரித்துத் திருஞானசம்பந்தரைச் சிவநேசர் அழைத்துவந்தார். திருமயிலாப்பூரையடைந்து சுவாமிகள் திருக்கோயிலை வணங்கி இறைவன் திருமுன்பு நின்று என்புக் குடத்தைத் திருமதிற்புறவாயிலில் கொண்டு வருமாறு சிவநேசருக்குக் கட்டளையிட்டார்.குடமும் அவ்வாறே கொண்டு வந்து வைக்கப்பட்டது. உடனே திருஞானசம்பந்தர் இறைவன் திருவருளை நினைந்து "மட்டிட்டபுன்னை" (பக்கம் - உகக) என்னும் பதிகத்

தைப் பாடத் தொடங்கினார். அப்பதிகத்தில் "போதியோவென்னும், அன்னமெய்த் திருவாக்கெனும் அமுதம் அவ்வங்கம், அன்னவர்ந்து வந்துருவமாய்த்தொக்கதக்குடத்துள்." சுவாமிகள் சமண்பாட்டைப்பாடும்போது "கோற்றொடிச் செங்கை தோன்றிடக்குடமுடைந்து" எழுந்தாள் அங்கம்பூம்பாவை. பின்னர்ச் சுவாமிகள் திருக்கடைக்காப்பையும் பாடியருளினார். இவ்வதிசயத்தைக் கண்டோரனைவரும் இறைவன் திருவருளை வியந்தனர். புறச்சமயத்தினர் கண்டு நடுங்கினர். தமக்கென்றே அர்ப்பணஞ் செய்யப்பெற்ற பூம்பாவையை மணந்து கொள்ளுமாறு திருஞானசம்பந்தரைச் சிவநேசர் வேண்டினார். "மற்றவர் தமக்கு வண்புகலி வாணர் நீர், பெற்ற பெண் விடத்தினால் வீந்த பின்னையான் கற்றைவார் சடையவர் கருணை காண்வர, உற்பவித்தலாலுரை தகாதென" மொழிந்தார். "அவ்வாறாயின் தங்களுக்கென்றர்ப்பணஞ் செய்த பாவையை மற்றெவர்க்கும் மணஞ் செய்விக்கேன்" என்று அங்கம்பூம்பாவையைக் கன்னிமாடத்திலேயே அமர்த்தினார் அவர் தந்தை. பூம்பாவையும் சிவத்தை மேவினாள்.

திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி சுவாமிகள் திருமயிலாப்பூரிலிருந்து திருவான்மியூர் முதலிய பல தலங்களைத் தரிசித்துக்கொண்டு சீகாழியையடைந்தார். ஆங்கு சிவபாத இருதயரும் அவர் உறவினரும் திருஞானசம்பந்தருக்குத் திருமணம் முடிக்கவேண்டுமென்ற கருத்தைத் தெரிவித்தார்கள். சுவாமிகள் இசையாது மறுத்தார். மீண்டும் அவர்கள் "வேதநெறியை நிலைநாட்டவந்த தேவரீர் வேள்விக்குத் துணை புரியும் பொருட்டு ஒரு கன்னிகையை மணந்தருளல்வேண்டும்" என்று பணிவுடன் வேண்டினர். சுவாமிகள் அவ்வேண்டுகோளுக் கிணங்கினார். திருநல்லூர்ப் பெருமணத்தில் (இதுவே ஆச்சாபுரம்) வாழும் நம்பாண்டார் நம்பியின் திருமகளைப் பேசி முடித்துத் திருமணத்துக்குரிய ஏற்பாடுகளையும் அவ்வூரிலேயே செய்து முடித்தார்கள். திருநீலநக்க நாயனார் வேதவிதிப்படி திருமணவினைச் சடங்குகளைச் செய்தனர். மங்கல வாழ்த்தொலி முழங்கத் திருஞானசம்பந்தர் காதலியைக் கைப்பற்றினர். அக்கினியை வலம் வரும்போது அக்கினி யாவார் சிவபெருமானே என்றெண்ணி, "இந்த இல்லொழுக்கம்வந்து சூழ்ந்ததே இவள் தன்னோடும், அந்தமில் சிவன்தாள் சேர்வன் என்னும் ஆதரவு பொங்க" சுற்றத்தாரும் தொண்டர்குழாங்களும் புடை

சூழத் திருக்கோயிலை யடைந்தார். "கல்லூர்ப் பெருமணம்" (பக்கம் - கூஅ) என்ற பதிகத்தை ஓதினார். உடனே சிவபெருமான் "காதலி யும் நீவிரும் திருமணங்காண வந்தாரனைவரும் நம்பாற் சோதியிற் கலமின்" என்று திருவருள் செய்து திருக்கோயில் முழுமையும் அனைவரும் செல்லும்வரை சோதிமயமாக்கி அதில் ஒரு வழியையும் வகுத்தருளினார். சுவாமிகள் "காதலாகிக் கசிந்து" (பக்கம் - ருகக) என்ற நமச்சிவாயப் பதிகத்தை யோதி அனைவரையும் சோதியுட் செல்லும்படி கட்டளையிட்டார். உடனே திருநீலநக்கர், திருநீல கண்ட யாழ்ப்பாணர், முருகநாயனார், சிவபாத விருதயர், நம்பாண் டார்நம்பி முதலிய அனைவரும் சோதியிற் கலந்தார்கள். எல்லாரும் புகுந்த பின்னர், வைகாசிமூல நன்னாளிலே,

"காதலியைக் கைப்பற்றிக் கொண்டுவலங் கொண்டருளித்
தீதகற்ற வந்தருளும் திருஞான சம்பந்தர்
நாதனெழில் வளர்சோதி நண்ணியத னுட்புகுவார்
போதநிலை முடிந்தவழிப் புக்கொன்றி யுடனானார்."

திருச்சிற்றம்பலம்

"காழிநகர்ச் சிவபாத விதயர் தந்த
கவுணியர்கோன் அழுதுமையாள் கருதி யூட்டும்
ஏழிசையின் அமுதுண்டு தாளம் வாங்கி
இலங்கியநித் திலச்சிவிகை இசைய வேறி
வாழுமுய லகனகற்றிப் பந்த ரேய்ந்து
வளர்கிழிபெற் றரவின்விடம் மருகல் தீர்த்து
வீழிநகர்க் காசெய்தி மறைக்கதவம் பிணித்து
மீனவன்மே னியின்வெப்பு விடுவித் தாரே"

"ஆரெரியிட் டெடுத்தவே டவைமுன் னேற்றி
ஆற்றிலிடும் ஏடெதிர்போ யணைய வேற்றி
ஓரமண ரொழியாமே கழுவி லேற்றி
ஓதுதிருப் பதிகத்தால் ஓட மேற்றிக்
காருதவும் இடிபுத்தன் தலையி லேற்றிக்
காயாத பனையின்முது கனிக ளேற்றி
ஈரமிலா அங்கமுயி ரெய்த வேற்றி
இலங்குபெரு மணத்தரனை யெய்தி னாரே"

திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி சுவாமிகளைப்பற்றிய

சில குறிப்புகள்

(க) **சுவாமிகள் திருப்பெயர்கள் :**—(1) பிறந்த ஊர்பற்றிக் காழி மன்னன், புகலியர்கோன், வெங்குருவேந்தன், தோணிபுரத் தோன்றல் முதலியனவும் (2) கோத்திரம்பற்றிக் கவுணியர்தங்குலதீபம்முதலியனவும் (3) ஞானப்பாலுண்டமைப்பற்றித் திருஞானசம்பந்தர், ஞானபோனகர், பாலறாவாயர் முதலியனவும் (4) பார்வதிதேவியார் குழந்தைக்குப் பால்தந்தமையாலும் சிவபெருமான் குமாரனாக எண்ணிப் பல திருவருள்கள் புரிந்தமையானும் ஆளுடையபிள்ளையார், புரமெரித்தார் திருமகனார், தெய்வஞானக்கன்று முதலியனவும் (5) புறச்சமயிகளை வென்றமையால் பரசமயகோளரி முதலியனவும் (6) மறைநெறிச் சைவத்தை நிலைநாட்டினமையால் மாமறைச்சிறுவர், சைவமைந்தர் முதலியனவும் (7) செந்தமிழ் மறையோதினமையால் முத்தமிழ் விரகர் முதலியனவும் பிறவும் திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி சுவாமிகளின் சிறப்புப் பெயர்களாகும்.

(உ) **சுவாமிகள் காலம் :**—பல கல்வெட்டு முதலிய சரித்திரச் சான்றுகளின் துணைகொண்டு சுவாமிகளின் காலம் கி. பி. ஏழாம் நூற்றாண்டின் முற்பாதி (கி. பி. 601—650)யிலுள்ளதெனை ஆராய்ச்சியாளர்கள் முடிவு கூறுகின்றனர்.

(ஙு) **சுவாமிகள் வயது :**—ஈரமிலா அங்கமுயிர் எய்தவேற்றிய இறைவன் கருணையைச் சுவாமிகள் வியந்ததைப் "புண்ணியப் பதினாறாண்டு பேர்பெறும் புகலிவேந்தர், கண்ணுதல் கருணைவெள்ளம் ஆயிர முகத்தாற் கண்டார்" எனச் சேக்கிழார் கூறுகிறார். அங்கம் பூம்பாவை அற்புதம் நிகழ்ந்தவுடன் சுவாமிகள் சீகாழிசென்று திருமணம் புரிந்துகொண்டு சோதியிற் கலந்ததே நிகழ்ந்ததால் சுவாமிகளின் வயது பதினாறென்றே துணியப்படும்.

(ச) **சுவாமிகள் தேவாரத் தொகை :**—இது பதினாறாயிரம் பதிகமென நம்பியாண்டார்நம்பி கூறுகின்றார். இப்போதுள்ளவை சமீபத்தில் கல்வெட்டொன்றிற் காணப்பட்ட திருவிடைவாய்ப் பதிகத்தையும் சேர்த்து, ஙஅச.

(ரு) **சுவாமிகள் தேவாரத்திற் கூறியுள்ள செம்பொருள் :—** சைவசித்தாந்த சமயத்திலுள்ள சிறந்த கொள்கைகளனைத்தையும் சுவாமிகள் தேவாரத்திற் காணலாகும். விரிக்கில் மிகப்பெருகும். சுருங்கக்கூறின், புறக்கண் கொண்டு நோக்குவார்க்குப் பல சரிதச் சான்றுகள், இயற்கைவனப்பு, இசைநுட்பம், நாட்டின் நிலை, மக்கள் நிலை, பழக்க ஒழுக்கங்கள், செய்யுள் நயம், அகத்துறைப்பாடலினிமை முதலிய பொருள்களும் அகக்கண் கொண்டு நோக்குவார்க்கு இறைவன் திருவருள் நெறியென்ற செம்பொருளும் காணப்படும்.

(சா) **சுவாமிகள் அவதாரபுருஷரா ? :—**முருகப் பெருமான் திருவவதாரமாகத் திருஞானசம்பந்தரைக் கொள்வது ஒருவகை வழக்கு. அருணகிரிநாதர் பாடல்கள் பல இவ்வழக்கை விளக்குகின்றன. "பெம்மான் முருகன் பிறவான் இறவான்" என்ற உண்மைச் சைவக்கொள்கையுடையோர் திருமால் பத்து அவதாரங்களைப்போல் முருகன் அவதரித்ததாக ஒப்புக்கொள்ளார், உபசாரமாகவேகொள்வர்.

(எ) **சுவாமிகள் காலத்தும் முன்னும் இருந்த நாயன்மார்கள் :** அறுபத்து மூன்று நாயன்மார்களுள் சண்டீசர், கண்ணப்பர், நமிநந்தியடிகள், கோச்செங்கட்சோழர், முருகநாயனார், சிறுத்தொண்டர், நீலநக்கர், மங்கையர்க்கரசியார், குலச்சிறையார், திருநீலகண்டயாழ்ப்பாணர் ஆகிய பதின்மரைப் பற்றித் தமது தேவாரத்திலேயே சுவாமிகள் பாடியுள்ளார்கள். இவர்களுள் பின்னர் கூறப்பட்ட அறுவரும் சுவாமிகளைக் கண்டு அவரோடிருந்து அளவளாவிய சீலர்கள். இவ்வறுவரே யன்றித் திருநாவுக்கரசு சுவாமிகளும், குங்குலியக்கலயரும், நின்றசீர் நெடுமாறனும் சுவாமிகளைக் கண்டு இன்புற்றவர்களாவார்கள்.

(அ) **சுவாமிகள் சமய குரவராவார் :—**சுவாமிகள் பாண்டிநாட்டில் சமணரைவென்று சைவத்தை நிலைநாட்டாவிடில் " நீறெங்கே மாமறை நூல்தானெங்கே எந்தைபிரான் ஐந்தெழுத் தெங்கே" என்ற வினாக்களுக்கு இல்லையென்ற விடையே பகரவேண்டியிருக்கும். எனவே, சுவாமிகள் நம் சமயத்துக்குக் காலத்தாற் செய்த உதவி ஞாலத்தின் மாணப்பெரிதே யாகும். மேலும் சுவாமிகள் திருவாய் மலர்ந்தருளிய தேவாரத்தில் சைவ சமயக் கொள்கை நுட்பங்களை

யெல்லாம் ஒருங்கே காணலாகும். ஆகையால் சுவாமிகளைச் சைவ சமயாசாரியர்கள் நால்வரில் ஒருவராகக் கொள்வது ஆன்றோர் முடிபு.

(௯) **சுவாமிகள் நால்வருள் யாவர் ?:**—சைவ சமயத்தில் இறைவன் திருவருளை யடைவதற்கு நான்கு சாதனங்கள் கூறப்பட்டுள்ளன. அவை சரியை, கிரியை, யோகம், ஞானம் என்பனவாகும். இவற்றையே தாச மார்க்கம், சத்புத்ர மார்க்கம், சகமார்க்கம், சன்மார்க்கம் என்பர் வடமொழியாளர். இவற்றுள் திருஞானசம்பந்தர் கிரியையென்ற சத்புத்ர மர்க்கத்தை வற்புறுத்தும் சமய குரவர். அப்பர், சுந்தரர், மாணிக்கவாசகர் என்ற ஏனைய மூன்று சமய குரவரும் முறையே சரியை, யோகம், ஞானம் என்ற சாதனங்களை வற்புறுத்தும் சிறப்பினர் என்பது திருமுறை ஆராய்ச்சியாளர் துணிபு.

(௧௦) **சுவாமிகள் வரலாறுகளும் புகழ்மாலைகளும் :**—திருநாவுக்கரசர், சுந்தரர் தேவாரங்களில் சில குறிப்புக்களும், நம்பி யாண்டார் நம்பிகளியற்றிய புகழ்மாலைகளும் புராண சாரமும், சேக்கிழார் இயற்றிய பெரிய புராணமும், பிற்காலத்தவர் இயற்றிய பிள்ளைத் தமிழ் முதலியபலவும் சுவாமிகளைப்பற்றிய வரலாறுகளும் புகழ்மாலைகளுமாகும். சில ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் திரு. கா. சுப்பிரமணியம் பிள்ளை யவர்களியற்றிய சரித்திரமும், திரு. சே. சிவஞானம் பிள்ளை யவர்களியற்றிய சரித்திரமும் ஆராய்ச்சிக் குறிப்புகள் பலவும் மிகச் செவ்வையாக எழுதப்பட்டனவாகும்.

நால்வர் திருநக்ஷத்திரம்

சித்திரைச் சதயமப்பர் சிறந்தவை காசிமூலம்
அத்தரைப் பணிசம்பந்த ரானிமா மகத்திலந்த
முத்தமிழ் வாதவூரர் முதியநல் லாடிதன்னிற்
சுத்தமாஞ் சோதிநாளிற் சுந்தரர் கயிலைசேர்ந்தார்.

குறிப்பு:—இச்சரிதமும் குறிப்புகளும் சைவசித்தாந்த மகா சமாஜக்காரியதரிசியும், "சித்தாந்தம்" பத்திராசிரியரும், சென்னை உயர்தர நீதிமன்ற வழக்கறிஞருமாகிய திரு. ம. பாலசுப்பிரமணிய முதலியார், பி.ஏ.,பி.எல். அவர்களால் எழுதப் பெற்றன.

சிவமயம்

அரும்பொருளகராதி

[திரு. ம. பாலசுப்பிரமணிய முதலியார், பி. ஏ., பி. எல்.
அவர்களால் தொகுக்கப்பெற்றது]

[குறிப்பு:—இவ்வகராதியில் பற்பல அரும்பொருள்கள் தொகுக்கப்பட்டுள்ளன. விரிவஞ்சிப் பற்பல குறிப்புக்களும் பொருள்களும் விடப்பட்டன. சில பொருள்களுக்கு எல்லாப் பதிகக் குறிப்புக்களும் தரப்பட்டுள்ளன. இவ்வகராதியை அடிப்படையாகக் கொண்டு ஒவ்வொருவரும் பெருக்கிக்கொள்ளவேண்டும். ஒவ்வொரு குறிப்பிலும் தரப்பட்டுள்ள மூன்று எண்கள் முறையே திருமுறை, பதிகம், பாட்டு எண்களாகும். உதாரணமாக அகச்சமயிகள் என்ற தலைப்பில் 1. 66. 4 என்று குறிப்பிட்டுள்ளது. முதல் திருமுறையில் 66-வது பதிகத்தில் 4-வது பாட்டில் "காதலாற் சைவர்...சண்பை நகர்" என்ற சொற்றொடர் உள்ளதென்பதை இது குறிக்கும்.

அகச்சமயிகள்

காதலாற் சைவர் பாசுபதர்கள் வணங்கும் சண்பை
நகர் ... 1. 66. 4

அகச்சான்றுகள் (சம்பந்தர் சரித்திரச் சான்றுகள்)

அரசருடன் வழிபட்டு அவர்களை ஆசீர்வதித்தது

தென்னவன் செம்பியன் வில்லவன் சேருமீக்கீச்ச
ரத்தடிகள் செய்கின்றதோர் செம்மையே ... 2. 120. 9
மல்லையார்மும்முடி மன்னர் மூக்கீச்சரத்தடிகளைச்
செல்வராக நினையும்படி சேர்த்திய செந்தமிழ் ...2. 120. 11

ஆண்பனை குலையீன்றது

குரும்பை ஆண்பனை ஈன்குலை ஓத்தூர் ... 1. 54. 11

இறைவனை யாசித்துப் பொன் பெற்றது

இதுவோ வெமையாளுமாறு ஈவதொன்றெமக்கில்லை
யேல் அதுவோ உனதின்னருள் ...3.4.(1-10)

அகச்சான்றுகள் (சம்பந்தர் சரித்திரச் சான்றுகள்)

இறைவனை யாசித்துப் பொன் பெற்றது

ஞானசம்பந்தன் சொன்ன விலையுடை தமிழ் மாலை... 3. 4. 11

ஏடு ஆற்றில் எதிர் சென்றது

*ஓலை தெண்ணீர்பற்றின்றிப் பாங்கெதிர்வினூரவும் ...*3. 54. 11
பருமதில் மதுரைமன் அவையெதிரே பதிகம
தெழுதிலை யவைஎதிரே வருநதியிடை ...3. 113. 12

ஏடு எரியிலிட்டது

நள்ளாறர் தம் நாமமே மிளிர் இளவள ரெரியிடில்
இவை பழுதிலை மெய்ம்மையே ... 3. 87. 1
கொற்றவன் எதிரிடை எரியினில் இட இவைகூறிய
சொற்றெரி ஒருபதும் ... 3. 87. 11

ஓடம் விட்டது

ஓடம்வந் தணையுங் கொள்ளம் பூதூர்
ஆடல் பேணிய அடிகளை யுள்கச்
செல்ல வுந்துக சிந்தை யார்தொழ
நல்கு மாறருள் நம்பனே. ... 3. 6. 6

கதவடைக்கப் பாடியது

அருள் செய்க எனக்குன் கதவந் திருக்காப்புக் கொள்
ளும் கருத்தாலே ... 2. 37. 1

சமணரைத் திருநீறு அழிவிக்கு மென்றுறுதி கூறியது

புத்தரொடமணை வாதில் அழிவிக்கும் அண்ணல் திரு
நீறு செம்மை திடமே ... 2. 85. 10

சமணரை யழித்தது

தேரமண் சிதைவு செய்திரே தேரமண் சிதைவு செய்
தீருமைச் சேர்பவர் ஆர்துயர் அருவினை யிலரே ... 3. 95. 10
ஆலவாய்த் தேரமண் செற்றவீர னென்பரே ... 1. 94. 10

சமணரோடு வாது செய்தது

அமணொடு தேரரை வாதில் வென்றழிக்கத் திருவுள்
ளமே...ஆலவாயிலுறையுமெம் ஆதியே ... 3. 108. 1
அமணரை வாட்டிட ...3.108. 11
ஓதி யோத்தறி யாஅமண் ஆதரை
வாதில் வென்றழிக் கத்திரு வுள்ளமே
ஆதி யேதிரு ஆலவா யண்ணலே
நீதி யாக நினைந்தருள் செய்திடே ... 3. 47. 4

அகச்சான்றுகள் (சம்பந்தர் சரித்திரச் சான்றுகள்)

சமணர் இட்டதீ பாண்டியர்க்காயது

அமணர் கொளுவுஞ் சுடர் பையவே சென்று பாண்டியற்காகவே ... 3. 51. 1

தஞ்ச மென்றுன் சரண்புகுந் தேனையும்
அஞ்ச லென்றருள் ஆலவா யண்ணலே
வஞ்சஞ் செய்தம ணர்கொளு வுஞ்சுடர்
பஞ்ச வன்தென்னன் பாண்டியற் காகவே ... 3. 51. 6

அப்பன் ஆலவா யாதி யருளினால்
வெப்பந் தென்னவன் மேலுற மேதினிக்
கொப்ப ஞானசம் பந்தன் உரைபத்தும்
செப்ப வல்லவர் தீதிலாச் செல்வரே ... 3. 51. 11

ஞானப்பாலுண்டது

போதையார் பொற்கிண்ணத் தடிசில் பொல்லா தெனத் தாதையார் முனிவுறத் தானெனையாண்டவன் ... 3. 24. 2

தந்தையார் தோள்மீதிருந்து பாடியது

இடபறை ஒன்ற அத்தர் பியல்மே லிருந்து இன்னிசையா லுரைத்த பனுவல் ... 2. 84. 11

பாண்டியன் சுரந் தீர்த்தது

தென்னனுடலுற்ற தீப்பிணியாயின தீரச்சாற்றிய பாடல்கள் ... 2. 66. 11

பாண்டிமாதேவிக்குத் தைரியங் கூறியது

வழுதிக்கு மாபெருந் தேவிகேள் பால்நல்வா யொரு பாலன் ஈங்கிவன் என்று நீ பரிவெய்திடேல் ... 3. 39. 1

துளங்கும் முடித்தென்னன் முன்னிவை...உரை செய்த பத்தும் ... 3. 39. 11

முத்திவேண்டி நின்றது

இன்று நல்லூர்ப் பெருமணம் புக்கிருந்தீர் எமைப் போக்கருளீரே ... 3. 125. 8

வாசிதீரப்பாடிக் காசு பெற்றது

வாசி தீரவே காசு நல்குவீர் ... 1. 92. 1

கறைகொள்காசினை முறைமை நல்குமே ... 1. 92. 2

அகத்துறைப் பாடல்கள்

1. 1. 3, 1. 1. 6, 1. 56. (3, 4, 5, 6, 8, 10), 1, 60 (1-11), 1. 63 (1-12), 1. 73. (1-10), 1. 76. (1-10), 2. 18. (1-10), 2. 33. (1-10), 3. 65 (1-11), 3. 100. (1-11), 3. 104 (1-11). *அற்புதப் பதிகங்களென்று* 1. 44 (1-11), 2. 18 (1-11), 2.47. (1-11) *ஆகிய மூன்றையும் கொள்வது மரபு. இவைகளும் அகத்துறைப் பாடல்களே என்பாருமுளர்.*

அநுமான் சுக்ரீவன் சாம்புவான் வழிபட்டது

நீரிடைத்துயின்றவன் தம்பிநீள் சாம்புவான் போருடைச் சுக்ரீவன் அநுமான் தொழ...திருவுசாத்தானமே ... 3. 33. 1

அந்தணர் மறைமுழக்கம் சந்தியாவந்தனம்

உள்ளங் கலந்திசையா லெழுந்த வேதமும் வேள்வியும் ஓவாவேட்களம் ... 1. 39. 3
வந்தியோடு பூசையல்லாப் போழ்தின் மறைபேசிச் சந்திபோதிற் சமாதி செய்யும் சண்பைநகர் ... 1. 66. 11
ஒன்று மிருமூன்று மொருநாலு முணர்வார்கள் மன்றினிலிருந்துடன் மகிழ்ந்த பழுவூர் ... 2. 34. 9

அபிஷேகப் பொருள்கள்

தேன்நெய் பால்தயிர் தெங்கிளநீர் கரும்பின்தெளி ஆன் அஞ்சாடும் முடியான் ... 2 6. 5
பாலினல் நறுநெய்யாற் பழத்தினாற் பயின்றாட்டி ... 1. 61. 5
பாலொடு நெய்தயிர் பலவுமாடுவர் ... 3. 15. 3
ஆடிணெய்நறு நெய்யொடு பால்தயிர் ... 3. 1. 1

அரசர் கோயில் வழிபாடு செய்தது

மணியொலி சங்கொலியோடு மற்றைமா முரசின் னொலி யென்று மோவாது அணிகிளர் வேந்தர் புகுதுங் கூடல் ஆலவாய் ... 1. 7. 9
நலமார்அரசார்வர அணிபொற்கலனவைகொண்டுபன்னளும் முரசார் வருமணமொய்ம் புடைமுதுகுன்று 1. 12. 4
அடியார்தொழ மன்னவரேத்த...பனையூர் ... 1. 37. 4
முடிசேர் தென்னர் சேரர் சோழர்கள் தாம் வணங்கும்...பூவணம் ... 1. 64. 1
ஆராஅன்பில் தென்னர்சேரர் சோழர்போற்றிசைப்ப 1. 64. 5

அருச்சுனற்குப் பாசுபதம் தந்தது

தவமுயல் விசையன திறல்மலை மகளறி வுறதிறலமர்
மிடல்கொடு செய்து அசைவில படையருள் புரி
தருமவன் ... 1. 20. 6
ஏனமொன்றின் காரணமாகி வந்து வேடடைந்த
வேடனாகி விசயனொ டெய்ததென்னே ... 1. 48. 6
பஞ்சவரிற் பார்த்தனுக்குப் பாசுபதம் ஈந்துகந்தான் 1. 62. 5

அறம்பொருள் இன்பம் வீடு உபதேசித்தது

சைவ வேடம் தான் நினைத்தைம்புலனும் அழிந்த
சிந்தை அந்தணாளர்க்கறம் பொருளின்பம் வீடு
மொழிந்த வாயான் முக்கண்ஆதி ... 1. 53. 6
முனிவருடனாயற நான்கருள்செய்த காதார் குழையர் 1. 68. 6
அறங்கிளரும் நால்வேதம் ஆலின்கீழிருந்தருளி ... 1. 131. 7
அணிபெறு வடமர நிழலினி லமர்வொடு மடியிணை
யிருவர்கள் பணிதர அறநெறி மறையொடு மரு
ளியபரன் ... 1. 20. 5
ஓதி ஆரணமாய நுண்பொருள் அன்று நால்வர்முன்
கேட்க நன்னெறி நீதியால நீழலுரைக்கின்ற
நீர்மை ... 2. 50. 6
முறைத்திறம் உறப்பொருள் தெரிந்து முனிவர்க்
கருளி ஆலநிழல்வாய் மறைத்திற மறத்தொகுதி
கண்டு சமயங்களை வகுத்தவன் ... 3. 79. 3
நூலடைந்த கொள்கையாலே நுன்னடி கூடுதற்கு
மாலடைந்த நால்வர்கேட்க நல்கிய நல்லறத்தை
ஆலடைந்த நீழல்மேவி யருமறை சொன்னதென்னே
சேலடைந்த தண்கழனிச்சேய்ஞலூர் மேயவனே... 1. 48. 1

ஆலங்காட்டு நீலி வரலாறு

முனைநட்பாய் வஞ்சப்படுத் தொருத்தி வாணாள்
கொள்ளும் வகை கேட்டு அஞ்சும் பழையனூர்
ஆலங்காடு ... 1. 45. 1

ஆலையிற் புகை வருதல் (கரும்பாலையா ?)

சோலையின் வண்டினங்கள் சுரும்போடிசை முரலச்
சூழ்ந்த ஆலையின் வெம்புகை போய் முகில்தோயும்
ஆரூர் ... 1. 105. 2

ஆனையை உரித்தது

வல்லி நுண்ணிடையாள் உமையவள் தன்னை மறுகிட வரும் மதகளிற்றினை மயங்க ஒல்லையிற் பிடித்தங் குரித்தவள் வெருவல் கெடுத்தவர் ... 1. 75. 7

ஆனை வழிபாடு செய்தது

விறல்மிக்க கரிக்கருள் செய்தவனே - (ஆனைக்கா) ... 2. 23. 4

அயிராவதம் பணிய மிக்கதனுக்கருள் சுரக்கும் வெண்காடு ... 2. 48. 7

நின்றுமேய்ந்து நினைந்து மாகரி நீரொடும்மலர் வேண்டி வான்மழை குன்றின் நேர்ந்து குத்திப் பணிசெய்யும் கோட்டாறு ... 2. 52. 2

இசைக்கு அருளும் இறைவன்

கோழை மிடறாக கவிகோளு மிலவாக இசை கூடும் வகையால் ஏழையடியாரவர்கள் யாவை சொன சொல் மகிழும் ஈசன் ... 3. 71. 1

பாடல் கோழையா அழைப்பினுங் கூடுவார் நீடுவா னுலகினூடே ... 3. 91. 11

குறிகலந்த இசை பாடலினால் நசையால் இவ்வுல கெல்லாம் நெறிகலந்த தொருநீர்மையனாய் ... 1. 2. 1

இடபவாகனத்துக்கு அலங்காரம்

இனமுடை மணியினொ டரசிலை யொளிபெற மிளிர் வதோர் சினமுதிர் விடை ... 3. 86. 2

இந்திரன் முதலியோர் வழிபட்டது

சந்திரன் கதிரவன் தகுபுகழ் அயனொடும் இந்திரன் வழிபட இருந்தஎம் இறையவன் மந்திர மறை வளர் மயேந்திரப்பள்ளி ... 3. 31. 6

முன்னொருகாலத் திந்திரனுற்ற முனிசாபம்
பின்னொருநாளவ் விண்ணவரேத்தப் பெயர்வெய்தித்
தன்னருளாற்கண் ணாயிரமீந்தோன் சார்பென்பர்
கன்னியர்நாளுந் துன்னமர்கண்ணார் கோயிலே ... 1. 101. 7

இயற்கை வர்ணனை - இலக்கியச்சுவை

எழுத்தோவியங்கள்

செறியிதழ்த் தாமரைத் தவிசில் திகழ்ந்தோங்கும் இலைக்குடைக் கீழ்ச் செய்யார் செந்நெல் வெறி கதிர்ச் சாமரை யிரட்ட இளஅன்னம் வீற்றிருக் கும் மிழலையாமே ... 1. 132. 2

தளையவிழ்கமலத் தவிசின்மேல் அன்னந் தன்னிளம் பெடையொடும் புல்கி விளைகதிர்க் கவரிவீச வீற் றிருக்கும் மிழலை ... 3. 119. 9

வாவிதொறும் வண்கமலம் முகங்காட்டச் செங்குமு தம் வாய்கள் காட்டக் காவியிருங் கருங்குவளை கரு நெய்தல் கண்காட்டும் கழுமலமே ... 1. 129. 1

கொழுந்தரளம் நகைகாட்டக் கோகநதம் முகங் காட் டக் குதித்து நீர்மேல் விழுந்த கயல் விழிகாட்ட விற்பவளம் வாய்காட்டும் மிழலை ... 1. 132. 3

செய்யருகே புனல்பாய வோங்கிச் செங்கயல்பாயச் சிலமலர்த்தேன் கையருகே கனிவாழை யீன்று கானலெல்லாங் கமழ்காட்டுப் பள்ளி ... 1. 5. 1

தாறுடை வாழையிற் கூழைமந்தி தருகனி யுண்டு மிண்டிட்டு இனத்தைப் பாறிடப் பாய்ந்து பயிலும் ஆரூர் ... 1. 8. 7

மொய்சேர் வண்டுண் மும்மத நால்வாய் முரண் வேழக்கைபோல் வாழைகாய் குலையீனும் கலிக்காழி 1. 102. 2

எண்ணார் முத்தம் ஈன்று மரகதம்போற் காய்த்துக் கண்ணார் கமுகு பவளம் பழுக்கும் கலிக்காழி ... 1. 102. 4

பெருந்தண் சாரல்வாழ் சிறைவண்டு பெடைபுல்கிக் குருந்தம் ஏறிச் செவ்வழி பாடும் குற்றாலம் ... 1. 99. 10

வண்டுபாடமயிலாலமான்கன்று துள்ளவரிக்கெண்டை பாயச் சுனைநீல மொட்டலருங் கேதாரமே ... 2. 114. 1

முழையினின் மிகுதுயிலுறுமரி முசிவொடும் எழ முளரியொ டெழுகழை நுகர்தரு கரியிரி தரு கயிலை ... 1. 22, 3

குறமாதர் தங்கையில் மைந்தர்கள் தாவிக் கங்குலின் மாமதி பற்றும் கற்குடி ... 1. 43. 2

குன்றில் மலிதுன்று பொழில் நின்றகுளிர் சந்தின் முறிதின்று குலவிக் கன்றினொடு சென்றபிடி நின்று விளையாடு காளத்தி மலையே ... 3. 69. 10

இயற்கை வர்ணனை - இலக்கியச்சுவை - எழுத்தோவியங்கள்

பிழைத்த பிடியைக் காணாதோடிப் பெருங்கைமத வேழம் அழைத்தூத் திரிந்தங் குறங்கும் சாரல் அண்ணாமலை ... 1. 69. 4
அரவின் வாயின் முள்ளெயி றேய்ப்ப அரும்பீன்று குரவம்பாவை முருகமர் சோலைக் குற்றாலம் ... 1. 99. 9
பாரிசையும் பண்டிதர்கள் பன்னாளும் பயின்றோதும் ஓசைகேட்டு வேரிமலி பொழிற்கிள்ளை வேதங்கள் பொருட்சொல்லும் மிழலை ... 1. 132. 1
மந்தரநன் மாளிகை நிலாவுமணி நீடுகதிர் விட்டஒளி போய் வெந்தழல் விளக்கெனு விரும்பினர்திருந்து பதிவீழி நகரே ... 3. 80. 7
சலசல சந்தகிலோடும் உந்திச் சந்தனமே கரை சார்த்தியெங்கும் பலபலவாய்த் தலையார்த்து மண்டிப்பாய்ந்திழி காவிரி ... 1. 5. 5

ஸ்ரீராமர் கொலைபாதகம் நீங்க வழிபட்டது

தேவியை வவ்விய தென்னிலங் கைத்தச மாமுகன்
பூவிய லும்முடி பொன்றுவித் தபழி போயற
ஏவிய லுஞ்சிலை யண்ணல்செய் தவிரா மேச்சுரம்
மேவிய சிந்தையி னார்கள்தம் மேல்வினை வீடுமே ... 3. 10. 2

இராவணனோடு சடாயு சம்பாதிபோர் செய்தது

ஆகாயத் தேரோடும் இராவணனை அமரின்கண் போகாமே பொருதழித்தான் புள்ளிருக்கு வேளூரே ... 2. 43. 4

இராவணன் - அயனரி - அமண்பாக்கள் - எண்மாறிய பதிகங்கள்

முதல் திருமுறை 5, 39, 45, 57, 63, 78, 87, 90
இரண்டாந்திருமுறை 2, 6, 20, 58, 67, 70. 73, 74, 78, 79, 112, 117
மூன்றாந் திருமுறை 37, 58, 72, 76, 110, 113
[*சம்பந்தர் தேவாரத்தில் இராவணன், அயனரி, அமண் குறிப்புக்கள் முறையே* 8, 9, 10 - *வது பாடல்களில் வரும்*]

இராவணன் கயிலையைப் பெயர்க்க முயன்றது

இத்தேர் ஏக இம்மலை பேர்ப்பன் என்றேந்தும் பத்தோர் வாயான் வரைக் கீழலறப் பாதந்தான் வைத்தார் ... 2. 63. 8

இராவணன் குறிப்பில்லாத பதிகங்கள்

முதல் திருமுறை 5, 63, 73, 83, 87, 118, 119, 121
இரண்டாம் ,, 43, 67, 68, 77, 78, 79, 100, 111, 112
மூன்றாம் ,, 1, 53, 63, 94, 102, 104, 112

இராவணன் கோகர்ணத்தில் வழிபட்டது

பத்துடைய மன்னன் அவனைக் கூசவகை கண்டுபின் அவற்கருள்கள் நல்கவல கோகரணமே ... 3. 79. 10

இராவணன் வாலியாற் கட்டுண்டது

நீலமாமணி நிறத்தரக்கனை இருபதுகரத்தொ டொல்க வாலினாற் கட்டிய வாலியார் ... 3. 91. 8

இருக்கு வேதம் கூறுங் கடவுள் சிவனே

இருக்கின் மலிந்த இறைவர் அவர் போலாம் அருப்பின் முலையாள் பங்கத் தையரே ... 1. 24. 10

இன்பத்துள் இன்பம்

சிற்றம்பலமேய இறைவன் கழலேத்தும் இன்பம் இன்பமே. ... 1. 80. 4

உபதேசங்கள்

சித்தந் தெளிவீர்காள், அத்தன் ஆரூரைப்
பத்தி மலர்தூவ, முத்தி யாகுமே. 1. 91. 1, 1. 91. (2—11)
சித்தமதொன்றிச் செங்கழ லுன்னிச் சிவனென்று
நித்தலு மேத்தத் தொல்வினை நம்மேல் நில்லாவே 1. 100. 8
கைவினை செய்தெம் பிரான் கழல் போற்றுதும் ... 1. 116. 1
காவினை யிட்டும் குளம்பல தொட்டும் கனிமனத்தால்
பூவினைக் கொய்து மலரடி போற்றுதும் ... 1. 116. 2
நீநாளும் நன்னெஞ்சே நினைகண்டாய் யாரறிவார்
சாநாளும் வாழ்நாளுஞ் சாய்க்காட்டெம் பெருமாற்கே
பூநாளுந் தலைசுமப்பப் புகழ்நாமஞ் செவிகேட்ப
நாநாளும் நவின்றேத்தப் பெறலாமே நல்வினையே 2. 41. 3

உபமன்னியு முனிக்குப் பாற்கடலீந்தது

படிமலர்ப் பாலனுக்காகப் பாற்கட லீந்திலர்போலும் 2. 65. 9

ஐந்து வேள்வி (பஞ்சயக்ஞம்)

அங்கம் ஆறோடும் அருமறைகள் ஐவேள்வி தங்கினார் 2. 42. 4
ஆறங்கம் ஐவேள்வி இணைந்த நால்வேதம் 3. 122. 6

ஐந்தெழுத்து (பஞ்சாக்ஷரம்)

காதலாகிக் கசிந்து கண்ணீர்மல்கி ஓதுவார்தமை நன்
னெறிக் குய்ப்பது...நமச்சிவாயவே ... 3. 49. 1
ஊனிலு யிர்ப்பை ஒடுக்கி ஒண்சுடர்
ஞானவி ளக்கினை யேற்றி நன்புலத்
தேனைவ ழிதிறந் தேத்து வார்க்கிடர்
ஆனகெ டுப்பன அஞ்செ ழுத்துமே ... 3. 22. 3
கொல்வா ரேனுங் குணம்பல நன்மைகள்
இல்லா ரேனும் இயம்புவ ராயிடின்
எல்லாத் தீங்கையும் நீங்குவ ரென்பரால்
நல்லார் நாமம் நமச்சி வாயவே ... 3. 49. 5
நல்லவர் தீயரெனாது நச்சினர் செல்லல்கெடச் சிவ
முத்தி காட்டுவ...அஞ்செழுத்துமே ... 3. 22. 4
மந்தரம் அன்ன பாவங்கள் மேவிய
பந்த னையவர் தாமும் பகர்வரேல்
சிந்தும் வல்வினை செல்வமும் மல்குமால்
நந்தி நாமம் நமச்சி வாயவே ... 3. 49. 6
(அரன்) அங்கையில் ஐவிரல் அஞ்செழுத்துமே ... 3. 22. 5

ஐம்புலன்களை அடக்குதல்

மெய்வரையான் மகள் பாகன்தன்னை விரும்ப உடல்
வாழும் ஐவரையா சறுத்தாளும் ... 3. 105. 2
தொண்டர் அஞ்சுகளிறும் அடக்கி...வழிபாடு செய்
யும் ... 2. 114. 1
பத்திப்பேர் வித்திட்டே பரந்த ஐம்புலன்கள் வாய்ப்
பாலே போகாமே காவாப் பகையறும் வகை ... 1. 126. 7
ஐம்புலன்கள் செற்று மோனிகளாய் முனிச்செல்வர்
தனித்திருந்து தவம்புரியும் முதுகுன்றமே ...1. 131. 10

கச்சியில் காமக்கோடி தேவி

கச்சிப்பொலி காமக் கொடியுடன் கூடி இச்சித்திரும்
பூனை யிடங்கொண்ட ஈசன் ... 2. 36. 4

கடவுளுக்கு நன்மை தீமை யென்பதில்லை

நன்று தீதென்று ஒன்றிலாத நான்மறையோன் ... 1. 64. 6

கடவுளே திருவடி ஞானம் தருவார்

அருதவ முயல்பவர் தனதடி அடைவகை நினை அரன் ... 1. 21. 6
தவமுயல்தரு முனிவர்கள்தம மலமறுவகை மனநினை தரும் மறைவனம் அமர்தரு பரமன் ... 1. 22. 4

கடவுளே நூல்களையும் ஒழுக்கங்களையும் வகுத்தனர்

திறங்கொண்ட அடியார்மேல் தீவினை நோய்வாராமே அறங்கொண்டு சிவதன்மம் உரைத்த பிரான் ... 2. 43. 6
தொகுத்தவன் அருமறையங்கம் ஆகமம் வகுத்தவன் 3. 23. 6
மண்ணின் மறையோர் மருவு வைதிகமும் மாதவமும் மற்றுமுலகத் தெண்ணில் பொருளாயவை படைத்த இமையோர்கள் பெருமான் ... 3. 80. 6

கடவுளே பதிஞானத்தை அருளுவார்

நெறிநீர்மையர் நீள்வானவர் நினையும் நினைவாகி அறிநீர்மையில் எய்தும் அவர்க்கறியும் அறிவருளி 1. 17. 6

கடவுளைக் குறிப்பிடும் சில சொற்கள்

சித்தன் 1. 96. 4, 3. 51. 2, 1. 66. 10
சைவன் 1. 12. 2, 1. 109. 7
நந்தி 1. 76. 11, 1. 85. 3, 1. 88. 11, 3. 20. 3
நித்தன் ... 2. 31. 5
நேசன் ... 1. 4. 1
பரமேச்சுரன் ... 1. 67. 4
பித்தன் 1. 41. 3, 1. 89. 3

கடவுளைத் தொழுவதே வாழ்க்கை முலதனம்

கேடிலாமணியைத் தொழலல்லது கெழுமுதல் அறியோமே ... 2. 110. 3

கடவுளைப் பற்றினால் நமது பற்றறும்

துணைக் கொண்ட தம்பற்றறப்பற்றித் தேடுவார் பொருளானவன் ... 2. 82. 5
அரனே நின்அடி சரணென்னும் அடியோர்க்குப் பற்றதுவாய பாசுபதன் ... 1. 97. 6
பற்றுமாகி...முற்றுமாகி வேறுமானான் ... 1. 53. 2

கடவுளை வழிபடாதவர் படுங்கேடு

ஈசன்கழல்களை மருவாதவர்மேல் மன்னும் பாவமே... 1. 25. 1
ஈசனைச் சேராதவர் மேற் சேரும் வினைகளே ... 1. 25· 2
நம்பனை உரையாதவர் மேலொழியாவூனமே ... 1. 25. 3
நிமலனை ஓராதவர்மேல் ஒழியா வூனமே... ... 1. 25. 9
அன்புசெய் தேத்தகில் லார்பாற் பொருந்தான் ... 2. 11 3
தன்னைநின்று வணங்குந் தனைத்தவ மில்லிகள்
பின்னைநின்ற பிணியாக்கையைப் பெறுவார்களே... 2. 121. 1
கல்லா நெஞ்சின் நில்லானீசன் ... 3. 40 3

கடவுளை வழிபட்டால் ஆகாமிய வினையறும்

அடியிணை தொழ வருவினையெனும் உரைபொடி
பட ... 1. 19. 6
அடியார் தங்கள் வருமேல்வினை தீர்க்கும்... ... 1. 69. 7

கடவுளை வழிபட்டால் சஞ்சித வினையறும்

முடிகள் சாய்த்தடி வீழ்தரும் அடியரை முன்வினை
மூடாவே ... 2. 104 1
வெண்திங்கள் சூடினாய் அருளாய் சுருங்கஎம் தொல்
வினையே ... 3. 1. 1
சொலவலார் அவர் தொல்வினை தீருமே ... 3. 46. 11
சிவனென்று நித்தலுமேத்தத் தொல்வினை நம்மேல்
நில்லாவே ... 1. 100. 8

கடவுளை வழிபட்டால் நன்றாக வாழலாம்

மண்ணில் நல்ல வண்ணம் வாழலாம் வைகலும் எண்
ணில் நல்லகதிக்கு யாதுமோர் குறைவிலை ... 3. 24. 1
பேடையாபிரிவெய்தும் பிள்ளையினோடுள்ள நினைவா
யினவே வரம்பெறுவர் ஐயுறவேண்டா ஒன்றும்... 2. 48. 2
மண்புகார் வான்புகுவர் மனமிளையார் பசியாலுங் கண்
புகார் பிணியறியார் கற்றாருங் கேட்டாரும் விண்
புகார் எனவேண்டா ... 2. 41. 1
சிவபுரநினைபவர் திருமகளொடு திகழ்வரே ... 1. 21. 2
,, *செயமகள் தலைவரே* ... 1. 21. 4
,, *கலைமகள் தரநிகழ்வரே* ... 1. 21. 5
,, *வழிபுவி திகழுமே* ... 1. 21. 9

கடவுளை வழிபட்டால் பிராரத்தவினை மெலியும்

அடியார்மேல் பையநின்ற வினைபாற்றுவர் ... 1. 2. 5
இரந்தேத்து மவர்க்கதிரும் வினையாயின ஆசறுமே... 2. 21. 7
ஏத்தவல்லார் வினைதேய்வது திண்ணமே ... 2. 104. 4
„ *திணமாமே* ... 2. 105. 5

கடவுளை வழிபட்டால் பிறவியறும்

பிறவியறுப்பீர்காள் அறவன் ஆரூரை மறவாதேத்து மின் துறவியாகுமே ... 1. 91. 2
பிறவிகளறல் எளிது...உமைதலைவனை...தொழல் மருவுமே ... 1. 19. 2
இப்பிறப்பென்னை யறுக்கவல்லார் ... 1. 8. 5

கடவுளை வழிபட்டால் பொய்யன்புக்கும் பரிசுண்டு

விழையாதார் விழைவார்போல் விகிர்தங்கள் பலபேசிக்
குழையாதார் குழைவார்போற் குணம்நல்ல பலகூறி
அழையாவும் அரற்றுவும் அடிவீழ்வார் தமக்கென்றும்
பிழையாத பெருமானுர் பெருவேளூர் பிரியாரே ... 3. 64. 5

கடவுளை வழிபட்டால் மலம் அறும்

மலனயதீர்த் தெய்தும் மாதவத்தோர்க்கே ... 1. 119. 6
பாசம் அறுப்பீர்காள் ஈசன் அணியாரூர் வாசமலர் தூவ நேசமாகுமே ... 1. 91. 6
ஈசன் முதுகுன்றை நேசமாகிநீர் வாசமலர் தூவப் பாசவினை போமே ... 1. 93. 4

கடவுளை வழிபட்டால் வினைகள் அறும்

ஈசன் கழல்களை நிறையால் வணங்க நில்லா வினைகளே 1. 25. 6
அடியிணை தொழுமவர் அருவினை எழுமையுமில ... 1. 19. 9
எத்தொழிலரேனும் நினைப்புடை மனத்தவர் வினைப் பகையும் நீயே ... 2. 30. 6
கடவுளை மெய்யால் வணங்க மேவா வினைகளே ... 1. 25. 7
எருதே இனிதூர்வர் மருதே இடமாகும் விருதாம் வினை தீர்ப்பே ... 1. 95. 2
தொழும் அடியவர்மேல் வினைகனலிடைச் செதி ளன்றே ... 2. 103. 8
அண்ணுமலை தொழுவார்வினை வழுவா வண்ணம் அறுமே ... 1. 10. 1

கடவுள் அகரம்போன்ற தலைவர்

அகரமுதலானை அணியாப்பனூரானை ... 1. 88. 5

கடவுள் அந்தம் ஆதி

ஆதியார் அந்தம் ஆயினார் ... 2. 26. 7
அந்தமும் ஆதியும் ஆகிய அண்ணல் ... 1. 39. 1
ஆதியும் ஈறும் ஆயஎம் அடிகள் ... 1. 77. 10
தோற்ற மீறுமாகி நின்றாய் ... 1. 51. 5
ஈறும் ஆதியுமாகிய சோதி ... 2. 103. 11

கடவுள் அருள்புரியும் வகை

நம்மானம்மாற்றி நமக்கருளாய் நின்றபெம்மான் ... 2. 11. 2
நானாவித உருவாய் நமை ஆள்வான் ... 1. 9. 5
எங்கேனும் யாதாகிப் பிறந்திடினும்...இங்கே யென்
றருள்புரியும் எம்பெருமான் ... 2. 40. 6

கடவுள் அருள்வது வெளிப்படையாகவே

ஆட்பாலவர்க் கருளும் வண்ணமும் ஆதிமாண்பும்
கேட்பான்புகில் அளவில்லை கிளக்கவேண்டா ... 3. 54. 4

கடவுள் அறிய அரியர்

தன்மையாரும் அறிவாரில்லை ... 2. 6. 2
ஓதியாரு மறிவாரில்லை ஓதி உலகெலாம் சோதியாய்
நிறைந்தான் ... 2. 6. 7
அயனும்மாலும் ஆர்க்கும் அறிவரியான் சிந்தையுள்
ளும் நாவின்மேலும் சிந்தையும் மன்னினான் ... 1. 73. 9

கடவுள் அஷ்டமூர்த்தமுடையவர்

அட்டமூர்த்தி அழல்போலுருவன் ... 2. 117. 8
ஆலவாய் மேவிய அட்டமூர்த்தியனே ... 3. 51. 4
மண்ணொடு நீர்அனல் காலோடாகாயம் மதிஇரவி
எண்ணில்வரும் இயமானன்...ஆம்பேராளன் ... 2. 48. 3
பல்கதிரோன் மதிபார் எற்றுநீர் தீக்காலு மேலைவிண்
இயமானனோடே...முற்றுமாகி வேறுமானான் ... 1. 53. 2
மண்ணும் புனல்உயிரும் வருகாற்றும் சுடர்மூன்றும்
விண்ணும் முழுதானான். ... 1. 11. 4

கடவுள் இன்பம் தருவார்

சங்கரனுர் தம்மைப்போலத் தம்மடியார்க்கும் இன்பம் அளிப்பவர் ...2. 102. 2

கடவுள் உயிர்க்குயிராயிருப்பவர்

உரைசேரும் எண்பத்து நான்கு நூருயிரமாம் யோனிபேதம் நிரைசேரப் படைத்தவற்றின் உயிர்க்குயிராய் அங்கங்கே நின்ருன் ... 1. 132. 4
ஊனுர்தரும் உயிரான் உயர் விசையான் ... 1. 13. 7

கடவுள் உருகினுல் வருவார்

நஞ்சுண்ணப் பொலிந்த மிடற்றினுர் உள்ளமுருகில் உடனுவார் ... 2. 111. 3
உருமெல்கி நாளும் உருகில் ஆராத இன்பன் அகலாத அன்பன் ... 2. 88. 3

கடவுள் உலகமாய் வேருய் உடனுய் நிற்பர்

புவி முதல் ஐம்பூதமாய்ப் புலன் ஐந்தாய் நிலன் ஐந்தாய்க் கரணம் நான்காய் அவையவைசேர் பயனுருவாய் அல்ல உருவாய் நின்ருன் ... 1. 129. 7
ஈருய்முத லொன்ருயிரு பெண்ணுண்குண மூன்ருய்
மாருமறை நான்காய்வரு பூதம்அவை ஐந்தாய்
ஆருர்சுவை ஏழோசையொ டெட்டுத்திசை தானுய்
வேருய்உடன் ஆனுன்இடம் வீழிம்மிழலையே. ... 1. 11. 2
பல்கதிரோன்மதிபார் எற்றுநீர் தீக்காலு மேலைவிண் இயமானனேடு...வே றுமானுன் ... 1. 53. 2
பெய்யுமா மழையானவன் ... 3. 37. 7

கடவுள் எண்குணன்

எண்குணங்களும்...ஒரு தலைவன் ... 1. 131. 1

கடவுள் குற்றமும் குணமுமாவார்

குற்றம்நீ குணங்கள்நீ...கற்றநூற் கருத்தும்நீ அருத்தம் இன்பம் என்றிவை முற்றும்நீ ... 3. 52. 3
குற்றமின்மை யுண்மைநீ ... 1. 51. 7

கடவுள் சமயாதீத நெறித்தலைவர்

ஆயாதன சமயம் பல அறியாத அந்நெறியின் தாயானவன் உயிர்கட்குமுன் தலையானவன் ... 1. 11. 5

கடவுள் சர்வபரிபூரணர்

குறைவிலா நிறைவே குணமில் குணமே ... 2. 10. 4

கடவுள் செயலும் பயனுமாவார்

விதியாய் விளைவாய் விளைவின் பயனாகி ... 1. 30. 1
ஊனார்தரும் உயிரான் உயர் விசையான் விளை பொருள்கள் தானாகிய தலைவன் ... 1. 13. 7
நல்குரவும் இன்பமும் நலங்களவையாகி வல்வினைகள் தீர்த்தருளும் மைந்தன் ... 2. 29. 7

கடவுள் சோதியாயிருப்பவர்

அஞ்சுநாள் துறந்து தோற்றமுமில்லாச் சுடர்விடு சோதியெம் பெருமான் ... 1. 41. 4
பகல்போலும் பேரொளியான் ...1. 119. 11
சோதியே சுடரே சுரும்பமர் கொன்றையாய் ... 2. 50. 6
ஏதுக்களாலும் எடுத்த மொழியாலும் மிக்குச் சோதிக்க வேண்டா சுடர்விட்டுளன் எங்கள் சோதி ... 3. 54. 5

கடவுள் ஞானத்தலைவர்

மணிகண்டன் நமையாளுடைய ஞானமுதல்வன் ... 3. 71. 6
ஞானத்திரளாய் நின்ற பெருமான் ... 1. 69. 3

கடவுள் தம்மை அடைந்தார்க்கு அருளுவர்

சார்ந்தார்க்கு இன்பங்கள் தழைக்கும் வண்ணம் நேர்ந்தவன் ... 1. 113. 5
எங்கேனும் யாதாகிப் பிறந்திடினும் தன்னடியார்க்கு இங்கே யென்றருள் புரியும் எம்பெருமான் ... 2. 40. 6
தன்னடைந்தார்க் கின்பங்கள் தருவான் ... 2. 40. 11
தேவாசிறியோம் பிழையைப் பொறுப்பாய் பெரியோனே ஆவா என்றங்கடியார் தங்கட்கருள் செய்வாய் ... 2. 64. 1

கடவுள் தாயும் தந்தையுமாவர்

தாயானே தந்தையுமாகிய தன்மைகள் ஆயானே ... 2. 15. 4
தாயும் நீயே தந்தை நீயே சங்கரனே ... 1. 50. 7

கடவுள் நம்மை ஆளுடையார்

அத்தன் நமையாள்வான் ... 1. 16. 5
நல்லான் நமையாள்வான் ... 1. 85. 1

கடவுள் நம்மை ஆளுடையார்

கடவுள் நன்மையுடையவர்

கடவுள் நீதியானவர்

கடவுள் பசுக்களின் பாசத்தை அறுப்பார்

கடவுள் பசுபதி

கடவுள் பல உருவமுடையவர்

கடவுள் பிறப்பு இறப்பு இல்லாதவர்

கடவுள் பெரியர் நுண்ணியர்

கடவுள் பெரியர் நுண்ணியர்

சடைமுடியன் பெருமையன் சிறுமையன் ... 1. 121. 3
உம்பராலு உலகின்னவராலும் தம்பெருமையளத்தற்
கரியன் ... 1. 29. 5

கடவுள் பேரருளாளர்

ஏறுகந்தேறிய நிமலர் பேரருளாளர் ... 1. 77. 3
சடைமிசைப் பிறைநிறை வித்தபேரருளாளனூர். ... 1. 79. 6

கடவுள் மந்திரம் தந்திரம் மருந்தாவார்

மந்திரத்தான் தந்திரத்தான்...வெண்ணீற்றான் ... 1. 61. 3
மருந்துவேண்டில் இவை மந்திரங்கள் இவை...அடி
கள் வேடங்களே ... 3. 25. 1
மருந்தவை மந்திரம் மறுமை நன்னெறியவை ... 3. 92. 1

கடவுள் மலமில்லாதவர்

நீரார் நீறுசாந்தம் வைத்த நின்மலன் ... 1. 65. 4
நீதியாகக் கொண்டங்கருளும் நிமலன் ... 1. 66. 10
விடையார் கொடியொன்றுடை எந்தை விமலன் ... 1. 33. 2
விகிர்தத்துருக்கொள் விமலன் ... 2. 83. 10

கடவுள் மறையுருவினர்

பலவேதம் அங்கமாறும் மறைநான் கவையும் ஆனார் 1. 66. 1
கலையாய் பண்ணார்தரு மறையாய் உயர்பொருளாய்
உருவாகிய கடவுள் ... 1. 13. 5

கடவுள் முக்குணமும் காலமும் ஆவர்

காணுமாறரிய பெருமானாகிக் காலமாய்க் குணங்கள்
மூன்றாய் ... 1. 132. 5

கடவுள் முத்தொழில் நடத்துபவர்

படைப்பும் நிலை இறுதிப்பயன்...உடையான் ... 1. 9. 2
பேருலகம் படைத்தளிக்கும் பெருமான் ... 1. 132. 5
பல்லுலகினில் உயிர் வாழ்க்கை கண்ட நாதர் ... 2. 107. 7
தோற்றமும் கேடும் வைப்பார் உயிர்கட்கெல்லாம் ... 3. 9. 1

கடவுள் மும்மூர்த்தியும் சதுர்த்தப் பொருளுமாவர்

படைத்தளித் தழிப்பமும் மூர்த்திகளாயினை ... 1. 128. 4
மூவராய முதல்வர்...எயில் மூன்றெரித்தாரே ... 1. 27. 2

காமனை எரித்தது

மகரத்தாடு கொடியோ னுடலம் பொடி செய்தவ னுடைய நிகரொப்பில்லாத் தேவிக்கருள் செய் நீலகண்டனார் ... 1. 66. 3

கோத்த கல்லாடையுங் கோவணமுங் கொடுகொட்டி கொண்டொருகைத் தேய்த்தன் றநங்கனைத்தேச ழித்துத் திசையார் தொழுதேத்தக் காய்த்தகல்லா லதன்கீழிருந்த கடவுள் ... 3. 103. 2

கிரிப்பிரதக்ஷணம் செய்யும் பழக்கம்

வள்ளலிருந்த மலையதனை வலஞ்செய்தல் வாய்மை யென உள்ளங்கொள்ளாது ... 3. 100. 8

கிருஷ்ணன் மலையால் மழை தடுத்தது

விலங்க லொன்றேந்திவன் மழை தடுத்தோன் ... 1. 79. 9

குபேரனுக்குத் தோழமை தந்தது

பனிவளர் மாமலைக்கு மருகன் குபேரனொடு தோழ மை கொள்பகவன் ... 2. 83. 5

தருஞ்சரதந்தரு ளென்றடி நினைந்து கழலணைந்து தவங்கள்செய்த பெருஞ்சதுரர் பெயலர்க்கும் பீடார் தோழமையளித்த பெருமான் ... 1. 129. 6

குலச்சிறை நாயனார் வழிபட்ட முறை

கணங்களாய்வரினும் தமியராய்வரினும் அடியவர் தங்களைக் கண்டால் குணங்கொடு பணியும் குலச் சிறை ... 3. 120. 4

நாவணங்கியல்பாம் அஞ்செழுத்தோதி நல்லராய் நல்லியல்பாகும் கோவணம் பூதி சாதனங் கண் டால் தொழுதெழு குலச்சிறை ... 3. 120. 8

கைம்பெண்கள் வழிபாடு குறிப்பதா ?

கோலநன் மேனியின் மாதர்மைந்தர் கொணர்மங் கிலியத்திற், காலமும் பொய்க்கினுந் தாம்வழுவா தியற்றுங் கலிக்காழூர், ஞாலமுந் தீவளி ஞாயிறுய நம்பன் கழலேத்தி, ஓலமி டாதவ ரூழியென்று முணர்வைத் துறந்தாரே. ... 3. 105. 7

கோடையாளர் மிகுந்த தமிழ் நாடு

விண்பொய்யதனால் மழைவிழா தொழியினும் விளைவு தான் மிகவுடை மண்பொய்யதனால் வளமிலா தொழியினும் தமது வண்மை வழுவார்...பதிதான் சண்பை நகர் ... 3. 75. 7

விலங்கலமர் புயல்மறந்து மீன்சனி புக்கூன் சலிக்கும் காலந்தானும் கலங்கலிலா மனப்பெரு வண்கை யுடைய மெய்யர்வாழ் கழுமலம் ... 1. 129. 3

இன்மையாற் சென்றிரந்தார்க் கில்லையென்று நீந் துவக்கும் தன்மையார் ஆக்கூர் ... 2. 42. 9

வேளாளர் என்றவர்கள் வள்ளன்மையால் மிக்கிருக் கும் தாளாளர் ஆக்கூர் ... 2. 42. 3

கலைநிலவிய புலவர்களிடர் களைதருகொடை பயில்ப வர்மிகு தருநிகர் கொடையினர் செறிவொடு திகழ்தருமிழலை ... 1. 20. 3

உரவார்கலையின் கவிதைப் புலவர்க்கொரு நாளும் கரவாவண்கைக் கற்றவர் சேருங் கலிக்காழி ... 1. 102. 1

பாவலர்கள் ஓசையியல் கேள்வியருத கொடை யாளர்பயில்...வேதிகுடி ... 3. 78. 9

காணிஒண்பொருள் கற்றவர்க்கீகை யுடைமையோர் அவர் காதல்செய்யும் நற்றோணி வண்புரம் ... 3. 110. 5

கலையின்மேவு மனத்தோர் இரப்போர்க்குக் கரப்பி லார் பொலியும் புகலி ... 2. 122. 8

இரவலர்துயர் கெடுவகைநினை இமையவர்புரம் எழில் பெறவளர் மரநிகர்கொடை மனிதர்கள் பயில் மறைவனம் ... 1. 22. 2

கொடையுடை வண்கையாளர் மறையோர்கள் என் றும் வளர்கின்ற கொச்சைவயம் ... 2. 83. 2

கொடையிலோவார் குலமும் உயர்ந்தம் மறையோர் கள்...புகலி ... 2. 122. 1

கோச்செங்கட்சோழ நாயனார் வரலாறு

நிலந்தண் ணீரோ டனல்கால் விசும்பின் நீர்மையான்
சிலந்தி செங்கட் சோழ னாகச் செய்தானூர்
அலந்த அடியான் அற்றைக் கன்றோர் காசெய்திப்
புலர்ந்த காலை மாலை போற்றும் புத்தூரே. ... 2. 63. 7

கோச்செங்கட் சோழ நாயனூர் வரலாறு

செங்கட் பெயர்கொண் டவன்செம் பியர்கோன்
அங்கட் கருணை பெரிதா யவனே
வெங்கண் விடையா யெம்வெண்நா வலுளாய்
அங்கத் தயர்வா யினள் ஆயிழையே ... 2. 23. 5

கோச்செங்கட்சோழன் கோயில்கள் கட்டியது

அம்பர் மாநகர்ச் செங்கண் நல்லிறை செய்த கோயில் ... 3. 19. 5
வைகன்மேற்றிசைச் செம்பியன்கோச் செங்கணுன் செய் கோயிலே ... 3. 18. 4
செம்பியன்கோச் செங்கண் நிருபர் தண்டலை நீணெறி ... 3. 50. 9
நேரியன் செம்பிய ஞுக்கியஎந்தை மூக்கீச்சுரம் ... 2. 120. 6

கோயிலில் அர்ச்சனைகள்

செந்தமிழர் தெய்வமறை நாவர் செழுநற்கலை தெரிந்தவவரோடந்தமில் குணத்தவர்கள் அர்ச்சனைகள் செய்ய அமர்கின்ற அரனூர்...வீழிநகரே ... 3. 80. 4
வளர்தூபமொடு தீபம்மலி வாய்மையதனுல் அந்தியமர், சந்திபல அர்ச்சனைகள் செய்யஅமர்கின்ற அழகன்...மேவுபதி சண்பை நகரே ... 3. 75. 1

கோயிலில் பட்டர்களின்றியே வழிபாடு

மாதரொடும் ஆடவர்கள் வந்தடியிறைஞ்சி நிறைமாமலர்கள் தூய்க்கோதை...வளர்கோகரணமே ... 3. 79. 2
பொருளாளனூர் பேணிய கோயில் பொன்னியல் நறுமலர் புனலொடு தூபம் சாந்தமும் ஏந்திய கையினராகிக் கன்னியர் நாள்தொறும் வேடமே பரவும் கழுமலம் ... 1. 79. 6
தடங்கொண்டதொர் தாமரைப் பொன்முடி தன்மேல், குடங்கொண் டடியார் குளிர்நீர் சுமந்தாட்ட... இடங்கொண் டிருந்தான்றன் இடைமருது... ... 1. 32. 2
பாலினுல்நறு நெய்யாற் பழத்திஞற் பயின்ருட்டி நூலினுல் மணமாலைகொணர்ந்தடியார்புரிந்தேத்த 1. 61. 5
நறைகொண்ட மலர்தூவி விரையளிப்ப நாள்தோறும் முறைகொண்டு நின்றடியார் முட்டாமே பணிசெய்ய ... 1. 61. 1

கோயிலில் வாத்தியகோஷம்

காலையொடு துந்துபிகள் சங்குகுழல் யாழ்முழவு
காமருவுசீர் மாலைவழி பாடுசெய்து மாதவர்கள்
ஏத்திமகிழ் மாகறல் ... 3. 72. 3

கோயில் கோபுரங்கள்

கோபுரங்கள் மேல்சென்றடுத்து உயர்வான் மதி
தோயும் திருக்களர் ... 2. 51. 8
மாடமாளிகை கோபுரம்...சூழ்தரு கோட்டூர் ... 2. 109. 7
இலங்குகோபுரம் தீண்டுமதியந் திகழு நறையூர் ... 1. 71. 6
கோபுரம் குளிர்மதி...ஏடகம் ... 3. 32. 2
கோபுரஞ் சூழ்மணிக் கோயில்...ஆலவாய் ... 3. 120. 4
சிகரப்பெருங் கோயில்...பூந்தராய் ... 3. 2. 6
கொண்டல் சேர்கோபுரம்...மயேந்திரப்பள்ளி ... 3. 31. 2

கோயில் சுதைவேலை கல்மதில் முதலியன

சுலவுமாமதிலும் சுதைமாடமும் நிலவுதண்டலை
நீணெறி ... 3. 50. 10
நிலாமுளைக்கும் அங்கழகச் சுதைமாடக் கூடல்ஆல
வாய் ... 1. 7. 2
சிலைமலிமதிள்...மிழலை ... 1. 20. 3
சிலைமலிமதிள் சிவபுரம் ... 1. 21. 2
சிலைமதில் வேணுபுரம் ... 1- 117. 2
மலைமலிமதில் வலிவலம் ... 1.123. 10
கல்லியல் இஞ்சிமஞ்சமர் கண்ணார் கோயில் ... 1. 101. 3
கல்லுயர் கழுமல இஞ்சியுள் ...1. 117. 12
நீள்கடிம்மதிற் கூடலால வாயிலாய் ... 3. 52. 1
திண்ணார் வண்புரிசைத் திருவான்மியூர் ... 3. 55. 5
திண்ணமரும் புரிசைத் திருவெண்டுறை ... 3. 61. 11
திடம்மலி மதிலணி சிறுகுடி ... 3· 97. 1
வெண்மதி தவழ்மதில் மிழலை ... 3. 98. 1
சேடன செழுமதில் திருவிற்கோலம் ... 3. 23. 11

கோயில் திருநாட்கள்

தைப்பூசம் 2. 47. 5, 2. 56. 5
மாசிக்கடலாட்டு ... 2. 47. 6
பங்குனி உத்திரம் ... 2. 47. 7
ஐப்பசி ஓணம் ... 2. 47. 2
கார்த்திகை தீபம் ... 2. 47. 3

கோயில் திருநாட்கள்

ஆதிரைநாள்	... 2. 47. 4
அட்டமிநாள்	... 2. 47. 8
பருவநாள்	... 3. 35. 3
திங்கள்நாள்	... 3. 92. 9
பொற்றூப்பு	... 2 47. 9
பெருஞ்சாந்தி	... 2. 47. 10

கோயில் திருவிழாக்கள்

கொடி கொள் விழவார் கோலக்கா	... 1. 23. 6
கொடிகளோடும் நாள்விழமல்கு குற்றாலம்	... 1. 99. 2
எடுக்கும் விழவும் நன்னாள் விழவும்...பெருமை சேர் மாடக் கூடல் ஆலவாய்	... 1. 7. 10
விழவினிலெடுத்த வெண்கொடி...சிவபுரம்	... 1. 112. 8
பொடிகள் பூசித் தொண்டர் பின் செல்லப் புகழ் விம்ம...விழமல்கு குற்றாலம்	... 1. 99. 2
தெருவினில் வருபெரு விழவொலி மலிதர வளர் திருமிழலையே	... 1. 20. 4
விழவினோசையடியார் மிடைவுற்று...புகலூர்	... 1. 2. 6
கோலவிழாவின் அரங்க தேறிக் கொடியிடைமாதர் கள் மைந்தரோடும் பாலெனவே மொழிந்து ஏத் தும் ஆரூர்	... 1. 8. 9
சுற்றிய வாசலின் மாதர் விழாச் சொற்கவிபாட நிதான நல்கப்பற்றிய கையினர்	... 1. 8. 6

கோயில் தேர்கள்

தேரார் நெடுவீதித் திருத்தோணிபுரம்	... 1. 60. 5
தேரார் வீதி...நறையூர்	... 1. 71. 5
தேரார் விழவோவாச் செல்வன்...நாகைக்காரோணம்	1. 84. 3
தேர்கொள்வீதி விழவார் திருப்புன்கூர்	... 1. 27. 7
தேர்வீதியதார் திருவான்மியூர்	... 3. 55. 10
தேரியல் விழாவினொலி...வேதவனம்	... 3. 76. 3
தேரூரும் நெடுவீதிச் செழுங்கச்சிமாநகர்	... 3. 65. 2
தேரினார் மறுகில் திருவாரணிதில்லை	... 3. 1. 9
தேரோடும்...திருஐயாறு	... 1. 130. 5

கோயில் மண்டபங்கள் முதலியன

பொலிதரு மண்டபங்கள் உயர்மாட நீடுவரை மேவு
கொச்சை வயமே ... 2. 83. 6
மணியரங்கணிசாலே பாடுசூழ்மதிற் பைம்பொன் செய்
மண்டபம்...சூழ்தரு கோட்டூர் ... 2. 109. 7
தலேச்சங்கைக் கூடஞ்சூழ் மண்டபமும் குலாயவாசற்
கொடித் தோன்றும் மாடஞ்சூழ் கோயிலே ... 2. 55. 4

சங்கரனே சண்முகன் என்ற கொள்கையா ?

அமர்தருங் குமரவேள் தாதையூர் ஆறினர் ... 3. 35. 6
சேவலவெல் கொடியேந்து கொள்கை எம்மிறைவர்
செயுஞ் செயலே ... 3. 101. 9
கூடிய குன்றெல்லா முடையான் ... 3. 59. 10

சடாயு சம்பாதி பூசித்தது

தள்ளாய சம்பாதி சடாயென்பார் தாமிருவர் புள்ளா
ஞர்க் கரையனிடம் புள்ளிருக்கு வேளூரே ... 2. 43. 1

சண்டீச நாயனர் வரலாறு

வந்தமண லால்இலிங்கம் மண்ணியின்கட் பாலாட்டும்,
சிந்தைசெய்வோன் தன்கருமந் தேர்ந்துசிதைப்
பான்வருமத், தந்தைதனேச் சாடுதலுஞ் சண்டீச
னென்றருளிக், கொந்தணவும் மலர்கொடுத்தான்
கோளிலியெம் பெருமானே ... 1. 62. 4

சமணர் சாக்கியர் தேரர் புத்தரைப்பற்றிய குறிப்புகள்
(இவை இச்சமயத் துறவிகளேப் பற்றியன)

அலர்தூற்றுதல் ஏசுதல் செய்பவர்

ஆகம செல்வனரை அலர்தூற்று ... 3. 57. 10
பல்சமணும் புத்தரும் நின்றலர் தூற்ற ... 1. 4. 10
ஏசி யீரமிலராய் மொழி செய்தவர் ... 1. 3. 10
புலவோர்களேப் பழிக்கும் பொலா அங்கதர் ... 3. 39. 10

அழுக்குடம்புடையவர்

பேணர் தூய்மை மாசு கழியார் பேசேலவரோடும் ... 1. 72. 10
குளித்துண அமணர் ...1. 114. 10
மலம் பாவிய கையொடு மண்டைய துண்கலம்பாவியர் 2. 24. 10
உருமருவப்படாத் தொழும்பர் ... 3. 25. 10
துப்புர வொன்றிலா வெற்றரையர் ... 3. 9. 10
மாசடைந்த மேனியார் ... 1. 48. 10

சமணர் சாக்கியர் தேரர் புத்தரைப்பற்றிய குறிப்புகள்

வேர்வந்துற மாசுஊர்தர வெயில்நின்று ... 1. 10. 10
மாசேறிய வுடலார் ... 1. 9. 10
மேனி உதிர்மாசர் ... 2. 83. 10

இரக்கமில்லாதவர்

கசி வொன்றில்லாப்பிட்டர் ... 3. 91. 10
உருகுசிந்தை யில்லார் ... 2. 64. 10
கொடையிலா மனத்தார் ... 2. 52. 10
ஈரமிலாய் மொழி செய்தவர் ... 1. 3. 10

உடல் பருத்துக் கறுத்திருப்பவர்

கரிபோல் திரிந்து...நின்றுணும்...ஆகதர் ... 3. 39. 2
பாழியுறை வேழநிகர் பாழமணர் ... 3. 67. 10
கருகுமுடலார் ... 2. 64 10
குண்டர்களோடரைக் கூறையில்லார் ... 1. 5. 10

உறியைக் கையிலெடுத்துச் செல்பவர்

உறிதூக்கிய கையினர் ... 2.119. 10
உறிகொள் கையர் ... 1. 53. 10
உறித்தலைச்சுரையொடு...பிடித்து ... 3. 26. 10

ஊத்தைவாயை யுடையவர்

ஊத்தைவாய்ச் சமண்கையர் ... 2. 83. 10
வாய்சகதிக்கு நேராமவர் ... 3. 39. 9

கஞ்சியுங் கவளமும் உண்பவர்

கண்தான் கழுவா முன்னே ஓடிக் கலவைக்கஞ்சியை யுண்டு ... 1. 67. 10
கஞ்சிகாலை யுண்பார் ... 2. 59. 10
கஞ்சியுங் கவளமுண் கவணர் ... 3. 17. 10
கஞ்சி நேசடைந்த ஊணினார் ... 1. 48. 10

கடுக்காய் தின்பவர்

கடுக்கள் தின் கழுக்கள் ... 3. 91. 10
கடுக்கள் தின்று கழிமீன் கவர்வார் ... 2. 114. 10
கடுவே தின்று உருகுசிந்தை யில்லார் ... 2. 64. 10

கடுப்பொடியை உடம்பிற் பூசுபவர்

கடுப்பொடியுடற்கவசர் ... 3. 73. 10
மூசு கடுப்பொடியார் ... 1. 43. 10
மெய்ப்பொடியட்டி ... 3. 39. 9

சமணர் சாக்கியர் தேரர் புத்தரைப்பற்றிய குறிப்புகள்

கல்லாடை உடுப்பவர்

கல்வளர் ஆடையர் ...3. 104. 10

கழுக்கையர்

சமண்கழுக்கையர் ... 3. 22. 10

குடை எடுத்துச் செல்பவர்

பிச்சக்குடை நீழற் சமணர் ... 1. 86. 10
பெரியவாகிய குடையும்...கையேந்தி ... 2. 91. 10

குண்டிகை எடுத்துச் செல்பவர்

குண்டிகை சுரையோடுடனேந்தி ... 1. 46. 10
குண்டிகை பிடித்துச்சி பறித்தலும் ... 3. 26. 10

குற்றுடுக்கை உடையவர்

குற்றுவிட் டுடுக்கையர் ... 1. 41. 10

கையில் உண்பவர்

சோறு கொணர்கென்று கையிலிடவுண்டு ... 2. 84. 10
கையினிலுண்பவர் ... 3. 3. 10
கையிலுண்ணும் கழுக்கள் ...3. 104. 10
கையினிலுண்டு...மாசர் ... 2. 83. 10

கோசாம் நுகர்பவர்

கோசர நுகர்பவர்...பளகர் ... 3. 84. 10
கோசரங் கொள்ளியர் ...3. 100. 10
கையிற் கோசாரக்கலதிகள் ...3. 119. 10

சமயப் பொறையிலிகள்

சீற்று மேனியராயினர் மேலுற்ற காற்றுக் கொள்ளவும் நில்லா அமணர் ... 3. 108. 8

சாதியில் நீங்கியவர்

தடுக்குடைக்கையரும்...சாதியில்நீங்கியவத்தவத்தர்... 1. 7. 10

சிறுகடம் உடைய கையினர்

சிறுகட முடியடைகையர் ... 1. 22. 10

சீவரத்தர் (=*மரவுரி உடையினர்*)

சீவரமூடிப் பிடக்கேயுரை செய்வார் ... 1. 13. 10
பொன்னியல் சீவரத்தார் ...1. 106. 10

சமணர் சாக்கியர் தேரர் புத்தரைப்பற்றிய குறிப்புகள்

சுக்குத் தின்பவர்

சுக்குத் தின்னும் நிலையமண்தேரர் ... 1. 6. 10

சுரையோடு கையிலுடையவர்

சுரையோடுடனேந்தி உடைவிட்டுழல்வார் ... 1. 46. 10
சுரையொடு குண்டிகை பிடித்து ... 3. 26. 10

தடுக்கு கைக்கொண்டவர்

தடுக்குடைக் கையரும் ... 1. 7. 10
தடுக்காலுடல் மறைப்பார் ... 1. 13. 10
தடுக்கமரும் சமணரொடு ... 1. 62. 10

தட்டுடையார்

தாறிடு பெண்ணைத் தட்டுடையார் ...1. 101. 10
தட்டையிடுக்கித் தலையைப் பறித்து ... 1. 69. 10
தட்டிடுக்கி உறிதூக்கி ...2. 119. 10

தர்க்கம் வாது செய்பவர்

வாதுசெய் சமணும் ... 1. 77. 10
தர்க்க சாத்திரத்தவர் சொல் இடுக்கண் வருமொழி... 1. 62. 10
விருதுபகரும் வெஞ்சொற் சமணர் வஞ்சச் சாக்கியர் பொருளு பகருமொழி ... 1. 68. 10

தலைமயிரைப் பறிப்பவர்

தலையைப் பறித்துச் சமணே நின்று ... 1. 69. 10
வழிதலை பறிதலையவர்கள் ... 3. 19. 10
உச்சி பறித்தலும் போர்த்தலும் பயனிலை ... 3. 26. 10

தலைவரின் பட்டப் பெயர்கள்

சந்துசேனனும் தருமசேனனும் கருமைசேர் கந்து சேனனும் கனகசேனனும் ... 3. 39. 4
கனகநந்தியும் புட்பநந்தியும் பவணநந்தியும் குமண மாசுனகநந்தியுங் குனகநந்தியுந் திவணநந்தியும் 3. 39. 6

தாழ்ந்த கொள்கைகளுடையவர்

அத்தகு பொருள் உண்டுமில்லையுமென்று நின்றவர் 3. 39. 3
மத்தம்மலி சித்தத்து இறைமதி யில்லவர் ... 1. 15. 10
ஆரியத்தொடு செந்தமிழ்ப் பயனறிகிலா அந்தகர் ... 3. 39. 4
நெறியில் வருபேராவகை நினையா நினைவொன்றை அறிவில் சமணுதருரை கேட்டும் மயாதே நெறி யில்லவர் குறிகள் நினையாதே ... 1. 18. 10

சமணர் சாக்கியர் தேரர் புத்தரைப்பற்றிய குறிப்புகள்

பாக்கியமின்றி இருதலைப் போகமும் பற்றும் விட்டார் ...1. 116. 10
யாதுமல்லா வுரையே யுரைத்துப் பொய்த்தவம் பேசுவது ... 1. 39. 10
மடங்கொண்ட விரும்பியராய் மயங்கியோர் பேய்த் தேர்ப்பின் குடங் கொண்டு நீர்க்குச் செல்வார் ...1. 118. 10
ஆரம்பர்தமுரை கொள்ளன்மின் ... 1. 10. 10
கவணர் கட்டுரை நஞ்சினுங் கொடியன ... 3. 17. 10
விடக்கொருவர் நன்றெனு விடக்கொருவர் தீதென... 2. 30. 10

தீய ஒழுக்கமுடையவர்

பல்லறங் காட்டியே வருமாடெலாங்கவர் கையரைக் கசிவொன்றில்லாச் சேட்டைகட்கெளியேனலேன் 3. 39. 5
கடுந் தொழிலாளர் ...2. 103. 10
நல்வினை நீக்கிய வல்வினையாளர் ... 1. 77. 10

துகிற்போர்வை யுடையவர்

ஒண்துவரார் துகிலாடை மெய்போர்த்து ... 1. 5. 10
துகில்மூடு விரிதேரர் ... 2. 34. 10
துவர்பட முடல்பொதிபவர் ... 1. 22. 10

துவராடை யுடையவர்

காவியனல் துவராடையினர் ...3. 103. 10
துவராடையர் ... 1. 36. 10

துவர்க்காய் தின்பவர்

துவர்க்காயொடு சுக்குத் தின்னும் நிலையமண் ... 1. 6. 10

தோலுடை கொண்டவர்

தோலுடையார்கள் கவர்மொழி ... 1. 36. 10

நிருவாணமாகத் திரிபவர்

அற்றம் மறையா அமணர் ... 2. 31. 10
கீறுமுடை கோவணமிலாமையிலொலோவியதவத்தர் 3. 83. 10
உடுக்கையின்றியே நின்றார் நகவே திரிவார் ... 1. 65. 10
துப்புரவொன்றிலா வெற்றரையர் ... 3. 9. 10
அரைக்கூறை யில்லார் ... 1. 5. 10
உடைவிட்டுழல்வார் ... 1. 46. 10
உடற்குடை களைந்தவர் ... 2. 30. 10

சமணர் சாக்கியர் தேரர் புத்தரைப்பற்றிய குறிப்புகள்

நிறைய வுண்பவர்

அனமிகு செல்குசோறு கொணர்கென்று கையிலிட வுண்டு பட்டஅமண் ... 2. 84. 10
குண்டுமுற்றிக் கூறையின்றியே பிண்டமுண்ணும் பிராந்தர் ... 1. 27. 10
உச்சி கொளாமை யுண்டே யுரைக்கும் குண்டர் ... 1. 5. 10

நின்றுண்பவர்

சமணே நின்றுண்ணும் பிட்டர் ... 1. 69. 10
நின்றுண் சமணர் இருந்துண் தேரர் ... 1. 71. 10
நின்றுணும் மாசுசேர் ஆகதர் ... 3. 39. 2

நோன்பு கடுமையாக மேற்கொள்பவர்

கடுநோன்பு மேற்கொளும் பாவிகள் ...3. 103. 10
கணிகை நோன்பர் செய்வன தவமலாச் செதுமதியார் ... 3. 3. 10
தெருவத்திடைத் திரிந்து தின்னுஞ் சிறுநோன்பர் 2. 121. 10

பிச்சை யெடுத்துத் தெருவில் உண்பவர்

மடவார்களிடு பிண்டமது வுண்டுழல் தரும் ... 3. 73. 10
தெருவத் திடைத்திரிந்து தின்னும் ...2. 121. 10
வழியருகு சாரவெயில் நின்றடிசில் உள்கி வருவாரும் ...3. 82. 10

பிடகாகமம் மேற்கொள்பவர்

பிடக்கே உரை செய்வார் ... 1. 13. 10
படக்கர்கள் பிடக்குரைபடுத்து ... 2. 30. 10

பிண்டி மரத்தடியி லிருப்பவர்

அலர்பிண்டி மருவி...உடைவிட்டுழல்வார் ... 1. 46. 10

புளித்தட்டையர்

புளித்தட்டையர் மோட்டமணர் ...1. 106. 10

புற்றேறி யிருப்பவர்

புற்றேறி புணங்குவார்...துகில்போர்ப்பார் ... 3. 64. 10

போதி மரத்தடியி லிருப்பவர்

போதியார் பிண்டியார் என்றிவர் ... 2. 12. 10

சமணர் சாக்கியர் தேரர் புத்தரைப்பற்றிய குறிப்புகள்

மண்டை என்ற கலத்தில் பிச்சை யெடுப்பவர்

கரியமண்டை கையேந்திக் கல்லென வுழிதருங் கழுக் கள் ... 2. 91. 10
மலம் பாவிய கையொடு மண்டைய துண்கலம் பாவி யர் ... 2. 24. 10

மயிற்பீலி வீசிவழி நடப்பவர்

இயல்வழி தரவிது செலவுற இனமயிலிற குறுதழை யொடுசெயல் மருவிய ... 1. 22. 10

மருதம்பூவும் இலையும் அப்புவோர்

இலைமலிமருதம் பூப்புட்டத்தே யட்டிட்டுப் புதைக்கு மெய்க்கொள் புத்தர் ...1. 126. 10
இலைமருதே யழகாக நாளுமிடு...அமண்தேரர் ... 1. 6. 10

மீன் கவர்பவர்

கழிமீன் கவர்வார்கள் ...2. 114. 10
கழிக்கரைப்படு மீன்கவர்வா ரமண் ... 3. 47. 10
கழியருகு பள்ளியிடமாக வடுமீன்கள் கவர்வார் ... 3. 82. 10

மொட்டைத் தலையுடையவர்

மொட்டை அமணாதர் ... 2. 34. 10
வழிதலை பறிதலை யவர்கள் ... 3. 19. 10

வெயிலில் நிற்பவர் திரிபவர்

வெயில் நின் றுழல்வாரும் ... 1. 10. 10
வேழம் வருமளவும் வெயிலே துற்றித் திரிவாரும் ... 1. 45. 11
வெயிலின் நிலையார் விரிபோர்வையினர் ... 2. 22. 10
வழியருகு சாரவெயில் நின்றடிசில் உள்கி வருவார்... 3. 82. 10

வேதத்தை மறுப்பவர்

ஓதி ஓத்தறியா அமண் ... 3. 47. 4
அருமறை சிந்தை செய்யா அருகர் ... 3. 108. 5
மறை வழக்கமிலாத மாபாவிகள் ... 3. 108. 3

வேள்வியை மறுப்பவர்

வேட்டு வேள்வி செய்யா அமண் ... 3. 47. 1
வேத வேள்வியை நிந்தனை செய்துழல்...அமண் ... 3. 108. 1
அழலதோம்பும் அருமறையோர் திறம் விழல தென் னும் அருகர் ... 3. 108. 7

சமணர் புத்தர் குறிப்பில்லாத பதிகங்கள்

முதல் திருமுறை 57, 73, 78
இரண்டாந் திருமுறை 2, 20, 43, 44, 67, 78, 79, 111, 112, 117
மூன்றாந் திருமுறை 58, 63, 72, 94, 112, 113

சம்பந்தர் சிற்றின்பத்தை வெறுத்தல்

மூலத்தடம் மூழ்கிய போகங்களும் மற்றெவையும் எல்லாம் விலைத்தலை யாவணங் கொண்டெமை யாண்ட விரிசடையீர் ... 1. 116. 3
பெண்டிர் மக்கள் சுற்றமென்னும் பேதைப் பெருங் கடலை விண்டு பண்டே வாழமாட்டேன் ... 1. 50. 3
ஆயமாய காயந்தன்னுள் ஐவர் நின்று ஒன்றலொட் டார் மாயமே என்றஞ்சுகின்றேன் ... 1. 50. 7
அடியேன் வஞ்சமுண்டென் றஞ்சுகின்றேன் ... 1. 50. 5
செப்ப நெஞ்சே நெறிகொள் சிற்றின்பம் துப்ப னென்னாதருளே துணையாக...அடைவோமே ... 1. 28. 1

சம்பந்தர் தமது திருவாக்கைக் கூறும் வகை

மலமழியும் வகை கழூவுமுரை கழுமலநகர் பழுதி லிறை யெழுது மொழி தமிழ் விரகன்வழி மொழி கள் ... 3. 67. 12
அண்டவாணன் அடியுள்குதலால் அருள்மாலைத் தமிழ் ... 1. 3. 11
நல்லார்கள்முன் வல்லவாறே புனைந்தேத்தும் காரோ ணத்து வண்தமிழ் ...2. 116. 11
ஞானசம்பந்தன் வந்தவாறே புனைதல் வழிபாடே... 1. 28. 11
குற்றமில் செந்தமிழ் ...1. 113. 11
ஞானத்தமிழ் ...1. 117. 11
குன்றாத் தமிழ் ... 1. 18. 11
திருநெறிய தமிழ் ... 1. 1. 11

சம்பந்தர் தம்மீது ஆணைவைககு மடஙகள்

சம்பந்தன் மலிசெந்தமிழின் மாலைகொடு...சிந்தை செயவல் லவர்கள்...இமையோர் அந்த வுலகெய்தி அரசாளும் அதுவே சரதம் ஆணை நமதே ... 3. 78. 11
...நவில்வார்...வானிடை வாழ்வர் மண்மிசைப் பிற வார் மற்றிதற் காணையும் நமதே ...3. 118. 11

சம்பந்தர் தம்மீது ஆணை வைக்குமிடங்கள்

நனிபள்ளியுள்க வினைகெடுதல் ஆணை நமதே ... 2. 84. 11
கோளும் நாளும் அடியாரை வந்து நலியாத வண்ண முரைசெய் ஆனசொல் மாலையோது மடியார்கள் வானிலரசாள்வ ராணை நமதே ... 2. 85. 11

சம்பந்தர் தம்மைக் கூறும் வகை

பெருகிய தமிழ் விரகினன் ... 1. 19. 11
தமிழ் விரகன் 1. 20. 11, 1. 21. 11, 1. 22. 11
தமிழ் ஞானசம்பந்தன் 1. 13. 11, 1. 15. 11, 1. 30. 11, 1. 37. 11
நற்றமிழ்க்கின் றுணை ... 1. 76. 11
நல்ல கேள்வி ஞானசம்பந்தன் ... 1. 26. 11
நாவுய்த்தனைய திறலால் மிக்க ... 1. 67. 11
பிறையுடை யண்ணல் சரிதைகள் பாவி நின்றுருகு சம்பந்தன் ... 1. 78. 11
தழங்கெரி மூன்றோம்பு தொழில் தமிழ் ஞானசம்பந்தன் ...1. 131. 11
தலைமகனாகி நின்ற தமிழ் ஞானசம்பந்தன் ...1. 107. 11
கழுமலமா நகர்த் தலைவன் ... 1. 14. 11
புகலி மன்னவன் மெய்ஞ்ஞான பூசுரன் ... 2. 32. 11
பூசுரன் ஞானசம்பந்தன் ... 2. 66. 11
ஞானத்துயர் சம்பந்தன் ... 1. 14. 11

சம்பந்தர் நிலையாமை கூறல்

1. 59. (1—9), 2. 79. (1—9), 2. 97. (1—9), 2. 99, (1—10), 2. 100. (1—10)

சம்பந்தர் பக்தி அநுபவம்

நனவிலுங் கனவிலும் நாளுந் தன்னொளி நினைவிலும் எனக்குவந் தெய்தும் நின்மலன் ... 3. 21. 1
என்றும் அரியான் அயலவர்க்கு இயலிசைப்பொருள் களாகி எனதுள் நன்று மொளியான் ஒளி சிறந்த பொன்முடிக் கடவுள் ... 3. 79. 1

சம்பந்தர் பக்தியின் சிறப்பு

பெற்றமரும் பெருமானை யல்லால் பேசுவதும் மற் றோர் பேச்சிலோமே ... 1. 5. 9

உண்ணினும் பசிப்பினும் உறங்கினும்நின் ஒண்மல ரடியலால் உரையாதென்நா ... 3. 4. 9

வெந்துயர் தோன்றியோர் வெருவுறினும் எந்தாய் உன் அடியலால் ஏத்தாது என்நா ... 3. 4. 6

துஞ்சும்போதும் துற்றும்போதும் சொல்லுவன் உன் திறமே ... 1. 50. 5

பேரிடர் பெருகியோர் பிணிவரினும் சீருடைக்கழல் அலாற் சிந்தை செய்யேன் ... 3. 4. 8

கையது வீழினும் கழிவுறினும் செய்கழல் அடியலால் சிந்தை செய்யேன் ... 3. 4. 5

அடிதொழும் அறிவலது அறிவறியமே ... 1. 19. 7

இடரினும் தளரினும் எனதுறுநோய் தொடரினும் உனகழல் தொழுதெழுவேன் ... 3. 4. 1

வாழினும் சாவினும் வருந்தினும் போய்வீழினும் உனகழல் விடுவேனல்லேன் ... 3. 4. 2

நனவினும் கனவினும் நம்பாஉன்னை மனவினும் வழி படல் மறவேன் ... 3. 4. 3

வம்மின் அடியீர் நாண்மலரிட்டுத் தொழுதுய்ய உம் அன்பினொடு எம்மன்பு செய்து ஈசன் உறைகோ யில் ... 1. 11. 3

என்ன புண்ணியஞ் செய்தனை நெஞ்சமே யிருங் கடல் வையத்து, முன்னை நீபுரி நல்வினைப் பய னிடை முழுமணித் தரளங்கள், மன்னு காவிரிசூழ் திரு வலஞ்சுழி வாணனை வாயாரப், பன்னி யாத ரித் தேத்தியும் பாடியும் வழிபடும் அதனாலே ... 2. 106. 1

கண்டுகண்டே உன்றன் நாமம் காதலிக்கின்ற துள் ளம் ... 1. 50. 3

இறையல்ல தெனதுள்ளம் உணராதே ... 1. 18. 3

நின்றியூரான் கழலல்ல தெனதுள்ளம் உணராதே ... 1. 18. 6

சம்பந்தர் வேண்டுகோள்

ஒல்லையாறி யுள்ளமொன்றிக் கள்ளமொழிந்துவெய்ய
சொல்லையாறித் தூய்மைசெய்து காமவினை யகற்றி
நல்லவாறே யுன்றனுமம நாவில்நவின் றேத்த
வல்லவாறே வந்துநல்காய் வலிவல மேயவனே ... 1. 50. 1

சம்பந்தர் வேண்டுகோள்

வெண்திங்கள் சூடினாய் அருளாய் சுருங்க எம்தொல் வினையே ... 3. 1. 1
தவநெறி அருளெமக்கே ... 3. 3. 3
துறக்குமா சொலப்படாய் துருத்தியாய் திருந்தடி, மறக்குமா றிலாதஎன்னை மையல்செய்திம் மண்ணின்மேல், பிறக்குமாறு காட்டினாய் பிணிப்படு முடம்புவிட், டிறக்குமாறு காட்டினாய்க் கிழுக்குகின்ற தென்னையே. ... 2. 98. 5
நன்னெஞ்சே உனையிரந்தேன் நம்பெருமான் திருவடியே, உன்னஞ்செய் திருகண்டாய் உய்வதனை வேண்டுதியேல் ... 2. 40. 3

சலந்தரன் தலையரிந்தது

சம்பரற்கருளிச் சலந்தரன்வீயத் தழலுமிழ் சக்கரம் படைத்த எம்பெருமானார் ... 3. 122. 2

சில அரிய சொல் வழக்காறுகள்

இறவு ... 1. 110. 1
கரிசு ... 1. 79. 1
கருக்கு ... 3. 24. 8
கவினி ... 2. 84. 1
குஞ்சித்து ... 3. 8. 4
சவண்டு ... 1. 28. 7
செடிச்சியர் ... 3. 92. 2
தெருவம் ... 2. 88. 2
தோழம் ... 1. 74. 7
பிறவு ... 1. 110. 1
புல்லம் ... 2. 25. 11
வணக்கி ... 2. 80. 1
விலத்து ... 1. 116. 3
வேர்ப்பு ... 3. 7. 7

சில இலக்கண வழக்குகள்

இப்பிறப் பென்னை யறுக்க ... 1. 8. 5
உண்ணிய ஈசர் ... 1. 43. 4
ஒருமைப்பன்மை வேறுபாடுகள் 1. 54. 1, 1. 70. 9
காணிய ... 1. 1. 9
தேரிய ... 1. 1. 4

சில இலக்கண வழக்குகள்

தோற்றவன்	... 1. 110. 2
நம்மை ஊனமறுத்த	... 1. 106. 3
நல்குரவென்னை நீக்கும்	... 1. 8. 4
பாப்பு	... 3. 96. 5
பெற்றமரும்	... 1. 5. 9
போற்றேவார்	... 2. 60. 9
முயல்விட்டு	... 1. 97. 9
விரும்பியராய்	...1. 118. 10

சில தலங்களைப்பற்றிய குறிப்புகள்

ஆறுபடை வீடு

அமர்தருங் குமரவேள் தாதையூர் ஆறினுர் ... 3. 35. 6

கேதாரம்

உள்ளமிக்கார் குதிரைம் முகத்தார் ஒரு காலர்கள் எள்கலில்லா இமையோர்கள் சேரும் இடம் கேதாரம் ... 2. 114. 4

செங்காட்டங்குடி

செந்தமிழோர்கள் பரவியேத்தும் செங்காட்டங் குடி ... 1. 6. 9

திருநெல்வேலி

திங்கள் நாள் விழமல்கு திருநெல்வேலி ... 3. 92. 9

மந்திகள் பாய்தர மதுத் திவலைசிந்து பூந்துறை கமழ்திரு நெல்வேலி ... 3. 92. 8

தில்லைச்சிற்றம்பலம் பேரம்பலம்

பிறைவந் திறைதாக்கும் பேரம்பலந் தில்லைச்சிறை வண்டறை யோவாச் சிற்றம்பலம்மேய இறைவன் ... 1. 80. 4

கூத்துகந்து பேரம்பலத் துறைவாய் ... 2. 51. 7

வையமார் பொதுவினில் மறையவர் தொழுதெழ நடமதாடும் ... 3. 93. 2

ஊறும்இன் தமிழாலுயர்ந்தா ருறைதில்லை ... 3. 1. 11

கற்றுங்கு எரியோம்பிக் கலியை வாராமே செற்றூர் வாழ்தில்லைச் சிற்றம்பலம் ... 1. 80. 1

பசுவேட்டெரி யோம்பும் சிறப்பர் வாழ்தில்லை ... 1. 80. 2

சில தலங்களைப் பற்றிய குறிப்புகள்

புகலூர்

தென்சொல் விஞ்சமர் வடசொல் திசைமொழி
யெழில் நரம்பெடுத்துத் துஞ்சுநெஞ்சிருள் நீங்கத்
தொழுதெழு தொல்புகலூர் ... 2. 92. 7

மழபாடி

அந்தணர் வேள்வியும் அருமறைத் துழனியும் செந்
தமிழ்க் கீதமும் சீரினல்வளர்—மழபாடி ... 3. 28. 3

முதுகுன்றம்

குழல்மடவார் கடிகுறிஞ்சியது பாடி முருகன்னது
பெருமைபகர் முதுகுன்று ... 1. 12. 10

க்ஷேத்திரக் கோவை

இதில் வாதவூரும் வாரணசியுங் கூறப்பட்டுள்ளன. களம் ரு, காடு கூ, குளம் ௩, துறை அ, பாடி ச, பாழி ௩ குறிக்கப்படுகின்றன. பாடல் பெற்ற தலங்களுள் இப்போதுள்ளவை களம் ௩ (அஞ்சைக்களம், நெடுங்களம், வேட்களம்), காடு க0 (ஆலங்காடு, கச்சி நெறிக்காரைக்காடு, கொள்ளிக்காடு, சாய்க்காடு, தலைச்சங்காடு, தலையாலங்காடு, பனங்காடு, மறைக்காடு, வெண்காடு, வேற்காடு), குளம் க (கடிக்குளம்), துறை க௩ (அன்பிலாலந்துறை, ஆவடுதுறை, கடம்பந்துறை, தென்குரங்காடுதுறை, வடகுரங்காடுதுறை, சோற்றுத்துறை, பராய்த்துறை, பாலைத்துறை, பாற்றுறை, பேணுபெருந்துறை, மயிலாடுதுறை, மாந்துறை, வெண்டுறை), பாடி ௩ (ஆப்பாடி எதிர்கொள்பாடி, மழபாடி), பாழி க (அரதைப் பெரும் பாழி)

சிவபூசை செய்தல்

நறைமலிதருமளவொடுமுகைநகுமலர் புகைமிகுவள
ரொளிநிறைபுனல் கொடுதனை நினைவொடு நியத
மும் வழிபடும் அடியவர் ... 1. 21 4

சிவபெருமானே சமணரையும் இயக்குகிருர்

கையினிலுண்டு மேனியுதிர்மாசர் குண்டர் இடு
சீவரத்தினுடையார், மெய்யுரையாத வண்ணம்
விளையாட வல்ல விகிர்தத்துருக் கொள்விமலன்... 2. 83. 10

சிவபெருமானே சமணரையும் இயக்குகிறார்

போதியாரும் பிண்டியாரும் புகழல சொன்னாலும்
நீதியாகக் கொண்டங்கருளும் நிமலன் ... 1. 66. 10

சிவபெருமானே சர்வசங்காரத்திலிருப்பவன்

இருநில னதுபுன லிடைமடி தரஎரி புகஎரியதுமிகு,
பெருவளி யினில்அவி தரவளி கெடவிய னிடை
முழு வதுகெட, இருவர்க ளுடல்பொறை யொடு
திரியெழிலுரு வுடையவன் இன மலர், மருவிய
அறுபதம் இசைமுரல் மறைவனம் அமர்தரு
பரமனே. ... 1. 22. 7

சிவபெருமான் உருத்திராக்கம் அணிபவர்

கழல்மல்கு காலினர்...கண்டியும் பூண்பர் ... 1. 78. 7

சிவபெருமான் குன்றெல்லா முடையார்

கூடிய குன்றெல்லா முடையான் ... 3. 59. 10

சிவபெருமான் கோவணத்தான்

உடைதனில் நால்விரற் கோவண ஆடை ... 1. 39 2
ஆடரவாட்டி ஐவிரற்கோவண ஆடை ... 1. 44. 6

சிவபெருமான் சாமவேதப் பிரியன்

சடையினன் சாமவேதன் ... 3. 56. 2
சாமநல்வேதனும் ... 3. 7. 5
சங்கணிகுழையினர் சாமம் பாடுவர் ... 3. 19 5
சாகை ஆயிரமுடையார்சாமமும் ஓதுவதுடையார் ... 2. 94. 1
சாமவேதம் ஓதினீர் ... 2. 56. 1
சாமம் உரைக்க நின்றுவான் ... 3. 102. 8

சிவபெருமான் நஞ்சுண்டது

சிலைதனை நடுவிடை நிறுவியொர் சினமலி யரவது
கொடுதிவி, தலமலி சுரஅசு ரர்கஒளாலி சலசல
கடல்கடை வுழிமிகு, கொலைமலி விடமெழ அவரு
டல் குலைதர வதுநுகர் பவனெழில், மலைமலி
மதில்புடைதழுவிய மறைவன மமர்தருபரமனே... 1. 22. 1

சிவபெருமான் நீற்றுக்குழையலுடையவர்

மார்பகலம் நீரார்நீறு சாந்தம் வைத்த நின்மலன் ... 1. 65 4

சிவபெருமான் பொதிகைவாசி

கயிலையும் பொதியிலும் இடமென உடையார் ... 1. 79. 1

சிவபெருமான் மாதொருகூறன் மாலொரு கூறன்

மாதொருபாலும் மாலொருபாலும் மகிழ்கின்ற நாதன் ... 1. 97. 2

மால்கூறினார் அமர்தரும்...... தென்குடித்திட்டையே ... 3. 35. 6

மங்கையொரு பாகமாக அருள்காரணங்கள் வருவான் ... 2. 87. 3

சிவனடியாரை வழிபட்டால் முத்திகிடைக்கும்

வீடும் ஞானமும் வேண்டுதி ரேல்விர தங்களால்
வாடி ஞானமென் னாவதும் எந்தை வலஞ்சுழி
நாடி ஞானசம் பந்தன செந்தமிழ் கொண்டிசை
பாடும் ஞானம்வல் லாரடி சேர்வது ஞானமே. ... 2. 2. 11

சிவனடியார் இலக்கணம்

அஞ்சுபுலன் வென்று அறுவகைப் பொருள் தெரிந்து எழுஇசைக் கிளவியால் வெஞ்சினம் ஒழித்தவர்கள் ... 3. 78. 10

மெய்யாகிப் பொய்யை நீக்கி வேதனையைத் துறந்து செய்யரானார் ... 1 50. 4

அருள்பேணிப் பொய்யிலாத மனத்தார் ... 1. 2. 5

உரைகளெல்லாம் உணர்வெய்தி நல்ல உத்தமராய் உயர்ந்தார் ... 1. 5. 2

கொள்கையினால் உயர்ந்த நிறையுடையார் ... 1. 52. 1

பூவும்நீரும் பலியுஞ் சுமந்து புகலூரையே, நாவினாலே நவின்றேத்த லோவார்செவித் துளைகளால், யாவுங்கேளார் அவன்பெருமை யல்லால்அடி யார்கள்தாம், ஓவுநாளும் உணர்வொழிந்த நாளென் றுள்ளங்கொள்ளவே. ... 2. 115. 4

சிவனடியார் சிந்தையுள் சிவம் மன்னும்

சொல்தெரியாப் பொருள் சோதிக்கப்பால் நின்ற சோதி தான்மற்றறியா அடியார்கள் தஞ்சிந்தையுள் மன்னுமே ... 3. 9. 10

பெரியார்கழல் என்றுந் தொழுதேத்த உள்கிலாவி அவர் சிந்தையுள் நீங்கா ஒருவன் ... 1. 2. 3

சிவனடியார் சுவர்க்கபதவி விரும்பார்

மலர்க்கொன்றைத் தொங்கலான் அடியார்க்குச் சுவர்க்கங்கள் பொருளலவே ... 2. 41. 7

சிவனடியார் விதியை வெல்வர்

எந்தைதன் பழந்தொண்டர்கள் குதியுங் கொள்வர் விதியுஞ் செய்வர் குழகாகவே ... 2. 121. 6

சிறுத்தொண்ட நாயனர் வரலாறு

செருவடி தோட்சிறுத் தொண்டன் செங்காட்டங் குடிமேய திருவடிதன் திருவருளே பெறலாமோ திறத்தவர்க்கே ... 3. 63. 7

சீராளன் சிறுத்தொண்டன்செங்காட்டங்குடிமேய... 3. 63. 8

பொடிநுகருஞ் சிறுத்தொண்டர்க் கருள்செய்யும் பொருட்டாகக் கடிநகராய் வீற்றிருந்தான் கணபதீச்சரத்தானே. ... 1. 61. 10

சிறுத்தொண்டர் என்ற சொல் வழக்காறு

வணங்கும் சிறுத்தொண்டர் வைகலேத்தும் வாழ்த்துங்கேட்டணங்கும் பழையனூர் ஆலங்காட்டெம் அடிகளே ... 1. 45. 7

கழலேத்துஞ்சிறுத்தொண்டர் உள்ளமெல்லாம் உள்கி நின்றாங்கே உடனாடும் கள்ளம் வல்லான் காதல் செய் கோயில் கழுக்குன்றே ... 1. 103. 6

பழகவல்ல சிறுத்தொண்டர் பாவின்னிசைக்கருகாவூர் ... 3. 46. 3

குற்றாலம்...எயிலெய்த சிலையான்மேய நன்னகர் போலும் சிறுதொண்டர் ... 1. 99. 5

சின்முத்திரையும் ஐந்தெழுத்தும்

கொங்கலர் வன்மதன் வாளி யைந்தகத், தங்குள பூதமும் அஞ்ச ஐம்பொழில், தங்கர வின்படம் அஞ்சுந் தம்முடை, அங்கையில் ஐவிரல் அஞ்செழுத்துமே. ... 3. 22. 5

சீகாழி வெள்ளத்தில் மிதந்தது

மண்ணினைமூடி வான்முகடேறி மறிதிரைகடல் முகந்தெடுப்ப மற்றுயர்ந்து, விண்ணளவோங்கி வந்திழி கோயில் வெங்குரு ... 1. 75. 2

செல்வத்துட் செல்வம்

தில்லைச்சிற்றம்பலம் மேயசெல்வன் கழலேத்தும் செல்வம் செல்வமே ... 1. 80. 5

சைவக்கோடி வீடுகளிற் பறந்தது

நீடு மாடமாளிகைக் கொடி அருக்கன்மண்டலத்தணுவும் அந்தணூர் ... 2. 101. 1
கொடிநெடு மாளிகை—மருவிய ஏடகம் ... 3. 32. 2
குலவு...கொடி நெடுமாடங்கள்—கடிக்குளம் ... 2. 104. 7
மாடங்கள் மாளிகை மீதெழுகொடிமதியம் தீண்டி வந்துலவிய திருநெல்வேலி ... 3. 92. 4
வெண்கொடி மாடமோங்குவிறல் வெங்குரு ... 3. 59. 11
பெரியமாடத்துயரும் கொடியின் மிடைவால்வெயிற் புரிவிலாத—புகலி ... 2. 122. 4

ஞானிகள் யோகிகள் முனிவர்கள்

ஞானிகளாயுள்ளார்கள் நான் மறையைமுழுதுணர்ந்து ஐம்புலன்கள் செற்று மோனிகளாய் முனிச்செல்வர் தனித்திருந்து தவம்புரியும் முதுகுன்றமே ...1· 131.10
ஊனிலுயிர்ப்பை ஒடுக்கி ஒண்சுடர் ஞானவிளக்கினை யேற்றி நன்புலத்தேனை வழிதிறந்தேத்துவார் ... 3. 22. 3
அகனமர்ந்த அன்பினராய் அறுபகை செற்றைம் புலனும் அடக்கி ஞானம் புகலுடையோர் தம் முள்ளப்புண்டரிகத் துள்ளிருக்கும் புராணர் ... 1. 132. 6
உலகில் சாவாதவர் பிறவாதவர் தவமே மிகவுடையார் மூவாதபன் முனிவர் ... 1. 12. 6
சினமலி யறுபகை மிகுபொறி சிதைதரு வகைவளி நிறுவிய மனனுணர்வொடு மலர்மிசை யெழுதரு பொருள் நியதமும் உணர்பவர் ... 1. 21. 5
பத்திப்பேர் வித்திட்டே பரந்தஐம் புலன்கள்வாய்ப் பாலேபோகா மேகாவாப் பகையறும் வகைநினையா முத்திக்கே விக்கத்தே முடிக்குமுக்கு ணங்கள்வாய் மூடாவூடா நாலந்தக் கரணமு மொருநெறியாய்ச் சித்திக்கே யுய்த்திட்டுத் திகழ்ந்தமெய்ப் பரம்பொருள் சேர்வார்தாமே தானுகச் செயுமவ னுறையுமிடம் 1. 126. 7

தக்கன் வேள்வியை யழித்தது

மலைமகள்தனை யிகழ்வது செய்த மதியறு சிறுமன வனதுயர் தலையினொ டழலுரு வனகரம் அற முனிவு செய்தவன் ... 1. 20. 3
தக்கனதுபெருவேள்விச் சந்திர...னெச்ச னருக்க னங்கி யிக்கவி தாதாவினொடும் விதிவழியே தண் டித்த விமலர் ... 1. 131. 3
சுருதியான் தலையும் நாமகள் மூக்கும் சுடரவன் கர மும் முன்னரியங்கு பரிதியான் பல்லும் இறுத்த வர்க் கருளும் பரமனார் ... 3. 118. 5
தாமலார் போலவே தக்கனார் வேள்வியை ஊமனார் தங்கனா வாக்கினான். ... 3. 33. 3

தமிழில் தோத்திரங்கள்

தம்மலரடி யொன்றடியவர் பரவத் தமிழ்ச்சொலும் வடசொலும் தாள்நிழல்சேர அம்மலர்க்கொன்றை அணிந்த எம்அடிகள் ... 1. 77. 4
கல்லால் நிழல்மேய கறைசேர்கண்டா என்று எல்லா மொழியாலும் இமையோர் தொழுதேத்த ... 1. 85. 1

திரிபுரமெரித்தது

கல்லால்நிழற் கீழாயிடர் காவாயென வானோர்
எல்லாமொரு தேராயயன் மறைபூட்டிநின் றுய்ப்ப
வல்லாயெரி காற்றீர்க்கரி கோல்வாசுகி நாண்கல்
வில்லாலெயி லெய்தானிடம் வீழிம்மிழ லையே. ... 1. 11. 6

திரிபுரமெரித்து மூவர்க்கருளியது

புரத்தார் பொடிபடத் தன்னடி பணிமூவர்கட்கோவா வரத்தான்மிக அளித்தான் ... 1. 11. 7
மூவார் புரங்கள் எரித்த அன்று மூவர்க்கருள் செய் தார் ... 1. 69. 1

திருநீலகண்ட யாழ்ப்பாண நாயனார்

தானு எனையாளுடையான் தன்னடியார்க் கன்பு டைமை பாணன்இசை பத்திமையாற் பாடுதலும் பரிந்தளித்தான் ... 1. 62. 9
தக்க பூமனைச் சுற்றக் கருளொடே தாரமுய்த்தது பாணற்கருளொடே ... 3. 115. 6

திருநீற்றின் சிறப்பு

அந்தமதாவது நீறு ... 2. 66. 5
ஆசைகெடுப்பது ... ,,
சித்திதருவது ... 2. 66. 3
தந்திரமாவது ... 2. 66. 1
பத்திதருவது ... 2. 66. 3
மந்திரமாவது ... 2. 66. 1
முத்தி தருவது ... 2. 66. 3

திருமால் சக்கரம் பெற்றது

தன்தவம் பெரிய சலந்திரனுடலந் தடிந்த சக்கர மெனக்கருள் என்று அரி வழிபட்டிழிச்சிய விமா னத் திறையவன்...வீழிமிழலை. ... 3. 119. 7

திருமால் பிரமன் தேடியது

காரடைந்த வண்ணனோடு கனகமனையானும் பாரிடந் தும் விண்பறந்தும் பாதம்முடி காணார் ... 1. 48. 9

திருமால் பிரமன் தேடிய குறிப்பில்லாத பதிகங்கள்

இரண்டாம் திருமுறை—42, 77, 111
மூன்றாம் திருமுறை—1, 53, 63. 91, 94, 102, 112

திருமால் வராக அவதாரம் எடுத்தது

கதம்மிகு கருவுரு வொடுவுகி ரிடவட வரைகண கண வென, மதமிகு நெடுமுக னமர்வளை, மதிதிக ழெயிறதன் நுதிமிசை, இதமமர் புவியது நிறுவிய எழிலரி வழிபட அருள்செய்த, பதமுடை யவ னமர் சிவபுரம் நினைபவர் நினைபவர் நிலவுவர் படியிலே ... 1. 21. 7

திருவடியின் பெருமை

அடியாரைப் பரிந்து காப்பன பத்தியில் வருவன மத்தமாம் பிணிநோய்க்கு மருந்துமாவன மந்திர மாவன...இணையடித் தலந்தானே ... 2. 106. 3

தேவாரத்தின் பயன்

மனமகிழ்வொடு பயில்பவர் எழில்மலர்மகள் கலைமகள் சயமகள் இனமலிபுகழ் மகளிசைதர இருநில னிடையினி தமர்வரே ... 1. 20. 11

தேவாரத்தின் பயன்

நவில்பவர் நிகழ்குல நிலநிறை திருவுரு நிகரில
கொடைமிகு சயமகள் புகழ்புவி வளர்வழி யடிமை
மின்மிகை புணர்தர நலமிகுவரே ... 1. 21. 11

தமிழ்மாலை செவிக்கினி தாகவல்லார்க் கெளிதாம்
பிறவாவகை வீடே ... 1. 31. 11

செந்தமிழ் வல்லார் சீர்மலிந் தழகார் செல்வமதோங்
கிச் சிவனடி நண்ணுவர் 1. 41. 11

சிந்தைசெய்து பாடவல்லார் சிவகதி சேர்வாரே ... 1. 66. 11

கருவாரிடும்பைப் பிறப்பதறுத்துக் கவலை கழிவாரே... 1. 72. 11

பயிலவல்லார்கள் விண்ணவர் விமானங் கொடுவர ஏறி
வியனுலகாண்டு வீற்றிருப்பவர் தாமே. ... 1. 75. 11

சொல்லவல்லார்க் கில்லையாம் மறுபிறப்பே ... 2. 43. 11

கோளுநாளு மடியாரை வந்து நலியாதவண்ண
முரைசெய் ஆனசொல் மாலையோதும் அடியார்கள்
வானில் அரசாள்வர் ஆணை நமதே ... 2. 85. 11

இசைகற்று வல்லார்சொல...வாதியாவினை மறு
மைக்கும் இம்மைக்கும் ...2. 106. 11

பாடியமாந்தர் பரமனடி சேர்ந்து குற்றமின்றிக்
குறைபாடொழியப் புகழோங்கிப் பொலிவாரே ... 1. 2. 11

பண்ணியல் பாடல்வல்லார்க ளிந்தப் பாரொடுவிண்
பரிபாலகரே. ... 1. 4. 11

சூலம்வல்லான் கழலேத்து பாடல் சொல்லவல்லார்
வினையில்லையாமே. ... 1. 6. 11

ஊழின்மலி வினைபோயிட உயர்வா னடைவாரே ... 1. 11. 11

நந்தன் என்ற அரசன் வரலாறு

நட்டார் நடுவே நந்தனுள நல்வினையா லுயர்ந்த
கொட்டா றுடுத்த தண்வயல்சூழ் கொச்சை
யமர்ந்தவனே ... 1. 63. 11

நமிநந்தியடிகள் வழிபட்டது

தாவியவ னுடனிருந்துங் காணாத தற்பரனை
ஆவிதனி லஞ்சொடுக்கி அங்கணனென் றாதரிக்கும்
நாவியல்சீர் நமிநந்தி யடிகளுக்கு நல்குமவன்
கோவியலும் பூவெழுகோற் கோளிலியெம் பெருமானே 1. 62. 6

நளன் பூசித்தது

வளங்கெழுவு தீபமொடு தூபமலர்தூவி நளன்கெழுவி நாளும் வழிபாடு செய்நள் ளாறே ... 2. 33. 3

நாளும் கோளும் வேதனை செய்யா

ஞாயிறுதிங்கள் செவ்வாய் புதன்வியாழன் வெள்ளி சனி பாம்பிரண்டும் உடனே ஆசறு நல்லநல்ல அவைநல்லநல்ல அடியாரவர்க்கு மிகவே ... 2. 85. 1

ஒன்பதொ டொன்றொ டேழுபதி னெட்டொடாறும் உடனாய நாள்க ளவைதாம்...நல்ல அடியாரவர்க்கு மிகவே ... 2. 85. 2

நாதன்...நண்ணுவார் கோளுநாளுந் தீயவேனும் நன்காம் குறிக்கொண்மினே ... 2. 119. 6

ஆதிப்பிரானடிகள் அடைந்தேத்தவே கோளும் நாளவை போயறும் ... 2. 10. 7

நித்திய கருமங்கள்

நெதியான் மிகுசெல்வர் நித்தநியமங்கள் விதியால் நிற்கின்றார் வீழிமிழலையே ... 1. 82. 7

சங்கையின்றி நன்னிய மந்தாம் செய்து—மறையவர் காழி ... 2. 96. 5

மறிதரு...நெறிதரு...நித்தலும் நியமம் ... 3. 33. 4

நிலத்துண்ணல்

நீறுபூசி நிலத்துண்டு நீர்மூழ்கி நீள்வரை தன்மேல் தேறுசிந்தை யுடையார்கள் சேரும்—கேதாரம் ... 2. 114. 6

நினைப்பெனும் நெடுங்கிணறு

நினைப்பெனும் நெடுங்கிணற்றை நின்று நின்றய ராதே மனத்தினை வலித்தொழிந்தேன் அவலம் வந்தடையாமை—பருப்பதம் பரவுதுமே ... 1. 118. 8

நீலநக்க நாயனார்

நிறையினார் நீலநக்கன் நெடுமா நகரென்று தொண் டர் அறையுமூர் சாத்தமங்கை அயவந்தி ... 3. 58. 11

பகீரதன் கங்கை கொணர்ந்தது

பாரகம் விளங்கிய பகீரதன் அருந்தவம் முயன்றபணி கண்டு ஆரருள் புரிந்து அலைகொள் கங்கைசடை யேற்ற அரன் ... 3. 69. 6

பரதர் (நுளையர், கரையார்)

கடல்வாழ் பரதர் மனைக்கே நுனைமூக்கின் சங்கமேறி முத்தமீனும் சண்பைநகர் ... 1. 66. 1

பலி

அடியார் பரவி யாடல்பாடல் செய்பறையுஞ் சங்கும் பலியும் ஓவாப்பழன நகாரே ... 1. 67. 3
பூவும் நீரும் பலியும் சுமந்து ... 2. 115. 4

பழக்க ஒழுக்கங்கள்

வேடர் மடவார் இதணமது வேறி அஞ்சொற்கிளி களாயோ வென்னு மண்ணுமலை 1. 69. 2, 1. 99. 6, 3. 69. 1
கனைத்தமேதி காணுதாயன் கைம்மேற்குழலூத அனைத் துஞ் சென்று திரளுஞ் சாரல் அண்ணுமலை ... 1. 69. 6
மையார் ஒண்கண்ணார் மாட நெடுவீதிக் கையாற் பந் தோச்சுங் கழிசூழ்தில்லை ... 1. 80. 3
முத்தமுலோர் மனைகள்தொறு மிறைவனது தன்மை பாடிக் கருந்தடங் கண்ணார் கழல்பந்தம்மானைப் பாட்டயருங் கழுமலமே ... 1. 129. 2
பண்ணமரும் மென்மொழியார்பாலகரைப்பாராட்டும் 1. 132. 10

பாணபத்திரனைக் குறிக்குமா? 1. 62. 9, 3. 115. 6

பிரமன் சிரம் கொய்தது

அறுத்தான் அயன் தன்சிரம் ஐந்திலும் ஒன்றை ... 1. 30. 7
தாமரையோன் சிரம் ஐந்தின் ஒன்றறுத்த நிமலர் ... 1. 131. 7

புரூரவாப்பணி

போதுசேர் சென்னிப் புரூரவாப் பணிசெய் பூசுரர் 3. 119. 6

புரோதாயம்

முந்தி வந்து புரோதாய மூழ்கி முனிகள் பலர் எந்தைபெம்மானென நின்றிறைஞ்சும்...கேதாரம் 2. 114. 3

புள்ளிருக்கு வேளூரில் பிருதிவிலிங்கம்

வேதத்தின் மந்திரத்தால் வெண்மணலே சிவமாகப் போதத்தால் வழிபட்டான் புள்ளிருக்கு வேளூரே 2. 43. 5

மார்க்கண்டற்கருள் புரிந்தது

நலமலி தருமறை மொழியொடு நதியுறு புனல்புகை யொளிமுதல், மலரவை கொடுவழி படுதிறன்மறை யவ னுயிரது கொளவரு, சலமலி தருமற லிதனு யிர் கெடவதை செய்தவ னுறைபதி, திலகமி தெனவுல குகள்புகழ் தருபொழி லணிதிரு மிழ லையே ... 1. 20. 7

முடக்கால் முயல் சாபந் தீர்ந்தது

முன்னம் நின்ற முடக்கால் முயற்கருள் செய்து நீள் புன்னை நின்றுகமழ் பாதிரிப் புலியூருளான் ... 2. 121. 1

முதுகுன்றம் பிரளயத்தில் உயர்ந்தது

பாடுவாருக் கருளும்எந்தை பனிமுதுபௌ வம்முந் நீர், நீடுபாரும் முழுதுமோடி யண்டர்நிலை கெட லும், நாடுதானும் ஊடுமோடி ஞாலமும்நான் முக னும், ஊடுகாண மூடும்வெள்ளத் துயர்ந்தது முது குன்றே ... 1. 53. 4

முத்தீ வளர்த்தல் (*ஆகவனீயம், தக்ஷிணாக்கினி, காருகபத்தியம் ஆகிய மூன்று தீ*)

நால்வேதம் மூன்றெரி இரண்டு பிறப்பென ஒருமை யால் உணரும் ... 3. 122. 6

தீதிலா அந்தணர்கள் தீ மூன்றோம்பும் திருநல்லூர்... 2. 57. 9

நாலுமறை......எரிமூன்று தழலோம்பும் சீலமுடை யார்— ... 2. 83. 9

எண்ணுமூன்று கனலுமோம்பி எழுமையும் விழுமை யாராய் ... 1. 47. 6

செய்தவழ் மூவெரி காவலோம்பும் நேர்புரி நூல்மறை யாளர் ... 1. 6. 2

முருகநாயனார் புஷ்பத் தொண்டு

தொண்டர் தண்கய மூழ்கித் துணையலுஞ் சாந்தமும் புகையும், கொண்டு கொண்டடி பரவிக் குறிப்பறி முருகன்செய் கோலம், கண்டு கண்டுகண் குளிரக் களிபரந் தொளிமல்கு கள்ளார், வண்டு பண்செயும் புகலூர் வர்த்தமா னீச்சரத் தாரே ... 2. 92. 3

சிவமயம்

சரித்திரமுறைப் பதிக அட்டவணை

[திரு. மா. துரைசாமி முதலியார் தொகுத்தது]

திருமுறை	பதிகம்	பெ. பு. செய்யுள்	திருமுறை	பதிகம்	பெ. பு. செய்யுள்	திருமுறை	பதிகம்	பெ. பு. செய்யுள்
1	1	76	3	44	167	2	68	252
1	23	102	2	26	,,	2	86	253
1	24	107	3	1	174	3	102	,,
2	84	115	1	89	179	3	107	,,
2	55	120	1	12	181	2	31	255
3	103	120	1	53	,,	1	63	260
1	65	121	1	93	182	1	90	,,
3	112	121	1	131	,,	2	40	,,
2	41	122	2	64	,,	2	65	,,
2	38	123	3	34	,,	3	37	,,
2	48	126	3	99	183	3	56	,,
2	61	126	1	59	184	3	67	,,
3	15	,,	2	90	213	3	110	,,
2	88	127	3	96	229	3	22	266
1	60	128	2	34	237	2	17	273
3	81	128	3	17	239	2	81	,,
3	100	,,	3	71	240	1	30	,,
3	31	129	2	30	241	1	104	,,
3	24	,,	1	48	248	2	25	,,
3	105	,,	3	62	250	2	29	,,
1	5	,,	3	121	250	2	54	,,
1	80	162	3	122	251	2	122	,,
1	39	166	1	40	252	3	7	,,
2	21	167	2	94	252	1	75	,,

3	94	273	2	74	276	1	135	341
2	1	,,	3	117	,,	1	43	343
3	2	,,	2	73	277	2	120	343
3	5	,,	3	3	,,	1	98	344
3	13	,,	1	101	285	2	23	345
1	47	,,	1	111	,,	3	53	346
1	109	,,	2	43	286	3	109	,,
2	102	,,	1	18	287	1	56	348
1	74	,,	1	27	,,	1	52	349
1	97	,,	1	96	289	3	29	350
3	84	,,	2	16	290	3	38	353
1	66	,,	3	90	291	1	28	354
3	75	,,	2	99	292	3	78	357
1	34	,,	2	110	293	3	35	358
1	81	,,	2	10	,,	2	14	359
1	102	,,	1	13	294	3	27	362
2	11	,,	3	25	295	1	16	364
2	49	,,	3	95	297	1	86	370
2	59	,,	3	91	298	2	57	370
2	75	,,	1	67	299	3	83	,,
2	96	,,	1	130	301	3	46	372
2	113	,,	2	6	303	3	82	374
3	43	,,	2	67	304	3	104	375
2	83	,,	1	15	305	1	8	377
2	89	,,	2	9	306	2	2	382
3	89	,,	3	28	306	2	106	382
1	19	,,	3	48	,,	3	,,	,,
1	79	,,	1	73	308	3	73	397
1	126	,,	1	33	,,	3	21	399
1	129	,,	1	44	318	2	36	402
3	118	,,	3	14	322	3	30	403
2	39 &		1	70	323	3	86	,,
3	40	,,	1	107	326	2	46	,,
1	117	276	2	72	327	2	22	,,
1	127	,,	1	116	335	2	58	,,
1	128	,,	2	69	338	1	29	,,
			2	28	339	1	71	,,

2	87	403
2	63	,,
1	21	404
1	112	,,
1	125	,,
3	59	407
1	72	410
2	24	411
2	119	,,
1	32	413
1	95	,,
1	110	413
1	121	,,
1	122	,,
2	56	,,
2	35	416
3	4	424
2	13	432
3	18	433
1	85	434
3	97	434
2	20	435
2	98	436
1	38	439
3	70	,,
1	25	440
2	78	,,
1	134	441
3	66	443
1	136	447
1	49	456
2	33	458
3	58	464
1	84	466
2	116	466
2	8	467
2	105	,,
1	61	470
3	63	,,
2	18	482
1	6	486
2	115	490
2	92	491
1	115	,,
2	108	497
1	105	,,
2	101	499
1	91	500
3	45	507
1	50	515
1	123	,,
1	62	,,
2	79	518
1	37	519
1	2	524
3	19	530
1	83	532
2	103	,,
3	93	,,
3	12	533
2	80	,,
3	8	534
2	42	537
2	62	,,
1	41	538
1	11	545
1	42	549
2	118	,,
1	4	557
1	20	561
1	35	,,
1	82	,,
1	124	,,
1	132	561
3	9	561
3	80	,,
3	85	,,
3	98	,,
3	111	,,
3	116	,,
3	119	,,
1	92	570
2	7	573
3	64	,,
1	58	,,
3	88	,,
2	15	574
2	82	,,
3	74	,,
2	19	,,
2	45	,,
2	93	,,
3	16	,,
2	109	,,
3	61	575
3	50	,,
2	51	575
1	22	585
2	37	587
2	111	596
3	42	497
2	91	598
3	76	,,
2	85	619
2	76	622
2	104	623
1	17	,,
3	33	624
1	14	630
3	120	663
1	94	667

3	51	704	1	7	902	1	113	1003
3	47	739	2	3	904	1	76	1004
3	108	,,	1	36	949	3	23	1005
2	70	754	1	120	,,	1	106	1006
3	39	760	2	32	,,	1	45	1010
2	66	764	3	113	954	2	60	1012
3	87	784	1	51	962	1	119	1014
3	54	821	3	77	,,	3	69	1020
3	32	850	2	121	963	1	68	1026
3	52	865	1	87	,,	3	,,	,,
3	115	870	3	60	964	2	114	,,
3	24	881	2	117	,,	3	79	1027
1	100	885	1	46	965	1	118	,,
1	88	,,	2	44	967	2	27	,,
1	26	,,	2	50	,,	3	36	1028
1	64	886	2	100	968	1	57	1030
3	20	,,	2	77	,,	1	3	,,
3	•26	,,	1	10	970	3	57	1031
1	99	,,	1	69	,,	2	47	1088
2	71	,,	1	54	979	2	4	1123
3	92	887	3	72	984	3	55	,,
3	10	889	1	31	985	1	78	1128
3	101	,,	2	12	995	1	103	1131
3	123	890	1	133	999	1	77	1133
2	107	,,	3	41	,,	2	95	1135
2	112	891	3	114	,,	2	53	,,
3	11	,,	3	65	1000	1	9	1147
2	51	896	2	5	,,	2	97	1148
1	108	,,	1	55	1002	3	125	1245
3	6	898	1	114	,,	3	49	1248

உ

சிவமயம்

திருச்சிற்றம்பலம்

திருஞானசம்பந்தமூர்த்திசுவாமிகள்

அருளிச்செய்த

தேவாரப் பதிகங்கள்

முதல் திருமுறை

---

1. திருப்பிரமபுரம் : பண் - நட்டபாடை

திருச்சிற்றம்பலம்

தோடுடையசெவி யன்விடையேறியோர் தூவெண்மதிசூடி
காடுடையசுட லைப்பொடிபூசியென் னுள்ளங்கவர்கள்வன்
ஏடுடையமல ரான்முனைநாட்பணிந் தேத்தவருள்செய்த
பீடுடையபிர மாபுரமேவிய பெம்மானிவனன்றே. க

முற்றலாமையிள நாகமோடேன முளைக்கொம்பவைபூண்டு
வற்றலோடுகல னாப்பலிதேர்ந்தென துள்ளங்கவர்கள்வன்
கற்றல்கேட்டலுடை யார்பெரியார்கழல் கையால்தொழுதேத்தப்
பெற்றமூர்ந்தபிர மாபுரமேவிய பெம்மானிவனன்றே. உ

நீர்பரந்தநிமிர் புன்சடைமேலோர் நிலாவெண்மதிசூடி
ஏர்பரந்தவின வெள்வளைசோரஎன் னுள்ளங்கவர்கள்வன்
ஊர்பரந்தவுல கின்முதலாகிய ஓரூரிதுவென்னப்
பேர்பரந்தபிர மாபுரமேவிய பெம்மானிவனன்றே. ங

விண்மகிழ்ந்தமதி லெய்ததுமன்றி விளங்குதலையோட்டில்
உண்மகிழ்ந்துபலி தேரியவந்தெனை துள்ளங்கவர்கள்வன்
மண்மகிழ்ந்தஅர வம்மலர்க்கொன்றை மலிந்தவரைமார்பிற்
பெண்மகிழ்ந்தபிர மாபுரமேவிய பெம்மானிவனன்றே. ௪

ஒருமைபெண்மையுடை யன்சடையன்விடை யூரும்மிவனென்ன
அருமையாகவுரை செய்யவமர்ந்தெனை துள்ளங்கவர்கள்வன்
கருமைபெற்றகடல் கொள்ளமிதந்ததோர் காலம்மிதுவென்னப்
பெருமைபெற்றபிர மாபுரமேவிய பெம்மானிவனன்றே. ௫

மறைகலந்தஒலி பாடலோடாடல ராகிமழுவேந்தி
இறைகலந்தவினை வெள்வளைசோரஎன் னுள்ளங்கவர்கள்வன்
கறைகலந்தகடி யார்பொழில்நீடுயர் சோலைக்கதிர்சிந்தப்
பிறைகலந்தபிர மாபுரமேவிய பெம்மானிவனன்றே. ௬

சடைமுயங்குபுன லன்னனலன்னெரி வீசிச்சதிர்வெய்த
உடைமுயங்குமர வோடுழிதந்தெனை துள்ளங்கவர்கள்வன்
கடல்முயங்குகழி சூழ்குளிர்கானலம் பொன்னஞ்சிறகன்னம்
பெடைமுயங்குபிர மாபுரமேவிய பெம்மானிவனன்றே. ௭

வியரிலங்குவரை யுந்தியதோள்களை வீரம்விளைவித்த
உயரிலங்கையரை யன்வலிசெற்றெனை துள்ளங்கவர்கள்வன்
துயரிலங்கும்முல கிற்பலஊழிகள் தோன்றும்பொழுதெல்லாம்
பெயரிலங்குபிர மாபுரமேவிய பெம்மானிவனன்றே. ௮

தாணுதல்செய்திறை காணியமாலொடு தண்டாமரையானும்
நீணுதல்செய்தொழி யந்நிமிர்ந்தானெனை துள்ளங்கவர்கள்வன்
வாணுதல்செய்மக ளீர்முதலாகிய வையத்தவரேத்தப்
பேணுதல்செய்பிர மாபுரமேவிய பெம்மானிவனன்றே. ௯

புத்தரோடுபொறி யில்சமணும்புறங் கூறநெறிநில்லா
ஒத்தசொல்லவுல கம்பலிதேர்ந்தெனை துள்ளங்கவர்கள்வன்
மத்தயானைமறு கவ்வுரிபோர்த்ததோர் மாயம்மிதுவென்னப்
பித்தர்போலும்பிர மாபுரமேவிய பெம்மானிவனன்றே. ௧0

அருநெறியமறை வல்லமுனியகன் பொய்கையலர்மேய
பெருநெறியபிர மாபுரமேவிய பெம்மானிவன்றன்னை
ஒருநெறியமனம் வைத்துணர்ஞானசம் பந்தனுரைசெய்த
திருநெறியதமிழ் வல்லவர்தொல்வினை தீர்தலெளிதாமே. ௧௧

திருச்சிற்றம்பலம்

---

2. திருப்புகலூர் : பண் - நட்டபாடை

திருச்சிற்றம்பலம்

குறிகலந்தஇசை பாடலினானசை யாலிவ்வுலகேல்லாம்
நெறிகலந்ததொரு நீர்மையனாயெரு தேறிப்பலிபேணி
முறிகலந்ததொரு தோலரைமேலுடை யானிடமொய்ம்மலரின்
பொறிகலந்தபொழில் சூழ்ந்தயலேபுய லாரும்புகலூரே. ௧

காதிலங்குகுழை யன்னிழைசேர்திரு மார்பன்னொருபாகம்
மாதிலங்குதிரு மேனியினான்கரு மானின்னுரியாடை
மீதிலங்கஅணிந் தானிமையோர்தொழ மேவும்மிடஞ்சோலைப்
போதிலங்குநசை யால்வரிவண்டிசை பாடும்புகலூரே. ௨

பண்ணிலாவும்மறை பாடலினானிறை சேரும்வளையங்கைப்
பெண்ணிலாவவுடை யான்பெரியார்கழ லென்றுந்தொழுதேத்த
உண்ணிலாவியவர் சிந்தையுள்நீங்கா வொருவன்னிடமென்பர்
மண்ணிலாவும்மடி யார்குடிமைத்தொழில் மல்குும்புகலூரே.

நீரின்மல்குசடை யன்விடையன்னடை யார்தம்மரண்மூன்றுஞ்
சீரின்மல்குமலை யேசிலையாகமு னிந்தானுலகுய்யக்
காரின்மல்குகடல் நஞ்சமதுண்ட கடவுள்ளிடமென்பர்
ஊரின்மல்கிவளர் செம்மையினாலுயர் வெய்தும்புகலூரே. ௪

செய்யமேனிவெளி யபொடிப்பூசுவர் சேரும்மடியார்மேல்
பையநின்றவினை பாற்றுவர்போற்றிசைத் தென்றும்பணிவாரை
மெய்யநின்றபெரு மானுறையும்மிட மென்பரருள்பேணிப்
பொய்யிலாதமனத் தார்பிரியாதுபொ ருந்தும்புகலூரே. ௫

கழலினோசைசிலம் பின்னொலியோசை கலிக்கப்பயில்கானில்
குழலினோசைகுறட் பாரிடம்போற்றக் குனித்தாரிடமென்பர்

விழவிஞேசையடி யார்மிடைவுற்று விரும்பிப்பொலிந்தெங்கும்
முழவிஞேசைமுந் நீரயர்வெய்த முழங்கும்புகலூரே. ௬

வெள்ளமார்ந்துமிளிர் செஞ்சடைதன்மேல் விளங்கும்மதிசூடி
உள்ளமார்ந்தவடி யார்தொழுதேத்த வுகக்கும்மருள்தந்தெம்
கள்ளமார்ந்துகழி யப்பழிதீர்த்த கடவுள்ளிடமென்பர்
புள்ளையார்ந்தவய லின்விளைவால்வள மல்கும்புகலூரே. ௭

தென்னிலங்கையரை யன்வரைபற்றி யெடுத்தான்முடிதிண்டோள்
தன்னிலங்குவிர லால்நெரிவித்திசை கேட்டன்றருள்செய்த
மின்னிலங்குசடை யான்மடமாதொடு மேவும்மிடமென்பர்
பொன்னிலங்குமணி மாளிகைமேல்மதி தோயும்புகலூரே. ௮

நாகம்வைத்தமுடி யானடிகைதொழு தேத்தும்மடியார்கள்
ஆகம்வைத்தபெரு மான்பிரமனொடு மாலுந்தொழுதேத்த
ஏகம்வைத்தஎரி யாய்மிகவோங்கிய எம்மானிடம்போலும்
போகம்வைத்தபொழி லின்நிழலான்மது வாரும்புகலூரே. ௯

செய்தவத்தர்மிகு தேரர்கள்சாக்கியர் செப்பிற்பொருளல்லாக்
கைதவத்தர்மொழி யைத்தவிர்வார்கள் கடவுள்ளிடம்போலும்
கொய்துபத்தர்மல ரும்புனலுங்கொடு தூவித்துதிசெய்து
மெய்தவத்தின்முயல் வாருயர்வானக மெய்தும்புகலூரே. ௧0

புற்றில்வாழுமர வம்மரையார்த்தவன் மேவும்புகலூரைக்
கற்றுநல்லவவர் காழியுள்ஞானசம் பந்தன்தமிழ்மாலை
பற்றியென்றும்மிசை பாடியமாந்தர் பரமன்னடிசேர்ந்து
குற்றமின்றிக்குறை பாடொழியாப்புக ழோங்கிப்பொலிவாரே.

திருச்சிற்றம்பலம்

---

3. திருவலிதாயம் : பண் - நட்டபாடை

திருச்சிற்றம்பலம்

பத்தரோடுபல ரும்பொலியம்மல ரங்கைப்புனல்தூவி
ஒத்தசொல்லியுல கத்தவர்தாந்தொழு தேத்தவுயர்சென்னி
மத்தம்வைத்தபெரு மான்பிரியாதுறை கின்றவலிதாயம்
சித்தம்வைத்தஅடி யாரவர்மேலடை யாமற்றிடர்நோயே. ௧

படையிலங்குகர மெட்டுடையான்படி றுகக்கனலேந்திக்
கடையிலங்குமனை யிற்பலிகொண்டுணுங் கள்வனுறைகோயில்
மடையிலங்குபொழி லின்நிழல்வாய்மது வீசும்வலிதாயம்
அடையநின்றவடி யார்க்கடையாவினை அல்லற்றுயர்தானே. ௨

ஐயனொய்யன்னணி யன்பிணியில்லவ ரென்றுந்தொழுதேத்தச்
செய்யன்வெய்யபடை யேந்தவல்லான்திரு மாதோடுறைகோயில்
வையம்வந்துபணி யப்பிணிதீர்த்துயர் கின்றவலிதாயம்
உய்யும்வண்ணந்நினை மின்னினைந்தால்வினை தீருந்நலமாமே. ௩

ஒற்றையேறதுடை யான்நடமாடியோர் பூதப்படைசூழப்
புற்றில்நாகமரை யார்த்துழல்கின்றஎம் பெம்மான்மடவாளோ
டுற்றகோயி லுல கத்தொளிமல்கிட வுள்கும்வலிதாயம்
பற்றிவாழும்மது வேசரணாவது பாடும்மடியார்க்கே. ௪

புந்தியொன்றிநினை வார்வினையாயின தீரப்பொருளாய
அந்தியன்னதொரு பேரொளியானமர் கோயிலயலெங்கும்
மந்திவந்துகடு வன்னொடுங்கூடி வணங்கும்வலிதாயஞ்
சிந்தியாதவவர் தம்மடும்வெந்துயர் தீர்தலெளிதன்றே. ௫

ஊனியன்றதலை யிற்பலிகொண்டுல கத்துள்ளவரேத்தக்
கானியன்றகரி யின்னுரிபோர்த்துழல் கள்வன்சடைதன்மேல்
வானியன்றபிறை வைத்தஎம்மாதி மகிழும்வலிதாயம்
தேனியன்றநறு மாமலர்கொண்டுநின் றேத்தத்தெளிவாமே. ௬

கண்ணிறைந்தவிழி யின்னழலால்வரு காமன்னுயிர்வீட்டிப்
பெண்ணிறைந்தவொரு பால்மகிழ்வெய்திய பெம்மானுறைகோயில்
மண்ணிறைந்தபுகழ் கொண்டடியார்கள் வணங்கும்வலிதாயத்
துண்ணிறைந்தபெரு மான்கழலேத்தநம் முண்மைக்கதியாமே.

கடலில்நஞ்சமமு துண்டிமையோர்தொழு தேத்தநடமாடி
அடலிலங்கையரை யன்வலிசெற்றரு ளம்மானமர்கோயில்
மடலிலங்குகமு கின்பலவின்மது விம்மும்வலிதாயம்
உடலிலங்குமுயி ருள்ளளவுந்தொழ வுள்ளத்துயர்போமே. ௮

பெரியமேருவரை யேசிலையாமலை வுற்றுஎயில்மூன்றும்
எரியஎய்தவொரு வன்னிருவர்க்கறி வொண்ணாவடிவாகும்

எரியதாகியுற வோங்கியவன்வலி தாயந்தொழுதேத்த
உரியராகவுடை யார்பெரியாரென வுள்கும்முலகோரே. கூ

ஆசியாரமொழி யாரமண்சாக்கிய ரல்லாதவர்கூடி
ஏசியீரமில ராய்மொழிசெய்தவர் சொல்லைப்பொருளென்னேல்
வாசிதீரவடி யார்க்கருள்செய்து வளர்ந்தான்வலிதாயம்
பேசுமார்வமுடை யாரடியாரெனப் பேணும்பெரியோரே. கo

வண்டுவைகும்மண மல்கியசோலை வளரும்வலிதாயத்
தண்டவாணனடி யுள்குதலாலருள் மாலைத்தமிழாகக்
கண்டல்வைகுகடற் காழியுள்ஞானசம் பந்தன்தமிழ்பத்துங்
கொண்டுவைகியிசை பாடவல்லார்குளிர் வானத்துயர்வாரே.

திருச்சிற்றம்பலம்

இவ்வூர் தொண்டைநாட்டில் பாடியென வழங்கப்படுகிறது.

---

4. திருப்புகலியும் திருவீழிமிழலையும் : பண் - நட்டபாடை

வினாவுரை

திருச்சிற்றம்பலம்

மைம்மரு பூங்குழற் கற்றைதுற்ற வாணுதல் மான்விழி மங்கை யோடும், பொய்ம்மொழி யாமறை யோர்களேத்தப் புகலி நிலாவிய புண்ணியனே, எம்மிறை யேயிமை யாதமுக்கண் ஈசனென் நேசஇதென் கொல்சொல்லாய், மெய்ம்மொழி நான்மறை யோர்மிழலை விண்ணிழி கோயில் விரும்பியதே. க

கழல்மல்கு பந்தோடம் மானைமுற்றில் கற்றவர் சிற்றிடைக் கன்னிமார்கள், பொழில்மல்கு கிள்ளையைச் சோற்பயிற்றும் புகலி நிலாவிய புண்ணியனே, எழில்மல ரோன்சிரமேந்தியுண்டோர் இன்புறு செல்வமி தென்கொல்சொல்லாய், மிழலையுள் வேதிய ரேத்தி வாழ்த்த விண்ணிழி கோயில் விரும்பியதே. உ

கன்னிய ராடல் கலந்துமிக்க கந்துக வாடை கலந்துதுங்கப், பொன்னியல் மாடம் நெருங்குசெல்வப் புகலி நிலா

விய புண்ணியனே, இன்னிசை யாழ்மொழி யாளோர்பாகத் தெம்மிறை யேயிது என்கொல் சொல்லாய், மின்னியல் நுண் ணிடை யார்மிழலை விண்ணிழி கோயில் விரும்பியதே. ௩

நாகப ணந்திக ழல்குல்மல்கு நன்னுதல் மான்விழி மங்கையோடும், பூகவ னம்பொழில் சூழ்ந்தஅந்தண் புகலி நிலாவிய புண்ணியனே, ஏகபெ ருந்தகை யாயபெம்மான் எம் மிறை யேயிது என்கொல் சொல்லாய், மேகமு ரிஞ்செயில் சூழ்மிழலை விண்ணிழி கோயில் விரும்பியதே. ௪

சந்தள றேறுத டங்கொள்கொங்கைத் தையலொ டுந் தள ராதவாய்மைப், புந்தியி னுன்மறை யோர்களேத்தும் புகலிநிலாவிய புண்ணியனே, எந்தமை யாளுடை யீசஎம் மான் எம்மிறை யேயிது என்கொல்சொல்லாய், வெந்தவெண் நீறணி வார்மிழலை விண்ணிழி கோயில் விரும்பியதே. ௫

சங்கொளி யிப்பி சுறுமகரந் தாங்கிநிரந்து தரங்க மேன் மேற், பொங்கொலி நீர்சுமந் தோங்குசெம்மைப் புகலிநிலாவிய புண்ணியனே, எங்கள்பி ராணிமை யோர்கள்பெம்மான் எம் மிறை யேயிது என்கொல்சொல்லாய், வெங்கதிர் தோய் பொழில் சூழ்மிழலை விண்ணிழி கோயில் விரும்பியதே. ௬

காமனெ ரிப்பிழம் பாகநோக்கிக் காம்பன தோளியோ டுங்கலந்து, பூமரு நான்முகன் போல்வரேத்தப் புகலி நிலா விய புண்ணியனே, ஈமவ னத்தெரி யாட்டுகந்த எம்பெரு மானிது என்கொல்சொல்லாய், வீமரு தண்பொழில் சூழ் மிழலை விண்ணிழி கோயில் விரும்பியதே. ௭

இலங்கையர் வேந்தெழில் வாய்த்ததிண்டோள் இற்றல றவ்விர லொற்றியைந்து, புலங்களைக் கட்டவர் போற்றஅந் தண் புகலி நிலாவிய புண்ணியனே, இலங்கெரி யேந்திநின் றெல்லியாடும் எம்மிறை யேயிது என்கொல்சொல்லாய், விலங்கலொண் மாளிகை சூழ்மிழலை விண்ணிழி கோயில் விரும்பியதே. ௮

செறிமுள ரித்தவி சேறியாறுஞ் செற்றதில் வீற்றிருந் தானுமற்றைப், பொறியர வத்தணை யானுங்காணாப் புகலி

நிலாவிய புண்ணியனே, எறிமழு வோடிள மான்கையின்றி யிருந்தபி ரானிது என்கொல்சொல்லாய், வெறிகமழ் பூம் பொழில் சூழ்மிழலை விண்ணிழி கோயில் விரும்பியதே. ௯

பத்தர் கணம்பணிந் தேத்தவாய்த்த பான்மைய தன்றி யும் பல்சமணும், புத்தரும் நின்றலர் தூற்றஅந்தண் புகலி நிலாவிய புண்ணியனே, எத்தவத் தோர்க்குமி லக்காய்நின்ற எம்பெரு மானிது என்கொல்சொல்லாய், வித்தகர் வாழ் பொழில் சூழ்மிழலை விண்ணிழி கோயில் விரும்பியதே. ௧௦

விண்ணிழி கோயில் விரும்பிமேவும் வித்தக மென் கொலி தென்றுசொல்லிப், புண்ணிய னைப்புக லிந்நிலாவு பூங் கொடி யோடிருந் தானைப்போற்றி, நண்ணிய கீர்த்தி நலங் கொள்கேள்வி நான்மறை ஞானசம் பந்தன்சொன்ன, பண் ணியல் பாடல்வல் லார்களிந்தப் பாரொடு விண்பரி பாலகரே.

திருச்சிற்றம்பலம்

---

5. கீழைத்திருக்காட்டுப்பள்ளி : பண் - நட்டபாடை

திருச்சிற்றம்பலம்

செய்யரு கேபுனல் பாயவோங்கிச் செங்கயல் பாயச் சிலமலர்த்தேன், கையரு கேகனி வாழையீன்று கானலெல் லாங்கமழ் காட்டுப்பள்ளிப், பையரு கேயழல் வாயவைவாய்ப் பாம்பணை யான்பணைத் தோளிபாகம், மெய்யரு கேயுடை யானையுள்கி விண்டவ ரேறுவர் மேலுலகே. ௧, ௨

திரைகளெல் லாமல ருஞ்சுமந்து செழுமணி முத்தொடு பொன்வரன்றிக், கரைகளெல் லாமணி சேர்ந்துரிஞ்சிக் காவிரி கால்பொரு காட்டுப்பள்ளி, உரைகளெல் லாமுணர் வெய்திநல்ல வுத்தம ராயுயர்ந் தாருலகில், அரவமெல் லாமரை யார்த்தசெல்வர்க் காட்செய அல்ல லறுக்கலாமே. ௩

தோலுடை யான்வண்ணப் போர்வையினான் சுண்ண வெண் ணீறு துதைந்திலங்கு, நூலுடை யானிமை யோர்பெருமான் நுண்ணறி வால்வழி பாடுசெய்யுங், காலுடை யான்

கரி நாயகண்டன் காதலிக்கப்படுங் காட்டுப்பள்ளி, மேலுடை யானிமை யாதமுக்கண் மின்னிடை யாளோடும் வேண்டி னானே. ச

சலசல சந்தகி லோடுமுந்திச் சந்தன மேகரை சார்த்தி யெங்கும், பலபல வாய்த்தலை யார்த்துமண்டிப் பாய்ந்திழி காவிரிப் பாங்கரின்வாய்க், கலகல நின்றதி ருங்கழலான் காத லிக் கப்படுங் காட்டுப்பள்ளிச், சொலவல தொண்டர்க ளேத்த நின்ற சூலம்வல் லான்கழல் சொல்லுவோமே. ரு

தளையவிழ் தண்ணிற நீலநெய்தல் தாமரை செங்கழு நீருமெல்லாங், களையவி ழுங்குழ லார்கடியக் காதலிக் கப்ப டுங் காட்டுப்பள்ளித், துளைபயி லுங்குழல் யாழ்முரலத் துன் னிய இன்னிசை யாற்றுதைந்த, அளைபயில் பாம்பரை யார்த்த செல்வர்க் காட்செய அல்ல லறுக்கலாமே. சு

முடிகையி னற்றொடு மோட்டுழவர் முன்கைத் தருக் கைக் கரும்பின்கட்டிக், கடிகையி னலெறி காட்டுப்பள்ளி காதல்செய் தான்கரி நாயகண்டன், பொடியணி மேனியி னனையுள்கிப் போதோடு நீர்சுமந் தேத்திமுன்னின், றடிகையி னற்றொழ வல்லதொண்டர் அருவினையைத்துரந் தாட்செய் வாரே. எ

பிறையுடை யான்பெரி யோர்கள்பெம்மான் பெய்கழல் நாடொறும் பேணியேத்த, மறையுடை யான்மழு வாளுடை யான் வார்தரு மால்கடல் நஞ்சமுண்ட, கறையுடை யான்கன லாடுகண்ணாற் காமனைக் காய்ந்தவன் காட்டுப்பள்ளிக், குறை யுடை யான்குறட் பூதச் செல்வன் குரைகழ லேகைகள் கூப்பினோமே. அ

செற்றவர் தம்மர ணம்மவற்றைச் செவ்வழல் வாயெரி யூட்டி நின்றுங், கற்றவர் தாந்தொழு தேத்தநின்றான் காதலிக் கப்படுங் காட்டுப்பள்ளி, உற்றவர் தாமுணர் வெய்திநல்ல வும் பருள் ளார்தொழு தேத்தநின்ற, பெற்றம ரும்பெரு மானை யல்லாற் பேசுவது மற்றோர் பேச்சிலோமே. கூ

ஒண்துவ ரார்துகி லாடைமெய்போர்த் துச்சிகோ ளாமை
யுண் டேயுரைக்குங், குண்டர்க ளோடரைக் கூறையில்லார்
கூறுவ தாங்குண மல்லகண்டீர், அண்டம றையவன் மாலுங்
காணா ஆதியி னானுறை காட்டுப்பள்ளி, வண்டம ரும்மலர்க்
கொன்றைமாலை வார்சடை யான்கழல் வாழ்த்துவோமே. ௧0

பொன்னியல் தாமரை நீலநெய்தல் போதுகளாற்பொலி
வெய்து பொய்கைக், கன்னியர் தாங்குடை காட்டுப்பள்ளிக்
காதல னைக்கடற் காழியர்கோன், துன்னிய இன்னிசை
யாற்றுதைந்து சொல்லிய ஞானசம் பந்தனல்ல, தன்னிசை
யாற்சொன்ன மாலைபத்துந் தாங்கவல் லார்புகழ் தாங்குவாரே.

திருச்சிற்றம்பலம்

---

6. திருமருகலும் திருச்செங்காட்டங்குடியும் : பண்-தட்டபாடை

வினாவுரை

திருச்சிற்றம்பலம்

அங்கமும் வேதமும் ஓதுநாவர் அந்தணர் நாளு மடி
பரவ, மங்குல் மதிதவழ் மாடவீதி மருகல் நிலாவிய மைந்த
சொல்லாய், செங்கய லார்புனற் செல்வமல்கு சீர்கொள்செங்
காட்டங் குடியதனுள், கங்குல் விளங்கெரி யேந்தியாடுங் கண
பதி யீச்சரங் காமுறவே. ௧

நெய்தவழ் மூவெரி காவலோம்பு நேர்புரி நூன்மறை
யாளரேத்த, மைதவழ் மாட மலிந்தவீதி மருகல் நிலாவிய
மைந்தசொல்லாய், செய்தவ நான்மறை யோர்களேத்துஞ் சீர்
கொள்செங் காட்டங் குடியதனுள், கைதவழ் கூரெரி யேந்தி
யாடுங் கணபதி யீச்சரங் காமுறவே. ௨

தோலொடு நூலிழை சேர்ந்தமார்பர் தொகுமறை யோர்
கள் வளர்த்த செந்தீ, மால்புகை போய்விம்மு மாடவீதி மரு
கல் நிலாவிய மைந்தசொல்லாய், சேல்புல்கு தண்வயற் சோலை
சூழ்ந்த சீர்கொள்செங் காட்டங் குடியதனுள், கால்புல்கு
பைங்கழ லார்க்கஆடுங் கணபதி யீச்சரங் காமுறவே.

நாமரு கேள்வியர் வேள்வியோவா நான்மறை யோர் வழி பாடுசெய்ய, மாமரு வும்மணிக் கோயில்மேய மருகல் நிலாவிய மைந்த சொல்லாய், தேமரு பூம்பொழிற் சோலை சூழ்ந்த சீர்கொள்செங் காட்டங் குடியதனுள், காமரு சீர் மகிழ்ந் தெல்லியாடுங் கணபதி யீச்சரங் காமுறவே. ௪

பாடல் முழவும் விழவுமோவாப் பன்மறை யோரவர் தாம்பரவ, மாட நெடுங்கொடி விண்தடவு மருகல் நிலா விய மைந்தசொல்லாய், சேடக மாமலர்ச் சோலைசூழ்ந்த சீர் கொள்செங் காட்டங் குடியதனுள், காடக மேயிட மாகஆடுங் கணபதி யீச்சரங் காமுறவே. ரு

புனையழ லோம்புகை யந்தணாளர் பொன்னடி நாடொ றும் போற்றிசைப்ப, மனைகெழு மாடம் மலிந்தவீதி மரு கல் நிலாவிய மைந்த சொல்லாய், சினைகெழு தண்வயற் சோலைசூழ்ந்த சீர்கொள்செங் காட்டங் குடியதனுள், கனை வளர் கூரெரி யேந்தியாடுங் கணபதி யீச்சரங் காமுறவே. சு,எ

பூண்டங்கு மார்பி னிலங்கைவேந்தன் பொன்னெடுந் தோள்வரை யாலடர்த்து, மாண்டங்கு நூன்மறை யோர்பரவ மருகல் நிலாவிய மைந்தசொல்லாய், சேண்டங்கு மாமலர்ச் சோலைசூழ்ந்த சீர்கொள்செங் காட்டங் குடியதனுள், காண் டங்கு தோள்பெயர்த் தெல்லியாடுங் கணபதி யீச்சரங் காமுறவே. அ

அந்தமு மாதியும் நான்முகனு மரவணை யானு மறிவரிய, மந்திர வேதங்க ளோதுநாவர் மருகல் நிலாவிய மைந்த சொல் லாய், செந்தமி ழோர்கள் பரவியேத்துஞ் சீர்கொள்செங் காட் டங் குடியதனுள், கந்த மகிற்புகை யேகமழுங் கணபதி யீச்சரங் காமுறவே. கூ

இலைமரு தேயழ காகநாளு மிடுதுவர்க் காயொடு சுக்குத் தின்னும், நிலையமண் தேரரை நீங்கிநின்று நீதரல் லார்தொ ழும் மாமருகல், மலைமகள் தோள்புணர் வாயருளாய் மாசில் செங் காட்டங் குடியதனுள், கலைமல்கு தோலுடுத் தெல்லி யாடுங் கணபதி யீச்சரங் காமுறவே. க0

நாலுங் குலைக்கமு கோங்குகாழி ஞானசம் பந்தன் நலந் திகழும், மாலின் மதிதவழ் மாடமோங்கு மருகலின் மற்ற தன் மேல்மொழிந்த, சேலுங் கயலுந் திளைத்தகண்ணார் சீர் கொள்செங் காட்டங் குடியதனுள், சூலம்வல் லான்கழலேத்து பாடல் சொல்லவல் லார்வினை யில்லையாமே. ௧௧

திருச்சிற்றம்பலம்

---

7. திருநள்ளாறும் திருஆலவாயும் : பண் - நட்டபாடை

வினவுரை

திருச்சிற்றம்பலம்

பாடக மெல்லடிப் பாவையோடும் படுபிணக் காடிடம் பற்றிநின்று, நாடக மாடுநள் ளாறுடைய நம்பெரு மானிது என்கொல் சொல்லாய், சூடக முன்கை மடந்தைமார்கள் துணைவ ரொடுந்தொழு தேத்திவாழ்த்த, ஆடக மாட நெருங்கு கூடல் ஆலவா யின்க ணமர்ந்தவாறே. ௧

திங்களம் போதுஞ் செழும்புனலுஞ் செஞ்சடை மாட் டயல் வைத்துகந்து, நங்கண் மகிழுநள் ளாறுடைய நம்பெரு மானிது என்கொல்சொல்லாய், பொங்கிள மென்முலை யார்க ளோடும் புனமயி லாட நிலாமுளைக்கும், அங்கழ கச்சுதை மாடக்கூடல் ஆலவா யின்க ணமர்ந்தவாறே. ௨

தண்ணறு மத்தமுங் கூவிளமும் வெண்டலை மாலையுந் தாங்கி யார்க்கும், நண்ண லரியநள் ளாறுடைய நம்பெரு மானிது என்கொல்சொல்லாய், புண்ணிய வாணரும் மாதவ ரும் புகுந்துட னேத்தப் புனையிழையார், அண்ணலின் பாட லெடுக்குங்கூடல் ஆலவா யின்க ணமர்ந்தவாறே. ௩

பூவினில் வாசம் புனலிற் பொற்புப் புதுவிரைச் சாந்தினி னுற்றத்தோடு, நாவினிற் பாடல்நள் ளாறுடைய நம்பெரு மானிது என்கொல்சொல்லாய், தேவர்கள் தானவர் சித்தர் விச்சா தரர்கணத் தோடுஞ் சிறந்துபொங்கி, ஆவினி லைந்துகந் தாட்டுங்கூடல் ஆலவா யின்க ணமர்ந்தவாறே. ௪

செம்பொன்செய் மாலையும் வாசிகையுந் திருந்து புகையு மவியும் பாட்டும், நம்பும் பெருமைகள் ளாறுடைய நம்பெரு மானிது என்கொல்சொல்லாய், உம்பரு நாகரு லகந்தானு மொலிகடல் சூழ்ந்த வுலகத்தோரும், அம்புத நால்களால் நீடுங்கூடல் ஆலவா யின்க ணமர்ந்த வாறே. ரு

பாகமுந் தேவியை வைத்துக்கொண்டு பைவிரி துத்திப் பரிய பேழ்வாய், நாகமும் பூண்டநள் ளாறுடைய நம்பெரு மானிது என்கொல்சொல்லாய், போகமு நின்னை மனத்து வைத்துப் புண்ணியர் நண்ணும் புணர்வுபூண்ட, ஆகமு டைய வர் சேருங்கூடல் ஆலவா யின்க ணமர்ந்தவாறே. சு

கோவண ஆடையு நீறுப்பூச்சுங் கொடுமழு வந்தலுஞ் செஞ்சடையும், நாவணப் பாட்டுநள் ளாறுடைய நம்பெரு மானிது என்கொல்சொல்லாய், பூவண மேனி யிளையமாதர் பொன்னும் மணியுங் கொழித்தெடுத்து, ஆவண வீதியி லாடுங் கூடல் ஆலவா யின்க ணமர்ந்தவாறே. எ

இலங்கை யிராவணன் வெற்பெடுக்க எழில்விர லூன்றி யிசைவிரும்பி, நலங்கொளச் சேர்ந்தநள் ளாறுடைய நம்பெரு மானிது என்கொல்சொல்லாய், புலன்களைச் செற்றுப் பொறியை நீக்கிப் புந்தியி லுந்நினைச் சிந்தை செய்யும், அலங்கல்நல் லார்க ளமருங்கூடல் ஆலவா யின்க ணமர்ந்தவாறே. அ

பணியுடை மாலும் மலரினோனும் பன்றியும் வென்றிப் பறவையாயும், நணுக லரியநள் ளாறுடைய நம்பெரு மானிது என்கொல்சொல்லாய், மணியொலி சங்கொலி யோடு மற்றை மாமுர சின்னொலி யென்றுமோவா, தணிகிளர் வேந்தர் புகுதுங்கூடல் ஆலவா யின்க ணமர்ந்தவாறே. கூ

தடுக்குடைக் கையருஞ் சாக்கியருஞ் சாதியில் நீங்கிய வத்தவத்தர், நடுக்குற நின்றநள் ளாறுடைய நம்பெரு மானிது என்கொல்சொல்லாய், எடுக்கும் விழவுநந் நன் னாள் விழவு மிரும்பலி யின்பினோ டெத்திசையும், அடுக்கும் பெருமைசேர் மாடக்கூடல் ஆலவா யின்க ணமர்ந்தவாறே. க0

அன்புடை யானை யரனைக்கூடல் ஆலவாய் மேவிய தென்கொலென்று, நன்பொனை நாதனை நள்ளாற்றனை நயம் பெறப் போற்றி நலங்குலாவும், பொன்புடை சூழ்தரு மாடக் காழிப் பூசுரன் ஞானசம் பந்தன்சொன்ன, இன்புடைப் பாடல்கள் பத்தும்வல்லா ரிமையவ ரேத்த இருப்பர்தாமே.

திருச்சிற்றம்பலம்

---

8. திருஆவூர்ப் பசுபதீச்சரம் : பண் - நட்டபாடை

திருச்சிற்றம்பலம்

புண்ணியர் பூதியர் பூதநாதர் புடைபடு வார்தம் மனத் தார் திங்கட், கண்ணிய ரென்றென்று காதலாளர் கைதொழு தேத்த இருந்தவூராம், விண்ணுயர் மாளிகை மாடவீதி விரை கமழ் சோலைசு லாவியெங்கும், பண்ணியல் பாடல றாத ஆவூர்ப் பசுபதி யீச்சரம் பாடுநாவே. க

முத்தியர் மூப்பில ராப்பினுள்ளார் முக்கணர் தக்கன்றன் வேள்விசாடும், அத்திய ரென்றென் றடியரேத்தும் ஐய னணங்கொ டிருந்தவூராம், தொத்திய லும்பொழில் மாடு வண்டு துதைந்தெங்குந் தூமதுப் பாயக்கோயிற், பத்திமைப் பாடல றாதஆவூர்ப் பசுபதி யீச்சரம் பாடுநாவே. உ

பொங்கி வரும்புனல் சென்னிவைத்தார் போம்வழி வந்திழி வேற்றமானார், இங்குயர் ஞானத்தர் வானோரேத்தும் இறையவ ரென்றுமி ருந்தவூராம், தெங்குயர் சோலைசே ராலை சாலி திளைக்கும் விளைவயல் சேரும்பொய்கைப், பங்கய மங்கை விரும்புமாவூர்ப் பசுபதி யீச்சரம் பாடுநாவே. ௩

தேவியோர் கூறின ரேறதேறுஞ் செலவினர் நல்குர வென்னை நீக்கும், ஆவிய ரந்தண ரல்லல்தீர்க்கும் அப்பனு ரங்கே யமர்ந்தவூராம், பூவிய லும்பொழில் வாசம்வீசப் புரி குழ லார்சுவ டொற்றி முற்றப், பாவியல் பாடல றாதஆவூர்ப் பசுபதி யீச்சரம் பாடுநாவே. ௪

இந்தணை யுஞ்சடை யார்விடையா ரிப்பிறப் பென்னை யறுக்கவல்லார், வந்தணைந் தின்னிசை பாடுவோர்பால் மன்னினர் மன்னி யிருந்தவூராம், கொந்தணை யுங்குழ லார்விழவிற் கூட்ட மிடையிடை சேரும்வீதிப், பந்தணை யும்விர லார்தமாவூர்ப் பசுபதி யீச்சரம் பாடுநாவே. ரு

குற்ற மறுத்தார் குணத்தினுள்ளார் கும்பிடு வார்தமக் கன்புசெய்வார், ஒற்றை விடையினர் நெற்றிக்கண்ணா ருறைபதி யாகுஞ் செறிகொள்மாடம், சுற்றிய வாசலின் மாதர்விழாச் சொற்கவி பாடநி தானநல்கப், பற்றிய கையினர் வாழுமாவூர்ப் பசுபதி யீச்சரம் பாடுநாவே. சு

நீறுடை யார்நெடு மால்வணங்கு நிமிர்சடை யார்நினை வார்தமுள்ளம், கூறுடை யாருடை கோவணத்தார் குவலய மேத்த இருந்தவூராம், தாறுடை வாழையிற் கூழைமந்தி தருகனி யுண்டுமிண் டிட்டினத்தைப், பாறிடப் பாய்ந்துப யிலுமாவூர்ப் பசுபதி யீச்சரம் பாடுநாவே. எ

வெண்டலை மாலை விரவிப்பூண்ட மெய்யுடை யார்விற லாரரக்கன், வண்டமர் பூமுடி செற்றுகந்த மைந்தரி டம்வள மோங்கியெங்கும், கண்டவர் சிந்தைக் கருத்தின்மிக்கார் கதியரு ளென்றுகை யாரக்கூப்பிப், பண்டலர் கொண்டு பயிலுமாவூர்ப் பசுபதி யீச்சரம் பாடுநாவே. அ

மாலு மயனும் வணங்கிநேட மற்றவ ருக்கெரி யாகிநீண்ட, சீல மறிவரி தாகிநின்ற செம்மையி னாரவர் சேருமூராம், கோல விழாவி னரங்கதேறிக் கொடியிடை மாதர்கள் மைந்தரோடும், பாலென வேமொழிந் தேத்துமாவூர்ப் பசுபதி யீச்சரம் பாடுநாவே. கூ

பின்னிய தாழ்சடை யார்பிதற்றும் பேதைய ராஞ்சமண் சாக்கியர்கள், தன்னிய லும்முரை கொள்ளகில்லாச் சைவரிடந்தள வேறுசோலைத், துன்னிய மாதரு மைந்தர்தாமுஞ் சுனையிடை மூழ்கித் தொடர்ந்தசிந்தைப், பன்னிய பாடல் பயிலுமாவூர்ப் பசுபதி யீச்சரம் பாடுநாவே. க0

எண்டிசை யாரும்வணங்கியேத்தும் எம்பெருமானை யெழில்கொளாவூர்ப், பண்டுரியார்சிலர் தொண்டர் போற்றும் பசுபதியீச்சரத் தாதிதன்மேல், கண்டல்கண் மிண்டிய கானற்காழிக் கவுணியன் ஞானசம் பந்தன்சொன்ன, கொண்டினி தாவிசை பாடியாடிக் கூடும வருடை யார்கள்வானே. ௧௧

திருச்சிற்றம்பலம்

---

9. திருவேணுபுரம் : பண் - நட்டபாடை

திருச்சிற்றம்பலம்

வண்டார்குழ லரிவையொடு பிரியாவகை பாகம்
பெண்டான்மிக வானான்பிறைச் சென்னிப்பெரு மானூர்
தண்டாமரை மலராளுறை தவளந்நெடு மாடம்
விண்டாங்குவ போலும்மிகு வேணுபுர மதுவே. ௧

படைப்புந்நிலை யிறுதிப்பயன் பருமையொடு நேர்மை
கிடைப்பல்கண முடையான்கிறி பூதப்படை யானூர்
புடைப்பாளையின் கமுகின்னொடு புன்னைமலர் நாற்றம்
விடைத்தேவரு தென்றல்மிகு வேணுபுர மதுவே. ௨

கடந்தாங்கிய கரியையவர் வெருவவுரி போர்த்துப்
படந்தாங்கிய அரவக்குழைப் பரமேட்டிதன் பழவூர்
நடந்தாங்கிய நடையார்நல பவளத்துவர் வாய்மேல்
விடந்தாங்கிய கண்ணார்பயில் வேணுபுர மதுவே. ௩

தக்கன்றன சிரமொன்றினை யரிவித்தவன் றனக்கு
மிக்கவ்வர மருள்செய்தஎம் விண்ணோர்பெரு மானூர்
பக்கம்பல மயிலாடிட மேகம்முழ வதிர
மிக்கம்மது வண்டார்பொழில் வேணுபுர மதுவே. ௪

நானாவித வுருவாய்நமை யாள்வான்நணு காதார்
வானார்திரி புரமூன்றெரி யுண்ணச்சிலை தொட்டான்
தேனார்ந்தெழு கதலிக்கனி யுண்பான்திகழ் மந்தி
மேனோக்கிநின் றிறங்கும்பொழில் வேணுபுர மதுவே. ௫

மண்ணோர்களும் விண்ணோர்களும் வெருவிம்மிக அஞ்சக்
கண்ணார்சல மூடிக்கட லோங்கவ்வுயர்ந் தானூர்
தண்ணார்நறுங் கமலம்மலர் சாயவ்விள வாளை
விண்ணார்குதி கொள்ளும்வியன் வேணுபுர மதுவே. சு, எ

மலையான்மக ளஞ்சவ்வரை யெடுத்தவ்வலி யரக்கன்
தலைதோளவை நெரியச்சர ணுகிர்வைத்தவன் றன்னூர்
கலையாறொடு சுருதித்தொகை கற்றோர்மிகு கூட்டம்
விலையாயின சொற்றேர்தரு வேணுபுர மதுவே. அ

வயமுண்டவ மாலும்மடி காணாதல மாக்கும்
பயனாகிய பிரமன்படு தலையேந்திய பரனூர்
கயமேவிய சங்கந்தரு கழுவிட்டுயர் செந்நெல்
வியன்மேவிவந் துறங்கும்பொழில் வேணுபுர மதுவே. கூ

மாசேறிய வுடலாரமண் குழுக்களொடு தேரர்
தேசேறிய பாதம்வணங் காமைத்தெரி யானூர்
தூசேறிய வல்குற்றுடி யிடையார்துணை முலையார்
வீசேறிய புருவத்தவர் வேணுபுர மதுவே. கഠ

வேதத்தொலி யானும்மிகு வேணுபுரந் தன்னைப்
பாதத்தினின் மனம்வைத்தெழு பந்தன்தன பாடல்
ஏதத்தினை யில்லாவிவை பத்தும்மிசை வல்லார்
கேதத்தினை யில்லார்சிவ கெதியைப்பெறு வாறே. கக

திருச்சிற்றம்பலம்

10. திருவண்ணாமலை : பண் - நட்டபாடை

திருச்சிற்றம்பலம்

உண்ணாமுலை யுமையாளொடு முடனாகிய வொருவன்
பெண்ணாகிய பெருமான்மலை திருமாமணி திகழ
மண்ணார்ந்தன அருவித்திரள் மழலைம்முழ வதிரும்
அண்ணாமலை தொழுவார்வினை வழுவாவண்ண மறுமே. க

தேமாங்கனி கடுவன்கொள விடுகொம்பொடு தீண்டித்
தூமாமழை துறுவன்மிசை சிறுநுண்துளி சிதற

ஆமாம்பிணை யணையும்பொழி லண்ணாமலை யண்ணல்
பூமாங்கழல் புனைசேவடி நினைவார்வினை யிலரே. உ

பீலிம்மயில் பெடையோடுறை பொழில்சூழ்கழை முத்தம்
சூலிம்மணி தரைமேனிறை சொரியும்விரி சாரல்
ஆலிம்மழை தவழும்பொழி லண்ணாமலை யண்ணல்
காலன்வலி தொலைசேவடி தொழுவாரன புகழே. ங

உதிரும்மயி ரிடுவெண்டலை கலனாவுல கெல்லாம்
எதிரும்பலி யுணலாகவு மெருதேறுவ தல்லால்
முதிருஞ்சடை யிளவெண்பிறை முடிமேல்கொள அடிமேல்
அதிருங்கழ லடிகட்கிட மண்ணாமலை யதுவே. ச

மரவஞ்சிலை தரளம்மிகு மணியுந்துவெள் ளருவி
அரவஞ்செய முரவம்படு மண்ணாமலை யண்ணல்
உரவஞ்சடை யுலவும்புன லுடனாவது மோரார்
குரவங்கமழ் நறுமென்குழ லுமைபுல்குதல் குணமே. ரு

பெருகும்புன லண்ணாமலை பிறைசேர்கடல் நஞ்சைப்
பருகுந்தனை துணிவார்பொடி யணிவாரது பருகிக்
கருகும்மிட றுடையார்கமழ் சடையார்கழல் பரவி
உருகும்மன முடையார்தமக் குறுநோயடை யாவே சு

கரிகாலன குடர்கொள்வன கழுகாடிய காட்டில்
நரியாடிய நகுவெண்டலை யுதையுண்டவை யுருள
எரியாடிய இறைவர்க்கிட மினவண்டிசை முரல
அரியாடிய கண்ணாளொடு மண்ணாமலை யதுவே. எ

ஒளிறூபுலி யதளாடைய னுமையஞ்சுதல் பொருட்டால்
பிளிறூகுரல் மதவாரண வதனம்பிடித் துரித்து
வெளிறூபட விளையாடிய விகிர்தன்னிரா வணனை
அளறூபட அடர்த்தானிட மண்ணாமலை யதுவே. அ

விளவார்கனி படநூறிய கடல்வண்ணனும் வேதக்
கிளர்தாமரை மலர்மேலுறை கேடில்புக ழோனும்
அளவாவணம் அழலாகிய அண்ணாமலை யண்ணல்
தளராமுலை முறுவல்லுமை தலைவன்னடி சரணே. கூ

வேர்வந்துற மாசூர்தர வெயில்நின்றுழல் வாரும்
மார்பம்புதை மலிசீவர மறையாவரு வாரும்
ஆரம்பர்த முரைகோள்ளன்மின் அண்ணுமலை யண்ணல்
கூர்வெண்மழுப் படையான்நல்ல கழல்சேர்வது குணமே. ௧௦

வெம்புந்திய கதிரோனொளி விலகும்விரி சாரல்
அம்புந்திழி வெயிலெய்தவ னண்ணுமலை யதனைக்
கொம்புந்துவ குயிலாலுவ குளிர்காழியுள் ஞான
சம்பந்தன தமிழ்வல்லவை ரடிபேணுதல் தவமே. ௧௧

திருச்சிற்றம்பலம்

---

11. திருவீழிமிழலை : பண் - நட்டபாடை

திருச்சிற்றம்பலம்

சடையார்புன லுடையானொரு சரிகோவண முடையான்
படையார்மழு வுடையான்பல பூதப்படை யுடையான்
மடமான்விழி யுமைமாதிட முடையானெனை யுடையான்
விடையார்கொடி யுடையானிடம் வீழிம்மிழ லையே. ௧

ஈறாய்முத லொன்றாயிரு பெண்ணாண்குண மூன்றாய்
மாறாமறை நான்காய்வரு பூதம்மவை ஐந்தாய்
ஆறார்சுவை யேழோசையோ டெட்டுத்திசை தானாய்
வேறாயுட னானானிடம் வீழிம்மிழ லையே. ௨

வம்மின்னடி யீர்நாண்மல ரிட்டுத்தொழு துய்ய
உம்மன்பினொ டெம்மன்புசெய் தீசன்னுறை கோயில்
மும்மென்றிசை முரல்வண்டுகள் கெண்டித்திசை யெங்கும்
விம்மும்பொழில் சூழ்தண்வயல் வீழிம்மிழ லையே. ௩

பண்ணும்பத மேழும்பல வோசைத்தமி ழவையும்
உண்ணின்றதோர் சுவையும்முறு தாளத்தொலி பலவும்
மண்ணும்புன லுயிரும்வரு காற்றுஞ்சுடர் மூன்றும்
விண்ணும்முழு தானானிடம் வீழிம்மிழ லையே. ௪

ஆயாதன சமயம்பல அறியாதவ னெறியின்
தாயானவ னுயிர்கட்குமுன் றலையானவன் மறைமுத்

தீயானவன் சிவனெம்மிறை செல்வத்திரு வாரூர்
மேயானவ னுறையும்மிடம் வீழிம்மிழ லையே. ரு

கல்லால்நிழற் கீழாயிடர் காவாயென வானோர்
எல்லாமொரு தேராயயன் மறைபூட்டிநின் றுய்ப்ப
வல்லாயெரி காற்றீர்க்கரி கோல்வாசுகி நாண்கல்
வில்லாலெயி லெய்தானிடம் வீழிம்மிழ லையே. சு

கரத்தான்மலி சிரத்தான்கரி யுரித்தாயதோர் படத்தான்
புரத்தார்பொடி படத்தன்னடி பணிமூவர்கட் கோவா
வரத்தான்மிக அளித்தானிடம் வளர்புன்னைமுத் தரும்பி
விரைத்தாதுபொன் மணியீன்றணி வீழிம்மிழ லையே. எ

முன்னிற்பவ ரில்லாமுர ணரக்கன்வட கயிலை
தன்னைப்பிடித் தெடுத்தான்முடி தடந்தோளிற வூன்றிப்
பின்னைப்பணிந் தேத்தப்பெரு வாள்பேரொடுங் கொடுத்த
மின்னிற்பொலி சடையானிடம் வீழிம்மிழ லையே. அ

பண்டேழுல குண்டானவை கண்டானுமுன் னறியா
ஒண்டீயுரு வானானுறை கோயில்நிறை பொய்கை
வண்டாமரை மலர்மேல்மட அன்னம்நடை பயில
வெண்டாமரை செந்தாதுதிர் வீழிம்மிழ லையே. கூ

மசங்கற்சமண் மண்டைக்கையர் குண்டக்குண மிலிகள்
இசங்கும்பிறப் பறுத்தானிட மிருந்தேன்களித் திரைத்துப்
பசும்பொற்கிளி களிமஞ்ஞைகள் ஒளிகொண்டெழு பகலோன்
விசும்பைப்பொலி விக்கும்பொழில் வீழிம்மிழ லையே. க0

வீழிம்மிழ லைம்மேவிய விகிர்தன்றனை விரைசேர்
காழிந்நகர்க் கலைஞானசம் பந்தன்தமிழ் பத்தும்
யாழின்னிசை வல்லார்சொலக் கேட்டாரவ ரெல்லாம்
ஊழின்மலி வினைபோயிட வுயர்வானடை வாரே. கக

திருச்சிற்றம்பலம்

12. திருமுதுகுன்றம் : பண் - நட்டபாடை

திருச்சிற்றம்பலம்

மத்தாவரை நிறுவிக்கடல் கடைந்தவ்விட முண்ட
தொத்தார்தரு மணிநீண்முடிச் சுடர்வண்ணன திடமாம்
கொத்தார்மலர் குளிர்சந்தகி லொளிர்குங்குமங் கொண்டு
முத்தாறுவந் தடிவீழ்தரு முதுகுன்றடை வோமே. க

தழையார்வட வியவீதனில் தவமேபுரி சைவன்
இழையாரிடை மடவாளொடு மினிதாவுறை விடமாம்
மழைவானிடை முழவவ்வெழில் வளைவாளுகி ரெரிகண்
முழைவாளரி குமிறும்முயர் முதுகுன்றடை வோமே. உ

விளையாததொர் பரிசில்வரு பசுபாசவே தனையொண்
தளையாயின தவிரவ்வருள் தலைவன்னது சார்பாம்
களையார்தரு கதிராயிர முடையவ்வவ னோடு
முளைமாமதி தவழும்முயர் முதுகுன்றடை வோமே. ங

சுரர்மாதவர் தொகுகின்னர ரவரோதொலை வில்லா
நரரானபன் முனிவர்தொழ விருந்தானிடம் நலமார்
அரசார்வர வணிபொற்கல னவைகொண்டுபன் னாளும்
முரசார்வரு மணமொய்ம்புடை முதுகுன்றடை வோமே. ச

அறையார்கழ லந்தன்றனை யயில்மூவிலை யழகார்
கறையார்நெடு வேலின்மிசை யேற்றானிடங் கருதில்
மறையாயின பலசொல்லியொண் மலர்சாந்தவை கொண்டு
முறையான்மிகு முனிவர்தொழு முதுகுன்றடை வோமே. ரு

ஏவார்சிலை யெயினன்னுரு வாகியெழில் விசயற்
கோவாதவின் னருள்செய்தவெம் மொருவற்கிட முலகில்
சாவாதவர் பிறவாதவர் தவமேமிக வுடையார்
மூவாதபன் முனிவர்தொழு முதுகுன்றடை வோமே. சு

தழல்சேர்தரு திருமேனியர் சசிசேர்சடை முடியர்
மழமால்விடை மிகவேறிய மறையோனுறை கோயில்
விழவோடொலி மிகுமங்கையர் தகுமாடக சாலை
முழவோடிசை நடமுன்செயு முதுகுன்றடை வோமே. எ

செதுவாய்மைகள் கருதிவ்வரை யெடுத்ததிற லரக்கன்
கதுவாய்கள்பத் தலறியிடக் கண்டானுறை கோயில்
மதுவாயசெங் காந்தள்மலர் நிறையக்குறை வில்லா
முதுவேய்கள்முத் துதிரும்பொழில் முதுகுன்றடை வோமே.

இயலாடிய பிரமன்னரி யிருவர்க்கறி வரிய
செயலாடிய தீயாருரு வாகியெழு செல்வன்
புயலாடுவண் பொழில்சூழ்புனற் படப்பைத்தடத் தருகே
முயலோடவெண் கயல்பாய்தரு முதுகுன்றடை வோமே. கூ

அருகரொடு புத்தரவ ரறியாவரன் மலையான்
மருகன்வரு மிடபக்கொடி யுடையானிடம் மலரார்
கருகுகுழல் மடவார்கடி குறிஞ்சியது பாடி
முருகன்னது பெருமைபகர் முதுகுன்றடை வோமே. கο

முகில்சேர்தரு முதுகுன்றுடை யானைம்மிகு தொல்சீர்ப்
புகலிந்நகர் மறைஞானசம் பந்தன்னுரை செய்த
நிகரில்லன தமிழ்மாலைக ளிசையோடிவை பத்தும்
பகரும்மடி யவர்கட்கிடர் பாவம்மடை யாவே. கக

திருச்சிற்றம்பலம்

---

13. திருவியலூர் : பண் - நட்டபாடை

திருச்சிற்றம்பலம்

குரவங்கமழ் நறுமென்குழ லரிவையவள் வெருவப்
பொருவெங்கரி படவென்றதனுரிவையுட லணிவோன்
அரவும்மலை புனலும்மிள மதியுந்நகு தலையும்
விரவுஞ்சடை யடிகட்கிடம் விரிநீர்விய லூரே. க

ஏறூர்தரு மொருவன்பல வுருவன்னிலை யானான்
ஆறூர்தரு சடையன்னன லுருவன்புரி வுடையான்
மாறூர்புர மெரியச்சிலை வளைவித்தவன் மடவாள்
வீறூர்தர நின்றானிடம் விரிநீர்விய லூரே. உ

செம்மென்சடை யவைதாழ்வுற மடவார்மனை தோறும்
பெய்ம்மின்பலி யென்நின்றிசை பகர்வாரவ ரிடமாம்

உம்மென்றெழு மருவித்திரள் வரைபற்றிட வுரைமேல்
விம்மும்பொழில் கெழுவும்வயல் விரிநீர்விய லூரே. ௩

அடைவாகிய அடியார்தொழ அலரோன்தலை யதனில்
மடவாரிடு பலிவந்துண லுடையானவ னிடமாம்
கடையார்தர அகிலார்கழை முத்தந்நிரை சிந்தி
மிடையார்பொழில் புடைசூழ்தரு விரிநீர்விய லூரே. ௪

எண்ணார்தரு பயனாயய னவனாய்மிகு கலையாய்ப்
பண்ணார்தரு மறையாயுயர் பொருளாயிறை யவனாய்க்
கண்ணார்தரு முருவாகிய கடவுள்ளிட மெனலாம்
விண்ணோரொடு மண்ணோர்தொழு விரிநீர்விய லூரே. ௫

வசைவிற்கொடு வருவேடுவ னவனாய்நிலை யறிவான்
திசையுற்றவர் காணச்செரு மலைவானிலை யவனை
அசையப்பொரு தசையாவண மவனுக்குயர் படைகள்
விசையற்கருள் செய்தானிடம் விரிநீர்விய லூரே. ௬

மானார்அர வுடையானிர வுடையான்பகல் நட்டம்
ஊனார்தரு முயிரானுயர் விசையான்விளை பொருள்கள்
தானாகிய தலைவன்னென நினைவாரவ ரிடமாம்
மேனாடிய விண்ணோர்தொழும் விரிநீர்விய லூரே. ௭

பொருவாரெனக் கெதிராரெனப் பொருப்பையெடுத் தான்றன்
கருமால்வரை கரந்தோளுரங் கதிர்நீண்முடி நெரிந்து
சிரமாயின கதறச்செறி கழல்சேர்திரு வடியின்
விரலாலடர் வித்தானிடம் விரிநீர்விய லூரே. ௮

வளம்பட்டலர் மலர்மேலயன் மாலும்மொரு வகையால்
அளம்பட்டறி வொண்ணாவகை யழலாகிய அண்ணல்
உளம்பட்டெழு தழற்றூணதன் நடுவேயொரு வுருவம்
விளம்பட்டருள் செய்தானிடம் விரிநீர்விய லூரே. ௯

தடுக்காலுடல் மறைப்பாரவர் தவர்சீவர மூடிப்
பிடக்கேயுரை செய்வாரொடு பேணார்நமர் பெரியோர்
கடற்சேர்தரு விடமுண்டமு தமரர்க்கருள் செய்த
விடைச்சேர்தரு கொடியானிடம் விரிநீர்விய லூரே. ௧௦

விளங்கும்பிறை சடைமேலுடை விகிர்தன்விய லூரைத்
தளங்கொண்டதொர் புகலித்தகு தமிழ்ஞானசம் பந்தன்
துளங்கில்தமிழ் பரவித்தொழு மடியாரவ ரென்றும்
விளங்கும்புக ழதனோடுயர் விண்ணும்முடை யாரே. கக

திருச்சிற்றம்பலம்

---

14. திருக்கோடுங்குன்றம் : பண் - நட்டபாடை

திருச்சிற்றம்பலம்

வானிற்பொலி வெய்தும்மழை மேகங்கிழித் தோடிக்
கூனற்பிறை சேருங்குளிர் சாரற்கொடுங் குன்றம்
ஆனிற்பொலி வைந்தும்மமர்ந் தாடியுல கேத்தத்
தேனிற்பொலி மொழியாளொடு மேயான்றிரு நகரே. க

மயில்புல்குதண் பெடையோடட லும்வளர் சாரல்
குயிலின்னிசை பாடுங்குளிர் சோலைக்கொடுங் குன்றம்
அயில்வேல்மலி நெடுவெஞ்சுட ரனலேந்திநின் றாடி
எயில்முன்பட எய்தானவன் மேயவ்வெழில் நகரே. உ

மிளிரும்மணி பைம்பொன்னொடு விரைமாமல ருந்திக்
குளிரும்புனல் பாயுங்குளிர் சாரற்கொடுங் குன்றம்
கிளர்கங்கையொ டிளவெண்மதி கெழுவுஞ்சடை தன்மேல்
வளர்கொன்றையு மதமத்தமும் வைத்தான்வள நகரே. ங

பருமாமத கரியோடரி யிரியும்விரி சாரல்
குருமாமணி பொன்னோடிழி யருவிக்கொடுங் குன்றம்
பொருமாவெயில் வரைவிற்றரு கணையிற்பொடி செய்த
பெருமானவ னுமையாளொடும் மேவும்பெரு நகரே. ச

மேகத்திடி குரல்வந்தெழ வெருவிவ்வரை யிழியும்
கூகைக்குல மோடித்திரி சாரற்கொடுங் குன்றம்
நாகத்தொடு மிளவெண்பிறை சூடிந்நல மங்கை
பாகத்தவ னிமையோர்தொழ மேவும்பழ நகரே. ரு

கைம்மாமத கரியின்னின மிடியின்குர லதிரக்
கொய்ம்மாமலர்ச் சோலைபுக மண்டுங்கொடுங் குன்றம்

அம்மானென வுள்கித்தொழு வார்கட்கருள் செய்யும்
பெம்மானவ னிமையோர்தொழ மேவும்பெரு நகரே. சு

மரவத்தொடு மணமாதவி மௌவல்லது விண்ட
குரவத்தொடு விரவும்பொழில் சூழ்தண்கொடுங் குன்றம்
அரவத்தொடு மிளவெண்பிறை விரவும்மலர்க் கொன்றை
நிரவச்சடை முடிமேலுடன் வைத்தானெடு நகரே. எ

முட்டாமுது கரியின்னின முதுவேய்களை முனிந்து
குட்டாச்சுனை யவைமண்டிநின் றாடுங்கொடுங் குன்றம்
ஒட்டாவரக் கன்றன்முடி யொருபஃதவை யுடனே
பிட்டானவ னுமையாளொடு மேவும்பெரு நகரே. அ

அறையும்மரி குரலோசையை யஞ்சியடு மானை
குறையும்மன மாகிம்முழை வைகுங்கொடுங் குன்றம்
மறையும்மவை யுடையானென நெடியானென விவர்கள்
இறையும்மறி வொண்ணாதவன் மேயவ்வெழில் நகரே. கூ

மத்தக்களி றாளிவ்வர வஞ்சிம்மலை தன்னைக்
குத்திப்பெரு முழைதன்னிடை வைகுங்கொடுங் குன்றம்
புத்தரொடு பொல்லாமனச் சமணர்புறங் கூறப்
பத்தர்க்கருள் செய்தானவன் மேயபழ நகரே. க0

கூனற்பிறை சடைமேல்மிக வுடையான்கொடுங் குன்றைக்
கானற்கழு மலமாநகர்த் தலைவன்னல கவுணி
ஞானத்துயர் சம்பந்தன நலங்கொள்தமிழ் வல்லார்
ஊனத்தொடு துயர்தீர்ந்துல கேத்தும்மெழி லோரே. கக

திருச்சிற்றம்பலம்

15. திருநெய்த்தானம் : பண் - நட்டபாடை

திருச்சிற்றம்பலம்

மையாடிய கண்டன்மலை மகள்பாகம தடையான்
கையாடிய கேடில்கரி யுரிமூடிய வொருவன்
செய்யாடிய குவளைம்மலர் நயனத்தவ ளோடும்
நெய்யாடிய பெருமானிட நெய்த்தானமெ னீரே. க

பறையும்பழி பாவம்படு துயரம்பல தீரும்
பிறையும்புன லரவும்படு சடையெம்பெரு மானூர்
அறையும்புனல் வருகாவிரி யலைசேர்வட கரைமேல்
நிறையும்புனை மடவார்பயில் நெய்த்தானமெ னீரே. உ

பேயாயின பாடப்பெரு நடமாடிய பெருமான்
வேயாயின தோளிக்கொரு பாகம்மிக வுடையான்
தாயாகிய வுலகங்களை நிலைபேறுசெய் தலைவன்
நேயாடிய பெருமானிட நெய்த்தானமெ னீரே. ௩

சுடுநீறணி யண்ணற்சுடர் சூலம்மன லேந்தி
நடுநள்ளிருள் நடமாடிய நம்பன்னுறை யிடமாம்
கடுவாளிள வரவாடுமிழ் கடல்நஞ்சம துண்டான்
நெடுவாளைகள் குதிகொள்ளுயர் நெய்த்தானமெ னீரே. ௪

நுகராரமொ டேலம்மணி செம்பொன்னுரை யுந்திப்
பகராவரு புனல்காவிரி பரவிப்பணிந் தேத்தும்
நிகரான்மணல் விடுதண்கரை நிகழ்வாயநெய்த் தான
நகரானடி யேத்தந்நமை நடலையடை யாவே. ரு

விடையார்கொடி யுடையவ்வணல் வீந்தார்வெளை யெலும்பும்
உடையார்நறு மாலைசடை யுடையாரவர் மேய
புடையேபுனல் பாயும்வயல் பொழில்சூழ்ந்தநெய்த் தானம்
அடையாதவ ரென்றும்மம ருலகம்மடை யாரே. சா

நிழலார்வயல் கமழ்சோலைகள் நிறைகின்றநெய்த் தானத்
தழலானவ னனலங்கையி லேந்தியழ காய
கழலானடி நாளுங்கழ லாதேவிட லின்றித்
தொழலாரவர் நாளுந்துய ரின்றித்தொழு வாரே. எ

அறையார்கட லிலங்கைக்கிறை யணிசேர்கயி லாயம்
இறையாரமு னெடுத்தானிரு பதுதோளிற வூன்றி
நிறையார்புனல் நெய்த்தானன்நல் நிகழ்சேவடி பரவக்
கறையார்கதிர் வாளீந்தவர் கழலேத்துதல் கதியே. அ

கோலம்முடி நெடுமாலொடு கொய்தாமரை யானும்
சீலம்மறி வரிதாயொளி திகழ்வாயநெய்த் தானம்

காலம்பெற மலர்நீரவை தூவித்தொழு தேத்தும்
ஞாலம்புக ழடியாருட லுறுநோய்நலி யாவே. க

மத்தம்மலி சித்தத்திறை மதியில்லவர் சமணர்
புத்தரவர் சொன்னம்மொழி பொருளாநினை யேன்மின்
நித்தம்பயில் நிமலன்னுறை நெய்த்தானம தேத்தும்
சித்தம்முடை யடியாருடல் செறுநோயடை யாவே. க௦

தலமல்கிய புனற்காழியுள் தமிழ்ஞானசம் பந்தன்
நிலமல்கிய புகழான்மிகு நெய்த்தானனை நிகரில்
பலமல்கிய பாடல்லிவை பத்தும்மிக வல்லார்
சிலமல்கிய செல்வன்னடி சேர்வர்சிவ கதியே. கக

திருச்சிற்றம்பலம்

---

16. திருப்புள்ளமங்கை திருஆலந்துறை : பண் - நட்டபாடை

திருச்சிற்றம்பலம்

பாலுந்துறு திரளாயின பரமன்பிர மன்றான்
போலுந்திற லவர்வாழ்தரு பொழில்சூழ்புள மங்கைக்
காலன்திற லறச்சாடிய கடவுள்ளிடங் கருதில்
ஆலந்துறை தொழுவார்தமை யடையாவினை தானே. க

மலையான்மகள் கணவன்மலி கடல்சூழ்தரு தன்மைப்
புலையாயின களைவானிடம் பொழில்சூழ்புள மங்கைக்
கலையால்மலி மறையோரவர் கருதித்தொழு தேத்த
அலையார்புனல் வருகாவிரி யாலந்துறை யதுவே. உ

கறையார்மிட றுடையான்கமழ் கொன்றைச்சடை முடிமேல்
பொறையார்தரு கங்கைப்புன லுடையான்புள மங்கைச்
சிறையார்தரு களிவண்டறை பொழில்சூழ்திரு வாலந்
துறையானவ னறையார்கழல் தொழுமின்துதி செய்தே. ௩

தணியார்மதி யரவின்னொடு வைத்தானிடம் மொய்த்தெம்
பணியாயவன் னடியார்தொழு தேத்தும்புள மங்கை
மணியார்தரு கனகம்மவை வயிரத்திர ளோடும்
அணியார்மண லணைகாவிரி யாலந்துறை யதுவே. ௪

மெய்த்தன்னுறும் வினைதீர்வகை தொழுமின்செழு மலரின்
கொத்தின்னொடு சந்தாரகில் கொணர்காவிரிக் கரைமேல்
பொத்தின்னிடை யாந்தைபல பாடும்புள மங்கை
அத்தன்னமை யாள்வானிட மாலந்துறை யதுவே. ரு

மன்னானவன் னுலகிற்கொரு மழையானவன் பிழையில்
பொன்னானவன் முதலானவன் பொழில்சூழ்புள மங்கை
என்னானவ னிசையானவ னிளஞாயிறின் சோதி
அன்னானவ னுறையும்மிட மாலந்துறை யதுவே. சு

முடியார்தரு சடைமேல்முளை யிளவெண்மதி சூடிப்
பொடியாடிய திருமேனியர் பொழில்சூழ்புள மங்கைக்
கடியார்மலர் புனல்கொண்டுதன் கழலேதொழு தேத்தும்
அடியார்தமக் கினியானிட மாலந்துறை யதுவே. எ

இலங்கைமனன் முடிதோளிற எழிலார்திரு விரலால்
விலங்கல்லிடை யடர்த்தானிடம் வேதம்பயின் றேத்திப்
புலன்கள்தமை வென்றார்புக ழவர்வாழ்புள மங்கை
அலங்கல்மலி சடையானிட மாலந்துறை யதுவே. அ

செறியார்தரு வெள்ளைத்திரு நீற்றின்திரு முண்டப்
பொறியார்தரு புரிநூல்வரை மார்பன்புள மங்கை
வெறியார்தரு கமலத்தயன் மாலுந்தனை நாடி
அறியாவகை நின்றானிட மாலந்துறை யதுவே. கூ

நீதியறி யாதாரமண் கையரொடு மண்டைப்
போதியவ ரோதும்முரை கொள்ளார்புள மங்கை
ஆதியவர் கோயில்திரு வாலந்துறை தொழுமின்
சாதிம்மிகு வானோர்தொழு தன்மைபெற லாமே. க0

பொந்தின்னிடைத் தேனூறிய பொழில்சூழ்புள மங்கை
அந்தண்புனல் வருகாவிரி யாலந்துறை யானைக்
கந்தம்மலி கமழ்காழியுட் கலைஞானசம் பந்தன்
சந்தம்மலி பாடல்சொலி யாடத்தவ மாமே. கக

திருச்சிற்றம்பலம்

17. திருஇடும்பாவனம் : பண் - நட்டபாடை

திருச்சிற்றம்பலம்

மனமார்தரு மடவாரொடு மகிழ்மைந்தர்கள் மலர்தூய்த்
தனமார்தரு சங்கக்கடல் வங்கத்திர ளுந்திச்
சினமார்தரு திறல்வாளெயிற் றரக்கன்மிகு குன்றில்
இனமாதவ ரிறைவர்க்கிட மிடும்பாவன மிதுவே. க

மலையார்தரு மடவாளொரு பாகம்மகிழ் வெய்தி
நிலையார்தரு நிமலன்வலி நிலவும்புக ழொளிசேர்
கலையார்தரு புலவோரவர் காவல்மிகு குன்றில்
இலையார்தரு பொழில்சூழ்தரு மிடும்பாவன மிதுவே. உ

சீலம்மிகு சித்தத்தவர் சிந்தித்தெழு மெந்தை
ஞாலம்மிகு கடல்சூழ்தரு முலகத்தவர் நலமார்
கோலம்மிகு மலர்மென்முலை மடவார்மிகு குன்றில்
ஏலங்கமழ் பொழில்சூழ்தரு மிடும்பாவன மிதுவே. ௩

பொழிலார்தரு குலைவாழைக ளெழிலார்திகழ் போழ்தில்
தொழிலான்மிகு தொண்டரவர் தொழுதாடிய முன்றில்
குழலார்தரு மலர்மென்முலை மடவார்மிகு குன்றில்
எழிலார்தரு மிறைவர்க்கிட மிடும்பாவன மிதுவே. ச

பந்தார்விர லுமையாளொரு பங்காகங்கை முடிமேல்
செந்தாமரை மலர்மல்கிய செழுநீர்வயற் கரைமேல்
கொந்தார்மலர் புன்னைமகிழ் குரவங்கமழ் குன்றில்
எந்தாயென விருந்தானிட மிடும்பாவன மிதுவே. ரு

நெறிநீர்மையர் நீள்வானவர் நினையுந்நினை வாகி
அறிநீர்மையி லெய்தும்மவர்க் கறியும்மறி வருளிக்
குறிநீர்மையர் குணமார்தரு மணமார்தரு குன்றில்
எறிநீர்வயல் புடைசூழ்தரு மிடும்பாவன மிதுவே. சு

நீறேறிய திருமேனியர் நிலவும்முல கெல்லாம்
பாறேறிய படுவெண்டலை கையிற்பலி வாங்காக்
கூறேறிய மடவாளொரு பாகம்மகிழ் வெய்தி
ஏறேறிய இறைவர்க்கிட மிடும்பாவன மிதுவே. எ

தோரார்தரு திகழ்வாளெயிற் றரக்கன்சிவன் மலையை
ஓராதெடுத் தார்த்தான்முடி யொருபஃதவை நெரித்துக்
கூரார்தரு கொலைவாளொடு குணநாமமுங் கொடுத்த
ஏரார்தரு மிறைவர்க்கிட மிடும்பாவன மிதுவே. அ

பொருளார்தரு மறையோர்புகழ் விருத்தர்பொலி மலிசீர்த்
தெருளார்தரு சிந்தையொடு சந்தம்மலர் பலதூய்
மருளார்தரு மாயன்னயன் காணார்மய லெய்த
இருளார்தரு கண்டர்க்கிட மிடும்பாவன மிதுவே. கூ

தடுக்கையுட னிடுக்கித்தலை பறித்துச்சமண் நடப்பார்
உடுக்கைபல துவர்க்கூறைக ளுடம்பிட்டுழல் வாரும்
மடுக்கண்மலர் வயல்சேர்செந்நெல் மலிநீர்மலர்க் கரைமேல்
இடுக்கண்பல களைவானிட மிடும்பாவன மிதுவே. க0

கொடியார்நெடு மாடக்குன்ற ளூரிற்கரைக் கோல
இடியார்கட லடிவீழ்தரு மிடும்பாவனத் திறையை
அடியாயுமந் தணர்காழியு ளணிஞானசம் பந்தன்
படியாற்சொன்ன பாடல்சொலப் பறையும்வினை தானே. கக

திருச்சிற்றம்பலம்

---

18. திருநின்றியூர் : பண் - நட்டபாடை

திருச்சிற்றம்பலம்

சூலம்படை சுண்ணப்பொடி சாந்தஞ்சுடு நீறு
பாலம்மதி பவளச்சடை முடிமேலது பண்டைக்
காலன்வலி காலினொடு போக்கிக்கடி கமழும்
நீலம்மலர்ப் பொய்கைநின்றி யூரின்னிலை யோர்க்கே. க

அச்சம்மிலர் பாவம்மிலர் கேடும்மில ரடியார்
நிச்சம்முறு நோயும்மிலர் தாமுந்நின்றி யூரில்
நச்சம்மிட றுடையார்நறுங் கொன்றைநயந் தாளும்
பச்சம்முடை யடிகள்திருப் பாதம்பணி வாரே. உ

பறையின்னொலி சங்கின்னொலி பாங்காரவு மார
அறையும்மொலி யெங்கும்மவை யறிவாரவர் தன்மை

நிறையும்புனல் சடைமேலுடை யடிகள்நின்றி யூரில்
உறையும்மிறை யல்லதெனது துள்ளம் முணராதே. ௩

பூண்டவ்வரை மார்பிற்புரி நூலன்விரி கொன்றை
ஈண்டவ்வத னோடும்மொரு பாலம்மதி யதனைத்
தீண்டும்பொழில் சூழ்ந்ததிரு நின்றியது தன்னில்
ஆண்டகழல் தொழிலல்லது அறியாரவ ரறிவே. ௪

குழலின்னிசை வண்டின்னிசை கண்டுகுயில் கூவும்
நிழலின்னெழில் தாழ்ந்தபொழில் சூழ்ந்தநின்றி யூரில்
அழலின்வல னங்கையது ஏந்தியன லாடுங்
கழலின்னொலி யாடும்புரி கடவுள்களை கண்ணே. ௫

மூரன்முறு வல்வெண்ணகை யுடையாளொரு பாகம்
சாரன்மதி யதனோடுடன் சலவஞ்சடை வைத்த
வீரன்மலி யழகார்பொழில் மிடையுந்திரு நின்றி
ஊரன்கழ லல்லாதெனது துள்ளமுண ராதே. ௬

பற்றியொரு தலைகையினி லேந்திப்பலி தேரும்
பெற்றியது வாகித்திரி தேவர்பெரு மானார்
சுற்றியொரு வேங்கையத ளோடும்பிறை சூடும்
நெற்றியொரு கண்ணார்நின்றி யூரின்னிலை யாரே. ௭, ௮

நல்லம்மலர் மேலானொடு ஞாலம்மது வுண்டான்
அல்லரென ஆவரென நின்றும்மறி வரிய
நெல்லின்பொழில் சூழ்ந்தநின்றி யூரின்னிலை யாரெஞ்
செல்வரடி யல்லாதெனது சிந்தையுண ராதே. ௯

நெறியில்வரு பேராவகை நினையாநினை வொன்றை
அறிவில்சம ணாதருரை கேட்டும்மய ராதே
நெறியில்லவர் குறிகள்நினை யாதேநின்றி யூரில்
மறியேந்திய கையானடி வாழ்த்தும்மது வாழ்த்தே. ௧௦

குன்றம்மது எடுத்தானுடல் தோளுந்நெரி வாக
நின்றங்கொரு விரலாலுற வைத்தான்நின்றி யூரை
நன்றார்தரு புகலித்தமிழ் ஞானம்மிகு பந்தன்
குன்றாத்தமிழ் சொல்லக்குறை வின்றிநிறை புகழே. ௧௧

திருச்சிற்றம்பலம்

19. திருக்கழுமலம் : திருவிராகம் - பண் - நட்டபாடை

திருச்சிற்றம்பலம்

பிறையணி படர்சடை முடியிடை பெருகிய புனலுடை யவனிறை, இறையணி வளையிணை முலையவ ளிணைவன தெழி லுடை யிடவகை, கறையணி பொழினிறை வயலணி கழுமல மமர்கன லுருவினன், நறையணி மலர்நறு விரைபுல்கு நலமலி கழல்தொழுன் மருவுமே. க

பிணிபடு கடல்பிற விகளற லெளிதுள தருபெரு கியதிரை அணிபடு கழுமல மினிதம ரனலுரு வினனவிர் சடைமிசை தணிபடு கதிர்வள ரிளமதி புனைவனை யுமைதலை வனைநிற மணிபடு கறைமிடறனைநல மலிகழ லிணைதொழுன் மருவுமே.

வரியுறு புலியத ளுடையினன் வளர்பிறை யொளிகிளர் கதிர்பொதி, விரியுறு சடைவிரை புரைபொழில் விழவொலி மலிகழு மலமமர், எரியுறு நிறஇறை வனதடி யிரவொடு பகல் பர வுவர்தம, தெரியுறு வினைசெறி கதிர்முனை யிருள்கெட நனிநினை வெய்துமதே. ௩

வினைகெட மனநினை வதுமுடி கெனினனி தொழுதெழு குலமதி, புனைகொடி யிடைபொருள் தருபடு களிறின துரி புதை யுடலினன், மனைகுட வயிறுடை யனசில வருகுறள் படையுடை யவன்மலி, கனைகட லடைகழு மலமமர் கதிர்மதி யினனதிர் கழல்களே. ச

தலைமதி புனல்விட அரவிவை தலைமைய தொருசடை யிடையுடன், நிலைமரு வவொரிட மருளின னிழன்மழு வினொடழல் கனையினன், மலைமரு வியசிலை தனின்மதி லெரி யுண மனமரு வினனல, கலைமரு வியபுற வணிதரு கழுமல மினிதமர் தலைவனே. ரு

வரைபொரு திழியரு விகள்பல பருகொரு கடல்வரி மணலிடை, கரைபொரு திரையொலி கெழுமிய கழுமல மமர் கன லுருவினன், அரைபொரு புலியத ளுடையின னடியிணை தொழவரு வினையெனும், உரைபொடி படவுற துயர்கெட வுயருல கெய்தலொரு தலைமையே. சா

முதிருறு கதிர்வள ரிளமதி சடையனை நறநிறை தலைதனில்
உதிருறு மயிர்பிணை தவிர்தசை யுடைபுலி யதளிடை யிருள்கடி
கதிருறு சுடரொளி கெழுமிய கழுமல மமர்மழு மலிபடை
அதிருறு கழலடி களதடி தொழுமறி வலதறி வறியமே. எ

கடலென நிறநெடு முடியவ னடுதிறல் தெறவடி சரணென
அடல்நிறை படையரு ளியபுக ழரவரை யினனணி கிளர்பிறை
விடநிறை மிடறுடை யவன்விரி சடையவன் விடையுடை யவனுமை
உடனுறை பதிகள்தன் மறுகுடை யுயர்கழு மலவியன் நகரதே.

கொழுமல ருறைபதி யுடையவ னெடியவ னெனவிவர்
களுமவன், விழுமையை யளவறி கிலரிறை விரைபுணர் பொழி
லணி விழவமர், கழுமல மமர்கன லுருவின னடியிணை தொழு
மவ ரருவினை, எழுமையு மிலநில வகைதனி லெளிதிமை
யவர்விய னுலகமே. ௯

அமைவன துவரிழு கியதுகி லணியுடை யினரமணுருவர்கள்
சமையமு மொருபொரு ளெனுமவை சலநெறி யனஅற வுரைகளும்
இமையவர் தொழுகழு மலமம ரிறைவன தடிபர வுவர்தமை
நமையல வினைநல னடைதலி லுயர்நெறி நனிநணு குவர்களே.

பெருகிய தமிழ்விர கின்மலி பெயரவ னுறைபிணர் திரையொடு
கருகிய நிறவிரி கடலடை கழுமல முறைவிட மெனநனி
பெருகிய சிவனடி பரவிய பிணைமொழி யனவொரு பதுமுடன்
மருவிய மனமுடை யவர்மதி யுடையவர் விதியுடை யவர்களே.

திருச்சிற்றம்பலம்

20. திருவீழிமிழலை : திருவிராகம். பண் - நட்டபாடை

திருச்சிற்றம்பலம்

தடநில வியமலை நிறுவியொர் தழலுமிழ் தருபட அரவுகொ
டடலசு ரரொடம ரர்களலை கடல்கடை வுழியெழு மிகுசின
விடமடை தருமிட றுடையவன் விடைமிசை வருமவ னுறைபதி
திடமலி தருமறை முறையுணர் மறையவர் நிறைதிரு மிழலையே.

தரையொடு திவிதல நலிதரு தகுதிற லுறுசல தரனது
வரையன தலைவிசை யொடுவரு திகிரியை அரிபெற அருளினன்

உரைமலி தருசுர நதிமதி பொதிசடை யவனுறை பதிமிகு
திரைமலி கடல்மண லணிதரு பெறுதிடர் வளர்திரு மிழலையே.

மலைமகள் தனையிகழ் வதுசெய்த மதியறு சிறுமன வனதுயர்
தலையினொ டழலுரு வனகர மறமுனி வுசெய்தவ னுறைபதி
கலைநில வியபுல வர்களிடர் களைதரு கொடைபயில் பவர்மிகு
சிலைமலி மதிள்புடை தழுவிய திகழ்பொழில் வளர்திரு மிழலையே.

மருவலர் புரமெரி யினின்மடி தரவொரு கணைசெல நிறுவிய
பெருவலி யினனல மலிதரு கரனுர மிகுபிண மமர்வன
இருளிடை யடையுற வொடுநட விசையுறு பரனினி துறைபதி
தெருவினில் வருபெரு விழவொலி மலிதர வளர்திரு மிழலையே.

அணிபெறு வடமர நிழலினி லமர்வொடு மடியிணை யிருவர்கள்
பணிதர அறநெறி மறையொடு மருளிய பரனுறை விடமொளி
மணிபொரு வருமர கதநில மலிபுன லணைதரு வயலணி
திணிபொழில் தருமண மதுநுக ரறுபத முரல்திரு மிழலையே.

வசையறு வலிவன சரவுரு வதுகொடு நினைவரு தவமுயல்
விசையன திறன்மலை மகளறி வுறுதிற லமர்மிடல் கொடுசெய்து
அசைவில படையருள் புரிதரு மவனுறை பதியது மிகுதரு
திசையினின் மலர்குல வியசெறி பொழின்மலி தருதிரு மிழலையே.

நலமலி தருமறை மொழியொடு நதியுறு புனல்புகை யொளிமுதல்
மலரவை கொடுவழி படுதிறன் மறையவ னுயிரது கொளவரு
சலமலி தருமற விதனுயிர் கெடவுதை செய்தவ னுறைபதி
திலகமி தெனவுல குகள்புகழ் தருபொழி லணிதிரு மிழலையே.

அரனுறை தருகயி லையைநிலை குலைவது செய்ததச முகனது
கரமிரு பதுநெரி தரவிர னிறுவிய கழலடி யுடையவன்
வரன்முறை யுலகவை தருமலர் வளர்மறை யவன்வழி வழுவிய
சிரமது கொடுபலி திரிதரு சிவனுறை பதிதிரு மிழலையே. அ

அயனொடு மெழிலமர் மலர்மகள் மகிழ்கண னளவிட லொழியவொர்
பயமுறு வகைதழ னிகழ்வதொர் படியுரு வதுவர வரன்முறை
சயசய வெனமிகு துதிசெய வெளியுரு வியவவ னுறைபதி
செயநில வியமதில் மதியது தவழ்தர வுயர்திரு மிழலையே. ௯

இகழுரு வொடுபறி தலைகொடு மிழிதொழில் மலிசமண் விரகினர்
திகழ்துவ ருடையுடல் பொதிபவர் கெடவடி யவர்மிக வருளிய
புகழுடை யிறையுறை பதிபுன லணிகடல் புடைதழு வியபுவி
திகழ்சுரர் தருநிகர் கொடையினர் செறிவொடு திகழ்திரு மிழலையே.

சினமலி கரியுரி செய்தசிவ னுறைதரு திருமிழ லையைமிகு
தனமனர் சிரபுர நகரிறை தமிழ்விர கனதுரை யொருபதும்
மனமகிழ் வொடுபயில் பவரெழின் மலர்மகள் கலைமகள் சயமகள்
இனமலி புகழ்மக ளிசைதர விருநில னிடையினி தமர்வரே.

திருச்சிற்றம்பலம்

---

21. திருச்சிவபுரம் : திருவிராகம். பண் - நட்டபாடை

திருச்சிற்றம்பலம்

புவம்வளி கனல்புனல் புவிகலை யுரைமறை திரிகுண மமர்நெறி
திவமலி தருசுரர் முதலியர் திகழ்தரு முயிரவை யவைதம
பவமலி தொழிலது நினைவொடு பதுமநன் மலரது மருவிய
சிவனது சிவபுர நினைபவர் செழுநில னினில்நிலை பெறுவரே.

மலைபல வளர்தரு புவியிடை மறைதரு வழிமலி மனிதர்கள்
நிலைமலி சுரர்முத லுலகுகள் நிலைபெறு வகைநினை வொடுமிகும்
அலைகடல் நடுவறி துயிலம ரரியுரு வியல்பர னுறைபதி
சிலைமலி மதிள்சிவ புரநினை பவர்திரு மகளோடு திகழ்வரே. ௨

பழுதில கடல்புடை தழுவிய படிமுத லியவுல குகள்மலி
குழுவிய சுரர்பிறர் மனிதர்கள் குலமலி தருமுயி ரவையவை
முழுவது மழிவகை நினைவொடு முதலுரு வியல்பர னுறைபதி
செழுமணி யணிசிவ புரநகர் தொழுமவர் புகழ்மிகு முலகிலே.

நறைமலி தருமள றொடுமுகை நகுமலர் புகைமிகு வளரொளி
நிறைபுனல் கொடுதனை நினைவொடு நியதமும் வழிபடு மடியவர்
குறைவில பதமணை தரவருள் குணமுடை யிறையுறை வனபதி
சிறைபுன லமர்சிவ புரமது நினைபவர் செயமகள் தலைவரே. ௪

சினமலி யறுபகை மிகுபொறி சிதைதரு வகைவளி நிறுவிய
மனனுணர் வொடுமலர் மிசையெழு தருபொருள் நியதமு முணர்பவர்

தனதெழி லுருவது கொடுவடை தகுபர னுறைவது நகர்மதிள்
கனமரு வியசிவ புரநினை பவர்கலை மகள்தர நிகழ்வரே. ௫

சுருதிகள் பலநல முதல்கலை துகளறு வகைபயில் வொடுமிகு
உருவிய லுலகவை புகழ்தர வழியொழு குமெயுறு பொறியொழி
அருதவ முயல்பவர் தனதடி யடைவகை நினையர னுறைபதி
திருவளர் சிவபுர நினைபவர் திகழ்குல னிலனிடை நிகழுமே.

கதமிகு கருவுரு வொடுவுகி ரிடவட வரைகண கணவென
மதமிகு நெடுமுக னமர்வளை மதிதிக ழெயிறத னுதிமிசை
இதமமர் புவியது நிறுவிய எழிலரி வழிபட வருள்செய்த
பதமுடை யவனமர் சிவபுர நினைபவர் நிலவுவர் படியிலே. ௭

அசைவுறு தவமுயல் வினிலய னருளினில் வருவலி கொடுசிவன்
இசைகயி லையையெழு தருவகை யிருபது கரமவை நிறுவிய
நிசிசரன் முடியுடை தரவொரு விரல்பணி கொளுமவ னுறைபதி
திசைமலி சிவபுர நினைபவர் செழுநில னினில்நிகழ் வுடையரே.

அடல்மலி படையரி யயனொடு மறிவரி யதொரழல் மலிதரு
சுடருரு வொடுநிகழ் தரவவர் வெருவொடுதுதியது செயவெதிர்
விடமலி களநுத லமர்கண துடையுரு வெளிபடு மவன்நகர்
திடமலி பொழிலெழில் சிவபுர நினைபவர் வழிபுவி திகழுமே.

குணமறி வுகள்நிலை யிலபொரு ளுரைமரு வியபொருள் களுமில
திணமெனு மவரொடு செதுமதி மிகுசம ணருமலி தமதுகை
உணலுடை யவருணர் வருபர னுறைதரு பதியுல கினில்நல
கணமரு வியசிவ புரநினைபவரெழி லுருவுடை யவர்களே. ௧௦

திகழ்சிவ புரநகர் மருவிய சிவனடி யிணைபணி சிரபுர
நகரிறை தமிழ்விர கனதுரை நலமலி யொருபதும் நவில்பவர்
நிகழ்குல நிலநிறை திருவுரு நிகரில கொடைமிகு சயமகள்
புகழ்புவி வளர்வழி யடிமையின் மிகைபுணர் தரநல மிகுவரே.

திருச்சிற்றம்பலம்

22. திருமறைக்காடு : திருவிராகம். பண் - நட்டபாடை

திருச்சிற்றம்பலம்

சிலைதனை நடுவிடை நிறுவியொர் சினமலி யரவதுகொடுதிவி
தலமலி சுரரசு ரர்களொலி சலசல கடல்கடை வுழிமிகு
கொலைமலி விடமெழ அவருடல் குலைதர வதுநுகர் பவனெழில்
மலைமலி மதில்புடை தழுவிய மறைவன மமர்தரு பரமனே. க

காமுத லியஅவ யவமவை கடுவிட வரவது கொடுவரு
வான்முறை யணிதரு மவனடல் வலிமிகு புலியத ளுடையினன்
இரவலர் துயர்கெடு வகைநினை யிமையவர் புரமெழில் பெறவளர்
மரநிகர் கொடைமனி தர்கள்பயில் மறைவன மமர்தரு பரமனே.

இழைவளர் தருமுலை மலைமக ளினிதுறை தருமெழி
லுருவினன், முழையினின் மிகுதுயி லுறுமரி முசியொடு
மெழுமுள ரியொடெழு, கழைநுகர் தருகரி யிரிதரு கயிலையின்
மலிபவ னிருளுறும், மழைதவழ் தருபொழில் நிலவிய மறை
வன மமர்தரு பரமனே. ங

நலமிகு திருவித ழியின்மலர் நகுதலை யொடுகன கியின்முகை
பலசுர நதிபட அரவொடு மதிபொதி சடைமுடி யினன்மிகு
தலநில வியமனி தர்களொடு தவமுயல் தருமுனி வர்கள்தம
மலமறு வகைமன நினைதரு மறைவன மமர்தரு பரமனே.

கதிமலி களிறது பிளிறிட வுரிசெய்த அதிகுண னுயர்பசு
பதியதன் மிசைவரு பசுபதி பலகலை யவைமுறை முறையுணர்
விதியறி தருநெறி யமர்முனி கணனொடு மிகுதவ முயல்தரு
மதிநிபு ணர்கள்வழி படவளர் மறைவன மமர்தரு பரமனே.

கறைமலி திரிசிகை படையடல் கனல்மழு வெழுதரவெறிமறி
முறைமுறை யொலிதம ருகமுடை தலைமுகிழ் மலிகணி வடமுகம்
உறைதரு கரனுல கினிலுய ரொளிபெறு வகைநினை வொடுமலர்
மறையவன் மறைவழி வழிபடு மறைவன மமர்தரு பரமனே.

இருநில னதுபுன லிடைமடி தரவெரி புகவெரி யதுமிகு
பெருவளி யினிலவி தரவளி கெடவிய னிடைமுழு வதுகெட

இருவர்க ளுடல்பொறை யொடுதிரி யெழிலுரு வுடையவ னினமலர்
மருவிய அறுபத மிசைமுரல் மறைவன மமர்தரு பரமனே.

சனம்வெரு வுறவரு தசமுக னொருபது முடியொடு மிருபது
கனமரு வியபுய நெரிவகை கழலடி யிலொர்விர னிறுவினன்
இனமலி கணநிசி சரன்மகிழ் வுறவருள் செய்தகரு ணையனென
மனமகிழ் வொடுமறை முறையுணர் மறைவன மமர்தரு பரமனே.

அணிமலர் மகள்தலை மகனய னறிவரி யதொர்பரி சினிலெரி
திணிதரு திரளுரு வளர்தர அவர்வெரு வுறலொடு துதிசெய்து
பணியுற வெளியுரு வியபர னவனுறை மலிகடல் திரளெழும்
மணிவள ரொளிவெயில் மிகுதரு மறைவன மமர்தரு பரமனே.

இயல்வழி தரவிது செலவுற இனமயி லிறகுறு தழையொடு
செயல்மரு வியசிறு கடமுடி யடைகையர் தலைபறி செய்துதவம்
முயல்பவர் துவர்பட முடல்பொதி பவரறி வருபர னவனணி
வயலினில் வளைவள மருவிய மறைவன மமர்தரு பரமனே.

வசையறு மலர்மகள் நிலவிய மறைவன மமர்பர மனைநினை
பசையொடு மிகுகலை பலபயில் புலவர்கள் புகழ்வழி வளர்தரு
இசையமர் கழுமல நகரிறை தமிழ்விர கனதுரை யியல்வல
இசைமலி தமிழொரு பதும்வல வவருல கினிலேழில் பெறுவரே.

திருச்சிற்றம்பலம்

---

23. திருக்கோலக்கா : பண் - தக்கராகம்

திருச்சிற்றம்பலம்

மடையில் வாளை பாய மாதரார்
குடையும் பொய்கைக் கோலக் காவுளான்
சடையும் பிறையுஞ் சாம்பற் பூச்சுங்கீழ்
உடையுங் கொண்ட வுருவ மென்கொலோ. க

பெண்டான் பாக மாகப் பிறைச்சென்னி
கொண்டான் கோலக் காவு கோயிலாக்
கண்டான் பாதங் கையாற் கூப்பவே
உண்டான் நஞ்சை யுலக முய்யவே. உ

பூணற் பொறிகொ ளரவம் புன்சடை
கோணற் பிறையன் குழகன் கோலக்கா
மாணப் பாடி மறைவல் லானையே
பேணப் பறையும் பிணிக ளானவே. ௩

தழுக்கோள் பாவந் தளர வேண்டுவீர்
மழுக்கொள் செல்வன் மறிசே ரங்கையான்
குழுக்கொள் பூதப் படையான் கோலக்கா
இழுக்கா வண்ண மேத்தி வாழ்மினே. ௪

மயிலார் சாயல் மாதோர் பாகமா
எயிலார் சாய எரித்த எந்தைதன்
குயிலார் சோலைக் கோலக் காவையே
பயிலா நிற்கப் பறையும் பாவமே. ௫

வெடிகொள் வினையை வீட்ட வேண்டுவீர்
கடிகொள் கொன்றை கலந்த சென்னியான்
கொடிகொள் விழவார் கோலக் காவுளெம்
அடிகள் பாத மடைந்து வாழ்மினே. ௬

நிழலார் சோலை நீல வண்டினங்
குழலார் பண்செய் கோலக் காவுளான்
கழலால் மொய்த்த பாதங் கைகளால்
தொழலார் பக்கல் துயர மில்லையே. ௭

எறியார் கடல்சூ ழிலங்கைக் கோன்றனை
முறியார் தடக்கை யடர்த்த மூர்த்திதன்
குறியார் பண்செய் கோலக் காவையே
நெறியால் தொழுவார் வினைகள் நீங்குமே. ௮

நாற்ற மலர்மே லயனு நாகத்தில்
ஆற்ற லணைமே லவனுங் காண்கிலாக்
கூற்ற முதைத்த குழகன் கோலக்கா
ஏற்றான் பாத மேத்தி வாழ்மினே. ௯

பெற்ற மாசு பிறக்குஞ் சமணரும்
உற்ற துவர்தோ யுருவி லாளருங்

குற்ற நெறியார் கொள்ளார் கோலக்காப்
பற்றிப் பரவப் பறையும் பாவமே. கO

நலங்கொள் காழி ஞான சம்பந்தன்
குலங்கொள் கோலக் காவு ளானையே
வலங்கொள் பாடல் வல்ல வாய்மையார்
உலங்கோள் வினைபோய் ஓங்கி வாழ்வரே. கக

திருச்சிற்றம்பலம்

---

24. சீகாழி : பண் - தக்கராகம்

திருச்சிற்றம்பலம்

பூவார் கொன்றைப் புரிபுன் சடையீசா
காவா வெனநின் றேத்துங் காழியார்
மேவார் புரமூன் றட்டா ரவர்போலாம்
பாவா ரின்சொற் பயிலும் பரமரே. க

எந்தை யென்றங் கிமையோர் புகுந்தீண்டிக்
கந்த மாலை கொடுசேர் காழியார்
வெந்த நீற்றர் விமல ரவர்போலாம்
அந்தி நட்ட மாடும் மடிகளே. உ

தேனை வென்ற மொழியா ளொருபாகங்
கான மான்கைக் கொண்ட காழியார்
வான மோங்கு கோயி லவர்போலாம்
ஆன வின்ப மாடும் மடிகளே. ௩

மாணா வென்றிக் காலன் மடியவே
காணா மாணிக் களித்த காழியார்
நாணார் வாளி தொட்டா ரவர்போலாம்
பேணார் புரங்க ளட்ட பெருமானே. ச

மாடே ஓத மெறிய வயற்செந்நெற்
காடே றிச்சங் கீனுங் காழியார்

வாடா மலராள் பங்க ரவர்போலாம்
ஏடார் புரமூன் றெரித்த இறைவரே. ரு

கொங்கு செருந்தி கொன்றை மலர்கூடக்
கங்கை புனைந்த சடையார் காழியார்
அங்க ணரவ மாட்டு மவர்போலாஞ்
செங்க ணரக்கர் புரத்தை யெரித்தாரே. சு

கொல்லை விடைமுன் பூதங் குனித்தாடுங்
கல்ல வடத்தை யுகப்பார் காழியார்
அல்ல விடத்து நடந்தா ரவர்போலாம்
பல்ல விடத்தும் பயிலும் பரமரே. எ

எடுத்த அரக்கன் நெரிய விரலூன்றிக்
கடுத்து முரிய அடர்த்தார் காழியார்
எடுத்த பாடற் கிரங்கு மவர்போலாம்
பொடிக்கொள் நீறு பூசும் புனிதரே. அ

ஆற்ற லுடைய அரியும் பிரமனுந்
தோற்றங் காணா வென்றிக் காழியார்
ஏற்ற மேறங் கேறு மவர்போலாங்
கூற்ற மறுகக் குமைத்த குழகரே. கூ

பெருக்கப் பிதற்றுஞ் சமணர் சாக்கியர்
கரக்கு முரையை விட்டார் காழியார்
இருக்கின் மலிந்த இறைவ ரவர்போலாம்
அருப்பின் முலையாள் பங்கத் தையரே. கO

காரார் வயல்சூழ் காழிக் கோன்றனைச்
சீரார் ஞான சம்பந் தன்சொன்ன
பாரார் புகழப் பரவ வல்லவர்
ஏரார் வானத் தினிதா யிருப்பரே. கக

திருச்சிற்றம்பலம்

25. திருச்செம்பொன்பள்ளி : பண் - தக்கராகம்

திருச்சிற்றம்பலம்

மருவார் குழலி மாதோர் பாகமாய்த்
திருவார் செம்பொன் பள்ளி மேவிய
கருவார் கண்டத் தீசன் கழல்களை
மருவா தவர்மேல் மன்னும் பாவமே. க

வாரார் கொங்கை மாதோர் பாகமாய்ச்
சீரார் செம்பொன் பள்ளி மேவிய
ஏரார் புரிபுன் சடையெம் மீசனைச்
சேரா தவர்மேற் சேரும் வினைகளே. உ

வரையார் சந்தோ டகிலும் வருபொன்னித்
திரையார் செம்பொன் பள்ளி மேவிய
நரையார் விடையொன் றூரு நம்பனை
உரையா தவர்மே லொழியா வூனமே. ங

மழுவா ளேந்தி மாதோர் பாகமாய்ச்
செழுவார் செம்பொன் பள்ளி மேவிய
எழிலார் புரிபுன் சடையெம் மிறைவனைத்
தொழுவார் தம்மேற் றுயர மில்லையே. ச

மலையான் மகளோ டுடனாய் மதிலெய்த
சிலையார் செம்பொன் பள்ளி யானையே
இலையார் மலர்கொண் டெல்லி நண்பகல்
நிலையாய் வணங்க நில்லா வினைகளே. ரு

அறையார் புனலோ டகிலும் வருபொன்னிச்
சிறையார் செம்பொன் பள்ளி மேவிய
கறையார் கண்டத் தீசன் கழல்களை
நிறையால் வணங்க நில்லா வினைகளே. சா

பையா ரரவே ரல்கு லாளொடும்
செய்யார் செம்பொன் பள்ளி மேவிய
கையார் சூல மேந்து கடவுளை
மெய்யால் வணங்க மேவா வினைகளே. எ

வானார் திங்கள் வளர்புன் சடைவைத்துத்
தேனார் செம்பொன் பள்ளி மேவிய
ஊனார் தலையிற் பலிகொண் டுழல்வாழ்க்கை
ஆனான் கழலே யடைந்து வாழ்மினே. அ

காரார் வண்ணன் கனகம் அனையானும்
தேரார் செம்பொன் பள்ளி மேவிய
நீரார் நிமிர்புன் சடையெந் நிமலனை
ஓரா தவர்மே லொழியா வூனமே. கூ

மாசா ருடம்பர் மண்டைத் தேரரும்
பேசா வண்ணம் பேசித் திரியவே
தேசார் செம்பொன் பள்ளி மேவிய
ஈசா என்ன நில்லா இடர்களே. கo

நறவார் புகலி ஞான சம்பந்தன்
செறுவார் செம்பொன் பள்ளி மேயானைப்
பெறுமா றிசையாற் பாட லிவைபத்தும்
உறுமா சொல்ல வோங்கி வாழ்வரே. கக

திருச்சிற்றம்பலம்

26. திருப்புத்தூர் : பண் - தக்கராகம்

திருச்சிற்றம்பலம்

வெங்கள் விம்மு வெறியார் பொழிற்சோலை
திங்க ளோடு திளைக்குந் திருப்புத்தூர்க்
கங்கை தங்கு முடியா ரவர்போலும்
எங்க ளுச்சி யுறையு மிறையாரே. க

வேனல் விம்மு வெறியார் பொழிற்சோலைத்
தேனும் வண்டுந் திளைக்குந் திருப்புத்தூர்
ஊன மின்றி யுறைவா ரவர்போலும்
ஏன முள்ளு மெயிறும் புனைவாரே. உ

பாங்கு நல்ல வரிவண் டிசைபாடத்
தேங்கொள் கொன்றை திளைக்குந் திருப்புத்தூர்

ஓங்கு கோயி லுறைவா ரவர்போலும்
தாங்கு திங்கள் தவழ்புன் சடையாரே. ரு

நாற விண்ட நறுமா மலர்கவ்வித்
தேறல் வண்டு திளைக்குந் திருப்புத்தூர்
ஊறல் வாழ்க்கை யுடையா ரவர்போலும்
ஏறு கொண்ட கொடியெம் மிறையாரே. சு

இசைவி ளங்கு மெழில்சூழ்ந் தியல்பாகத்
திசைவி ளங்கும் பொழில்சூழ் திருப்புத்தூர்ப்
பசைவி ளங்கப் படித்தா ரவர்போலும்
வசைவி ளங்கும் வடிசேர் நுதலாரே. ரு

வெண்ணி றத்த விரையோ டலருந்தித்
தெண்ணி றத்த புனல்பாய் திருப்புத்தூர்
ஒண்ணி றத்த ஒளியா ரவர்போலும்
வெண்ணி றத்த விடைசேர் கொடியாரே. சா

நெய்த லாம்பல் கழுநீர் மலர்ந்தெங்கும்
செய்கண் மல்கு சிவனார் திருப்புத்தூர்த்
தையல் பாக மகிழ்ந்தா ரவர்போலும்
மையுள் நஞ்ச மருவு மிடற்றாரே. எ

கருக்க மெல்லாங் கமழும் பொழிற்சோலைத்
திருக்கொள் செம்மை விழவார் திருப்புத்தூர்
இருக்க வல்ல இறைவ ரவர்போலும்
அரக்க னொல்க விரலா லடர்த்தாரே. அ

மருவி யெங்கும் வளரும் மடமஞ்ஞை
தெருவு தோறுந் திளைக்குந் திருப்புத்தூர்ப்
பெருகி வாழும் பெருமா னவன்போலும்
பிரமன் மாலு மறியாப் பெரியோனே. கூ

கூறை போர்க்குந் தொழிலா ரமண்கூறல்
தேறல் வேண்டா தெளிமின் திருப்புத்தூர்
ஆறு நான்கு மமர்ந்தா ரவர்போலும்
ஏறு கொண்ட கொடியெம் மிறையாரே. க0

நல்ல கேள்வி ஞான சம்பந்தன்
செல்வர் சேட ருறையுந் திருப்புத்தூர்ச்
சொல்லல் பாடல் வல்லார் தமக்கென்றும்
அல்லல் தீரு மவல மடையாவே. கக

திருச்சிற்றம்பலம்

---

27. திருப்புன்கூர் : பண் - தக்கராகம்

திருச்சிற்றம்பலம்

முந்தி நின்ற வினைக ளவைபோகச்
சிந்தி நெஞ்சே சிவனார் திருப்புன்கூர்
அந்த மில்லா வடிக ளவர்போலும்
கந்த மல்கு கமழ்புன் சடையாரே. க

மூவ ராய முதல்வர் முறையாலே
தேவ ரெல்லாம் வணங்குந் திருப்புன்கூர்
ஆவ ரென்னு மடிக ளவர்போலும்
ஏவி னல்லா ரெயில்மூன் றெரித்தாரே. உ

பங்க யங்கண் மலரும் பழனத்துச்
செங்க யல்கள் திளைக்குந் திருப்புன்கூர்க்
கங்கை தங்கு சடையா ரவர்போலும்
எங்க ளுச்சி யுறையும் மிறையாரே. ங

கரையு லாவு கதிர்மா மணிமுத்தம்
திரையு லாவு வயல்சூழ் திருப்புன்கூர்
உரையி னல்ல பெருமா னவர்போலும்
விரையி னல்ல மலர்ச்சே வடியாரே. ச

பவள வண்ணப் பரிசார் திருமேனி
திகழும் வண்ண முறையுந் திருப்புன்கூர்
அழக ரென்னு மடிக ளவர்போலும்
புகழ நின்ற புரிபுன் சடையாரே. ரு

தெரிந்தி லங்கு கழுநீர் வயற்செந்நெல்
திருந்த நின்ற வயல்சூழ் திருப்புன்கூர்ப்

பொருந்தி நின்ற அடிக ளவர்போலும்
விரிந்தி லங்கு சடைவெண் பிறையாரே. ௬

பாரும் விண்ணும் பரவித் தொழுதேத்துந்
தேர்கொள் வீதி விழவார் திருப்புன்கூர்
ஆர நின்ற அடிக ளவர்போலும்
கூர நின்ற எயில்மூன் றெரித்தாரே. ௭

மலை யதனா ருடைய மதில்மூன்றும்
சிலை யதனா லெரித்தார் திருப்புன்கூர்த்
தலை வர்வல்ல அரக்கன் தருக்கினை
மலை யதனா லடர்த்து மகிழ்ந்தாரே. ௮

நாட வல்ல மலரான் மாலுமாய்த்
தேட நின்றா ருறையுந் திருப்புன்கூர்
ஆட வல்ல அடிக ளவர்போலும்
பாட லாடல் பயிலும் பரமரே. ௯

குண்டு முற்றிக் கூறை யின்றியே
பிண்ட முண்ணும் பிராந்தர் சொற்கொளேல்
வண்டு பாட மலரார் திருப்புன்கூர்க்
கண்டு தொழுமின் கபாலி வேடமே. ௧0

மாட மல்கு மதில்சூழ் காழிமன்
சேடர் செல்வ ருறையுந் திருப்புன்கூர்
நாட வல்ல ஞான சம்பந்தன்
பாடல் பத்தும் பரவி வாழ்மினே. ௧௧

திருச்சிற்றம்பலம்

28. திருச்சோற்றுத்துறை : பண் - தக்கராகம்

திருச்சிற்றம்பலம்

செப்ப நெஞ்சே நெறிகொள் சிற்றின்பம்
துப்ப னென்னா தருளே துணையாக
ஒப்ப ரொப்பர் பெருமா னொளிவெண்ணீற்
றப்பர் சோற்றுத் துறைசென் றடைவோமே. ௧

பாலு நெய்யுந் தயிரும் பயின்றாடித்
தோலு நூலுந் துதைந்த வரைமார்பர்
மாலுஞ் சோலை புடைசூழ் மடமஞ்ஞை
ஆலுஞ் சோற்றுத் துறைசென் றடைவோமே. உ

செய்யர் செய்ய சடையர் விடையூர்வர்
கைகொள் வேலர் கழலர் கரிகாடர்
தையலாளொர் பாக மாயஎம்
ஐயர் சோற்றுத் துறைசென் றடைவோமே. ௩

பிணிகொ ளாக்கை யொழியப் பிறப்புளீர்
துணிகொள் போரார் துளங்கு மழுவாளர்
மணிகொள் கண்டர் மேய வார்பொழில்
அணிகொள் சோற்றுத் துறைசென் றடைவோமே. ௪

பிறையு மரவும் புனலுஞ் சடைவைத்து
மறையு மோதி மயான மிடமாக
உறையுஞ் செல்வ முடையார் காவிரி
அறையுஞ் சோற்றுத் துறைசென் றடைவோமே. ௫

துடிக ளோடு முழவம் விம்மவே
பொடிகள் பூசிப் புறங்கா டரங்காகப்
படிகொள் பாணி பாடல் பயின்றாடும்
அடிகள் சோற்றுத் துறைசென் றடைவோமே. ௬

சாடிக் காலன் மாளத் தலைமாலை
சூடி மிக்குச் சுவண்டாய் வருவார்தாம்
பாடி யாடிப் பரவு வாருள்ளத்
தாடி சோற்றுத் துறைசென் றடைவோமே. ௭

பெண்ணோர் பாக முடையார் பிறைச்சென்னிக்
கண்ணோர் பாகங் கலந்த நுதலினார்
எண்ணா தரக்க னெடுக்க வூன்றிய
அண்ணல் சோற்றுத் துறைசென் றடைவோமே. ௮

தொழுவா ரிருவர் துயர நீங்கவே
அழலா யோங்கி யருள்கள் செய்தவன்

விழவார் மறுகில் விதியால் மிக்களம்
எழிலார் சோற்றுத் துறைசென் றடைவோமே. கூ

கோது சாற்றித் திரிவா ரமண்குண்டர்
ஓது மோத்தை யுணரா தெழுநெஞ்சே
நீதி நின்று நினைவார் வேடமாம்
ஆதி சோற்றுத் துறைசென் றடைவோமே. க0

அந்தண் சோற்றுத் துறையெம் மாதியைச்
சிந்தை செய்ம்மி னடியா ராயினீர்
சந்தம் பரவு ஞான சம்பந்தன்
வந்த வாறே புனைதல் வழிபாடே. கக

திருச்சிற்றம்பலம்

---

29. திருநறையூர்ச்சித்தீச்சரம் : பண் - தக்கராகம்

திருச்சிற்றம்பலம்

ஊரு லாவு பலிகொண் டுலகேத்த
நீரு லாவு நிமிர்புன் சடையண்ணல்
சீரு லாவு மறையோர் நறையூரில்
சேருஞ் சித்தீச் சரஞ்சென் றடைநெஞ்சே. க

காடு நாடுங் கலக்கப் பலிநண்ணி
ஓடு கங்கை யொளிர்புன் சடைதாழ
வீடு மாக மறையோர் நறையூரில்
நீடுஞ் சித்தீச் சரமே நினைநெஞ்சே. உ

கல்வி யாளர் கனகம் மழல்மேனி
புல்கு கங்கை புரிபுன் சடையானூர்
மல்கு திங்கட் பொழில்சூழ் நறையூரில்
செல்வர் சித்தீச் சரஞ்சென் றடைநெஞ்சே. ஙு

நீட வல்ல நிமிர்புன் சடைதாழ
ஆட வல்ல அடிக ளிடமாகும்
பாடல் வண்டு பயிலு நறையூரில்
சேடர் சித்தீச் சரமே தெளிநெஞ்சே. ச

உம்ப ராலு முலகின் னவராலும்
தம்பெ ருமை யளத்தற் கரியானூர்
நண்பு லாவு மறையோர் நறையூரில்
செம்பொன் சித்தீச் சரமே தெளிநெஞ்சே. ௫

கூரு லாவு படையான் விடையேறி
போரு லாவு மழுவா னனலாடி
பேரு லாவு பெருமான் நறையூரில்
சேருஞ் சித்தீச் சரமே யிடமாமே. ௬

அன்றி நின்ற அவுணர் புரமெய்த
வென்றி வில்லி விமலன் விரும்புமூர்
மன்றில் வாச மணமார் நறையூரில்
சென்று சித்தீச் சரமே தெளிநெஞ்சே. ௭

அரக்க னுண்மை யழிய வரைதன்னால்
நெருக்க வூன்றும் விரலான் விரும்புமூர்
பரக்குங் கீர்த்தி யுடையார் நறையூரில்
திருக்கொள் சித்தீச் சரமே தெளிநெஞ்சே. ௮

ஆழி யானு மலரி னுறைவானும்
ஊழி நாடி யுணரார் திரிந்துமேல்
சூழு நேட வெரியா மொருவன்சீர்
நீழல் சித்தீச் சரமே நினைநெஞ்சே. ௯

மெய்யின் மாசர் விரிநுண் துகிலிலார்
கையி லுண்டு கழறு முரைகொள்ளேல்
உய்ய வேண்டி லிறைவன் நறையூரில்
செய்யுஞ் சித்தீச் சரமே தவமாமே. ௧0

மெய்த்து லாவு மறையோர் நறையூரில்
சித்தன் சித்தீச் சரத்தை யுயர்காழி
அத்தன் பாத மணிஞா னசம்பந்தன்
பத்தும் பாடப் பறையும் பாவமே. ௧௧

திருச்சிற்றம்பலம்

30. திருப்புகலி : பண் - தக்கராகம்

திருச்சிற்றம்பலம்

விதியாய்விளை வாய்விளை வின்பய னாகிக்
கொதியாவரு கூற்றை யுதைத்தவர் சேரும்
பதியாவது பங்கய நின்றல ரத்தேன்
பொதியார்பொழில் சூழ்புக லிந்நகர் தானே. க

ஒன்னார்புர மூன்று மெரித்த ஒருவன்
மின்னாரிடை யாளொடுங் கூடிய வேடந்
தன்னாலுறை வாவது தண்கடல் சூழ்ந்த
பொன்னார்வயற் பூம்புக லிந்நகர் தானே. உ

வலியன்மதி செஞ்சடை வைத்தம ணாளன்
புலியின் னதள் கொண்டரை யார்த்தபு னிதன்
மலியும்பதி மாமறை யோர்நிறைந் தீண்டிப்
பொலியும்புனற் பூம்புக லிந்நகர் தானே. ங

கயலார்தடங் கண்ணி யொடும்மெரு தேறி
அயலார்கடை யிற்பலி கொண்டவ ழகன்
இயலாலுறை யும்மிட மெண்டிசை யோர்க்கும்
புயலார்கடற் பூம்புக லிந்நகர் தானே. ச

காதார்கன பொற்குழை தோடதி லங்கத்
தாதார்மலர் தண்சடை யேறமு டித்து
நாதானுறை யும்மிட மாவது நாளும்
போதார்பொழிற் பூம்புக லிந்நகர் தானே. ரு

வலமார்படை மான்மழு வேந்திய மைந்தன்
கலமார்கடல் நஞ்சமு துண்டக ருத்தன்
குலமார்பதி கொன்றைகள் பொன்சொரி யத்தேன்
புலமார்வயற் பூம்புக லிந்நகர் தானே. சா

கறுத்தான்கன லால்மதில் மூன்றையும் வேவச்
செறுத்தான்திக ழுங்கடல் நஞ்சமு தாக
அறுத்தானயன் தன்சிர மைந்திலு மொன்றைப்
பொறுத்தானிடம் பூம்புக லிந்நகர் தானே. எ

தொழிலால்மிகு தொண்டர்கள் தோத்திரஞ் சொல்ல
எழிலார்வரை யாலன்ற ரக்கனைச் செற்ற
கழலானுறை யும்மிடங் கண்டல்கள் மிண்டிப்
பொழிலால்மலி பூம்புக லிந்நகர் தானே. அ

மாண்டார்சுட லைப்பொடி பூசிம யானத்
தீண்டாநட மாடிய வேந்தன்றன் மேனி
நீண்டானிரு வர்க்கெரி யாயர வாரம்
பூண்டானகர் பூம்புக லிந்நகர் தானே. கூ

உடையார்துகில் போர்த்துழல் வார்சமண் கையர்
அடையாதன சொல்லுவ ராதர்க ளோத்தைக்
கிடையாதவன் தன்னகர் நன்மலி பூகம்
புடையார்தரு பூம்புக லிந்நகர் தானே. க0

இரைக்கும்புனல் செஞ்சடை வைத்தஎம் மான்றன்
புரைக்கும்பொழிற் பூம்புக லிந்நகர் தன்மேல்
உரைக்குந்தமிழ் ஞானசம் பந்தனொண் மாலை
வரைக்குந்தொழில் வல்லவர் நல்லவர் தாமே. கக

திருச்சிற்றம்பலம்

31. திருக்குரங்கணில்முட்டம் : பண் தக்கராகம்

திருச்சிற்றம்பலம்

விழுநீர்மழு வாட்படை யண்ணல் விளங்கும்
கழுநீர்குவ ளைம்மல ரக்கயல் பாயும்
கொழுநீர்வயல் சூழ்ந்தகு ரங்கணில் முட்டம்
தொழுநீர்மையர் தீதுறு துன்ப மிலரே. க

விடைசேர்கொடி யண்ணல் விளங்குயர் மாடக்
கடைசேர்கரு மென்குளத் தோங்கிய காட்டில்
குடையார்புனல் மல்குகு ரங்கணில் முட்டம்
உடையானெனை யாளுடை யெந்தை பிரானே. உ

சூலப்படை யான்விடை யான்சுடு நீற்றான்
காலன்றனை ஆருயிர் வவ்விய காலன்

கோலப்பொழில் சூழ்ந்தகு ரங்கணில் முட்டத்
தேலங்கமழ் புன்சடை யெந்தை பிரானே. ௩

வாடாவிரி கொன்றைவ லத்தொரு காதில்
தோடார்குழை யானல பாலன நோக்கிக்
கூடாதன செய்தகு ரங்கணில் முட்டம்
ஆடாவரு வாரவ ரன்புடை யாரே. ௪

இறையார்வளை யாளையொர் பாகத்த டக்கிக்
கறையார்மிடற் றான்கரி கீறிய கையான்
குறையார்மதி சூடிகு ரங்கணில் முட்டத்
துறைவானெமை யாளுடை யொண்சுட ரானே. ௫

பலவும்பய னுள்ளன பற்றுமொ ழிந்தோம்
கலவம்மயில் காமுறு பேடையொ டாடிக்
குலவும்பொழில் சூழ்ந்தகு ரங்கணில் முட்டம்
நிலவும்பெரு மானடி நித்த நினைந்தே. ௬

மாடார்மலர்க் கொன்றைவ ளர்சடை வைத்துத்
தோடார்குழை தானொரு காதி லிலங்கக்
கூடார்மதி லெய்துகு ரங்கணில் முட்டத்
தாடாரர வம்மரை யார்த்தமர் வானே. ௭

மையார்நிற மேனிய ரக்கர்தங் கோனை
உய்யாவகை யாலடர்த் தின்னருள் செய்த
கொய்யார்மலர் சூடிகு ரங்கணில் முட்டம்
கையாற்றொழு வார்வினை காண்ட லரிதே. ௮

வெறியார்மலர்த் தாமரை யானொடு மாலும்
அறியாதசைந் தேத்தவோ ராரழ லாகும்
குறியால்நிமிர்ந் தான்றன்கு ரங்கணில் முட்டம்
நெறியாற்றொழு வார்வினை நிற்ககி லாவே. ௯

கழுவார்துவ ராடைக லந்துமெய் போர்க்கும்
வழுவாச்சமண் சாக்கியர் வாக்கவை கொள்ளேல்
குழுமின்சடை யண்ணல்கு ரங்கணில் முட்டத்
தொழில்வெண்பிறை யானடி சேர்வ தியல்பே. ௰

கல்லார்மதிற் காழியுள் ஞானசம் பந்தன்
கொல்லார்மழு வேந்திகு ரங்கணில் முட்டம்
சொல்லார்தமிழ் மாலைசெ விக்கினி தாக
வல்லார்க்கெளி தாம்பிற வாவகை வீடே. கக

திருச்சிற்றம்பலம்

---

32. திருஇடைமருதூர் : பண் - தக்கராகம்

திருச்சிற்றம்பலம்

ஓடேகல னுண்பது மூரிடு பிச்சை
காடேயிட மாவது கல்லால் நிழற்கீழ்
வாடாமுலை மங்கையுந் தானு மகிழ்ந்
தீடாவுறை கின்ற இடைமரு தீதோ. க

தடங்கொண்டதோர் தாமரைப் பொன்முடி தன்மேல்
குடங்கொண்டடி யார்குளிர் நீர்சுமந் தாட்டப்
படங்கொண்டதோர் பாம்பரை யார்த்த பரமன்
இடங்கொண்டிருந் தான்ற னிடைமரு தீதோ. உ

வெண்கோவணங் கொண்டொரு வெண்டலை யேந்தி
அங்கோல்வளை யாளையொர் பாக மமர்ந்து
பொங்காவரு காவிரிக் கோலக் கரைமேல்
எங்கோனுறை கின்ற இடைமரு தீதோ. ங

அந்தம்மறி யாதஅ ருங்கல முந்திக்
கந்தங்கமழ் காவிரிக் கோலக் கரைமேல்
வெந்தபொடிப் பூசிய வேத முதல்வன்
எந்தையுறை கின்ற இடைமரு தீதோ. ச

வாசங்கமழ் மாமலர்ச் சோலையில் வண்டே
தேசம்புகுந் தீண்டியொர் செம்மை யுடைத்தாய்ப்
பூசம்புகுந் தாடிப் பொலிந்தழ காய
ஈசனுறை கின்ற இடைமரு தீதோ. ரு

வன்புற்றிள நாக மசைத்தழ காக
என்பிற்பல மாலையும் பூண்டெரு தேறி

அன்பிற்பிரி யாதவ ளோடு முடனாய்
இன்புற்றிருந் தான்ற னிடைமரு தீதோ.

தேக்குந்திமி லும்பல வுஞ்சுமந் துந்திப்
போக்கிப்புறம் பூச லடிப்ப வருமால்
ஆர்க்குந்திரைக் காவிரிக் கோலக் கரைமேல்
ஏற்கவிருந் தான்ற னிடைமரு தீதோ.

பூவார்குழ லாரகில் கொண்டு புகைப்ப
ஓவாதடி யாரடி யுள்குளிர்ந் தேத்த
ஆவாவரக் கன்றனை யாற்ற லழித்த
ஏவார்சிலை யான்ற னிடைமரு தீதோ.

முற்றாதொரு பால்மதி சூடு முதல்வன்
நற்றாமரை யானொடு மால்நயந் தேத்தப்
பொற்றோளியுந் தானும் பொலிந்தழ காக
எற்றேயுறை கின்ற இடைமரு தீதோ.

சிறுதேரருஞ் சில்சம ணும்புறங் கூற
நெறியேபல பத்தர்கள் கைதொழு தேத்த
வெறியாவரு காவிரிக் கோலக் கரைமேல்
எறியார்மழு வாள னிடைமரு தீதோ.

கண்ணார்கமழ் காழியுள் ஞானசம் பந்தன்
எண்ணார்புக ழெந்தை யிடைமரு தின்மேல்
பண்ணோடிசை பாடிய பத்தும்வல் லார்கள்
விண்ணோருல கத்தினில் வீற்றிருப் பாரே.

திருச்சிற்றம்பலம்

---

33. திருஅன்பிலாலந்துறை : பண் - தக்கராகம்

திருச்சிற்றம்பலம்

கணைநீடெரி மாலர வம்வரை வில்லா
இணையாவெயில் மூன்று மெரித்த இறைவர்
பிணைமாமயி லுங்குயில் சேர்மட வன்னம்
அணையும்பொழி லன்பிலா லந்துறை யாரே.

சடையார்சது ரன்முதி ராமதி சூடி
விடையார்கொடி யொன்றுடை யெந்தை விமலன்
கிடையார்ஒலி யோத்தர வத்திசை கிள்ளை
அடையார்பொழி லன்பிலா லந்துறை யாரே. உ

ஊரும்மர வஞ்சடை மேலுற வைத்துப்
பாரும்பலி கொண்டொலி பாடும் பரமர்
நீருண்கய லும்வயல் வாளை வராலோ
டாரும்புன லன்பிலா லந்துறை யாரே. ௩

பிறையும்மர வும்முற வைத்த முடிமேல்
நறையுண்டெழு வன்னியு மன்னு சடையார்
மறையும்பல வேதிய ரோத ஒலிசென்
றறையும்புன லன்பிலா லந்துறை யாரே. ௪

நீடும்புனற் கங்கையுந் தங்க முடிமேற்
கூடும்மலை யாளொரு பாக மமர்ந்தார்
மாடும்முழ வம்மதி ரம்மட மாதர்
ஆடும்பதி யன்பிலா லந்துறை யாரே. ரு

நீறார்திரு மேனிய ரூனமி லார்பால்
ஊறார்சுவை யாகிய வும்பர் பெருமான்
வேறாரகி லும்மிகு சந்தன முந்தி
ஆறார்வய லன்பிலா லந்துறை யாரே. ௬

செடியார்தலை யிற்பலி கொண்டினி துண்ட
படியார்பர மன்பர மேட்டிதன் சீரைக்
கடியார்மல ரும்புனல் தூவிநின் றேத்தும்
அடியார்தொழு மன்பிலா லந்துறை யாரே. எ

விடத்தார் திகழும்மிட றன்நட மாடி
படத்தாரர வம்விர வுஞ்சடை யாதி
கொடித்தேரிலங் கைக்குலக் கோன்வரை யார
அடர்த்தாரரு ளன்பிலா லந்துறை யாரே. அ

வணங்கிம்மலர் மேலய னுந்நெடு மாலும்
பிணங்கியறி கின்றிலர் மற்றும் பெருமை

சுணங்கும்முகத் தம்முலை யாளொரு பாகம்
அணங்குந்திக ழன்பிலா லந்துறை யாரே. ௯

தறியார்துகில் போர்த்துழல் வார்சமண் கையர்
நெறியாவுண ராநிலை கேடினர் நித்தல்
வெறியார்மலர் கொண்டடி வீழு மவரை
அறிவாரவ ரன்பிலா லந்துறை யாரே. ௧௦

அரவார்புன லன்பிலா லந்துறை தன்மேல்
கரவாதவர் காழியுள் ஞானசம் பந்தன்
பரவார்தமிழ் பத்திசை பாடவல் லார்போய்
விரவாகுவர் வானிடை வீடெளி தாமே. ௧௧

திருச்சிற்றம்பலம்

---

34. சீகாழி : பண் - தக்கராகம்

திருச்சிற்றம்பலம்

அடலே றமருங் கொடியண்ணல்
மடலார் குழலா ளொடுமன்னுங்
கடலார் புடைசூழ் தருகாழி
தொடர்வா ரவர்தூ நெறியாரே. ௧

திரையார் புனல்சூ டியசெல்வன்
வரையார் மகளோ டுமகிழ்ந்தான்
கரையார் புனல்சூழ் தருகாழி
நிரையார் மலர்தூ வுமினின்றே. ௨

இடியார் குரலே றுடையெந்தை
துடியா ரிடையா ளொடுதுன்னுங்
கடியார் பொழில்சூழ் தருகாழி
அடியா ரறியா ரவலம்மே. ௩

ஒளியார் விடமுண் டவொருவன்
அளியார் குழல்மங் கையொடன்பாய்க்
களியார் பொழில்சூழ் தருகாழி
எளிதா மதுகண் டவரின்பே. ௪

பனியார் மலரார் தருபாதன்
முனிதா னுமையோ டும்யங்கிக்
கனியார் பொழில்சூழ் தருகாழி
இனிதா மதுகண் டவரீடே. ரு

கொலையார் தருகூற் றமுதைத்து
மலையான் மகளோ டுமகிழ்ந்தான்
கலையார் தொழுதேத் தியகாழி
தலையாற் றொழுவார் தலையாரே. சு

திருவார் சிலையா லெயிலெய்து
உருவா ருமையோ டுடனானான்
கருவார் பொழில்சூழ் தருகாழி
மருவா தவர்வான் மருவாரே. எ

அரக்கன் வலியொல் கவடர்த்து
வரைக்கும் மகளோ டுமகிழ்ந்தான்
சுரக்கும் புனல்சூழ் தருகாழி
நிரக்கும் மலர்தூ வுநினைந்தே. அ

இருவர்க் கெரியா கிநிமிர்ந்தான்
உருவிற் பெரியா ளொடுசேருங்
கருநற் பரவை கமழ்காழி
மருவப் பிரியும் வினைமாய்ந்தே. கூ

சமண்சாக் கியர்தா மலர்தூற்ற
அமைந்தா னுமையோ டுடனன்பாய்க்
கமழ்ந்தார் பொழில்சூழ் தருகாழி
சுமந்தார் மலர்தூ வுதல்தொண்டே. க0

நலமா கியஞா னசம்பந்தன்
கலமார் கடல்சூழ் தருகாழி
நிலையா கநினைந் தவர்பாடல்
வலரா னவர்வா னடைவாரே. கக

திருச்சிற்றம்பலம்

35. திருவீழிமிழலை : பண் - தக்கராகம்

திருச்சிற்றம்பலம்

அரையார் விரிகோ வண ஆடை
நரையார் விடையூர் திநயந்தான்
விரையார் பொழில்வீ ழிம்மிழலை
உரையா லுணர்வாருயர்வாரே. க

புனைதல் புரிபுன் சடைதன்மேல்
கனைதல் லொருகங் கைகரந்தான்
வினையில் லவர்வீ ழிம்மிழலை
நினைவில் லவர்நெஞ் சமுநெஞ்சே. உ

அழவல் லவரா டியும்பாடி
எழவல் லவரெந் தையடிமேல்
விழவல் லவர்வீ ழிம்மிழலை
தொழவல் லவர்நல் லவர்தொண்டே. ௩

உரவம் புரிபுன் சடைதன்மேல்
அரவம் மரையார்த் தவழகன்
விரவும் பொழில்வீ ழிம்மிழலை
பரவும் மடியா ரடியாரே. ௪

கரிதா கியநஞ் சணிகண்டன்
வரிதா கியவண் டறைகொன்றை
விரிதார் பொழில்வீ ழிம்மிழலை
உரிதா நினைவா ருயர்வாரே. ௫

சடையார் பிறையான் சரிபூதப்
படையான் கொடிமே லதொர்பைங்கண்
விடையா னுறைவீ ழிம்மிழலை
அடைவா ரடியா ரவர்தாமே. ௬

செறியார் கழலுஞ் சிலம்பார்க்க
நெறியார் குழலா ளொடுநின்றான்
வெறியார் பொழில்வீ ழிம்மிழலை
அறிவா ரவலம் மறியாரே. ௭

உளையா வலியொல் கவரக்கன்
வளையா விரலூன் றியமைந்தன்
விளையார் வயல்வீ ழிம்மிழலை
அளையா வருவா ரடியாரே. அ

மருள்செய் திருவர் மயலாக
அருள்செய் தவனா ரழலாகி
வெருள்செய் தவன்வீ ழிம்மிழலை
தெருள்செய் தவர்தீ வினைதேய்வே. ௯

துளங்குந் நெறியா ரவர்தொன்மை
வளங்கொள் ளன்மின்புல் லமண்தேரை
விளங்கும் பொழில்வீ ழிம்மிழலை
உளங்கொள் பவர்தம் வினையோய்வே. ௧0

நளிர்கா ழியுள்ஞா னசம்பந்தன்
குளிரார் சடையா னடிகூற
மிளிரார் பொழில்வீ ழிம்மிழலை
கிளர்பா டல்வல்லார்க் கிலைகேடே. ௧௧

திருச்சிற்றம்பலம்

---

36. திருவையாறு : பண் - தக்கராகம்

திருச்சிற்றம்பலம்

கலையார் மதியோ டரநீரும்
நிலையார் சடையா ரிடமாகும்
மலையா ரமுமா மணிசந்தோ
டலையார் புனல்சே ருமையாறே. ௧

மதியொன் றியகொன் றைவடத்தன்
மதியொன் றவுதைத் தவர்வாழ்வும்
மதியின் னுடுசேர் கொடிமாடம்
மதியம் பயில்கின் றவையாறே. ௨

கொக்கின் னிறகின் னொடுவன்னி
புக்க சடையார்க் கிடமாகும்

திக்கின் னிசைதே வர்வணங்கும்
அக்கின் னரையா ரதையாறே. ௩

சிறைகொண் டபுரம் மவைசிந்தக்
கறைகொண் டவர்கா தல்செய்கோயில்
மறைகொண் டநல்வா னவர்தம்மில்
அறையும் மொலிசே ருமையாறே. ௪

உமையா ளொருபா கமதாகச்
சமைவா ரவர்சார் விடமாகும்
அமையா ருடல்சோர் தரமுத்தம்
அமையா வருமந் தணையாறே. ௫

தலையின் தொடைமா லையணிந்து
கலைகொண் டதொர்கை யினர்சேர்வாம்
நிலைகொண் டமனத் தவர்நித்தம்
மலர்கொண் டுவணங் குமையாறே. ௬

வரமொன் றியமா மலரோன்றன்
சிரமொன் றையறுத் தவர்சேர்வாம்
வரைநின் றிழிவார் தருபொன்னி
அரவங் கொடுசே ருமையாறே. ௭

வரையொன் றதெடுத் தவரக்கன்
சிரமங் கநெரித் தவர்சேர்வாம்
விரையின் மலர்மே தருபொன்னித்
திரைதன் னொடுசே ருமையாறே. ௮

சங்கக் கயனும் மறியாமைப்
பொங்குஞ் சுடரா னவர்கோயில்
கொங்கிற் பொலியும் புனல்கொண்டு
அங்கிக் கெதிர்காட் டுமையாறே. ௯

துவரா டையர்தோ லுடையார்கள்
கவர்வாய் மொழிகா தல்செய்யாதே
தவரா சர்கள்தா மரையானோ
டவர்தா மணையந் தணையாறே. ௧௰

கலையார் கலிக்கா ழியர்மன்னன்
நலமார் தருஞா னசம்பந்தன்
அலையார் புனல்சூ ழமையாற்றைச்
சொலுமா லைவல்லார் துயர்வீடே. ௧௧

திருச்சிற்றம்பலம்

---

37. திருப்பனையூர் : பண் - தக்கராகம்

திருச்சிற்றம்பலம்

அரவச் சடைமேல் மதிமத்தம்
விரவிப் பொலிகின் றவனூராம்
நிரவிப் பலதொண் டர்கள்நாளும்
பரவிப் பொலியும் பனையூரே. ௧

எண்ணொன் றிநினைந் தவர்தம்பால்
உண்ணின் றுமகிழ்ந் தவனூராம்
கண்ணின் றெழுசோ லையில்வண்டு
பண்ணின் றொலிசெய் பனையூரே. ௨

அலரும் மெறிசெஞ் சடைதன்மேல்
மலரும் பிறையொன் றுடையானூர்
சிலரென் றுமிருந் தடிபேணப்
பலரும் பரவும் பனையூரே. ௩

இடியார் கடல்நஞ் சமுதுண்டு
பொடியா டியமே னியினானூர்
அடியார் தொழமன் னவரேத்தப்
படியார் பணியும் பனையூரே. ௪

அறையார் கழல்மே லரவாட
இறையார் பலிதேர்ந் தவனூராம்
பொறையார் மிகுசீர் விழமல்கப்
பறையா லொலிசெய் பனையூரே. ௫

அணியார் தொழவல் லவரேத்த
மணியார் மிடறொன் றுடையானூர்

தணியார் மலர்கொண் டிருபோதும்
பணிவார் பயிலும் பனையூரே. ௬

அடையா தவர்மூ வெயில்சீறும்
விடையான் விறலார் கரியின்தோல்
உடையா னவனெண் பலபூதப்
படையா னவனூர் பனையூரே. ௭

இலகும் முடிபத் துடையானை
அலல்கண் டருள்செய் தவெம்மண்ணல்
உலகில் லுயிர்நீர் நிலமற்றும்
பலகண் டவனூர் பனையூரே. ௮

வரமுன் னிமகிழ்ந் தெழுவீர்காள்
சிரமுன் னடிதாழவணங்கும்
பிரமன் னொடுமா லறியாத
பரமன் னுறையும் பனையூரே. ௯

அழிவல் லமணொ டொடுதேரர்
மொழிவல் லனசொல் லியபோதும்
இழிவில் லதொர்செம் மையினானூர்
பழியில் லவர்சேர் பனையூரே. ௧௦

பாரார் விடையான் பனையூர்மேல்
சீரார் தமிழ்ஞா னசம்பந்தன்
ஆரா தசொன்மா லைகள்பத்தும்
ஊரூர் நினைவா ருயர்வாரே. ௧௧

திருச்சிற்றம்பலம்

---

38. திருமயிலாடுதுறை : பண் - தக்கராகம்

திருச்சிற்றம்பலம்

கரவின் றிநன்மா மலர்கொண்டே
இரவும் பகலுந் தொழுவார்கள்
சிரமொன் றியசெஞ் சடையான்வாழ்
வரமா மயிலா டுதுறையே. ௧

உரவெங் கரியின் னுரிபோர்த்த
பரமன் னுறையும் பதியென்பர்
குரவஞ் சுரபுன் னையும்வன்னி
மருவும் மயிலா டுதுறையே. உ

ஊனத் திருள்நீங் கிடவேண்டில்
ஞானப் பொருள்கொண் டடிபேணும்
தேனைத் தினியா னமருஞ்சேர்
வானம் மயிலா டுதுறையே. ௩

அஞ்சொண் புலனும் மவைசெற்ற
மஞ்சன் மயிலா டுதுறையை
நெஞ்சொன் றிநினைந் தெழுவார்மேல்
துஞ்சும் பிணியா யினதானே. ௪

தணியார் மதிசெஞ் சடையான்றன்
அணியார்ந் தவருக் கருளென்றும்
பிணியா யினதீர்த் தருள்செய்யும்
மணியான் மயிலா டுதுறையே. ௫

தொண்ட ரிசைபா டியுங்கூடிக்
கண்டு துதிசெய் பவனூராம்
பண்டும் பலவே தியரோத
வண்டார் மயிலா டுதுறையே. ௬

அணங்கோ டொருபா கமமர்ந்து
இணங்கி யருள்செய் தவனூராம்
நுணங்கும் புரிநூ லர்கள்கூடி
வணங்கும் மயிலா டுதுறையே. ௭

சிரங்கை யினிலேந் தியிரந்த
பரங்கொள் பரமேட் டிவரையால்
அரங்கவ் வரக்கன் வலிசெற்ற
வரங்கொள் மயிலா டுதுறையே. ௮

ஞாலத் தைநுகர்ந் தவன்தானும்
கோலத் தயனும் மறியாத

சீலத் தவனூர் சிலர்கூடி
மாலைத் தீர்மயிலா டுதுறையே. ௯

நின்றுண் சமணும் நெடுந்தேரர்
ஒன்றும் மறியா மையுயர்ந்த
வென்றி யருளா னவனூராம்
மன்றன் மயிலா டுதுறையே. ௧0

நயர்கா ழியுள்ஞா னசம்பந்தன்
மயல்தீர் மயிலா டுதுறைமேல்
செயலா லுரைசெய் தனபத்தும்
உயர்வா மிவையுற் றுணர்வார்க்கே. ௧௧

திருச்சிற்றம்பலம்

இதுவே மாயூரம். (மாயவரம்.)

---

39. திருவேட்களம் : பண் - தக்கராகம்

திருச்சிற்றம்பலம்

அந்தமு மாதியு மாகிய வண்ண லாரழலங்கை யமர்ந்திலங்க
மந்தமுழவ மியம்ப மலைமகள் காண நின் றாடிச்
சந்த மிலங்கு நகுதலை கங்கை தண்மதி யம்மயலேததும்ப
வெந்தவெண்ணீறு மெய்பூசும் வேட்களநன் னகராரே. ௧

சடைதனைத் தாழ்தலு மேறமுடித்துச் சங்கவெண்தோடு சரிந்திலங்கப், புடைதனிற் பாரிடஞ்சூழப் போதருமா றிவர் போல்வார், உடைதனில்நால்விரற் கோவணவாடை யுண்பது மூரிடு பிச்சைவெள்ளை, விடைதனை யூர்திநயந்தார் வேட்கள நன்னகராரே. ௨

பூதமும்பல்கண மும்புடைசூழப் பூமியும்விண்ணு முடன்பொருந்தச், சீதமும்வெம்மையு மாகிச் சீரொடுநின்ற வெஞ் செல்வர், ஓதமுங்கானலுஞ் சூழ்தருவேலை உள்ளங் கலந்திசை யாலெழுந்த, வேதமும் வேள்வியு மோவா வேட்கள நன்னகராரே. ௩

அரைபுல்குமைந்தலை யாடலரவம் அமையவெண்கோவ ணத் தோடசைத்து, வரைபுல்குமார்பி லொராமை வாங் கிய ணிந்தவர்தாந், திரைபுல்குதெண்கடல் தண்கழியோதந் தேனலங்கானலில் வண்டுபண்செய்ய, விரைபுல்கு பைம் பொழில்சூழ்ந்த வேட்கள நன்னகராரே. ௪

பண்ணுறுவண்டறை கொன்றையலங்கல் பால்புரைநீறு வெண்நூல்கிடந்த, பெண்ணுறு மார்பினர்பேணார் மும்மதி லெய்த பெருமான், கண்ணுறுநெற்றி கலந்தவெண்திங்கட் கண்ணியர்விண்ணவர் கைதொழுதேத்தும், வெண்ணிறமால் விடை யண்ணல் வேட்கள நன்னகராரே. ௫

கறிவளர்குன்ற மெடுத்தவன்காதற் கண்கவரைங்கணை யோனுடலம், பொறிவள ராரழலுண்ணப் பொங்கிய பூத புராணர், மறிவளரங்கையர் மங்கையொர்பங்கர் மைஞ்ஞிற மானுரி தோலுடையாடை, வெறிவளர்கொன்றையந் தாரார் வேட்கள நன்னகராரே. ௬

மண்பொடிக்கொண்டெரித் தோர்சுடலை மாமலைவேந்தன் மகள்மகிழ, நுண்பொடிச் சேரநின்றாடி நொய்யன செய்ய லுகந்தார், கண்பொடிவெண்டலை யோடுகையேந்திக் காலனைக் காலாற் கடிந்துகந்தார், வெண்பொடிச் சேர்திருமார்பர் வேட் கள நன்னகராரே. ௭

ஆழ்தருமால்கடல் நஞ்சினையுண்டா ரமுதமம ரர்க்கருளிச் சூழ்தருபாம் பரையார்த்துச் சூலமோடொண் மழுவேந்தித் தாழ்தருபுன்சடை யொன்றினைவாங்கித் தண்மதியம்மய லேததும்ப வீழ்தருகங்கை கரந்தார் வேட்கள நன்னகராரே. ௮

திருவொளிகாணிய பேதுறுகின்ற திசைமுகனுந் திசைமேல் கருவரையேந்திய மாலுங் கைதொழ நின்றதுமல்லால் [ளந்த அருவரையொல்க வெடுத்தவரக்க னெழிற்றோள்க ளாழத்தழுந்த வெருவுறவூன்றிய பெம்மான் வேட்கள நன்னகராரே. ௯

அத்தமண்தோய்துவ ராரமண்குண்டர் யாதுமல்லா வுரை யேயுரைத்துப், பொய்த்தவம் பேசுவதல்லாற் புற

னுரையாதொன்றுங் கொள்ளேன், முத்தனவெண்முறு வல்லுமையஞ்ச மூரிவல்லானையி னீருரிபோர்த்த, வித்தகர்வேத முதல்வர் வேட்கள நன்னகராரே. க0

விண்ணியன்மாடம் விளங்கொளிவீதி வெண்கொடியெங்கும் விரிந்திலங்க, நண்ணிய சீர்வளர்காழி நற்றமிழ் ஞானசம்பந்தன், பெண்ணினல்லாளொரு பாகமமர்ந்து பேணிய வேட்கள மேல்மொழிந்த, பண்ணியல்பாடல் வல்லார்கள் பழியொடு பாவமிலாரே. கக

திருச்சிற்றம்பலம்

---

40. திருவாழ்கொளிபுத்தூர் : பண் - தக்கராகம்

திருச்சிற்றம்பலம்

பொடியுடைமார்பினர் போர்விடையேறிப் பூதகணம் புடைசூழக், கொடியுடையூர்திரிந் தையங் கொண்டுபலபல கூறி, வடிவுடைவாணெடுங் கண்ணுமைபாக மாயவன்வாழ் கொளி புத்தூர்க், கடிகமழ் மாமலரிட்டுக் கறைமிடற்றானடி காண்போம். க

அரைகெழுகோவண வாடையின்மேலோ ராடரவம் மசைத் தையம், புரைகெழுவெண்டலை யேந்திப் போர்விடை யேறிப்புகழ, வரைகெழுமங்கைய தாகமொர்பாக மாயவன் வாழ்கொளி புத்தூர், விரைகமழ் மாமலர்தூவி விரிசடை யானடி சேர்வோம். உ

பூணெடுநாக மசைத்தனலாடிப் புன்தலையங்கையி லேந்தி
ஊணிடுபிச்சையூ ரைய முண்டியென்று பலகூறி [புத்தூர்த்
வாணெடுங்கண்ணுமை மங்கையொர்பாக மாயவன்வாழ்கொளி
தாணெடுமாமல ரிட்டுத் தலைவனதாள்நிழல் சார்வோம். ௩

தாரிடுகொன்றையொர் வெண்மதிகங்கை தாழ்சடை மேலவை
ஊரிடுபிச்சைகொள் செல்வ முண்டியென்று பலகூறி [சூடி
வாரிடுமென்முலை மாதொருபாக மாயவன்வாழ்கொளி புத்தூர்க்
காரிடுமாமலர் தூவிக் கறைமிடற்றானடி காண்போம். ச

கனமலர்க்கொன்றை யலங்கலிலங்கக் காதிலோர் வெண்குழை
புனமலர்மாலை புனைந்தூர் புகுதியென்றே பலகூறி [யோடு
வனமுலைமாமலை மங்கையொர்பாக மாயவன்வாழ்கொளி புத்
இனமலரேய்ந்தன தூவி யெம்பெருமானடி சேர்வோம். [தூர்

அளைவளர்நாக மசைத்தனலாடி யலர்மிசையந்தண னுச்சிக்
களைதலையிற்பலி கொள்ளுங் கருத்தனே கள்வனேயென்று [த்
வளையொலிமுன்கை மடந்தையொர்பாக மாயவன்வாழ்கொளி புத்தூர்
தளையவிழ் மாமலர் தூவித் தலைவனதாளிணை சார்வோம். ௬

அடர்செவிவேழத்தி னீருரிபோர்த்து வழிதலையங்கையி லேந்தி
உடலிடுபிச்சையோ டைய முண்டியென்று பலகூறி [புத்தூர்த்
மடனெடுமாமலர்க் கண்ணியொர்பாக மாயவன்வாழ்கொளி
தடமலராயின தூவித் தலைவனதாணிழல் சார்வோம். ௭

உயர்வரையொல்க வெடுத்தவரக்க னொளிர்கடகக்கை யடர்த்து
அயலிடுபிச்சையோ டைய மார்தலையென்றடி போற்றி
வயல்விரிநீல நெடுங்கணிபாக மாயவன்வாழ்கொளி புத்தூர்ச்
சயவிரிமாமலர் தூவித் தாழ்சடையானடி சார்வோம். ௮

கரியவனான்முகன் கைதொழுதேத்தக் காணலுஞ்சாரலு மாகா
எரியுருவாகியூ ரைய மிடுபலியுண்ணியென் றேத்தி [தூர்
வரியரவல்குல் மடந்தையொர்பாக மாயவன்வாழ்கொளி புத்
விரிமலராயின தூவி விகிர்தனசேவடி சேர்வோம். ௯

குண்டமணர்துவர்க் கூறைகள்மெய்யிற் கொள்கையினார் புறங்கூற
வெண்டலையிற்பலி கொண்டல் விரும்பினையென்று விளம்பி
வண்டமர்பூங்குழல் மங்கையொர்பாக மாயவன்வாழ்கொளி புத்தூர்த்
தொண்டர்கள் மாமலர்தூவத் தோன்றிநின்றானடி சேர்வோம்.

கல்லுயர்மாக்கட னின்றுமுழங்குங் கரைபொரு காழியமூதூர்
நல்லுயர்நான்மறை நாவின் நற்றமிழ் ஞானசம்பந்தன் [தூர்ச்
வல்லுயர்சூலமும் வெண்மழுவாளும் வல்லவன்வாழ்கொளிபுத்
சொல்லியபாடல்கள் வல்லார் துயர்கெடுதல்லெளி தாமே. ௧௧

திருச்சிற்றம்பலம்

41. திருப்பாம்புரம் : பண் - தக்கராகம்

திருச்சிற்றம்பலம்

சீரணிதிகழ்திருமார்பில்வெண்ணூலர் திரிபுரமெரிசெய்த செல்வர், வாரணிவனமுலை மங்கையோர்பங்கர் மான்மறி யேந்திய மைந்தர், காரணிமணிதிகழ் மிடறுடையண்ணல் கண்ணுதல் விண்ணவரேத்தும், பாரணிதிகழ்தரு நான்மறை யாளர் பாம்புர நன்னகராரே. க

கொக்கிறகோடு கூவிளமத்தங் கொன்றையொ டெருக் கணிசடையர், அக்கினொடாமை பூண்டழகாக அனலது ஆடு மெம் மடிகள், மிக்கநல்வேத வேள்விபுளெங்கும் விண்ணவர் விரைமலர் தூவப், பக்கம்பல்பூதம் பாடிடவருவார் பாம்புர நன்னகராரே. உ

துன்னலினுடை யுடுத்ததன்மேலோர் சூறைநல்லரவது சுற்றிப், பின்னுவார்சடைகள் தாழவிட்டாடிப் பித்தராய்த் திரியுமெம் பெருமான், மன்னுமாமலர்கள் தூவிடநாளும் மாமலையாட்டியுந் தாமும், பன்னுநான்மறைகள் பாடிடவரு வார் பாம்புர நன்னகராரே. ங

துஞ்சுநாள்துறந்து தோற்றமுமில்லாச் சுடர்விடுசோதி யெம் பெருமான், நஞ்சுசேர்கண்ட முடையவென்நாதர் நள்ளி ருள்நடஞ்செயுந் நம்பர், மஞ்சுதோய்சோலை மாமயிலாட மாட மாளிகைதன்மே லேறிப், பஞ்சுசேர்மெல்லடிப் பாவையர் பயிலும் பாம்புர நன்னகராரே. ச

நதியதனயலே நகுதலைமாலை நாண்மதிசடைமிசை யணிந்து கதியதுவாகக் காளிமுன்காணக் கானிடைநடஞ்செய்த கருத்தர் விதியதுவழுவா வேதியர்வேள்வி செய்தவரோத்தொலி யோவாப் பதியதுவாகப் பாவையுந்தாமும் பாம்புர நன்னகராரே. ரு

ஓதிநன்குணர்வார்க் குணர்வுடையொருவ ரொளிதிக ழுருவஞ்சே ரொருவர், மாதினையிடமா வைத்தஎம்வள்ளல் மான்மறியேந்திய மைந்தர், ஆதிநீயருளென் றமரர்கள்பணிய அலைகடல்கடையவன் றெழுந்த, பாதிவெண் பிறைசடை வைத்தஎம்பரமர் பாம்புர நன்னகராரே. சு

மாலினுக்கன்று சக்கரமீந்து மலரவற்கொருமுக மொழித்து
ஆலின்கீழறமோர் நால்வருக்கருளி யனலதுஆடுமெம் மடிகள்
காலனைக்காய்ந்து தங்கழலடியாற் காமனைப்பொடிபட நோக்கிப்
பாலனுக்கருள்கள் செய்தவெம்மடிகள் பாம்புர நன்னகராரே.

விடைத்தவல்லரக்கன் வெற்பினையெடுக்க மெல்லிய திருவிர லூன்றி, அடர்த்தவன்றனக்கன் றருள்செய்தவடிக ளனலதுஆடுமெம் மண்ணல், மடக்கொடியவர்கள் வருபுன லாட வந்திழியரிசிலின் கரைமேல், படப்பையிற்கொணர்ந்து பருமணிசிதறும் பாம்புர நன்னகராரே. அ

கடிபடுகமலத் தயனொடுமாலுங் காதலோடடிமுடி தேடச்
செடிபடுவினைகள் தீர்த்தருள்செய்யுந் தீவணரெம்முடைச் செல்வர்
முடியுடையமரர் முனிகணத்தவர்கள் முறைமுறையடிபணிந் தேத்தப்
படியதுவாகப் பாவையுந்தாமும் பாம்புர நன்னகராரே. க

குண்டர்சாக்கியருங் குணமிலாதாருங் குற்றுவிட்டுடுக் கையர் தாமுங், கண்டவாறுரைத்துக் கால்நிமிர்த்துண்ணுங் கையர்தாமுள்ளவா றறியார், வண்டுசேர்குழலி மலைமகள் நடுங்க வாரணமுரிசெய்து போர்த்தார், பண்டுநாஞ்செய்த பாவங்கள்தீர்ப்பார் பாம்புர நன்னகராரே. ௧௦

பார்மலிந்தோங்கிப் பருமதில்சூழ்ந்த பாம்புர நன்னகராரைக்
கார்மலிந்தழகார் கழனிசூழ்மாடக் கழுமலமுதுபதிக் கவுணி
நார்மலிந்தோங்கு நான்மறைஞான சம்பந்தன்செந்தமிழ் வல்லார்
சீர்மலிந்தழகார் செல்வமதோங்கிச் சிவனடிநண்ணுவர்தாமே.

திருச்சிற்றம்பலம்

---

42. திருப்பேணுபெருந்துறை : பண் - தக்கராகம்

திருச்சிற்றம்பலம்

பைம்மாநாகம் பன்மலர்கொன்றை பன்றிவெண்கொம் பொன்று பூண்டு, செம்மாந்தையம் பெய்கென்றுசொல்லிச் செய்தொழில்பேணியோர் செல்வர், அம்மானோக்கிய யந் தளிர்மேனி யரிவையோர்பாக மமர்ந்த, பெம்மானல்கிய தொல்புகழாளர் பேணு பெருந்துறையாரே. க

மூவருமாகி யிருவருமாகி முதல்வனுமாய்நின்ற மூர்த்தி
பாவங்கள்தீர்தர நல்வினைநல்கிப் பல்கணம்நின்று பணியச்
சாவமதாகிய மால்வரைகொண்டு தண்மதிள்மூன்று மெரித்த
தேவர்கள்தேவ ரெம்பெருமானார் தீதில் பெருந்துறையாரே.

செய்பூங்கொன்றை கூவிளமாலை சென்னியுட்சேர்புனல் சேர்த்திக்
கொய்பூங்கோதை மாதுமைபாகங் கூடியோர்பீடுடை வேடர்
கைபோனான்ற கனிகுலைவாழை காய்குலையிற்கமு கினப்
பெய்பூம்பாளை பாய்ந்திழிதேறல் பில்கு பெருந்துறையாரே.

நிலனொடுவானு நீரொடுதீயும் வாயுவுமாகியோ ரைந்து
புலனொடுவென்று பொய்ம்மைகள்தீர்ந்த புண்ணியர்வெண்பொடிப்
நலனொடுதீங்குந் தானலதின்றி நன்கெழுசிந்தைய ராகி [பூசி
மலனொடுமாசு மில்லவர்வாழ மல்கு பெருந்துறையாரே. ச

பணிவாயுள்ள நன்கெழுநாவின் பத்தர்கள்பத்திமை செய்யத்
துணியார்தங்க ளுள்ளமிலாத சுமடர்கள்சோதிப் பரியார்
அணியார்நீல மாகியகண்ட ரரிசிலுரிஞ்சு கரைமேல்
மணிவாய்நீலம் வாய்கமழ்தேறல் மல்கு பெருந்துறையாரே.

எண்ணார்தங்கள் மும்மதில்வேவ ஏவலங்காட்டிய எந்தை
விண்ணோர்சாரத் தன்னருள்செய்த வித்தகர்வேத முதல்வர்
பண்ணார்பாட லாடலறாத பசுபதியீசனோர் பாகம்
பெண்ணாணாய வார்சடையண்ணல் பேணுபெருந்துறையாரே.

விழையாருள்ளம் நன்கெழுநாவில் வினைகெடவேதமா றங்கம்
பிழையாவண்ணம் பண்ணியவாற்றாற் பெரியோரேத்தும் பெருமான்
தழையார்மாவின் தாழ்கனியுந்தித் தண்ணரிசில்புடை சூழ்ந்து
குழையார்சோலை மென்னடையன்னங் கூடுபெருந்துறையாரே.

பொன்னங்கானல் வெண்திரைசூழ்ந்த பொருகடல்வேலி யிலங்கை, மன்னனொல்க மால்வரையூன்றி மாமுரணாகமுந் தோளும், முன்னவைவாட்டிப் பின்னருள்செய்த மூவிலைவேலுடை மூர்த்தி, அன்னங்கன்னிப் பேடையொடாடி யணவு பெருந்துறையாரே. அ

புள்வாய்போழ்ந்து மாநிலங்கீண்ட பொருகடல்வண்ண
னும் பூவின், உள்வாயல்லி மேலுறைவானு முணர்வரியா
னுமை கேள்வன், முள்வாய்தாளின் தாமரைமொட்டின் முக
மலரக்கயல் பாயக், கள்வாய்நீலங் கண்மலரேய்க்குங் காமர்
பெருந்துறையாரே. ௯

குண்டுந்தேருங் கூறைகளைந்துங் கூப்பிலர்செப்பில ராகி
மிண்டும்மிண்டர் மிண்டவைகண்டு மிண்டுசெயாது விரும்பும்
தண்டும்பாம்பும் வெண்டலைசூலந் தாங்கியதேவர் தலைவர் [ரே.
வண்டுந்தேனும் வாழ்பொழிற்சோலை மல்கு பெருந்துறையா

கடையார்மாட நன்கெழுவீதிக் கழுமலவூரன் கலந்து
நடையாரின்சொல் ஞானசம்பந்தன் நல்லபெருந்துறை மேய
படையார்சூலம் வல்லவன்பாதம் பரவியபத்திவை வல்லார்
உடையாராகி யுள்ளமுமொன்றி யுலகினில்மன்னுவர் தாமே.

திருச்சிற்றம்பலம்

---

43. திருக்கற்குடி : பண் - தக்கராகம்

திருச்சிற்றம்பலம்

வடந்திகழ் மென்முலை யாளைப் பாகம தாக மதித்துத்
தடந்திரை சேர்புனல் மாதைத் தாழ்சடை வைத்த சதுரர்
இடந்திகழ் முப்புரி நூலர் துன்பமொ டின்பம தெல்லாம்
கடந்தவர் காதலில் வாழுங் கற்குடி மாமலை யாரே. க

அங்கமொ ராறுடை வேள்வி யான அருமறை நான்கும்
பங்கமில் பாடலோ டாடல் பாணி பயின்ற படிறர்
சங்கம தார்குற மாதர் தங்கையில் மைந்தர்கள் தாவிக்
கங்குலின் மாமதி பற்றுங் கற்குடி மாமலை யாரே. உ

நீரக லந்தரு சென்னி நீடிய மத்தமும் வைத்துத்
தாரகை யின்னொளி சூழ்ந்த தண்மதி சூடிய சைவர்
போரக லந்தரு வேடர் புனத்திடை யிட்ட விறகில்
காரகி லின்புகை விம்முங் கற்குடி மாமலை யாரே. ௩

ஒருங்களி நீயிறை வாவென் றும்பர்க ளோல மிடக்கண்
டிருங்கள மார விடத்தை யின்னமு துண்ணிய ஈசர்
மருங்களி யார்பிடி வாயில் வாழ்வெதி ரின்முளை வாரிக்
கருங்களி யானை கொடுக்குங் கற்குடி மாமலை யாரே. ச

போர்மலி திண்சிலை கொண்டு பூதக ணம்புடை சூழப்
பார்மலி வேடுரு வாகிப் பண்டொரு வர்க்கருள் செய்தார்
ஏர்மலி கேழல் கிளைத்த இன்னொளி மாமணி யெங்குங்
கார்மலி வேடர் குவிக்குங் கற்குடி மாமலை யாரே. ரு

உலந்தவ ரென்ப தணிந்தே யூரிடு பிச்சைய ராகி
விலங்கல்வில் வெங்கன லாலே மூவெயில் வேவ முனிந்தார்
நலந்தரு சிந்தைய ராகி நாமலி மாலையி னாலே
கலந்தவர் காதலில் வாழுங் கற்குடி மாமலை யாரே. சு

மானிட மார்தரு கையர் மாமழு வாரும் வலத்தார்
ஊனிடை யார்தலை யோட்டி லுண்கல னாக வுகந்தார்
தேனிடை யார்தரு சந்தின் திண்சிறை யால்தினை வித்திக்
கானிடை வேடர் விளைக்குங் கற்குடி மாமலை யாரே. எ

வாளமர் வீர நினைந்த இராவணன் மாமலை யின்கீழ்த்
தோளமர் வன்தலை குன்றத் தொல்விர லூன்று துணைவர்
தாளமர் வேய்தலை பற்றித் தாழ்கரி விட்ட விசைபோய்க்
காளம தார்முகில் கீறுங் கற்குடி மாமலை யாரே. அ

தண்டமர் தாமரை யானுந் தாவியிம் மண்ணை யளந்து
கொண்டவ னும்மறி வொண்ணாக் கொள்கையர் வெள்விடை [யூர்வார்
வண்டிசை யாயின பாட நீடிய வார்பொழில் நீழல்
கண்டமர் மாமயி லாடுங் கற்குடி மாமலை யாரே. கூ

மூத்துவ ராடையி னாரும் மூசு கடுப்பொடி யாரும்
நாத்துவர் பொய்ம்மொழி யார்கள் நயமில ராமதி வைத்தார்
ஏத்துயர் பத்தர்கள் சித்த ரிறைஞ்ச அவரிட ரெல்லாங்
காத்தவர் காமரு சோலைக் கற்குடி மாமலை யாரே. கய

காமரு வார்பொழில் சூழுங் கற்குடி மாமலை யாரை
நாமரு வண்புகழ்க் காழி நலந்திகழ் ஞானசம் பந்தன்
பாமரு செந்தமிழ் மாலை பத்திவை பாடவல் லார்கள்
பூமலி வானவ ரோடும் பொன்னுல கிற்பொலி வாரே. ௧௧

திருச்சிற்றம்பலம்

---

44. திருப்பாச்சிலாச்சிராமம் : பண் - தக்கராகம்

திருச்சிற்றம்பலம்

துணிவளர்திங்கள் துளங்கிவிளங்கச் சுடர்ச்சடை சுற்றி முடித்துப், பணிவளர்கொள்கையர் பாரிடஞ்சூழ வாரிடமும் பலிதேர்வர், அணிவளர்கோல மெலாஞ்செய்துபாச்சி லாச்சிரா மத்துறைகின்ற, மணிவளர்கண்டரோ மங்கையைவாட மயல்செய்வதோ இவர்மாண்பே. ௧

கலைபுனைமானுரி தோலுடையாடை கனல்சுட ராலிவர்கண்கள் தலையணிசென்னியர் தாரணிமார்பர் தம்மடிகள் ளிவரென்ன அலைபுனல்பூம்பொழில் சூழ்ந்தமர்பாச்சி லாச்சிரா மத்துறைகின்ற இலைபுனைவேலரோ ஏழையைவாட இடர்செய்வதோஇவரீடே.

வெஞ்சுடராடுவர் துஞ்சிருள்மாலை வேண்டுவர்பூண்பது வெண்ணூல், நஞ்சடைகண்டர் நெஞ்சிடமாக நண்ணுவர் நம்மைநயந்து, மஞ்சடைமாளிகை சூழ்தருபாச்சி லாச்சிரா மத்துறைகின்ற, செஞ்சுடர்வண்ணரோ பைந்தொடிவாடச் சிதைசெய்வதோ இவர்சீரே. ௩

கனமலர்க்கொன்றை அலங்கலிலங்கக் கனல்தரு தூமதிக் கண்ணி, புனமலர்மாலை யணிந்தழகாய புனிதர்கொ லாமிவ ரென்ன, வனமலிவண்பொழில் சூழ்தருபாச்சி லாச்சிரா மத் துறைகின்ற, மனமலிமைந்தரோ மங்கையைவாட மயல்செய் வதோ இவர்மாண்பே. ச

மாந்தர்தம்பால்நறு நெய்மகிழ்ந்தாடி வளர்சடை மேற் புனல்வைத்து, மோந்தைமுழாக்குழல் தாளமொர்வீணை முதிரவோர்வாய் மூரிபாடி, ஆந்தைவிழிச்சிறு பூதத்தர்பாச்சி

லாச்சிரா மத்துறைகின்ற, சாந்தணிமார்பரோ தையலைவாடச்
சதுர்செய்வதோ இவர்சார்வே. ரு

நீறுமெய்பூசி நிறைசடைதாழ நெற்றிக்கண் ணாலுற்றுநோக்கி
ஆறதுசூடி ஆடரவாட்டி யைவிரற் கோவணவாடை
பால்தருமேனியர் பூதத்தர்பாச்சி லாச்சிரா மத்துறைகின்ற
ஏறதுவேறிய ரேழையைவாட இடர்செய்வதோ இவரீடே. சு

பொங்கிளநாகமொ ரேகவடத்தோ டாமைவெண் ணூல்
புனைகொன்றை, கொங்கிளமாலை புனைந்தழகாய குழகர்கொ
லாமிவரென்ன, அங்கிளமங்கையோர் பங்கினர்பாச்சி லாச்
சிரா மத்துறைகின்ற, சங்கொளிவண்ணரோ தாழ்குழல்வாடச்
சதிர்செய்வதோ இவர்சார்வே. எ

ஏவலத்தால்விச யற்கருள்செய்து இராவண னையீடழித்து
மூவரிலும்முத லாய்நடுவாய மூர்த்தியை யன்றிமொழியாள்
யாவர்களும்பர வும்மெழிற்பாச்சி லாச்சிரா மத்துறைகின்ற
தேவர்கள்தேவரோ சேயிழைவாடச் சிதைசெய்வதோ இவர்சார்வே.

மேலதுநான்முக னெய்தியதில்லை கீழது சேவடிதன்னை
நீலதுவண்ணனு மெய்தியதில்லை யெனவிவர் நின்றதுமல்லால்
ஆலதுமாமதி தோய்பொழிற்பாச்சி லாச்சிரா மத்துறைகின்ற
பாலதுவண்ணரோ பைந்தொடிவாடப் பழிசெய்வதோ இவர்பண்பே.

நாணொடுகூடிய சாயினரேனும் நகுவ ரவரிருபோதும்
ஊணொடுகூடிய வுட்குநகையா லுரைகளவைகொளவேண்டா
ஆணொடுபெண்வடி வாயினர்பாச்சி லாச்சிரா மத்துறைகின்ற
பூணெடுமார்பரோ பூங்கொடிவாடப் புனைசெய்வதோ இவர்பொற்பே.

அகமலியன்பொடு தொண்டர்வணங்க ஆச்சிரா மத்து
றைகின்ற, புகைமலிமாலை புனைந்தழகாய புனிதர்கொ லாமிவ
ரென்ன, நகைமலிதண்பொழில் சூழ்தருகாழி நற்றமிழ் ஞான
சம்பந்தன், தகைமலிதண்டமிழ் கொண்டிவையேத்தச் சாரகி
லாவினைதானே. கக

திருச்சிற்றம்பலம்

45. திருஆலங்காடு: பண் - தக்கராகம்

திருச்சிற்றம்பலம்

துஞ்சவருவாருந் தொழுவிப்பாரும் வழுவிப்போய்
நெஞ்சம்புகுந்தென்னை நினைவிப்பாரும் முனைநட்பாய்
வஞ்சப்படுத்தொருத்தி வாணாள்கொள்ளும் வகைகேட்
டஞ்சும்பழையனூ ராலங்காட்டெம் மடிகளே. க

கேடும்பிறவியு மாக்கினாருங் கேடிலா
வீடுமாநெறி விளம்பினாரெம் விகிர்தனார்
காடுஞ்சுடலையுங் கைக்கொண்டெல்லிக் கணப்பேயோ
டாடும்பழையனூ ராலங்காட்டெம் மடிகளே. உ

கந்தங்கமழ்கொன்றைக் கண்ணிசூடி கனலாடி
வெந்தபொடிநீற்றை விளங்கப்பூசும் விகிர்தனார்
கொந்தண்பொழிற்சோலை யரவிற்றோன்றிக் கோடல்பூத்
தந்தண்பழையனூ ராலங்காட்டெம் மடிகளே. ௩

பாலமதிசென்னி படரச்சூடிப் பழியோராக்
காலனுயிர்செற்ற காலனாய கருத்தனார்
கோலம்பொழிற்சோலைப் பெடையோடாடி மடமஞ்ஞை
ஆலும்பழையனூ ராலங்காட்டெம் மடிகளே. ச

ஈர்க்கும்புனல்சூடி யிளவெண்டிங்கள் முதிரவே
பார்க்குமரவம்பூண் டாடிவேடம் பயின்றாரும்
கார்க்கொள்கொடிமுல்லை குருந்தமேறிக் கருந்தேன்மொய்த்
தார்க்கும்பழையனூ ராலங்காட்டெம் மடிகளே. ரு

பறையுஞ்சிறுகுழலும் யாழும்பூதம் பயிற்றவே
மறையும்பலபாடி மயானத்துறையும் மைந்தனார்
பிறையும்பெரும்புனல்சேர் சடையினாரும் பேடைவண்
டறையும்பழையனூ ராலங்காட்டெம் மடிகளே. சு

நுணங்குமறைபாடி யாடிவேடம் பயின்றாரும்
இணங்குமலைமகளோ டிருகூறொன்றா யிசைந்தாரும்
வணங்குஞ்சிறத்தொண்டர் வைகலேத்தும் வாழ்த்துங்கேட்
டணங்கும்பழையனூ ராலங்காட்டெம் மடிகளே. எ

கணையும்வரிசிலையு மெரியுங்கூடிக் கவர்ந்துண்ண
இணையிலெயின்மூன்று மெரித்திட்டாரெம் மிறைவனார்
பிணையுஞ்சிறுமறியுங் கலையுமெல்லாங் கங்குல்சேர்ந்
தணையும்பழையனூ ராலங்காட்டெம் மடிகளே. அ

கவிழமலைதளரக் கடகக்கையா லெடுத்தான்தோள்
பவழநுனைவிரலாற் பையவூன்றிப் பரிந்தாரும்
தவழுங்கொடிமுல்லை புறவஞ்சேர நறவம்பூத்
தவிழும்பழையனூ ராலங்காட்டெம் மடிகளே. கூ

பகலுமிரவுஞ்சேர் பண்பினாரும் நண்போரா
திகலுமிருவர்க்கு மெரியாய்த்தோன்றி நிமிர்ந்தாரும்
புகலும்வழிபாடு வல்லார்க்கென்றுந் தீயபோய்
அகலும்பழையனூ ராலங்காட்டெம் மடிகளே. க0

போழும்பலபேசிப் போதுசாற்றித் திரிவாரும்
வேழம்வருமளவும் வெயிலேதுற்றித் திரிவாருங்
கேழல்வினைபோகக் கேட்பிப்பாருங் கேடிலா
ஆழ்வர்பழையனூ ராலங்காட்டெம் மடிகளே. கக

சாந்தங்கமழ்மறுகிற் சண்பைஞான சம்பந்தன்
ஆந்தண்பழையனூ ராலங்காட்டெம் மடிகளை
வேந்தனருளாலே விரித்தபாட லிவைவல்லார்
சேர்ந்தஇடமெல்லாந் தீர்த்தமாகச் சேர்வாரே. கஉ

திருச்சிற்றம்பலம்

---

46. திருஅதிகைவீரட்டானம் : பண் - தக்கராகம்

திருச்சிற்றம்பலம்

குண்டைக் குறட்பூதங் குழும அனலேந்திக்
கெண்டைப் பிறழ்தெண்ணீர்க் கெடில வடபக்கம்
வண்டு மருள்பாட வளர்பொன் விரிகொன்றை
விண்ட தொடையலா னாடும்வீரட் டானத்தே. க

அரும்புங் குரும்பையு மலைத்த மென்கொங்கைக்
கரும்பின் மொழியாளோ டுடன்கை யனல்வீசிச்

சுரும்புண் விரிகொன்றைச் சுடர்பொற் சடைதாழ
விரும்பு மதிகையு ளாடும்வீரட் டானத்தே. ௨

ஆட லழல்நாக மரைக்கிட் டசைத்தாடப்
பாடல் மறைவல்லான் படுதம் பலிபெயர்வான் ?
மாட முகட்டின்மேல் மதிதோய் அதிகையுள்
வேடம் பலவல்லா னாடும்வீரட் டானத்தே. ௩

எண்ணா ரெயிலெய்தா னிறைவ னனலேந்தி
மண்ணார் முழவதிர முதிரா மதிசூடிப்
பண்ணார் மறைபாடப் பரம னதிகையுள்
விண்ணோர் பரவநின் றாடும்வீரட் டானத்தே. ௪

கரிபுன் புறமாய கழிந்தா ரிடுகாட்டில்
திருநின் றொருகையால் திருவா மதிகையுள்
எரியேந் தியபெருமா னெரிபுன் சடைதாழ
விரியும் புனல்சூடி யாடும்வீரட் டானத்தே. ௫

துளங்குஞ் சுடரங்கைத் துதைய விளையாடி
இளங்கொம் பனசாய லுமையோ டிசைபாடி
வளங்கொள் புனல்சூழ்ந்த வயலா ரதிகையுள்
விளங்கும் பிறைசூடி யாடும்வீரட் டானத்தே. ௬

பாதம் பலரேத்தப் பரமன் பரமேட்டி
பூதம் புடைசூழப் புலித்தோ லுடையாகக்
கீத முமைபாடக் கெடில வடபக்கம்
வேத முதல்வனின் றாடும்வீரட் டானத்தே. ௭

கல்லார் வரையரக்கன் தடந்தோள் கவின்வாட
ஒல்லை யடர்த்தவனுக் கருள்செய் ததிகையுள்
பல்லார் பகுவாய நகுவெண் தலைசூடி
வில்லா லெயிலெய்தா னாடும்வீரட் டானத்தே. ௮

நெடியான் நான்முகனு நிமிர்ந்தானைக் காண்கிலார்
பொடியாடு மார்பானைப் புரிநூ லுடையானைக்
கடியார் கழுநீலம் மலரும் மதிகையுள்
வெடியார் தலையேந்தி யாடும்வீரட் டானத்தே. ௯

அரையோ டலர்பிண்டி மருவிக் குண்டிகை
சுரையோ டுடனேந்தி யுடைவிட் டுழல்வார்கள்
உரையோ டுரையொவ்வா துமையோ டுடனாகி
விரைதோ யலர்தாரா னடும்வீரட் டானத்தே. க0

ஞாழல் கமழ்காழி யுள்ஞான சம்பந்தன்
வேழம் பொருதெண்ணீ ரதிகைவீரட் டானத்துச்
சூழுங் கழலானைச் சொன்ன தமிழ்மாலை
வாழுந் துணையாக நினைவார் வினையிலரே. கக

திருச்சிற்றம்பலம்

47. திருச்சிரபுரம் : பண் - பழந்தக்கராகம்

திருச்சிற்றம்பலம்

பல்லடைந்த வெண்டலையிற் பலிகொள்வ தன்றியும்போய்
வில்லடைந்த புருவநல்லாள் மேனியில் வைத்தலென்னே
சொல்லடைந்த தொல்மறையோ டங்கங்க லைகளெல்லாஞ்
செல்லடைந்த செல்வர்வாழுஞ் சிரபுர மேயவனே. க

கொல்லைமுல்லை நகையினாளோர் கூறது வன்றியும்போய்
அல்லல்வாழ்க்கைப் பலிகொண்டுண்ணு மாதர வென்னைகொலாஞ்
சொல்லநீண்ட பெருமையாளர் தொல்கலை கற்றுவல்லார்
செல்லநீண்ட செல்வமல்கு சிரபுர மேயவனே. உ

நீரடைந்த சடையின்மேலோர் நிகழ்மதி யன்றியும்போய்
ஊரடைந்த வேறதேறி யுண்பலி கொள்வதென்னே
காரடைந்த சோலைசூழ்ந்து காமரம் வண்டிசைப்பச்
சீரடைந்த செல்வமோங்கு சிரபுர மேயவனே. ௩

கையடைந்த மானினோடு காரர வன்றியும்போய்
மெய்யடைந்த வேட்கையோடு மெல்லியல் வைத்தலென்னே
கையடைந்த களைகளாகச் செங்கழு நீர்மலர்கள்
செய்யடைந்த வயல்கள்சூழ்ந்த சிரபுர மேயவனே. ௪

புரமெரித்த வெற்றியோடும் போர்மத யானைதன்னைக்
கரமெடுத்துத் தோலுரித்த காரண மாவதென்னே

மரமுரித்த தோலுடுத்த மாதவர் தேவரோடுஞ்
சிரமெடுத்த கைகள்கூப்புஞ் சிரபுர மேயவனே. ரு

கண்ணுமூன்று முடையதன்றிக் கையினில் வெண்மழுவும்
பண்ணுமூன்று வீணையோடு பாம்புடன் வைத்தலென்னே
எண்ணுமூன்று கனலுமோம்பி யெழுமையும் விழுமியராய்த்
திண்ணமூன்று வேள்வியாளர் சிரபுர மேயவனே. சு

குறைபடாத வேட்கையோடு கோல்வளையா ளொருபாற்
பொறைபடாத இன்பமோடு புணர்தரு மெய்ம்மையென்னே
இறைபடாத மென்முலையார் மாளிகை மேலிருந்து
சிறைபடாத பாடலோங்கு சிரபுர மேயவனே. எ

மலையெடுத்த வாளரக்க னஞ்சவொ ருவிரலால்
நிலையெடுத்த கொள்கையானே நின்மல னேநினைவார்
துலையெடுத்த சொற்பயில்வார் மேதகு வீதிதோறுஞ்
சிலையெடுத்த தோளினனே சிரபுர மேயவனே. அ

மாவினோடு மலரினனும் வந்தவர் காணாது
சாலுமஞ்சப் பண்ணிநீண்ட தத்துவ மேயதென்னே
நாலுவேத மோதலார்கள் நந்துணை யென்றிறைஞ்சச்
சேலுமேயுங் கழனிசூழ்ந்த சிரபுர மேயவனே. கூ

புத்தரோடு சமணர்சொற்கள் புறனுரை யென்றிருக்கும்
பத்தர்வந்து பணியவைத்த பான்மைய தென்னைகொலாம்
மத்தயானை யுரியும்போர்த்து மங்கையொ டும்முடனே
சித்தர்வந்து பணியுஞ்செல்வச் சிரபுர மேயவனே. க0

தெங்குநீண்ட சோலைசூழ்ந்த சிரபுர மேயவனை
அங்கநீண்ட மறைகள்வல்ல அணிகொள்சம் பந்தனுரை
பங்கநீங்கப் பாடவல்ல பத்தர்கள் பாரிதன்மேற்
சங்கமோடு நீடிவாழ்வர் தன்மையி னலவரே. கக

திருச்சிற்றம்பலம்

48. திருச்சேய்ஞலூர் : பண் - பழந்தக்கராகம்

திருச்சிற்றம்பலம்

நூலடைந்த கொள்கையாலே நுன்னடி கூடுதற்கு
மாலடைந்த நால்வர்கேட்க நல்கிய நல்லறத்தை
ஆலடைந்த நீழல்மேவி யருமறை சொன்னதென்னே
சேலடைந்த தண்கழனிச் சேய்ஞலூர் மேயவனே. க

நீறடைந்த மேனியின்கண் நேரிழை யாளொருபால்
கூறடைந்த கொள்கையன்றிக் கோல வளர்சடைமேல்
ஆறடைந்த திங்கள்சூடி யரவ மணிந்ததென்னே
சேறடைந்த தண்கழனிச் சேய்ஞலூர் மேயவனே. உ

ஊனடைந்த வெண்தலையி னோடுப லிதிரிந்து
கானடைந்த பேய்களோடு பூதங்க லந்துடனே
மானடைந்த நோக்கிகாண மகிழ்ந்தெரி யாடலென்னே
தேனடைந்த சோலைமல்கு சேய்ஞலூர் மேயவனே. ங

வீணடைந்த மும்மதிலும் வில்மலை யாஅரவின்
நாணடைந்த வெஞ்சரத்தால் நல்லெரி யூட்டலென்னே
பாணடைந்த வண்டுபாடும் பைம்பொழில் சூழ்ந்தழகார்
சேணடைந்த மாடமல்கு சேய்ஞலூர் மேயவனே. ச

பேயடைந்த காடிடமாப் பேணுவ தன்றியும்போய்
வேயடைந்த தோளியஞ்ச வேழ முரித்ததென்னே
வாயடைந்த நான்மறையா றங்கமோ டைவேள்வித்
தீயடைந்த செங்கையாளர் சேய்ஞலூர் மேயவனே. ரு

காடடைந்த ஏனமொன்றின் காரண மாகிவந்து
வேடடைந்த வேடனாகி விசயனொ டெய்ததென்னே
கோடடைந்த மால்களிற்றுக் கோச்செங்க ணாற்கருள்செய்
சேடடைந்த செல்வர்வாழுஞ் சேய்ஞலூர் மேயவனே. சு

பீரடைந்த பாலதாட்டப் பேணாத வன்தாதை
வேரடைந்து பாய்ந்ததாளை வேர்த்தடிந் தான்றனக்குத்
தாரடைந்த மாலைசூட்டித் தலைமைவ குத்ததென்னே
சீரடைந்த கோயில்மல்கு சேய்ஞலூர் மேயவனே. எ

மாவடைந்த தேரரக்கன் வலிதொலை வித்தவன்றன்
நாவடைந்த பாடல்கேட்டு நயந்தருள் செய்ததென்னே
பூவடைந்த நான்முகன்போற் பூசுரர் போற்றிசெய்யும்
சேவடைந்த வூர்தியானே சேய்ஞலூர் மேயவனே. அ

காரடைந்த வண்ணனோடு கனகம னையானும்
பாரிடந்தும் விண்பறந்தும் பாதமு டிகாணார்
சீரடைந்து வந்துபோற்றச் சென்றருள் செய்ததென்னே
தேரடைந்த மாமறுகிற் சேய்ஞலூர் மேயவனே. கூ

மாசடைந்த மேனியாரும் மனந்திரி யாதகஞ்சி
நேசடைந்த வூணினாரும் நேசமி லாததென்னே
வீசடைந்த தோகையாட விரைகம ழும்பொழில்வாய்த்
தேசடைந்த வண்டுபாடுஞ் சேய்ஞலூர் மேயவனே. க0

சேயடைந்த சேய்ஞலூரிற் செல்வன சீர்பரவித்
தோயடைந்த வண்வயல்சூழ் தோணிபு ரத்தலைவன்
சாயடைந்த ஞானமல்கு சம்பந்த னின்னுரைகள்
வாயடைந்து பாடவல்லார் வானுல காள்பவரே. கக

திருச்சிற்றம்பலம்

49. திருநள்ளாறு : பண் - பழந்தக்கராகம்

திருச்சிற்றம்பலம்

போகமார்த்த பூண்முலையாள் தன்னோடும்பொன் னகலம்
பாகமார்த்த பைங்கண்வெள்ளேற் றண்ணல்பர மேட்டி
ஆகமார்த்த தோலுடையன் கோவணஆ டையின்மேல்
நாகமார்த்த நம்பெருமான் மேயதுநள் ளாறே. க

தோடுடைய காதுடையன் தோலுடையன் தொலையாப்
பீடுடைய போர்விடையன் பெண்ணுமோர்பா லுடையன்
ஏடுடைய மேலுலகோ டேழ்கடலுஞ் சூழ்ந்த
நாடுடைய நம்பெருமான் மேயதுநள் ளாறே. உ

ஆன்முறையா லாற்றவெண்ணீ றாடியணி யிழையோர்
பான்முறையால் வைத்தபாதம் பத்தர்பணிந் தேத்த

மான்மறியும் வெண்மழுவுஞ் சூலமும்பற் றியகை
நான்மறையான் நம்பெருமான் மேயதுநள் ளாறே. ௩

புல்கவல்ல வார்சடைமேற் பூம்புனல் பெய்தயலே
மல்கவல்ல கொன்றைமாலை மதியோடுடன் சூடிப்
பல்கவல்ல தொண்டர்தம்பொற் பாதநிழற் சேர
நல்கவல்ல நம்பெருமான் மேயதுநள் ளாறே. ௪

ஏறுதாங்கி யூர்திபேணி யேர்கொளிள மதியம்
ஆறுதாங்குஞ் சென்னிமேலோ ராடரவஞ் சூடி
நீறுதாங்கி நூல்கிடந்த மார்பினிரை கொன்றை
நாறுதாங்கு நம்பெருமான் மேயதுநள் ளாறே. ௫

திங்களுச்சி மேல்விளங்குந் தேவனிமை யோர்கள்
எங்களுச்சி யெம்மிறைவ னென்றடியே யிறைஞ்சத்
தங்களுச்சி யால்வணங்குந் தன்னடியார் கட்கெல்லாம்
நங்களுச்சி நம்பெருமான் மேயதுநள் ளாறே. ௬

வெஞ்சுடர்த்தீ யங்கையேந்தி விண்கொண்முழ வதிர
அஞ்சிடத்தோ ராடல்பாடல் பேணுவதன் றியும்போய்ச்
செஞ்சடைக்கோர் திங்கள்சூடித் திகழ்தருகண் டத்துள்ளே
நஞ்சடைத்த நம்பெருமான் மேயதுநள் ளாறே. ௭

சிட்டமார்ந்த மும்மதிலுஞ் சிலைவரைத்தீ யம்பினால்
சுட்டுமாட்டிச் சுண்ணவெண்ணீ றாடுவதன் றியும்போய்ப்
பட்டமார்ந்த சென்னிமேலோர் பால்மதியஞ் சூடி
நட்டமாடு நம்பெருமான் மேயதுநள் ளாறே. ௮

உண்ணலாகா நஞ்சுகண்டத் துண்டுடனே யொடுக்கி
அண்ணலாகா வண்ணனீழ லாரழல்போ லுருவம்
எண்ணலாகா வுள்வினையென் றெள்கவலித் திருவர்
நண்ணலாகா நம்பெருமான் மேயதுநள் ளாறே. ௯

மாசுமெய்யர் மண்டைத்தேரர் குண்டர்குண மிலிகள்
பேசும்பேச்சை மெய்யென்றெண்ணி யந்நெறிசெல் லன்மின்
மூசுவண்டார் கொன்றைசூடி மும்மதிலும் முடனே
நாசஞ்செய்த நம்பெருமான் மேயதுநள் ளாறே. ௧௦

தண்புனலும் வெண்பிறையுந் தாங்கியதாழ் சடையன்
நண்புநல்லார் மல்குகாழி ஞானசம்பந் தன்நல்ல
பண்புநள்ளா றேத்துபாடல் பத்துமிவை வல்லார்
உண்புநீங்கி வானவரோ டுலகிலுறை வாரே. கக

திருச்சிற்றம்பலம்

50. திருவலிவலம் : பண் - பழந்தக்கராகம்

திருச்சிற்றம்பலம்

ஒல்லையாறி யுள்ளமொன்றிக் கள்ளமொழிந் துவெய்ய
சொல்லையாறித் தூய்மைசெய்து காமவினை யகற்றி
நல்லவாறே யுன்றனாம நாவில்நவின் றேத்த
வல்லவாறே வந்துநல்காய் வலிவல மேயவனே. க

இயங்குகின்ற இரவிதிங்கள் மற்றுநற்றே வரெல்லாம்
பயங்களாலே பற்றிநின்பாற் சித்தந்தெளி கின்றிலர்
தயங்குசோதீ சாமவேதா காமனைக்காய்ந் தவனே
மயங்குகின்றேன் வந்துநல்காய் வலிவல மேயவனே. உ

பெண்டிர்மக்கள் சுற்றமென்னும் பேதைப்பெருங் கடலை
விண்டுபண்டே வாழமாட்டேன் வேதனைநோய் நலியக்
கண்டுகண்டே யுன்றனாமங் காதலிக்கின் றதுள்ளம்
வண்டுகிண்டிப் பாடுஞ்சோலை வலிவல மேயவனே. ௩

மெய்யராகிப் பொய்யைநீக்கி வேதனையைத் துறந்து
செய்யரானார் சிந்தையானே தேவர்குலக் கொழுந்தே
நைவனாயே னுன்றனாம நாளுநவிற் றுகின்றேன்
வையமுன்னே வந்துநல்காய் வலிவல மேயவனே. ச

துஞ்சும்போதுந் துற்றும்போதுஞ் சொல்லுவனுன் திறமே
தஞ்சமில்லாத் தேவர்வந்துன் தாளிணைக்கீழ்ப் பணிய
நஞ்சையுண்டாய்க் கென்செய்கேனோ நாளுநினைந் தடியேன்
வஞ்சமுண்டென் றஞ்சுகின்றேன் வலிவல மேயவனே. ரு

புரிசடையாய் புண்ணியனே நண்ணலார்மூ வெயிலும்
எரியவெய்தா யெம்பெருமா னென்றிமையோர் பரவும்

கரியுரியாய் காலகாலா நீலமணி மிடற்று
வரியரவா வந்துநல்காய் வலிவல மேயவனே. சு

தாயுநீயே தந்தைநீயே சங்கரனே யடியேன்
ஆயுநின்பா லன்புசெய்வா னாதரிக்கின் றதுள்ளம்
ஆயமாய காயந்தன்னு ளைவர்நின்றொன் றலொட்டார்
மாயமேயென் றஞ்சுகின்றேன், வலிவல மேயவனே. எ

நீரொடுங்குஞ் செஞ்சடையாய் நின்னுடைய பொன்மலையை
வேரொடும்பீழ்ந் தேந்தலுற்ற வேந்தனிரா வணனைத்
தேரொடும்போய் வீழ்ந்தலறத் திருவிரலா லடர்த்து
வாரொடுங்குங் கொங்கைபங்கா வலிவல மேயவனே. அ

ஆதியாய நான்முகனு மாலுமறி வரிய
சோதியானே நீதியில்லேன் சொல்லுவனின் றிறமே
ஓதிநாளு முன்னையேத்து மென்னைவினை யவலம்
வாதியாமே வந்துநல்காய் வலிவல மேயவனே. கூ

பொதியிலானே பூவணத்தாய் பொன்திகழுங் கயிலைப்
பதியிலானே பத்தர்சித்தம் பற்றுவிடா தவனே
விதியிலாதார் வெஞ்சமணர் சாக்கியரென் றிவர்கள்
மதியிலாதா ரென்செய்வாரோ வலிவல மேயவனே. க0

வன்னிகொன்றை மத்தஞ்சூடும் வலிவலமே யவனைப்
பொன்னிநாடன் புகலிவேந்தன் ஞானசம்பந் தன்சொன்ன
பன்னுபாடல் பத்தும்வல்லார் மெய்த்தவத்தோர் விரும்பும்
மன்னுசோதி யீசனோடே மன்னியிருப் பாரே. கக

திருச்சிற்றம்பலம்

---

51. திருச்சோபுரம் : பண் - பழந்தக்கராகம்

திருச்சிற்றம்பலம்

வெங்கணானை யீருரிவை போர்த்துவிளங் குமொழி
மங்கைபாகம் வைத்துகந்த மாண்பதுவென் னைகொலாம்
கங்கையோடு திங்கள்சூடிக் கடிகமழுங் கொன்றைத்
தொங்கலானே தூயநீற்றாய் சோபுரமே யவனே. க

விடையமர்ந்து வெண்மழுவொன் றேந்திவிரிந் திலங்கு
சடையொடுங்கத் தண்புனலைத் தாங்கியதென் னேகொலாம்
கடையுயர்ந்த மும்மதிலுங் காய்ந்தனலுள் ளழுந்தத்
தொடைநெகிழ்ந்த வெஞ்சிலையாய் சோபுரமே யவனே. உ

தீயராய வல்லரக்கர் செந்தழலுள் ளழுந்தச்
சாயவெய்து வானவரைத் தாங்கியதென் னேகொலாம்
பாயும்வெள்ளை யேற்றையேறிப் பாய்புலித்தோ லுடுத்த
தூயவெள்ளை நீற்றினனே சோபுரமே யவனே. ௩

பல்லிலோடு கையிலேந்திப் பல்கடையும் பலிதேர்ந்
தல்லல்வாழ்க்கை மேலதான ஆதரவென் னேகொலாம்
வில்லைவென்ற நுண்புருவ வேல்நெடுங்கண் ணியொடுந்
தொல்லையூழி யாகிநின்றாய் சோபுரமே யவனே. ௪

நாற்றமிக்க கொன்றைதுன்று செஞ்சடைமேல் மதியம்
ஏற்றமாக வைத்துகந்த காரணமென் னேகொலாம்
ஊற்றமிக்க காலன்றன்னை யொல்கவுதைத் தருளித்
தோற்றமீறு மாகிநின்றாய் சோபுரமே யவனே. ௫

கொன்னவின்ற மூவிலைவேற் கூர்மழுவாட் படையன்
பொன்னைவென்ற கொன்றைமாலை சூடும்பொற்பென் னேகொலாம்
அன்னமன்ன மென்னடையாள் பாகமமர்ந் தரைசேர்
துன்னவண்ண ஆடையினாய் சோபுரமே யவனே. ௬

குற்றமின்மை யுண்மைநீயென் றுன்னடியார் பணிவார்
கற்றகேள்வி ஞானமான காரணமென் னேகோலாம்
வற்றலாமை வாளரவம் பூண்டயன்வெண் டலையில்
துற்றலான கொள்கையானே சோபுரமே யவனே. ௭

விலங்கலொன்று வெஞ்சிலையாக் கொண்டுவிற லரக்கர்
குலங்கள்வாழு மூரெரித்த கொள்கையிதென் னேகொலாம்
இலங்கைமன்னு வாளவுணர் கோனையெழில் விரலால்
துலங்கவூன்றி வைத்துகந்தாய் சோபுரமே யவனே. ௮

விடங்கொள்நாக மால்வரையைச் சுற்றிவிரி திரைநீர்
கடைந்தநஞ்சை யுண்டுகந்த காரணமென் னேகொலாம்

இடந்துமண்ணை யுண்டமாலு மின்மலர்மே லயனுந்
தொடர்ந்துமுன்னங் காணமாட்டாச் சோபுரமே யவனே. ௯

புத்தரோடு புன்சமணர் பொய்யுரையே யுரைத்துப்
பித்தராகக் கண்டுகந்த பெற்றிமையென் னைகொலாம்
மத்தயானை யீருரிவை போர்த்துவளர் சடைமேல்
துத்திநாகஞ் சூடினனே சோபுரமே யவனே. ௧0

சோலைமிக்க தண்வயல்சூழ் சோபுரமே யவனைச்
சீலமிக்க தொல்புகழார் சிரபுரக்கோன் நலத்தால்
ஞாலமிக்க தண்டமிழால் ஞானசம்பந் தன்சொன்ன
கோலமிக்க மாலைவல்லார் கூடுவர்வா னுலகே. ௧௧

திருச்சிற்றம்பலம்

---

52. திருநெடுங்களம் : பண் - பழந்தக்கராகம்

திருச்சிற்றம்பலம்

மறையுடையாய் தோலுடையாய் வார்சடைமேல் வளரும்
பிறையுடையாய் பிஞ்ஞகனே யென்றுனைப்பே சினல்லால்
குறையுடையார் குற்றமோராய் கொள்கையினு லுயர்ந்த
நிறையுடையா ரிடர்களையாய் நெடுங்களமே யவனே. ௧

கனைத்தெழுந்த வெண்டிரைசூழ் கடலிடைநஞ் சுதன்னைத்
தினைத்தனையா மிடற்றில்வைத்த திருந்தியதே வநின்னை
மனத்தகத்தோர் பாடலாடல் பேணியிராப் பகலும்
நினைத்தெழுவா ரிடர்களையாய் நெடுங்களமே யவனே. ௨

நின்னடியே வழிபடுவான் நிமலாநினைக் கருத
என்னடியா னுயிரைவவ்வே லென்றடற்கூற் றுதைத்த
பொன்னடியே பரவிநாளும் பூவொடுநீர் சுமக்கும்
நின்னடியா ரிடர்களையாய் நெடுங்களமே யவனே. ௩

மலைபுரிந்த மன்னவன்றன் மகளையோர்பால் மகிழ்ந்தாய்
அலைபுரிந்த கங்கைதங்கு மவிர்சடையா ரூரா
தலைபுரிந்த பலிமகிழ்வாய் தலைவநின்றாள் நிழற்கீழ்
நிலைபுரிந்தா ரிடர்களையாய் நெடுங்களமே யவனே. ௪

பாங்கினல்லார் படிமஞ்செய்வார் பாரிடமும் பலிசேர்
தூங்கிநல்லார் பாடலோடு தொழுகழலே வணங்கித்
தாங்கிநில்லா அன்பினோடுந் தலைவநின்றாள் நிழற்கீழ்
நீங்கிநில்லா ரிடர்களையாய் நெடுங்களமே யவனே. ரு

விருத்தனாகிப் பாலனாகி வேதமோர்நான் குணர்ந்து
கருத்தனாகிக் கங்கையாளைக் கமழ்சடைமேற் கரந்தாய்
அருத்தனாய ஆதிதேவ னடியிணையே பரவும்
நிருத்தர்கீத ரிடர்களையாய் நெடுங்களமே யவனே. சு

கூறுகொண்டாய் மூன்றுமொன்றாக் கூட்டியோர்வெங் கணையால்
மாறுகொண்டார் புரமெரித்த மன்னவனே கொடிமேல்
ஏறுகொண்டாய் சாந்தமீதென் றெம்பெருமா னணிந்த
நீறுகொண்டா ரிடர்களையாய் நெடுங்களமே யவனே. எ

குன்றினுச்சி மேல்விளங்குங் கொடிமதில்சூ ழிலங்கை
அன்றிநின்ற வரக்கர்கோனை யருவரைக்கீ ழடர்த்தாய்
என்றுநல்ல வாய்மொழியா லேத்தியிராப் பகலும்
நின்றுநைவா ரிடர்களையாய் நெடுங்களமே யவனே. அ

வேழவெண்கொம் பொசித்தமாலும் விளங்கியநான் முகனும்
சூழவெங்கு நேடஆங்கோர் சோதியுளா கிநின்றாய்
கேழல்வெண்கொம் பணிந்தபெம்மான் கேடிலாப்பொன் னடியின்
நீழல்வாழ்வா ரிடர்களையாய் நெடுங்களமே யவனே. கூ

வெஞ்சொற்றஞ்சொல் லாக்கிநின்ற வேடமில்லாச் சமணும்
தஞ்சமில்லாச் சாக்கியருந் தத்துவமொன் றறியார்
துஞ்சலில்லா வாய்மொழியால் தோத்திரநின் னடியே
நெஞ்சில்வைப்பா ரிடர்களையாய் நெடுங்களமே யவனே. க0

நீடவல்ல வார்சடையான் மேயநெடுங் களத்தைச்
சேடர்வாழு மாமறுகிற் சிரபுரக்கோன் நலத்தால்
நாடவல்ல பனுவன்மாலை ஞானசம்பந் தன்சொன்ன
பாடல்பத்தும் பாடவல்லார் பாவம் பறையுமே. கக

திருச்சிற்றம்பலம்

53. திருமுதுகுன்றம் : பண் - பழந்தக்கராகம்

திருச்சிற்றம்பலம்

தேவராயு மசுரராயுஞ் சித்தர்செழு மறைசேர்
நாவராயு நண்ணுபாரும் விண்ணெரிகால் நீரும்
மேவராய விரைமலரோன் செங்கண்மா லீசனென்னும்
மூவராய முதலொருவன் மேயதுமு துகுன்றே. க

பற்றுமாகி வானுளோர்க்குப் பல்கதிரோன் மதிபார்
எற்றுநீர்தீக் காலுமேலை விண்ணியமா னனோடு
மற்றுமாதோர் பல்லுயிராய் மாலயனும் மறைகள்
முற்றுமாகி வேறுமானான் மேயதுமு துகுன்றே. உ

வாரிமாகம் வைகுதிங்கள் வாளரவஞ் சூடி
நாரிபாகம் நயந்துபூமேல் நான்முகன்றன் றலையில்
சீரிதாகப் பலிகொள்செல்வன் செற்றலுந்தோன் றியதோர்
மூரிநாகத் துரிவைபோர்த்தான் மேயதுமு துகுன்றே. ௩

பாடுவாருக் கருளுமெந்தை பனிமுதுபௌ வமுந்நீர்
நீடுபாரு முழுதுமோடி யண்டர்நிலை கெடலும்
நாடுதானு மூடுமோடி ஞாலமுநான் முகனும்
ஊடுகாண மூடும்வெள்ளத் துயர்ந்ததுமு துகுன்றே. ௪

வழங்குதிங்கள் வன்னிமத்த மாசுணமீ சணவிச்
செழுங்கல்வேந்தன் செல்விகாணத் தேவர்திசை வணங்கத்
தழங்குமொந்தை தக்கைமிக்க பேய்க்கணம்பூ தஞ்சூழ
முழங்குசெந்தீ யேந்தியாடி மேயதுமு துகுன்றே. ரு

சுழிந்தகங்கை தோய்ந்ததிங்கட் டொல்லராநல் விதழி
சழிந்தசென்னிச் சைவவேடந் தான்நினைத்தைம் புலனும்
அழிந்தசிந்தை யந்தணாளர்க் கறம்பொருளின் பம்வீடு
மொழிந்தவாயான் முக்கணாதி மேயதுமு துகுன்றே. சு, எ

மயங்குமாயம் வல்லராகி வானினொடு நீரும்
இயங்குவோருக் கிறைவனாய இராவணன்தோள் நெரித்த
புயங்கராக மாநடத்தன் புணர்முலைமா துமையாள்
முயங்குமார்பன் முனிவரேத்த மேயதுமு துகுன்றே. அ

ஞாலமுண்ட மாலுமற்றை நான்முகனு மறியாக்
கோலமண்டர் சிந்தைகொள்ளா ராயினுங்கொய் மலரால்
ஏலஇண்டை கட்டிநாம மிசையஎப்போ துமேத்தும்
மூலமுண்ட நீற்றர்வாயான் மேயதுமு துகுன்றே. கூ

உறிகொள்கையர் சீவரத்த ருண்டுழல்மிண் டர்சொல்லை
நெறிகளென்ன நினைவுறாதே நித்தலுங்கை தொழுமின்
மறிகொள்கையன் வங்கமுந்நீர்ப் பொங்குவிடத் தையுண்ட
முறிகொள்மேனி மங்கைபங்கன் மேயதுமு துகுன்றே. க0

மொய்த்துவானோர் பல்கணங்கள் வணங்குமு துகுன்றைப்
பித்தர்வேடம் பெருமையென்னும் பிரமபுரத் தலைவன்.
* * * * * * கக

திருச்சிற்றம்பலம்

54. திருவோத்தூர் : பண் - பழந்தக்கராகம்

திருச்சிற்றம்பலம்

பூத்தேர்ந் தாயன கோண்டுநின் போன்னடி
ஏத்தா தாரில்லை யெண்ணுங்கால்
ஓத்தூர் மேய வொளிமழு வாளங்கைக்
கூத்தீ ரும்ம குணங்களே. க

இடையீர் போகா இளமுலை யாளையோர்
புடையீ ரேபுள்ளி மானுரி
உடையீ ரேயும்மை யேத்துது மோத்தூர்ச்
சடையீ ரேயும தாளே. உ

உள்வேர் போல நொடிமையி னார்திறம்
கொள்ளீ ரல்குலோர் கோவணம்
ஒள்வா ழைக்கனி தேன்சொரி யோத்தூர்க்
கள்ளீ ரேயும காதலே. ௩

தோட்டீ ரேதுத்தி யைந்தலை நாகத்தை
ஆட்டீ ரேயடி யார்வினை
ஓட்டீ ரேயும்மை யேத்துது மோத்தூர்
நாட்டீ ரேயருள் நல்குமே. ச

குழையார் காதீர் கொடுமழு வாட்படை
உழையாள் வீர்திரு வோத்தூர்
பிழையா வண்ணங்கள் பாடிநின் றாடுவார்
அழையா மேயருள் நல்குமே. ரு

மிக்கார் வந்து விரும்பிப் பலியிடத்
தக்கார் தம்மக்க ளீரென்
றுட்கா தாருளா ரோதிரு வோத்தூர்
நக்கீ ரேயருள் நல்குமே. சு

தாதார் கொன்றை தயங்கு முடியுடை
நாதா என்று நலம்புகழ்ந்
தோதா தாருளா ரோதிரு வோத்தூர்
ஆதீ ரேயருள் நல்குமே. எ

என்றா னிம்மலை யென்ற அரக்கனை
வென்றார் போலும் விரலினால்
ஒன்றார் மும்மதி லெய்தவ னோத்தூர்
என்றார் மேல்வினை யேகுமே. அ

நன்றா நான்மறை யானொடு மாலுமாய்ச்
சென்றார் போலுந் திசையெலாம்
ஒன்றா யொள்ளெரி யாய்மிக வோத்தூர்
நின்றீ ரேயுமை நேடியே. கூ

கார மண்கலிங் கத்துவ ராடையர்
தேரர் சொல்லவை தேறன்மின்
ஓரம் பாலெயி லெய்தவ னோத்தூர்ச்
சீர வன்கழல் சேர்மினே. கO

குரும்பை யாண்பனை யீன்குலை யோத்தூர்
அரும்பு கொன்றை யடிகளைப்
பெரும்பு கலியுள் ஞானசம்பந் தன்சொல்
விரும் புவார்வினை வீடே. கக

திருச்சிற்றம்பலம்

55. திருமாற்பேறு : பண் - பழந்தக்கராகம்

திருச்சிற்றம்பலம்

ஊறி யார்தரு நஞ்சினை யுண்டுமை
நீறு சேர்திரு மேனியர்
சேறு சேர்வயல் தென்திரு மாற்பேற்றின்
மாறி லாமணி கண்டரே. க

தொடையார் மாமலர் கொண்டிரு போதும்மை
அடைவா ராமடி கள்ளென
மடையார் நீர்மல்கு மன்னிய மாற்பே
றுடையீ ரேயுமை யுள்கியே. உ

பையா ரும்மர வங்கொடு வாட்டிய
கையா னென்று வணங்குவர்
மையார் நஞ்சுண்டு மாற்பேற்றி ருக்கின்ற
ஐயா நின்னடி யார்களே. ௩

சால மாமலர் கொண்டு சரணென்று
மேலை யார்கள் விரும்புவர்
மாலி னூர்வழி பாடுசெய் மாற்பேற்று
நீல மார்கண்ட நின்னையே. ௪

மாறி லாமணி யேயென்று வானவர்
ஏற வேமிக ஏத்துவர்
கூற னேகுல வுந்திரு மாற்பேற்றின்
நீற னேயென்று நின்னையே. ரு

உரையா தாரில்லை யொன்றுநின் தன்மையைப்
பரவா தாரில்லை நாள்களும்
திரையார் பாலியின் தென்கரை மாற்பேற்
றரையா னேயருள் நல்கிடே. சு, எ

அரச ளிக்கும் மரக்க னவன்றனை
உரைகெ டுத்தவ னொல்கிட
வரமி குத்தவெம் மாற்பேற் றடிகளைப்
பரவி டக்கெடும் பாவமே. அ

இருவர் தேவருந் தேடித் திரிந்தினி
ஒருவ ராலறி வொண்ணிலன்
மருவு நீள்கழல் மாற்பேற் றடிகளைப்
பரவு வார்வினை பாறுமே. க

தூசு போர்த்துழல் வார்கையில் துற்றுணும்
நீசர் தம்முரை கொள்ளெலும்
தேச மல்கிய தென்திரு மாற்பேற்றின்
ஈச னென்றெடுத் தேத்துமே. க0

மன்னி மாலொடு சோமன் பணிசெயும்
மன்னு மாற்பேற் றடிகளை
மன்னு காழியுள் ஞானசம் பந்தன்சொல்
பன்ன வேவினை பாறுமே. கக

திருச்சிற்றம்பலம்

56. திருப்பாற்றுறை : பண் - பழந்தக்கராகம்

திருச்சிற்றம்பலம்

காரார் கொன்றை கலந்த முடியினர்
சீரார் சிந்தை செலச்செய்தார்
பாரார் நாளும் பரவிய பாற்றுறை
ஆரா ராதி முதல்வரே. க

நல்லா ரும்மவர் தீய ரெனப்படும்
சொல்லார் நன்மலர் சூடினார்
பல்லார் வெண்டலைச் செல்வரெம் பாற்றுறை
எல்லா ருந்தொழ மீசரே. உ

விண்ணார் திங்கள் விளங்கு நுதலினர்
எண்ணார் வந்தெ னெழில்கொண்டார்
பண்ணார் வண்டினம் பாடல்செய் பாற்றுறை
உள்நாள் நாளும் முறைவரே. ங

பூவுந் திங்கள் புனைந்த முடியினர்
ஏவி னல்லா ரெயிலெய்தார்

பாவந் தீர்புனல் மல்கிய பாற்றுறை
ஓவென் சிந்தை யொருவரே. ௪

மாகந் தோய்மதி சூடி மகிழ்ந்தென
தாகம் பொன்னிற மாக்கினார்
பாகம் பெண்ணு முடையவர் பாற்றுறை
நாகம் பூண்ட நயவரே. ௫

போது பொன்திகழ் கொன்றை புனைமுடி
நாதர் வந்தென் நலங்கொண்டார்
பாதந் தொண்டர் பரவிய பாற்றுறை
வேத மோதும் விகிர்தரே. ௬

வாடல் வெண்டலை சூடினர் மால்விடை
கோடல் செய்த குறிப்பினார்
பாடல் வண்டினம் பண்செயும் பாற்றுறை
ஆடல் நாக மசைத்தாரே. ௭

வெவ்வ மேனிய ராய்வெள்ளை நீற்றினர்
எவ்வஞ் செய்தெ னெழில்கொண்டார்
பவ்வ நஞ்சடை கண்டரெம் பாற்றுறை
மவ்வல் சூடிய மைந்தரே. ௮

ஏன மன்னமு மானவ ருக்கெரி
ஆன வண்ணத்தெ மண்ணலார்
பான லம்மலர் விம்மிய பாற்றுறை
வான வெண்பிறை மைந்தரே. ௯

வெந்த நீற்றினர் வேலினர் நூலினர்
வந்தெ னன்னலம் வௌவினார்
பைந்தண் மாதவி சூழ்தரு பாற்றுறை
மைந்தர் தாமோர் மணாளரே. ௧0

பத்தர் மன்னிய பாற்றுறை மேவிய
பத்து நூறு பெயரனைப்
பத்தன் ஞானசம் பந்தன தின்தமிழ்
பத்தும் பாடிப் பரவுமே. ௧௧

திருச்சிற்றம்பலம்

57. திருவேற்காடு : பண் - பழந்தக்கராகம்

திருச்சிற்றம்பலம்

ஒள்ளி துள்ளக் கதிக்கா மிவனொளி
வெள்ளி யானுறை வேற்காடு
உள்ளி யாருயர்ந் தாரிவ் வுலகினில்
தெள்ளி யாரவர் தேவரே. க

ஆடல் நாக மசைத்தள வில்லதோர்
வேடங் கொண்டவன் வேற்காடு
பாடி யும்பணிந் தாரிவ் வுலகினில்
சேட ராகிய செல்வரே. உ

பூதம் பாடப் புறங்காட் டிடையாடி
வேத வித்தகன் வேற்காடு
போதுஞ் சாந்தும் புகையுங் கொடுத்தவர்க்
கேத மெய்துத லில்லையே. ங

ஆழ்க டலெனக் கங்கை கரந்தவன்
வீழ்ச டையினன் வேற்காடு
தாழ்வு டைமனத் தாற்பணிந் தேத்திடப்
பாழ்ப டும்மவர் பாவமே. ச

காட்டி னாலு மயர்த்திடக் காலனை
வீட்டி னானுறை வேற்காடு
பாட்டி னாற்பணிந் தேத்திட வல்லவர்
ஓட்டி னார்வினை ஒல்லையே. ரு

தோலி னாலுடை மேவவல் லான்சுடர்
வேலி னானுறை வேற்காடு
நூலி னாற்பணிந் தேத்திட வல்லவர்
மாலி னார்வினை மாயுமே. சா

மல்லல் மும்மதில் மாய்தர எய்ததோர்
வில்லி னானுறை வேற்காடு
சொல்ல வல்ல சுருங்கா மனத்தவர்
செல்ல வல்லவர் தீர்க்கமே. எ

பூரல் வெண்மதி சூடு முடியுடை
வீரன் மேவிய வேற்காடு
வார மாய்வழி பாடுநி னைந்தவர்
சேர்வர் செய்கழல் திண்ணமே. ௮

பரக்கி னார்படு வெண்டலை யிற்பலி
விரக்கி னானுறை வேற்காட்டூர்
அரக்க னண்மை யடரப்பட் டானிறை
நெருக்கி னானை நினைமினே. ௯

மாறி லாமல ரானொடு மாலவன்
வேற லானுறை வேற்காடு
ஈறி லாமொழி யேமொழி யாவெழில்
கூறி னார்க்கில்லை குற்றமே. ௧௦

விண்ட மாம்பொழில் சூழ்திரு வேற்காடு
கண்டு நம்பன் கழல்பேணிச்
சண்பை ஞானசம் பந்தன செந்தமிழ்
கொண்டு பாடக் குணமாமே. ௧௧

திருச்சிற்றம்பலம்

---

58. திருக்கரவீரம் : பண் - பழந்தக்கராகம்

திருச்சிற்றம்பலம்

அரியு நம்வினை யுள்ளன ஆசற
வரிகொள் மாமணி போற்கண்டங்
கரிய வன்திக ழுங்கர வீரத்தெம்
பெரிய வன்கழல் பேணவே. ௧

தங்கு மோவினை தாழ்சடை மேலவன்
திங்க ளோடுடன் சூடிய
கங்கை யான்திக ழுங்கர வீரத்தெஞ்
சங்க ரன்கழல் சாரவே. ௨

ஏதம் வந்தடை யாவினி நல்லன
பூதம் பல்படை யாக்கிய

காத லான்திக ழுங்கர வீரத்தெம்
நாதன் பாத நணுகவே. ௩

பறையு நம்வினை யுள்ளன பாழ்பட
மறையு மாமணி போற்கண்டம்
கறைய வன்திக ழுங்கர வீரத்தெம்
இறைய வன்கழ லேத்தவே. ௪

பண்ணி னார்மறை பாடல னாடலன்
விண்ணி னார்மதி லெய்தமுக்
கண்ணி னானுறை யுங்கர வீரத்தை
நண்ணு வார்வினை நாசமே. ௫

நிழலி னார்மதி சூடிய நீள்சடை
அழலி னாரன லேந்திய
கழலி னாருறை யுங்கர வீரத்தைத்
தொழவல் லார்க்கில்லை துக்கமே. ௬

வண்டர் மும்மதில் மாய்தர வெய்தவன்
அண்ட னாரழல் போலொளிர்
கண்ட னாருறை யுங்கர வீரத்துத்
தொண்டர் மேற்றுயர் தூரமே. ௭

புனலி லங்கையர் கோன்முடி பத்திறச்
சினவ லாண்மை செகுத்தவன்
கனல வன்னுறை கின்றகர வீரம்
எனவல் லார்க்கிட ரில்லையே. ௮

வெள்ளத் தாமரை யானொடு மாலுமாய்த்
தெள்ளத் தீத்திர ளாகிய
கள்ளத் தானுறை யுங்கர வீரத்தை
உள்ளத் தான்வினை ஒயுமே. ௯

செடிய மண்ணொடு சீவரத் தாரவர்
கொடிய வெவ்வுரை கொள்ளேன்மின்
கடிய வன்னுறை கின்ற கரவீரத்
தடிய வர்க்கில்லை யல்லலே. ௰

வீடி லான்விளங் குங்கர வீரத்தெஞ்
சேடன் மேற்கசி வாற்றமிழ்
நாடு ஞானசம் பந்தன சொல்லிவை
பாடு வார்க்கில்லை பாவமே. கக

திருச்சிற்றம்பலம்

---

59. திருத்தூங்கானைமாடம் : பண் - பழந்தக்கராகம்

திருச்சிற்றம்பலம்

ஒடுங்கும் பிணிபிறவி கேடென்றிவை யுடைத்தாய வாழ்க்கை யொழியத்தவம், அடங்கும் மிடங்கருதி நின்றீ ரெல்லா மடிக ளடிநிழற்கீ ழாளாம்வண்ணம், கிடங்கும் மதிலுஞ் சுலாவியெங்குங் கெழுமனைகள் தோறு மறையின்னொலி, தொடங்குங் கடந்தைத் தடங்கோயில்சேர் தூங்கானை மாடந் தொழுமின்களே. க

பிணிநீர சாதல் பிறத்தலிவை பிரியப் பிரியாத பேரின்பத்தோ, டணிநீர மேலுலக மெய்தலுறி லறிமின் குறைவில்லை ஆனேறுடை, மணிநீல கண்ட முடையபிரான் மலைமக ளுந்தானு மகிழ்ந்துவாழும், துணிநீர்க் கடந்தைத் தடங்கோயில்சேர் தூங்கானை மாடந் தொழுமின்களே. உ

சாநாளும் வாழ்நாளுந் தோற்றமிவை சலிப்பாய வாழ்க்கை யொழியத்தவம், ஆமா றறியா தலமந்துநீ ரயர்ந்துங் குறைவில்லை ஆனேறுடைப், பூமாணலங்க லிலங்குகொன்றை புனல்பொதிந்த புன்சடையி னானுறையும், தூமாண் கடந்தைத் தடங்கோயில்சேர் தூங்கானை மாடந் தொழுமின்களே. ங

ஊன்றும் பிணிபிறவி கேடென்றிவை யுடைத்தாய வாழ்க்கை யொழியத்தவம், மான்று மனங்கருதி நின்றீ ரெல்லா மனந்திரிந்து மண்ணில் மயங்காதுநீர், மூன்று மதிலெய்த மூவாச்சிலை முதல்வர்க் கிடம்போலு முகில்தோய் கொடி, தோன்றுங் கடந்தைத் தடங்கோயில்சேர் தூங்கானை மாடந் தொழுமின்களே. ச

மயல்தீர்மை யில்லாத தோற்றம்பிவை மரணத்தொ டொத்தழியு மாறுதலால், வியல்தீர மேனுக மெய்தனுறின் மிக்கொன்றும் வேண்டா விமலனிடம், உயர்தீர வோங்கிய நாமங்களா லோவாது நாளு மடிபரவல்செய், துயர்தீர் கடந் தைத் தடங்கோயில்சேர் தூங்கானை மாடந் தொழுமின்களே.

பன்னீர்மை குன்றிச் செவிகேட்பிலா படர்நோக் கிற்கண் பவளங்நிற,நன்னீர்மை குன்றித் திரைதோலொடு நரைதோன் றுங் காலம் நமக்காதல்முன், பொன்னீர்மை துன்றப் புறந் தோன்றுநற் புனல்பொ திந்தபுன் சடையினுனுறையும்,தொன் னீர்க் கடந்தைத் தடங்கோயில்சேர் தூங்கானை மாடந் தொழு மின்களே. சு

இறையூண் துகளோ டிடுக்கணெய்தி யிழிப்பாய வாழ்க்கை யொழியத்தவம், நிறையூ ணெறிகருதி நின்றீரெல் லாம் நீள்கழ லேநாளு நினைமின்சென்னிப், பிறைசூ ழலங்க விலங்குகொன்றை பிணையும் பெருமான் பிரியாதநீர்த், துறை சூழ் கடந்தைத் தடங்கோயில்சேர் தூங்கானை மாடந் தொழு மின்களே. எ

பல்வீழ்ந்து நாத்தளர்ந்து மெய்யில்வாடிப் பழிப்பாய வாழ்க்கை யொழியத்தவம், இல்சூ ழிடங்கருதி நின்றீரெல் லா மிறையே பிரியா தெழுந்துபோதும், கல்சூழரக்கன் கதறச் செய்தான் காதலியுந் தானுங் கருதிவாழும், தொல்சீர்க் கடந் தைத் தடங்கோயில்சேர் தூங்கானை மாடந் தொழுமின்களே.

நோயும் பிணியு மருந்துயரமு நுகருடைய வாழ்க்கை யொழியத்தவம், வாயு மனங்கருதி நின்றீரெல்லா மலர் மிசைய நான்முகனும் மண்ணும் விண்ணும், தாய அடியளந் தான் காணமாட்டாத் தலைவர்க் கிடம்போலுந் தண்சோலை விண், தோயுங் கடந்தைத் தடங்கோயில்சேர் தூங்கானை மாடந் தொழுமின்களே. கூ

பகடூர் பசிநலிய நோய்வருதலாற் பழிப்பாய வாழ்க்கை யொழியத்தவம், முகடூர் மயிர்கடிந்த செய்கையாரு மூடு துவ ராடையரு நாடிச்சொன்ன, திகடேர்ந்த பொய்ம்மொழி

கள் தேறவேண்டா திருந்திழையுந் தானும் பொருந்திவாழுந், துகடீர் கடந்தைத் தடங்கோயில்சேர் தூங்கானை மாடந் தொழுமின்களே. ௧0

மண்ணார் முழவதிரும் மாடவீதி வயற்காழி ஞானசம் பந்தன்நல்ல, பெண்ணா கடத்துப் பெருங்கோயில்சேர் பிறை யுரிஞ்சுந் தூங்கானை மாடமேயான், கண்ணார் கழல்பரவு பாடல்பத்துங் கருத்துணரக் கற்றாருங் கேட்டாரும்போய், விண்ணோ ருலகத்து மேவிவாழும் விதியதுவே யாகும் வினை மாயுமே. ௧௧

திருச்சிற்றம்பலம்

60. திருத்தோணிபுரம் : பண் - பழந்தக்கராகம்

திருச்சிற்றம்பலம்

வண்டரங்கப் புனற்கமல மதுமாந்திப் பெடையினோடும்
ஒண்டரங்க இசைபாடு மளியரசே யொளிமதியத்
துண்டரங்கப் பூண்மார்பர் திருத்தோணி புரத்துறையும்
பண்டரங்கர்க் கென்னிலைமை பரிந்தொருகாற் பகராயே. ௧

எறிசுறவங் கழிகான லிளங்குருகே என்பயலை
அறிவுறா தொழிவதுவு மருவினையேன் பயனன்றே
செறிசிறார் பதமோதுந் திருத்தோணி புரத்துறையும்
வெறிநிறார் மலர்க்கண்ணி வேதியர்க்கு விளம்பாயே. ௨

பண்பழனக் கோட்டகத்து வாட்டமிலாச் செஞ்சூட்டுக்
கண்பகத்தின் வாரணமே கடுவினையே னுறுபயலை [யும்
செண்பகஞ்சேர் பொழில்புடைசூழ் திருத்தோணிபுரத்துறை
பண்பனுக்கென் பரிசுரைத்தாற் பழியாமோ மொழியாயே. ௩

காண்டகைய செங்காலொண் கழிநாராய் காதலாற்
பூண்டகைய முலைமெலிந்து பொன்பயந்தா ளென்றுவளர்
சேண்டகைய மணிமாடத் திருத்தோணி புரத்துறையும்
ஆண்டகையாற் கின்றேசென் றடியறிய வுணர்த்தாயே. ௪

பாராரே யெனையொருகால் தொழுகின்றேன் பாங்கமைந்த
காராருஞ் செழுநிறத்துப் பவளக்காற் கபோதகங்காள்
தேராரு நெடுவீதித் திருத்தோணி புரத்துறையும்
நீராருஞ் சடையாருக் கென்னிலைமை நிகழ்த்தீரே. ௫

சேற்றெழுந்த மலர்க்கமலச் செஞ்சாலிக் கதிர்வீச
வீற்றிருந்த அன்னங்காள் விண்ணோடு மண்மறைகள்
தோற்றுவித்த திருத்தோணி புரத்தீசன் றுளங்காத
கூற்றுதைத்த திருவடியே கூடுமா கூறீரே. ௬

முன்றில்வாய் மடற்பெண்ணைக் குரம்பைவாழ் முயங்குசிறை
அன்றில்காள் பிரிவுறுநோ யறியாதீர் மிகவல்லீர்
தென்றலார் புகுந்துலவுந் திருத்தோணி புரத்துறையுங்
கொன்றைவார் சடையார்க்கென் கூர்பயலை கூறீரே. ௭

பாறுறு மலர்ச்சூதப் பல்லவங்க ளவைகோதி
யேனோர்க்கு மினிதாக மொழியுமெழி லிளங்குயிலே
தேனாரும் பொழில்புடைசூழ் திருத்தோணி புரத்தமரர்
கோனாரை யென்னிடத்தே வரவொருகாற் கூவாயே. ௮

நற்பதங்கள் மிகஅறிவாய் நானுன்னை வேண்டுகின்றேன்
பொற்பமைந்த வாயலகிற் பூவைநல்லாய் போற்றுகின்றேன்
சொற்பதஞ்சேர் மறையாளர் திருத்தோணி புரத்துறையும்
விற்பொலிதோள் விகிர்தனுக்கென் மெய்ப்பயலை விளம்பாயே.

சிறையாரு மடக்கிளியே யிங்கேவா தேனொடுபால்
முறையாலே யுணத்தருவன் மொய்பவளத் தொடுதரளந்
துறையாருங் கடற்றோணி புரத்தீசன் றுளங்குமிளம்
பிறையாளன் திருநாம மெனக்கொருகாற் பேசாயே. ௧௦

போர்மிகுத்த வயற்றோணி புரத்துறையும் புரிசடையெங்
கார்மிகுத்த கறைக்கண்டத் திறையவனை வண்கமலத்
தார்மிகுத்த வரைமார்பன் சம்பந்த னுரைசெய்த
சீர்மிகுத்த தமிழ்வல்லார் சிவலோகஞ் சேர்வாரே. ௧௧

திருச்சிற்றம்பலம்

61. திருச்செங்காட்டங்குடி : பண் - பழந்தக்கராகம்

திருச்சிற்றம்பலம்

நறைகொண்ட மலர்தூவி விரையளிப்ப நாடோறும்
முறைகொண்டு நின்றடியார் முட்டாமே பணிசெய்யச்
சிறைகொண்ட வண்டறையுஞ் செங்காட்டங் குடியதனுள்
கறைகொண்ட கண்டத்தான் கணபதீச் சரத்தானே. க

வாரேற்ற பறையொலியுஞ் சங்கொலியும் வந்தியம்ப
ஊரேற்ற செல்வத்தோ டோங்கியசீர் விழவோவாச்
சீரேற்ற முடைத்தாய செங்காட்டங் குடியதனுள்
காரேற்ற கொன்றையான் கணபதீச் சரத்தானே. உ

வரந்தையான் சோபுரத்தான் மந்திரத்தான் தந்திரத்தான்
கிரந்தையான் கோவணத்தான் கிண்கிணியான் கையதோர்
சிரந்தையான் செங்காட்டங் குடியான்செஞ் சடைசேருங்
கரந்தையான் வெண்ணீற்றான் கணபதீச் சரத்தானே. ங

தொங்கலுங் கமழ்சாந்து மகிற்புகையுந் தொண்டர்கொண்
டங்கையால் தொழுதேத்த அருச்சுனற்கன் றருள்செய்தான்
செங்கயல்பாய் வயலுடுத்த செங்காட்டங் குடியதனுள்
கங்கைசேர் வார்சடையான் கணபதீச் சரத்தானே. ச

பாலினால் நறுநெய்யாற் பழத்தினாற் பயின்றாட்டி
நூலினால் மணமாலை கொணர்ந்தடியார் புரிந்தேத்தச்
சேலினார் வயல்புடைசூழ் செங்காட்டங் குடியதனுள்
காலினாற் கூற்றுதைத்தான் கணபதீச் சரத்தானே. ரு

நுண்ணியான் மிகப்பெரியான் ஓவுளார் வாயுளான்
தண்ணியான் வெய்யானந் தலைமேலான் மனத்துளான்
திண்ணியான் செங்காட்டங் குடியான்செஞ் சடைமதியக்
கண்ணியான் கண்ணுதலான் கணபதீச் சரத்தானே. சு

மையினார் மலர்நெடுங்கண் மலைமகளோர் பாகமாம்
மெய்யினான் பையரவ மரைக்கசைத்தான் மீன்பிறழச்
செய்யினார் தண்கழனிச் செங்காட்டங் குடியதனுள்
கையினார் கூரெரியான் கணபதீச் சரத்தானே. எ

தோடுடையான் குழையுடையா னரக்கன்றன் றோளடர்த்த
பீடுடையான் போர்விடையான் பெண்பாக மிகப்பெரியான்
சேடுடையான் செங்காட்டங் குடியுடையான் சேர்ந்தாடுங்
காடுடையா னாடுடையான் கணபதீச் சரத்தானே. அ

ஆனூரா வுழிதருவா னன்றிருவர் தேர்ந்துணரா
வானூரான் வையகத்தான் வாழ்த்துவார் மனத்துளான்
தேனூரான் செங்காட்டங் குடியான்சிற் றம்பலத்தான்
கானூரான் கழுமலத்தான் கணபதீச் சரத்தானே. கூ

செடிநுகருஞ் சமணர்களுஞ் சீவரத்த சாக்கியரும்
படிநுகரா தயருழப்பார்க் கருளாத பண்பினன்
பொடிநுகருஞ் சிறுத்தொண்டர்க்கருள்செய்யும் பொருட்டாகக்
கடிநகராய் வீற்றிருந்தான் கணபதீச் சரத்தானே. கO

கறையிலங்கு மலர்க்குவளை கண்காட்டக் கடிபொழிலின்
நறையிலங்கு வயற்காழித் தமிழ்ஞான சம்பந்தன்
சிறையிலங்கு புனற்படப்பைச் செங்காட்டங் குடிசேர்த்தும்
மறையிலங்கு தமிழ்வல்லார் வானுலகத் திருப்பாரே. கக

திருச்சிற்றம்பலம்

62. திருக்கோளிலி : பண் - பழந்தக்கராகம்

திருச்சிற்றம்பலம்

நாளாய போகாமே நஞ்சணியுங் கண்டனுக்கே
ஆளாய அன்புசெய்வோம் மடநெஞ்சே யரன்நாமம்
கேளாய்நங் கிளைகிளைக்குங் கேடுபடாத் திறமருளிக்
கோளாய நீக்குமவன் கோளிலியெம் பெருமானே. க

ஆடரவத் தழகாமை அணிகேழற் கொம்பார்த்த
தோடரவத் தொருகாதன் துணைமலர்நற் சேவடிக்கே
பாடரவத் திசைபயின்று பணிந்தெழுவார் தம்மனத்தில்
கோடரவந் தீர்க்குமவன் கோளிலியெம் பெருமானே. உ

நன்றுநகு நாண்மலரால் நல்லிருக்கு மந்திரங்கொண்
டொன்றிவழி பாடுசெய லுற்றவன்ற னோங்குயிர்மேல்

கன்றிவரு காலனுயிர் கண்டவனுக் கன்றளித்தான்
கொன்றைமலர்பொன் றிகழுங் கோளிலியெம் பெருமானே. ௩

வந்தமண லாலிலிங்க மண்ணியின்கட் பாலாட்டும்
சிந்தைசெய்வோன் தன்கருமந் தேர்ந்துசிதைப் பான்வருமத்
தந்தைதனைச் சாடுதலுஞ் சண்டீச னென்றருளிக்
கோந்தணவு மலர்கொடுத்தான் கோளிலியெம் பெருமானே.

வஞ்சமனத் தஞ்சொடுக்கி வைகலும்நற் பூசனையால்
நஞ்சமுது செய்தருளு நம்பியென வேநினையும்
பஞ்சவரிற் பார்த்தனுக்குப் பாசுபத மீந்துகந்தான்
கொஞ்சுகிளி மஞ்சணவுங் கோளிலியெம் பெருமானே. ௫

தாவியவ னுடனிருந்துங் காணாத தற்பரனை
ஆவிதனி லஞ்சொடுக்கி யங்கணனென் றாதரிக்கும்
நாவியல்சீர் நமிநந்தி யடிகளுக்கு நல்குமவன்
கோவியலும் பூவெழுகோற் கோளிலியெம் பெருமானே. ௬

கன்னவிலு மால்வரையான் கார்திகழு மாமிடற்றான்
சொன்னவிலு மாமறையான் தோத்திரஞ்செய் வாயினுளான்
மின்னவிலுஞ் செஞ்சடையான் வெண்பொடியா னங்கையினில்
கொன்னவிலுஞ் சூலத்தான் கோளிலியெம் பெருமானே. ௭

அந்தரத்தில் தேரூரு மரக்கன்மலை யன்றெடுப்பச்
சுந்தரத்தன் திருவிரலா லூன்றவவ னுடல்நெரிந்து
மந்திரத்த மறைபாட வாளவனுக் கீந்தானும்
கொந்தரத்த மதிச்சென்னிக் கோளிலியெம் பெருமானே. ௮

நாணமுடை வேதியனு நாரணனு நண்ணவொணாத்
தாணுவெனை யாளுடையான் றன்னடியார்க் கன்புடைமை
பாணனிசை பத்திமையாற் பாடுதலும் பரிந்தளித்தான்
கோணலிளம் பிறைச்சென்னிக் கோளிலியெம் பெருமானே.

தடுக்கமருஞ் சமணரொடு தர்க்கசாத் திரத்தவர்சொல்
இடுக்கண்வரு மொழிகேளா தீசனையே யேத்துமின்கள்
நடுக்கமிலா அமருலகம் நண்ணலுமா மண்ணல்கழல்
கொடுக்ககிலா வரங்கொடுக்குங் கோளிலியெம் பெருமானே.

நம்பனைநல் லடியார்க ளேமுடைமா டென்றிருக்கும்
கொம்பனையாள் பாகனெழிற் கோளிலியெம் பெருமானை
வம்பமருந் தண்காழிச் சம்பந்தன் வண்டமிழ்கொண்
டின்பமர வல்லார்க ளெய்துவர்க ளீசனையே. ௧௧

திருச்சிற்றம்பலம்

---

63. திருப்பிரமபுரம் : பல்பெயர்ப்பத்து. பண் - தக்கேசி

திருச்சிற்றம்பலம்

எரியார்மழுவொன் றேந்தியங்கை யிடுதலையேகலனா
வரியார்வளையா ரையம்வவ்வாய் மாநலம்வவ்வுதியே
சரியாநாவின் வேதகீதன் றாமரைநான்முகத்தன்
பெரியான்பிரமன் பேணியாண்ட பிரமபுரத்தானே. ௧

பெயலார்சடைக்கோர் திங்கள்சூடிப் பெய்பலிக்கென்றயலே
கயலார்தடங்க ணஞ்சொனல்லார் கண்டுயில்வவ்வுதியே
இயலானடாவி யின்பமெய்தி யிந்திரனாள்மண்மேல்
வியலார்முரச மோங்குசெம்மை வேணுபுரத்தானே. ௨

நகலார்தலையும் வெண்பிறையு நளிர்சடைமாட்டயலே
பகலாப்பலிதேர்ந் தையம்வவ்வாய் பாய்கலைவவ்வுதியே
அகலாதுறையு மாநிலத்தி லயலின்மையாலமரர்
புகலால்மலிந்த பூம்புகலி மேவியபுண்ணியனே. ௩

சங்கோடிலங்கத் தோடுபெய்து காதிலொர்தாழ்குழையன்
அங்கோல்வளையா ரையம்வவ்வா யானலம்வவ்வுதியே
செங்கோனடாவிப் பல்லுயிர்க்குஞ் செய்வினைமெய்தெரிய
வெங்கோத்தருமன் மேவியாண்ட வெங்குருமேயவனே. ௪

தணிநீர்மதியஞ் சூடிநீடு தாங்கியதாழ்சடையன்
பிணிநீர்மடவா ரையம்வவ்வாய் பெய்கலைவவ்வுதியே
அணிநீருலக மாகியெங்கு மாழ்கடலாலழுங்கத்
துணிநீர்பணியத் தான்மிதந்த தோணிபுரத்தானே. ௫

கவர்பூம்புனலுந் தண்மதியுங் கமழ்சடைமாட்டயலே
அவர்பூம்பலியோ டையம்வவ்வா யானலம்வவ்வுதியே

அவர்பூணரையர்க் காதியாய்அவள் தன் மன்னனாள்மண்மேல்
தவர்பூம்பதிக ளெங்குமெங்குந் தங்குதராயவனே. சு

முலையாழ்கெழும மொந்தைகொட்ட முன்கடைமாட்டயலே
நிலையாய்ப்பலிதேர்ந் தையம்வவ்வாய் நீகலம்வவ்வுதியே
தலையாய்க்கிடந்திவ் வையமெல்லாந் தன்னதோராணைநடாய்ச்
சிலையால்மலிந்த சீர்ச்சிலம்பன் சிரபுரமேயவனே. எ

எருதேகொணர்கென் றேறியங்கை யிடுதலையேகலனாக்
கருதேர்மடவா ரையம்வவ்வாய் கண்டுயில்வவ்வுதியே
ஒருதேர்கடாவி யாரமரு ளொருபதுதோள்தொலையப்
பொருதேர்வலவன் மேவியாண்ட புறவமர் புண்ணியனே. அ

துவர்சேர்கலிங்கப் போர்வையாருந் தூய்மையிலாச்சமணுங்
கவர்செய்துழலக் கண்டவண்ணங் காரிகைவார்குழலார்
அவர்பூம்பலியோ டையம்வவ்வா யானலம்வவ்வுதியே
தவர்செய்நெடுவேற் சண்டனாளச் சண்பையமர்ந்தவனே. கூ

நிழலால்மலிந்த கொன்றைசூடி நீறுமெய்பூசிநல்ல
குழலார்மடவா ரையம்வவ்வாய் கோல்வளைவவ்வுதியே
அழலாயுலகங் கவ்வைதீர ஐந்தலைநீண்முடிய
கழலுகரையன் காவலாகக் காழியமர்ந்தவனே. கO

கட்டார்துழாயன் தாமரையா னென்றிவர் காண்பரிய
சிட்டார்பலிதேர்ந் தையம்வவ்வாய் செய்கலைவவ்வுதியே
நட்டார்நடுவே நந்தனாள நல்வினையாலுயர்ந்த
கொட்டாறுடுத்த தண்வயல்சூழ் கொச்சையமர்ந்தவனே. கக

கடையார்கொடிநன் மாடவீதிக் கழுமலவூர்க்கவுணி
நடையார்பனுவல் மாலையாக ஞானசம்பந்தன்நல்ல [லார்க்
படையார்மழுவன் மேல்மொழிந்த பல்பெயர்ப்பத்தும்வல்
கடையாவினைக ளுலகில்நாளு மமருலகாள்பவரே. கஉ

திருச்சிற்றம்பலம்

64. திருப்பூவணம் : பண் - தக்கேசி

திருச்சிற்றம்பலம்

அறையார்புனலு மாமலரு மாடரவார்சடைமேல்
குறையார்மதியஞ் சூடிமாதோர் கூறுடையானிடமாம்
முறையார்முடிசேர் தென்னர்சேரர் சோழர்கள்தாம்வணங்கும்
திறையாரொளிசேர் செம்மையோங்குந் தென்திருப்பூவணமே.

மருவார்மதில்மூன் றொன்றவெய்து மாமலையான்மடந்தை
ஒருபால்பாக மாகச்செய்த வும்பர்பிரானவனூர்
கருவார்சாலி யாலைமல்கிக் கழல்மன்னர்காத்தளித்த
திருவால்மலிந்த சேடர்வாழுந் தென்திருப்பூவணமே. ௨

போரார்மதமா வுரிவைபோர்த்துப் பொடியணிமேனியனுங்
காரார்கடலின் நஞ்சமுண்ட கண்ணுதல்விண்ணவனூர்
பாரார்வைகைப் புனல்வாய்பரப்பிப் பன்மணிபொன்கொழித்துச்
சீரார்வாரி சேரநின்ற தென்திருப்பூவணமே. ௩

கடியாரலங்கற் கொன்றைசூடிக் காதிலோர்வார்குழையன்
கொடியார்வெள்ளை யேறுகந்த கோவணவன்னிடமாம்
படியார்கூடி நீடியோங்கும் பல்புகழாற்பரவச்
செடியார்வைகை சூழநின்ற தென்திருப்பூவணமே. ௪

கூரார்வாளி சிலையிற்கோத்துக் கொடிமதில்கூட்டழித்த
போரார்வில்லி மெல்லியலாளோர் பால்மகிழ்ந்தானிடமாம்
ஆராஅன்பில் தென்னர்சேரர் சோழர்கள்போற்றிசைப்பத்
தேரார்வீதி மாடநீடுந் தென்திருப்பூவணமே. ௫

நன்றுதீதென் றொன்றிலாத நான்மறையோன்கழலே
சென்றுபேணி யேத்தநின்ற தேவர்பிரானிடமாம்
குன்றிலொன்றி யோங்கமல்கு குளிர்பொழில்சூழ்மலர்மேல்
தென்றலொன்றி முன்றிலாருந் தென்திருப்பூவணமே. ௬

பைவாயரவ மரையிற்சாத்திப் பாரிடம்போற்றிசைப்ப
மெய்வாய்மேனி நீறுபூசி ஏறுகந்தானிடமாம்
கைவாழ்வளையார் மைந்தரோடுங் கலவியினால்நெருங்கிச்
செய்வார்தொழிலின் பாடலோவாத் தென்திருப்பூவணமே. ௭

மாடவீதி மன்னிலங்கை மன்னனைமாண்பழித்துக்
கூடவென்றி வாள்கொடுத்தாள் கொள்கையினார்க்கிடமாம்
பாடலோடு மாடலோங்கிப் பன்மணிபொன்கொழித்து
ஓடநீரால் வைகைசூழு முயர்திருப்பூவணமே. அ

பொய்யாவேத நாவினானும் பூமகள்காதலனும்
கையாற்றொழுது கழல்கள்போற்றக் கனலெரியானவனூர்
மையார்பொழிலின் வண்டுபாட வைகைமணிகொழித்துச்
செய்யார்கமலந் தேனரும்புந் தென்திருப்பூவணமே. கூ

அலையார்புனலை நீத்தவருந் தேரருமன்புசெய்யா
நிலையாவண்ண மாயம்வைத்த நின்மலன்தன்னிடமாம்
மலைபோற்றுன்னி வென்றியோங்கு மாளிகைசூழ்ந்தயலே
சிலையார்புரிசை பரிசுபண்ணுந் தென்திருப்பூவணமே. க0

திண்ணார்புரிசை மாடமோங்குந் தென்திருப்பூவணத்துப்
பெண்ணார்மேனி யெம்மிறையைப் பேரியலின்தமிழால்
நண்ணாருட்கக் காழிமல்கு ஞானசம்பந்தன்சொன்ன
பண்ணார்பாடல் பத்தும்வல்லார் பயில்வதுவானிடையே. கக

திருச்சிற்றம்பலம்

---

65. காவிரிப்பூம்பட்டினத்துத் திருப்பல்லவனீச்சரம்

பண் - தக்கேசி

திருச்சிற்றம்பலம்

அடையார்தம் புரங்கள்மூன்று மாரழலிலழுந்த
விடையார்மேனி யராய்ச்சீறும் வித்தகர்மேயவிடங்
கடையார்மாட நீடியெங்குங் கங்குல்புறந்தடவப்
படையார்புரிசைப் பட்டினஞ்சேர் பல்லவனீச்சரமே. க

எண்ணாரெயில்கள் மூன்றுஞ்சீறு மெந்தைபிரானிமையோர்
கண்ணாயுலகங் காக்கநின்ற கண்ணுதனண்ணுமிடம்
மண்ணார்சோலைக் கோலவண்டு வைகலுந்தேனருந்திப்
பண்ணார்செய்யும் பட்டினத்துப் பல்லவனீச்சரமே. உ

மங்கையங்கோர் பாகமாக வாணிலவார்சடைமேற்
கங்கையங்கே வாழவைத்த கள்வனிருந்தவிடம்
பொங்கயஞ்சேர் புணரியோத மீதுயர்பொய்கையின்மேற்
பங்கயஞ்சேர் பட்டினத்துப் பல்லவனீச்சரமே. ௩

தாரார்கொன்றை பொன்றயங்கச் சாத்தியமார்பகலம்
நீரார்நீறு சாந்தம்வைத்த நின்மலன்மன்னுமிடம்
போரார்வேற்கண் மாதர்மைந்தர் புக்கிசைபாடலினாற்
பாரார்கின்ற பட்டினத்துப் பல்லவனீச்சரமே. ௪

மைசேர்கண்ட ரண்டவாணர் வானவருந்துதிப்ப
மெய்சேர்பொடிய ரடியாரேத்த மேவியிருந்தவிடங்
கைசேர்வளையார் விழைவினோடு காதன்மையாற்கழலே
பைசேரரவா ரல்குலார்சேர் பல்லவனீச்சரமே. ௫

குழலினோசை வீணைமொந்தை கொட்டமுழவதிரக்
கழலினோசை யார்க்கஆடுங் கடவுளிருந்தவிடஞ்
சுழியிலாருங் கடலிலோதந் தெண்டிரைமொண்டெறியப்
பழியிலார்கள் பயில்புகாரிற் பல்லவனீச்சரமே. ௬

வெந்தலாய வேந்தன்வேள்வி வேரறச்சாடிவிண்ணோர்
வந்தெலாமுன் பேணநின்ற மைந்தன்மகிழ்ந்தஇடம்
மந்தலாய மல்லிகையும் புன்னைவளர்குரவின்
பந்தலாரும் பட்டினத்துப் பல்லவனீச்சரமே. ௭

தேரரக்கன் மால்வரையைத் தெற்றியெடுக்கவவன்
தாரரக்குந் திண்முடிக ளூன்றியசங்கரனூர்
காரரக்குங் கடல்கிளர்ந்த காலமெலாமுணரப்
பாரரக்கம் பயில்புகாரிற் பல்லவனீச்சரமே. ௮

அங்கமாறும் வேதநான்கு மோதுமயன்நெடுமால்
தங்கணாலும் நேடநின்ற சங்கரன்றங்குமிடம்
வங்கமாரு முத்தமிப்பி வார்கடலூடலைப்பப்
பங்கமில்லார் பயில்புகாரிற் பல்லவனீச்சரமே. ௯

உண்டுடுக்கை யின்றியேநின் றூர்நகவே திரிவார்
கண்டுடுக்கை மெய்யிற்போர்த்தார் கண்டறியாதவிடந்

தண்டுடுக்கை தாளந்தக்கை சாரநடம்பயில்வார்
பண்டிடுக்கண் தீரநல்கும் பல்லவனீச்சரமே. க0

பத்தரோத்தும் பட்டினத்துப் பல்லவனீச்சரத்தெம்
அத்தன்றன்னை யணிகொள்காழி ஞானசம்பந்தன்சொல்
சித்தஞ்சேரச் செப்புமாந்தர் தீவினைநோயிலராய்
ஒத்தமைந்த வும்பர்வானி லுயர்விண்ணோடோங்குவரே. கக

திருச்சிற்றம்பலம்

66. திருச்சண்பைநகர் : பண் - தக்கேசி

திருச்சிற்றம்பலம்

பங்கமேறு மதிசேர்சடையார் விடையார்பலவேதம்
அங்கமாறு மறைநான்கவையு மானார்மீனாரும்
வங்கமேவு கடல்வாழ்பரதர் மனைக்கேநனைமூக்கின்
சங்கமேறி முத்தமீனுஞ் சண்பைநகராரே. க

சூதகஞ்சேர் கொங்கையாளோர் பங்கர்சுடர்க்கமலப்
போதகஞ்சேர் புண்ணியனார் பூதகணநாதர்
மேதகஞ்சேர் மேகமந்தண் சோலையில்விண்ணார்ந்த
சாதகஞ்சேர் பாளைநீர்சேர் சண்பைநகராரே. உ

மகரத்தாடு கொடியோனுடலம் பொடிசெய்தவனுடைய
நிகரொப்பில்லாத் தேவிக்கருள்செய் நீலகண்டனார்
பகரத்தாரா வன்னம்பகன்றில் பாதம்பணிந்தேத்தத்
தகரப்புன்னை தாழைப்பொழில்சேர் சண்பைநகராரே. ந

மொய்வல்லசுரர் தேவர்கடைந்த முழுநஞ்சதுவுண்ட
தெய்வர்செய்ய வுருவர்கரிய கண்டர்திகழ்சுத்திக்
கையர்கட்டங் கத்தர்கரியி னுரியர்காதலாற்
சைவர்பாசு பதர்கள்வணங்குஞ் சண்பைநகராரே. ச

கலமார்கடலுள் விடமுண்டமரர்க் கமுதமருள்செய்த
குலமார்கயிலைக் குன்றதுடைய கொல்லையெருதேறி
நலமார்வெள்ளை நாளிகேரம் விரியாநறும்பாளை
சலமார்கரியின் மருப்புக்காட்டுஞ் சண்பைநகராரே. ரு

மாகரஞ்சே ரத்தியின்தோல் போர்த்துமெய்ம்மாலான
சூகரஞ்சே ரெயிறுபூண்ட சோதியன்மேதக்க
ஆகரஞ்சே ரிப்பிமுத்தை யந்தண்வயலுக்கே
சாகரஞ்சேர் திரைகளுந்துஞ் சண்பைநகராரே. சு, எ

இருளைப்புரையு நிறத்திலரக்கன் றனையீடழிவித்து
அருளைச்செய்யு மம்மான்னேரா ரந்தண்கந்தத்தின்
மருளைச்சுரும்பு பாடியளக்கர் வரையார்திரைக்கையால்
தரளத்தோடு பவளமீனுஞ் சண்பைநகராரே. அ

மண்டான்முழுது முண்டமாலு மலர்மிசைமேலயனும்
எண்டானறியா வண்ணநின்ற இறைவன்மறையோதி
தண்டார்குவளைக் கள்ளருந்தித் தாமரைத்தாதின்மேற்
பண்டான்கொண்டு வண்டுபாடுஞ் சண்பைநகராரே. கூ

போதியாரும் பிண்டியாரும் புகழலசொன்னாலும்
நீதியாகக் கொண்டங்கருளு நிமலனிருநான்கின்
மாதிசித்தர் மாமறையின் மன்னியதொன்னூலர்
சாதிகீத வர்த்தமானர் சண்பைநகராரே. கo

வந்தியோடு பூசையல்லாப் போழ்தின்மறைபேசிச்
சந்திபோதிற் சமாதிசெய்யுஞ் சண்பைநகர்மேய
அந்திவண்ணன் தன்னையழகார் ஞானசம்பந்தன்சொற்
சிந்தைசெய்து பாடவல்லார் சிவகதிசேர்வாரே. கக

திருச்சிற்றம்பலம்

67. திருப்பழனம் : பண் - தக்கேசி

திருச்சிற்றம்பலம்

வேதமோதி வெண்ணூல்பூண்டு வெள்ளையெருதேறிப்
பூதஞ்சூழப் பொலியவருவார் புலியினுரிதோலார்
நாதாஎனவும் நக்காஎனவும் நம்பாஎனநின்று
பாதந்தொழுவார் பாவந்தீர்ப்பார் பழனநகராரே. க

கண்மேற்கண்ணுஞ் சடைமேற்பிறையு முடையார்காலனைப்
புண்ணாறுதிர மெதிராவோடப் பொன்றப்புறந்தாளால்

எண்ணாதுதைத்த எந்தைபெருமா னிமவான்மகளோடும்
பண்ணார்களிவண் டறைபூஞ்சோலைப் பழனநகராரே. உ

பிறையும்புனலுஞ் சடைமேலுடையார் பறைபோல்விழிகட்பேய்
உறையுமயான மிடமாவுடையா ருலகர்தலைமகன்
அறையுமலர்கொண் டடியார்பரவி யாடல்பாடல்செய்
பறையுஞ்சங்கும் பலியுமோவாப் பழனநகராரே. ங

உரமன்னுயர்கோட் டுலறுகூகை யலறுமயானத்தில்
இரவிற்பூதம் பாடஆடி யெழிலாரலர்மேலைப்
பிரமன்றலையி னறவமேற்ற பெம்மானெமையாளும்
பரமன்பகவன் பரமேச்சுவரன் பழனநகராரே. ச

குலவெஞ்சிலையான் மதில்மூன்றெரித்த கொல்லேறுடையண்ணல்
கலவமயிலுங் குயிலும்பயிலுங் கடல்போற்காவேரி
நலமஞ்சுடைய நறுமாங்கனிகள் குதிகொண்டெதிருந்திப்
பலவின்கனிகள் திரைமுன்சேர்க்கும் பழனநகராரே. ரு

வீளைக்குரலும் விளிசங்கொலியும் விழவினொலியோவா
மூளைத்தலைகொண் டடியாரேத்தப் பொடியாமதிளெய்தார்
ஈளைப்படுகி லிலையார்தெங்கிற் குலையார்வாழையின்
பாளைக்கமுகின் பழம்வீழ்சோலைப் பழனநகராரே. சு

பொய்யாமொழியார் முறையாலேத்திப் புகழ்வார்திருமேனி
செய்யார்கரிய மிடற்றார்வெண்ணூல் சேர்ந்தஅகலத்தார்
கையாடலினார் புனலான்மல்கு சடைமேற்பிறையோடும்
பையாடரவ முடனேவைத்தார் பழனநகராரே. எ

மஞ்சோங்குயர முடையான்மலையை மாறாயெடுத்தான்றோள்
அஞ்சோடஞ்சு மாறுநான்கு மடரவூன்றினார்
நஞ்சார்சுடலைப் பொடிநீறணிந்த நம்பான்வம்பாரும்
பைந்தாமரைகள் கழனிசூழ்ந்த பழனநகராரே. அ

கடியார்கொன்றைச் சுரும்பின்மாலை கமழ்புன்சடையார்விண்
முடியாப்படிமூ வடியாலுலக முழுதுந்தாவிய
நெடியான்நீள்தா மரைமேலயனும் நேடிக்காணாத
படியார்பொடியா டகலமுடையார் பழனநகராரே. கூ

கண்டான்கழுவா முன்னேயோடிக் கலவைக்கஞ்சியை
உண்டாங்கவர்க ளுரைக்குஞ்சிறுசொல் லோரார்பாராட்ட
வண்டாமரையின் மலர்மேல்நறவ மதுவாய்மிகவுண்டு
பண்டான்கெழும வண்டியாழ்செய்யும் பழனநகராரே. ௧0

வேய்முத்தோங்கி விரைமுன்பரக்கும் வேணுபுரந்தன்னுள்
நாயுத்தனைய திறலால்மிக்க ஞானசம்பந்தன்
பேசற்கினிய பாடல்பயிலும் பெருமான்பழனத்தை
வாயிற்பொலிந்த மாலைபத்தும் வல்லார்நல்லாரே. ௧௧

திருச்சிற்றம்பலம்

---

68. திருக்கயிலாயம் : பண் - தக்கேசி

திருச்சிற்றம்பலம்

பொடிகொளுருவர் புலியினதளர் புரிநூல்திகழ்மார்பில்
கடிகொள்கொன்றை கலந்தநீற்றர் கறைசேர்கண்டத்தர்
இடியகுரலா லிரியுமடங்கல் தொடங்குமுனைச்சாரல்
கடியவிடைமேற் கொடியொன்றுடையார் கயிலைமலையாரே. ௧

புரிகொள்சடையா ரடியர்க்கெளியார் கிளிசேர்மொழிமங்கை
தெரியவுருவில் வைத்துகந்த தேவர்பெருமானார்
பரியகளிற்றை யரவுவிழுங்கி மழுங்கஇருள்கூர்ந்த
கரியமிடற்றர் செய்யமேனிக் கயிலைமலையாரே. ௨

மாவினுரிவை மங்கைவெருவ மூடிமுடிதன்மேல்
மேவுமதியு நதியும்வைத்த இறைவர்கழலுன்னும்
தேவர்தேவர் திரிசூலத்தர் திரங்கன்முகவன்சேர்
காவும்பொழிலுங் கடுங்கற்சுனைசூழ் கயிலைமலையாரே. ௩

முந்நீர்சூழ்ந்த நஞ்சமுண்ட முதல்வர்மதனன்றன்
தென்னீருருவ மழியத்திருக்கண் சிவந்தநுதலினார்
மன்னீர்மடுவும் படுகல்லறையி னுழுவைசினங்கொண்டு
கன்னீர்வரைமே லிரைமுன்தேடுங் கயிலைமலையாரே. ௪

ஒன்றும்பலவு மாயவேடத் தொருவர்கழல்சேர்வார்
நன்றுநினைந்து நாடற்குரியார் கூடித்திரண்டெங்கும்

தென்றியிருளில் திகைத்தகரிதண் சாரல்நெறியோடிக்
கன்றும்பிடியு மடிவாரஞ்சேர் கயிலைமலையாரே. ரு

தாதார்கொன்றை தயங்குமுடியர் முயங்குமடவாளைப்
போதார்பாக மாகவைத்த புனிதர்பனிமல்கும்
மூதாருலகின் முனிவருட னறநான்கருள்செய்த
காதார்குழையர் வேதத்திரளர் கயிலைமலையாரே. சு, எ

தொடுத்தார்புரமூன் றெரியச்சிலைமே லெரியோண்பகழியார்
எடுத்தான்திரள்தோள் முடிகள்பத்து மிடியவிரல்வைத்தார்
கொடுத்தார்படைகள் கொண்டாராளாக் குறுகிவருங்கூற்றைக்
கடுத்தாங்கவனைக் கழலாலுதைத்தார் கயிலைமலையாரே. அ

ஊணாப்பலிகொண் டுலகிலேற்றா ரிலங்குமணிநாகம்
பூணாணாக மாகப்பூண்டார் புகழுமிருவர்தாம்
பேணாவோடி நேடஎங்கும் பிறங்குமெரியாகிக்
காணாவண்ண முயர்ந்தார்போலுங் கயிலைமலையாரே. கூ

விருதுபகரும் வெஞ்சொற்சமணர் வஞ்சச்சாக்கியர்
பொருதுபகரு மொழியைக்கொள்ளார் புகழ்வார்க்கணியராய்
எருதொன்றுகைத்திங் கிடுவார்தம்பா லிரந்துண்டிகழ்வார்கள்
கருதும்வண்ண முடையார்போலுங் கயிலைமலையாரே. க௦

போரார்கடலிற் புனல்சூழ்காழிப் புகழார்சம்பந்தன்
காரார்மேகங் குடிகொள்சாரற் கயிலைமலையார்மேல்
தேராவுரைத்த செஞ்சொன்மாலை செப்புமடியார்மேல்
வாராபிணிகள் வானோருலகின் மருவுமனத்தாரே. கக

திருச்சிற்றம்பலம்

---

69. திருவண்ணாமலை : பண் - தக்கேசி

திருச்சிற்றம்பலம்

பூவார்மலர்கொண் டடியார்தொழுவார் புகழ்வார்வானோர்கள்
மூவார்புரங்க ளெரித்தவன்று மூவர்க்கருள்செய்தார்
தூமாமழைநின் றதிரவெருவித் தொறுவின்னிரையோடும்
ஆமாம்பிணைவந் தணையுஞ்சார லண்ணாமலையாரே. க

மஞ்சைப்போழ்ந்த மதியஞ்சூடும் வானோர்பெருமானார்
நஞ்சைக்கண்டத் தடக்குமதுவும் நன்மைப்பொருள்போலும்
வெஞ்சொற்பேசும் வேடர்மடவா ரிதணமதுவேறி
அஞ்சொற்கிளிக ளாயோவென்னு மண்ணாமலையாரே. உ

ஞானத்திரளாய் நின்றபெருமான் நல்லஅடியார்மேல்
ஊனத்திரளை நீக்குமதுவு முண்மைப்பொருள்போலும்
ஏனத்திரளோ டினமான்கரடி யிழியுமிரவின்கண்
ஆனைத்திரள்வந் தணையுஞ்சார லண்ணாமலையாரே. ௩

இழைத்தஇடையா ளுமையாள்பங்க ரிமையோர்பெருமானார்
தழைத்தசடையார் விடையொன்றேறித் தரியார்புரமெய்தார்
பிழைத்தபிடியைக் காணாதோடிப் பெருங்கைமதவேழம்
அழைத்துத்திரிந்தங் குறங்குஞ்சார லண்ணாமலையாரே. ச

உருவிற்றிகழு முமையாள்பங்க ரிமையோர்பெருமானார்
செருவில்லொருகால் வளையவூன்றிச் செந்தீயெழுவித்தார்
பருவிற்குறவர் புனத்திற்குவித்த பருமாமணிமுத்தம்
அருவித்திரளோ டிழியுஞ்சார லண்ணாமலையாரே. ரு

எனைத்தோரூழி யடியாரேத்த இமையோர்பெருமானார்
நினைத்துத்தொழுவார் பாவந்தீர்க்கும் நிமலருறைகோயில்
கனைத்தமேதி காணாதாயன் கைம்மேற்குழலூத
அனைத்துஞ்சென்று திரளுஞ்சார லண்ணாமலையாரே. சா

வந்தித்திருக்கு மடியார்தங்கள் வருமேல்வினையோடு
பந்தித்திருந்த பாவந்தீர்க்கும் பரமனுறைகோயில்
முந்தியெழுந்த முழவினோசை முதுகல்வரைகள்மேல்
அந்திப்பிறைவந் தணையுஞ்சார லண்ணாமலையாரே. எ

மறந்தான்கருதி வலியைநினைந்து மாறாயெடுத்தான்றோள்
நிறந்தான்முரிய நெரியவூன்றி நிறையவருள்செய்தார்
திறந்தான்காட்டி யருளாயென்று தேவரவர்வேண்ட
அறந்தான்காட்டி யருளிச்செய்தா ரண்ணாமலையாரே. அ

தேடிக்காணார் திருமால்பிரமன் தேவர்பெருமானை
மூடியோங்கி முதுவேயுகுத்த முத்தம்பலகொண்டு

கூடிக்குறவர் மடவார்குவித்துக் கொள்ளவம்மினேன்
றூடிப்பாடி யளக்குஞ்சார லண்ணாமலையாரே. கூ

தட்டையிடுக்கித் தலையைப்பறித்துச் சமணேநின்றுண்ணும்
பிட்டர்சொல்லுக் கொள்ளவேண்டா பேணித்தொழுமின்கள்
வட்டமுலையா ளுமையாள்பங்கர் மன்னியுறைகோயில்
அட்டமாளித் திரள்வந்தணையு மண்ணாமலையாரே. க0

அல்லாடரவ மியங்குஞ்சார லண்ணாமலையாரை
நல்லார்பரவப் படுவான்காழி ஞானசம்பந்தன்
சொல்லான்மலிந்த பாடலான பத்துமிவைகற்று
வல்லாரெல்லாம் வானோர்வணங்க மன்னிவாழ்வாரே. கக

திருச்சிற்றம்பலம்

---

70. திருஈங்கோய்மலை : பண்- தக்கேசி

திருச்சிற்றம்பலம்

வானத்துயர்தண் மதிதோய்சடைமேல் மத்தமலர்சூடித்
தேனோத்தனமென் மொழிமான்விழியாள் தேவிபாகமாக்
கானத்திரவி லெரிகொண்டாடுங் கடவுளுலகேத்த
ஏனத்திரள்வந் திழியுஞ்சார லீங்கோய்மலையாரே. க

சூலப்படையொன் றேந்தியிரவிற் சுடுகாடிடமாகக்
கோலச்சடைகள் தாழக்குழல்யாழ் மொந்தைகொட்டவே
பாலொத்தனைய மொழியாள்காண ஆடும்பரமனார்
ஏலத்தொடுநல் லிலவங்கமழு மீங்கோய்மலையாரே. உ

கண்கொள்நுதலார் கறைகொள்மிடற்றார் கரியினுரிதோலார்
விண்கொள்மதிசேர் சடையார்விடையார் கொடியார்வெண்ணீறு
பெண்கொள்திருமார் பதனிற்பூசும் பெம்மானெமையாள்வார்
எண்குமரியுந் திரியுஞ்சார லீங்கோய்மலையாரே. ௩.

மறையின்னிசையார் நெறிமென்கூந்தல் மலையான்மகளோடும்
குறைவெண்பிறையும் புனலுந்நிலவுங் குளிர்புன்சடைதாழப்
பறையுங்குழலுங் கழலுமார்ப்பப் படுகாட்டெரியாடும்
இறைவர்சிறைவண் டறைபூஞ்சார லீங்கோய்மலையாரே. ச

நொந்தசுடலைப் பொடிநீறணிவார் நுதல்சேர்கண்ணினார்
கந்தமலர்கள் பலவுந்நிலவு கமழ்புன்சடைதாழப்
பந்தண்விரலாள் பாகமாகப் படுகாட்டெரியாடும்
எந்தம்மடிகள் கடிகொள்சார லீங்கோய்மலையாரே. ரு

நீருரகல முடையார்நிரையார் கொன்றையரவோடும்
ஆரூர்சடையா ரயில்வெங்கணையா லவுணர்புரமூன்றும்
சீருவெரிசெய் தேவர்பெருமான் செங்கணடல்வெள்ளை
ஏரூர்கொடியா ருமையாளோடு மீங்கோய்மலையாரே. சு

வினையாயினதீர்த் தருளேபுரியும் விகிர்தன்விரிகொன்றை
நனையார்முடிமேல் மதியஞ்சூடும் நம்பர்நலமல்கு
தனையார்கமல மலர்மேலுறைவான் தலையோடனலேந்தும்
எனையாளுடையா னுமையாளோடு மீங்கோய்மலையாரே. எ

பரக்கும்பெருமை இலங்கையென்னும் பதியிற்பொலிவாய
அரக்கர்க்கிறைவன் முடியுந்தோளு மணியார்விரல்தன்னால்
நெருக்கியடர்த்து நிமலாபோற்றி யென்றுநின்றேத்த
இரக்கம்புரிந்தா ருமையாளோடு மீங்கோய்மலையாரே. அ

வரியார்புலியி னுரிதோலுடையான் மலையான்மகளோடும்
பிரியாதுடனா யாடல்பேணும் பெம்மான்றிருமேனி
அரியோடயனு மறியாவண்ண மளவில்பெருமையோ
டெரியாய்நிமிர்ந்த எங்கள்பெருமா னீங்கோய்மலையாரே. கூ

பிண்டியென்று பெயராநிற்கும் பிணங்குசமணரும்
மண்டைகலனாக் கொண்டுதிரியும் மதியில்தேரரும்
உண்டிவயிறு ருரைகள்கொள்ளா துமையோடுடனாகி [ரே.
இண்டைச்சடையா னிமையோர்பெருமா னீங்கோய்மலையா

விழவாரொலியு முழவுமோவா வேணுபுரந்தன்னுள்
அழலார்வண்ணத் தடிகளருள்சே ரணிகொள்சம்பந்தன்
எழிலார்சுனையும் பொழிலும்புடைசூ ழீங்கோய்மலையீசன்
கழல்சேர்பாடல் பத்தும்வல்லார் கவலைகளைவாரே. கக

திருச்சிற்றம்பலம்

71. திருநறையூர்ச்சித்தீச்சரம் : பண் - தக்கேசி

திருச்சிற்றம்பலம்

பிறைகொள்சடையர் புலியினுரியர் பேழ்வாய்நாகத்தர்
கறைகொள்கண்டர் கபாலமேந்துங் கையர்கங்காளர்
மறைகொள்கீதம் பாடச்சேடர் மனையின்மகிழ்வெய்திச்
சிறைகொள்வண்டு தேனார்நறையூர்ச் சித்தீச்சரத்தாரே. க

பொங்கார்சடையர் புனலரனலர் பூதம்பாடவே
தங்காதலியுந் தாமுமுடனாய்த் தனியோர்விடையேறிக்
கொங்கார்கொன்றை வன்னிமத்தஞ் சூடிக்குளிர்பொய்கைச்
செங்காலனமும் பெடையுஞ்சேருஞ் சித்தீச்சரத்தாரே. உ

முடிகொள்சடையர் முளைவெண்மதியர் மூவாமேனிமேல்
பொடிகொணூலர் புலியினதளர் புரிபுன்சடைதாழக்
கடிகொள்சோலை வயல்சூழ்மடுவிற் கயலாரினம்பாயக்
கொடிகொள்மாடக் குழாமார்நறையூர்ச் சித்தீச்சரத்தாரே. ௩

பின்றாழ்சடைமேல் நகுவெண்டலையர் பிரமன்றலையேந்தி
மின்றாழுருவிற் சங்கார்குழைதான் மிளிருமொருகாதர்
பொன்றாழ்கொன்றை செருந்திபுன்னை பொருந்துசெண்பகம்
சென்றார்செல்வத் திருவார்நறையூர்ச் சித்தீச்சரத்தாரே. ௪

நீரார்முடியர் கறைகொள்கண்டர் மறைகள்நிறைநாவர்
பாரார்புகழால் பத்தர்சித்தர் பாடியாடவே
தேரார்வீதி முழவார்விழவி னொலியுந்திசைசெல்லச்
சீரார்கோலம் பொலியுநறையூர்ச் சித்தீச்சரத்தாரே. ரு

நீண்டசடையர் நிரைகொள்கொன்றை விரைகொள்மலர்மாலை
தூண்டுசுடர்பொன் னொளிகொள்மேனிப்பவளத்தெழிலார்வந்
தீண்டுமாட மெழிலார்சோலை யிலங்குகோபுரந்
தீண்டுமதியந் திகழுநறையூர்ச் சித்தீச்சரத்தாரே. சு

குழலார்சடையர் கொக்கினிறகர் கோலநிறமத்தந்
தழலார்மேனித் தவளநீற்றர் சரிகோவணக்கீளர்
எழிலார்நாகம் புலியினுடைமே லிசைத்துவிடையேறிக்
கழலார்சிலம்பு புலம்பவருவார் சித்தீச்சரத்தாரே. எ

கரையார்கடல்சூ ழிலங்கைமன்னன் கயிலைமலைதன்னை
வரையார்தோளா லெடுக்கமுடிகள் நெரித்துமனமொன்றி
உரையார்கீதம் பாடநல்ல வுலப்பிலருள்செய்தார்
திரையார்புனல்சூழ் செல்வநறையூர்ச் சித்தீச்சரத்தாரே. அ

நெடியான்பிரமன் நேடிக்காணார் நினைப்பார்மனத்தாராய்
அடியாரவரு மருமாமறையு மண்டத்தமரரும்
முடியால்வணங்கிக் குணங்களேத்தி முதல்வாஅருளென்னச்
செடியார்செந்நெல் திகழுநறையூர்ச் சித்தீச்சரத்தாரே. கூ

நின்றுண்சமண ரிருந்துண்தேரர் நீண்டபோர்வையார்
ஒன்றுமுணரா ஊமர்வாயி லுரைகேட்டுழல்வீர்காள்
கன்றுண்பயப்பா லுண்ணமுலைபிற் கபாலமயல்பொழியச்
சென்றுண்டார்ந்து சேருநறையூர்ச் சித்தீச்சரத்தாரே. கo

குயிலார்கோல மாதவிகள் குளிர்பூஞ்சுரபுன்னை
செயிலார்பொய்கை சேருநறையூர்ச் சித்தீச்சரத்தாரை
மயிலார்சோலை சூழ்ந்தகாழி மல்குசம்பந்தன்
பயில்வார்க்கினிய பாடல்வல்லார் பாவநாசமே. கக

திருச்சிற்றம்பலம்

72. திருக்குடந்தைக்காரோணம் : பண் - தக்கேசி

திருச்சிற்றம்பலம்

வாரார்கொங்கை மாதோர்பாக மாகவார்சடை
நீரார்கங்கை திங்கள்சூடி நெற்றியொற்றைக்கண்
கூரார்மழுவொன் றேந்தியந்தண் குழகன்குடமூக்கில்
காரார்கண்டத் தெண்டோளெந்தை காரோணத்தாரே. க

முடியார்மன்னர் மடமான்விழியார் மூவுலகும்மேத்தும்
படியார்பவள வாயார்பலரும் பரவிப்பணிந்தேத்தக்
கொடியார்விடையார் மாடவீதிக் குடந்தைக்குழகாருங்
கடியார்சோலைக் கலவமயிலார் காரோணத்தாரே. உ

மலையார்மங்கை பங்கரங்கை யனலர்மடலாரும்
குலையார்தெங்கு குளிர்கொள்வாழை யழகார்குடமூக்கில்

முலையாரணிபொன் முளைவெண்ணகையார் மூவாமதியினார்
கலையார்மொழியார் காதல்செய்யுங் காரோணத்தாரே. ௩

போதார்புனல்சேர் கந்தமுந்திப் பொலியவ்வழகாரும்
தாதார்பொழில்சூழ்ந் தெழிலார்புறவி லந்தண்குடமூக்கில்
மாதார்மங்கை பாகமாக மனைகள்பலிதேர்வார்
காதார்குழையர் காளகண்டர் காரோணத்தாரே. ௪

பூவார்பொய்கை யலர்தாமரைசெங் கழுநீர்புறமெல்லாம்
தேவார்சிந்தை யந்தணாளர் சீராலடிபோற்றக்
கூவார்குயில்க ளாலும்மயில்க ளின்சொற்கிளிப்பிள்ளை
காவார்பொழில்சூழ்ந் தழகார்குடந்தைக் காரோணத்தாரே. ௫

மூப்பூர்நலிய நெதியார்விதியாய் முன்னேயனல்வாளி
கோப்பார்பார்த்தன் நிலைகண்டருளுங் குழகர்குடமூக்கில்
தீர்ப்பாருடலி லடுநோயவலம் வினைகள்நலியாமைக்
காப்பார்கால னடையாவண்ணங் காரோணத்தாரே. ௬

ஊனார்தலைகை யேந்தியுலகம் பலிதேர்ந்துழல்வாழ்க்கை
மானார்தோலார் புலியினுடையார் கரியினுரிபோர்வை
தேனார்மொழியார் திளைத்தங்காடித் திகழுங்குடமூக்கில்
கானார்நட்ட முடையார்செல்வக் காரோணத்தாரே. ௭

வரையார்திரள்தோள் மதவாளரக்க னெடுப்பமலைசேரும்
விரையார்பாத நுதியாலூன்ற நெரிந்துசிரம்பத்தும்
உரையார்கீதம் பாடக்கேட்டங் கொளிவாள்கொடுத்தாரும்
கரையார்பொன்னி சூழ்தண்குடந்தைக் காரோணத்தாரே. ௮

கரியமாலுஞ் செய்யபூமே லயனுங்கழறிப்போய்
அரியவண்டந் தேடிப்புக்கு மளக்கவொண்கிலார்
தெரியஅரிய தேவர்செல்வந் திகழுங்குடமூக்கில்
கரியகண்டர் காலகாலர் காரோணத்தாரே. ௯

நாணாரமணர் நல்லதறியார் நாளுங்குரத்திகள்
பேணார்தூய்மை மாசுகழியார் பேசேலவரோடுஞ்
சேணார்மதிதோய் மாடமல்கு செல்வநெடுவீதிக்
கோணாகரமொன் றுடையார்குடந்தைக் காரோணத்தாரே. ௧0

கருவார்பொழில்சூழ் தழகார்செல்வக் காரோணத்தாரைத்
திருவார்செல்வ மல்குசண்பைத் திகழுஞ்சம்பந்தன்
உருவார்செஞ்சொல் மாலையிவைபத் துரைப்பாருலகத்துக்
கருவாரிடும்பைப் பிறப்பதறுத்துக் கவலைகழிவாரே. ௧௧

திருச்சிற்றம்பலம்

---

73. திருக்கானூர் : பண் - தக்கேசி

திருச்சிற்றம்பலம்

வானார்சோதி மன்னுசென்னி வன்னிபுனங்கொன்றைத்
தேனார்போது தானார்கங்கை திங்களொடுசூடி
மானேர்நோக்கி கண்டங்குவப்ப மாலையாடுவார்
கானூர்மேய கண்ணார்நெற்றி யானூர்செல்வரே. ௧

நீந்தலாகா வெள்ளமூழ்கு நீள்சடைதன்மேலோர்
ஏய்ந்தகோணற் பிறையோடரவு கொன்றையெழிலாரப்
போந்தமென்சொ லின்பம்பயந்த மைந்தரவர்போலாங்
காந்தள்விம்மு கானூர்மேய சாந்தநீற்றாரே. ௨

சிறையார்வண்டுந் தேனும்விம்மு செய்யமலர்க்கொன்றை
மறையார்பாட லாடலோடு மால்விடைமேல்வருவார்
இறையார்வந்தெ னில்புகுந்தென் னெழில்நலமுங்கொண்டார்
கறையார்சோலைக் கானூர்மேய பிறையார் சடையாரே. ௩

விண்ணார்திங்கட் கண்ணிவெள்ளை மாலையதுசூடித்
தண்ணாரக்கோ டாமைபூண்டு தழைபுன்சடைதாழ
எண்ணாவந்தெ னில்புகுந்தங் கெவ்வநோய்செய்தான்
கண்ணார்சோலைக் கானூர்மேய விண்ணோர்பெருமானே. ௪

தார்கொள்கொன்றைக் கண்ணியோடுந் தண்மதியஞ்சூடிச்
சீர்கொள்பாட லாடலோடு சேடராய்வந்து
ஊர்கள்தோறு மையமேற்றென் னுள்வெந்நோய்செய்தார்
கார்கொள்சோலைக் கானூர்மேய கறைக்கண்டத்தாரே. ௫

முளிவெள்ளெலும்பு நீறுநூலு மூழ்குமார்பராய்
எளிவந்தார்போ லையமென்றெ னில்லேபுகுந்துள்ளத்

தெளிவுநாணுங் கொண்டகள்வர் தேறலார்பூவில்
களிவண்டியாழ்செய் கானூர்மேய ஒளிவெண்பிறையாரே. சு

மூவாவண்ணர் முளைவெண்பிறையர் முறுவல்செய்திங்கே
பூவார்கொன்றை புனைந்துவந்தார் பொக்கம்பலபேசிப்
போவார்போல மால்செய்துள்ளம் புக்கபுரிநூலர்
தேவார்சோலைக் கானூர்மேய தேவதேவரே. எ

தமிழின்நீர்மை பேசித்தாளம் வீணைபண்ணிநல்ல
முழவமொந்தை மல்குபாடல் செய்கையிடமோவார்
குமிழின்மேனி தந்துகோல நீர்மையதுகொண்டார்
கமழுஞ்சோலைக் கானூர்மேய பவளவண்ணரே. அ

அந்தமாதி யயனுமாலு மார்க்குமறிவரியான்
சிந்தையுள்ளு நாவின்மேலுஞ் சென்னியுமன்னினான்
வந்தென்னுள்ளம் புகுந்துமாலை காலையாடுவான்
கந்தமல்கு கானூர்மேய எந்தைபெம்மானே. கூ

ஆமையரவோ டேனவெண்கொம் பக்குமாலைபூண்
டாமோர்கள்வர் வெள்ளர்போல உள்வெந்நோய்செய்தார்
ஓமவேத நான்முகனுங் கோணுகணையானுஞ்
சேமமாய செல்வர்கானூர் மேயசேடரே. க0

கழுதுதுஞ்சுங் கங்குலாடுங் கானூர்மேயானைப்
பழுதில்ஞான சம்பந்தன்சொற் பத்தும்பாடியே
தொழுதுபொழுது தோத்திரங்கள் சொல்லித்துதித்துநின்
றழுதுநக்கு மன்புசெய்வா ரல்ல லறுப்பாரே. கக

திருச்சிற்றம்பலம்

74. திருப்புறவம் : பண் - தக்கேசி

திருச்சிற்றம்பலம்

நறவநிறைவண் டறைதார்க்கொன்றை நயந்துநயனத்தாற்
சுறவஞ்செறிவண் கொடியோனுடலம்பொடியாவிழிசெய்தான்
புறவமுறைவண் பதியாமதியார் புரமூன்றெரிசெய்த
இறைவனறவ னிமையோரேத்த உமையோடிருந்தானே. க

உரவன்புலியி னுரிதோலாடை யுடைமேற்படநாகம்
விரவிவிரிபூங் கச்சாஅசைத்த விகிர்தனுகிர்தன்னாற்
பொருவெங்களிறு பிளிறவுரித்துப் புறவம்பதியாக
இரவும்பகலு மிமையோரேத்த உமையோடிருந்தானே. ௨

பந்தமுடைய பூதம்பாடப் பாதஞ்சிலம்பார்க்கக்
கந்தமல்கு குழலிகாணக் கரிகாட்டெரியாடி
அந்தண்கடல்சூழ்ந் தழகார்புறவம் பதியாவமர்வெய்தி
எந்தம்பெருமா னிமையோரேத்த உமையோடிருந்தானே. ௩

நினைவார்நினைய இனியான்பனியார் மலர்தூய்நித்தலுங்
கனையார்விடையொன் றுடையான்கங்கை திங்கள்கமழ்கொன்றை
புனைவார்சடையின் முடியான்கடல்சூழ் புறவம்பதியாக
எனையாளுடையா னிமையோரேத்த உமையோடிருந்தானே.

செங்கணரவும் நகுவெண்டலையும் முகிழ்வெண்டிங்களுந்
தங்குசடையன் விடையனுடையன் சரிகோவணஆடை
பொங்குதிரைவண் கடல்சூழ்ந்தழகார் புறவம்பதியாக
எங்கும்பரவி யிமையோரேத்த உமையோடிருந்தானே. ௫

பின்னுசடைகள் தாழக்கேழ லெயிறுபிறழப்போய்
அன்னநடையார் மனைகள்தோறு மழகார்பலிதேர்ந்து
புன்னைமடலின் பொழில்சூழ்ந்தழகார் புறவம்பதியாக
என்னையுடையா னிமையோரேத்த உமையோடிருந்தானே. ௬

உண்ணற்கரிய நஞ்சையுண் டொருதோழந்தேவர்
விண்ணிற்பொலிய அமுதமளித்த விடைசேர்கொடியண்ணல்
பண்ணிற்சிறைவண் டறைபூஞ்சோலைப் புறவம்பதியாக
எண்ணிற்சிறந்த இமையோரேத்த உமையோடிருந்தானே. ௭

விண்டானதிர வியனார்கயிலை வேரோடெடுத்தான்றன்
திண்டோளுடலு முடியுநெரியச் சிறிதேயூன்றிய
புண்டானொழிய அருள்செய்பெருமான் புறவம்பதியாக
எண்டோளுடையா னிமையோரேத்த உமையோடிருந்தானே.

நெடியான்நீள்தா மரைமேலயனு நேடிக்காண்கில்லாப்
படியாமேனி யுடையான்பவள வரைபோல்திருமார்பிற்

பொடியார்கோல முடையான்கடல்சூழ் புறவம்பதியாக
இடியார்முழவா ரிமையோரேத்த உமையோடிருந்தானே. ௯

ஆலும்மயிலின் பீலியமணர் அறிவில்சிறுதேரர்
கோலும்மொழிக ளொழியக்குழுவுந் தழலும்மெழில்வானும்
போலும்வடிவு முடையான்கடல்சூழ் புறவம்பதியாக
ஏலும்வகையா லிமையோரேத்த உமையோடிருந்தானே. க0

பொன்னார்மாட நீடுஞ்செல்வப் புறவம்பதியாக
மின்னாரிடையா ளுமையாளோடு மிருந்தவிமலனைத்
தன்னார்வஞ்செய் தமிழின்விரக னுரைத்ததமிழ்மாலை
பன்னாள்பாடி யாடப்பிரியார் பரலோகந்தானே. கக

திருச்சிற்றம்பலம்

75. திருவேங்குரு : பண் - குறிஞ்சி

திருச்சிற்றம்பலம்

காலைநன்மாமலர் கொண்டடிபரவிக் கைதொழுமாணி யைக் கறுத்தவெங்காலன், ஓலமதிடமுன் னுயிரொடுமாள வுதைத்தவனுமையவள் விருப்பனெம்பெருமான், மாலை வந்தணுக ஓதம்வந்துலவி மறிதிரைசங்கொடு பவளமுனுந்தி, வேலைவந்தணையுஞ் சோலைகள்சூழ்ந்த வெங்குருமேவியுள் வீற்றிருந்தாரே. க

பெண்ணினைப்பாக மமர்ந்துசெஞ்சடைமேற் பிறை யொடுமரவினை யணிந்தழகாகப், பண்ணினைப்பாடி யாடிமுன் பலிகொள் பரமரெம்மடிகளார் பரிசுகள்பேணி, மண்ணினை மூடி வான்முகடேறி மறிதிரைகடல்முகந் தெடுப்பமற் றுயர்ந்து,விண்ணளவோங்கி வந்திழிகோயில் வெங்குருமேவி யுள் வீற்றிருந்தாரே. உ

ஓரியல்பில்லா வுருவமதாகி யொண்டிறல்வேடன துரு வதுகொண்டு, காரிகைகாணத் தனஞ்சயன்றன்னைக் கறுத் தவற்களித்துடன் காதல்செய்பெருமான், நேரிசையாக அறு பதமுரன்று நிரைமலர்த்தாதுகள் மூசவிண்டுதிர்ந்து, வேரிக ளெங்கும் விம்மியசோலை வெங்குருமேவியுள் வீற்றிருந்தாரே.

வண்டணைகொன்றை வன்னியுமத்த மருவியகூவிள மெருக்கொடுமிக்க, கொண்டணிசடையர் விடையினர்பூதங் கொடுகொட்டிகுடமுழாக் கூடியுமுழவப், பண்டிகழ்வாகப் பாடியொர்வேதம் பயில்வர்முன்பாய்புனற் கங்கையைச்சடை மேல், வெண்பிறைசூடி யுமையவளோடும் வெங்குருமேவியுள் வீற்றிருந்தாரே. ச

சடையினர்மேனி நீறதுபூசித் தக்கைகொள்பொக்கண மிட்டுடனாகக், கடைதொறும்வந்து பலியதுகொண்டு கண்ட வர்மனமவை கவர்ந்தழகாகப், படையதுவேந்திப் பங்கயக் கண்ணி யுமையவள்பாகமு மமர்ந்தருள்செய்து, விடையொடு பூதஞ் சூழ்தரச்சென்று வெங்குருமேவியுள் வீற்றிருந்தாரே.

கரைபொருகடலில் திரையதுமோதக் கங்குல்வந்தேறிய சங்கமுமிப்பி, உரையுடைமுத்த மணலிடைவைகி ஓங்குவா னிருளறத் தாப்பவெண்டிசையும், புரைமலிவேதம் போற்று பூசுரர்கள் புரிந்தவர்நலங்கொளா குதியினில்நிறைந்த, விரை மலிதூபம் விசும்பினைமறைக்கும் வெங்குருமேவியுள் வீற் றிருந்தாரே. சு

வல்லிநுண்ணிடையா ளுமையவள்தன்னை மறுகிடவரு மத களிற்றினைமயங்க, ஒல்லையிற்பிடித்தங் குரித்தவள்வெரு வல் கெடுத்தவர்விரிபொழில் மிகுதிருவாலில், நல்லற முரைத்து ஞானமோடிருப்ப நலிந்திடலுற்று வந்தவக்கருப்பு, வில்லியைப்பொடிபட விழித்தவர்விரும்பி வெங்குருமேவி யுள் வீற்றிருந்தாரே. எ

பாங்கிலாவரக்கன் கயிலையன்றெடுப்பப் பலதலைமுடி யொடு தோளவைநெரிய, ஓங்கியவிரலா லூன்றியன்றவற்கே ஒளிதிகழ்வாளது கொடுத்தழகாய, கோங்கொடுசெருந்தி கூவிளமத்தங் கொன்றையுங்குலாவிய செஞ்சடைச்செல்வர், வேங்கைபொன்மலரார் விரைதருகோயில் வெங்குருமேவி யுள் வீற்றிருந்தாரே. அ

ஆறுடைச்சடையெம் மடிகளைக்காண அரியொடுபிரமனு மளப்பதற்காகிச், சேறிடைத்திகழ்வா னத்திடைபுக்குஞ்

செலவறத்தவிர்ந்தன ரெழிலுடைத்திகழ்வெண், நீறுடைக் கோல மேனியர்நெற்றிக் கண்ணினர்விண்ணவர் கைதொழு தேத்த, வேறெமையாள விரும்பியவிகிர்தர் வெங்குருமேவி யுள் வீற்றிருந்தாரே. கூ

பாடுடைக்குண்டர் சாக்கியர்சமணர் பயில்தருமறவுரை விட்டழகாக, ஏடுடைமலராள் பொருட்டுவன்தக்கன் எல்லை யில்வேள்வியைத் தகர்த்தருள்செய்து, காடுடைக்கடிநாய் கலந்துடன்சூழக் கண்டவர்வெருவுற விளித்துவெய்தாய, வேடுடைக்கோலம் விரும்பியவிகிர்தர் வெங்குருமேவியுள் வீற் றிருந்தாரே. க௦

விண்ணியல்விமானம் விரும்பியபெருமான் வெங்குரு மேவியுள் வீற்றிருந்தாரை, நண்ணியநூலன் ஞானசம்பந்தன் நவின்றஇவ்வாய்மொழி நலமிகுபத்தும், பண்ணியல்பாகப் பத்திமையாலே பாடியுமாடியும் பயிலவல்லார்கள், விண்ண வர்விமானங் கோவேரஏறி வியனுலகாண்டுவீற் றிருப்பவர் தாமே. கக

திருச்சிற்றம்பலம்

---

76. திருஇலம்பையங்கோட்டூர் : பண் - குறிஞ்சி

திருச்சிற்றம்பலம்

மலையினார்பருப்பதந் துருத்திமாற்பேறு மாசிலாச்சீர் மறைக் காடுநெய்த்தானம், நிலையினானெனதுரை தனதுரை யாக நீறணிந்தேறுகந் தேறியநிமலன், கலையினார்மடப்பிணை துணையொடுந்துயிலக் கானலம்பெடைபுல்கிக் கணமயிலா லும், இலையினார்பைம்பொழி லிலம்பையங்கோட்டூ ரிருக்கை யாப்பேணியென் னெழில்கொள்வதியல்பே. க

திருமலர்க்கொன்றையான் நின்றியூர்மேயான் தேவர் கள்தலைமகன் திருக்கழிப்பாலை, நிருமலனெனதுரை தன துரையாக நீறணிந்தேறுகந் தேறியநிமலன், கருமலர்க்கமழ் சுனை நீள்மலர்க்குவளை கதிர்முலையிளையவர் மதிமுகத்துலவும்,

இருமலர்த்தண்பொய்கை இலம்பையங்கோட்டூ ரிருக்கையாப் பேணியென் னெழில்கொள்வதியல்பே. உ

பாலனும்விருத்தனும் பசுபதிதானும் பண்டுவெங்கூற்று தைத் தடியவர்க்கருளும், காலனுமெனதுரை தனதுரையாகக் கனலெரியங்கையி லேந்தியகடவுள், நீலமாமலர்ச்சுனை வண்டு பண்செய்ய நீர்மலர்க்குவளைகள் தாதுவிண்டோங்கும், ஏல நாறும்பொழி லிலம்பையங்கோட்டூ ரிருக்கையாப்பேணி யென் னெழில்கொள்வதியல்பே. ங

உளங்கொள்வாருச்சியார் கச்சியேகம்பன் ஒற்றியூரு றையுமண் ணாமலையண்ணல், விளம்புவானெனதுரை தன துரையாக வெள்ளநீர்விரிசடைத் தாங்கியவிமலன், குளம் புறக்கலைதுள மலைகளுஞ்சிலம்பக் கொழுங்கொடியெழுந் தெங்குங் கூவிளங்கொள்ள, இளம்பிறைதவழ்பொழி லிலம் பையங்கோட்டூ ரிருக்கையாப்பேணியென் னெழில்கொள்வ தியல்பே. ச

தேனுமாயமுதுமாய்த் தெய்வமுந்தானாய்த் தீயொடுநீரு டன் வாயுவாந்தெரியில், வானுமாமெனதுரை தனதுரையாக, வரியராஅரைக்கசைத் துழிதருமைந்தன், கானமான்வெரு வுறக் கருவிரலூகங் கடுவனோடுகளுமூர் கற்கடுஞ்சாரல், ஏன மானுழிதரு மிலம்பையங்கோட்டூ ரிருக்கையாப்பேணி யென் னெழில்கொள்வதியல்பே. ரு

மனமுலாமடியவர்க் கருள்புரிகின்ற வகையலாற்பலிதிரிந் துண்பிலான்மற்றோர், தனமிலானெனதுரை தனதுரையாகத் தாழ்சடை யிளமதி தாங்கியதலைவன், புனமெலாமருவிக ளிரு விசேர்முத்தம் பொன்னொடுமணிகொழித் தீண்டிவந்தெங் கும், இனமெலாமடைகரை இலம்பையங்கோட்டூ ரிருக் கையாப்பேணியென் னெழில்கொள்வதியல்பே. சு

நீருளான்தீயுளா னந்தரத்துள்ளான் நினைப்பவர்மனத் துளான் நித்தமாஏத்தும், ஊருளானெனதுரை தனதுரை யாக ஒற்றைவெள்ளேறுகந் தேறியவொருவன், பாருளார் பாடலோ டாடலறாத பண்முரன்றஞ்சிறை வண்டினம்பாடும்,

ருளார்பைம்பொழி லிலம்பையங்கோட்டூ ரிருக்கையாப்
பேணியென் னெழில்கொள்வதியல்பே. ௭

வேருலாமாழ்கடல் வருதிரையிலங்கை வேந்தனதடக்
கைக ளடர்த்தவனுலகில், ஆருலாமெனதுரை தனதுரை
யாக ஆகமோரரவணிந் துழிதருமண்ணல், வாருலாநல்
லன மாக்களுஞ்சார வாரணமுழிதரு மல்லலங்கானல், ஏரு
லாம்பொழிலணி இலம்பையங்கோட்டூ ரிருக்கையாப்பேணி
யென் னெழில்கொள்வதியல்பே. ௮

கிளர்மழைதாங்கினன் நான்முகமுடையோன் கீழடி
மேல்முடி தேர்ந்தளக்கில்லா, உளமழையெனதுரை தன
துரையாக வொள்ளழ லங்கையி லேந்தியவொருவன், வள
மழையெனக்கழை வளர்துளிசோர மாசுணமுழிதரு மணி
பணிமாலை, இளமழைதவழ்பொழி லிலம்பையங்கோட்டூ
ரிருக்கையாப்பேணியென் னெழில்கொள்வதியல்பே. ௯

உரிஞ்சனகூறைகள் உடம்பினராகி உழிதருசமணருஞ்
சாக்கியப்பேய்கள், பெருஞ்செல்வனெனதுரை தனதுரை
யாகப் பெய்பலிக்கென் றுழல் பெரியவர்பெருமான், கருஞ்
சுனைமுல்லைநன் பொன்னடைவேங்கை களிமுகவண்டொடு
தேனினமுரலும், இருஞ்சுனைமல்கிய இலம்பையங்கோட்டூ
ரிருக்கையாப்பேணியென் னெழில்கொள்வதியல்பே. ௧௦

கந்தனைமலிகனை கடலொலியோதங் கானலங்கழிவளர்
கழுமலமென்னும், நந்தியாருறைபதி நான்மறைநாவன் நற்
றமிழ்க்கின்றுணை ஞானசம்பந்தன், எந்தையார்வளநக ரிலம்
பையங்கோட்டூ ரிசையொடுகூடிய பத்தும்வல்லார்போய், வெந்
துயர்கெடுகிட விண்ணவரோடும் வீடுபெற்றிம்மையின்
வீடெளிதாமே. ௧௧

திருச்சிற்றம்பலம்

77. திருஅச்சிறுபாக்கம் : பண் - குறிஞ்சி

திருச்சிற்றம்பலம்

பொன்றிரண்டன்ன புரிசடைபுரளப் பொருகடற்பவ ளமொ டழல்நிறம்புரையக், குன்றிரண்டன்ன தோளுடை யகலங் குலாயவெண்ணூலொடு கொழும்பொடியணிவர், மின் றிரண்டன்ன நுண்ணிடையரிவை மெல்லியலாளையோர் பாக மாப்பேணி, அன்றிரண்டுருவ மாயவெம்மடிக ளச்சிறுபாக்கம தாட்சிகொண்டாரே. க

தேனினுமினியர் பாலனநீற்றர் தீங்கரும்பனையர்தந் திரு வடிதொழுவார், ஊன்நயந்துருக உவகைகள்தருவா ருச்சிமே லுறைபவ ரொன்றலாதூரார், வானகமிறந்து வையகம் வணங்க வயங்கொளநிற்பதோர் வடிவினையுடையார், ஆனையி னுரிவை போர்த்தவெம்மடிக ளச்சிறுபாக்கம தாட்சிகொண் டாரே. உ

காரிருளுருவ மால்வரைபுரையக் களிற்றின துரிவை கொண் டரிவைமேலோடி, நீருருமகளை நிமிர்சடைத்தாங்கி நீறணிந்தேறுகந் தேறியநிமலர், பேரருளாளர் பிறவியிற் சேரார் பிணியிலர்கேடிலர் பேய்க்கணஞ்சூழ, ஆரிருண்மாலை யாடுமெம்மடிக ளச்சிறுபாக்கம தாட்சிகொண்டாரே. ௩

மைம்மலர்க்கோதை மார்பினரெனவு மலைமகளவளொடு மருவினரெனவுஞ், செம்மலர்ப்பிறையுஞ் சிறையணிபுனலுஞ் சென்னிமேலுடையரெஞ் சென்னிமேலுறைவார், தம்மலரடி யொன் றடியவர்பரவத் தமிழ்ச்சொலும்வடசொலுந் தாள் நிழற்சேர, அம்மலர்க்கொன்றை யணிந்தவெம்மடிக ளச்சிறு பாக்கம தாட்சிகொண்டாரே. ச

விண்ணுலாமதியஞ் சூடினரெனவும் விரிசடையுள்ளது வெள்ளநீரெனவும், பண்ணுலாமறைகள் பாடினரெனவும் பலபுகழல்லது பழியிலரெனவும், எண்ணலாகாத இமையவர் நாளு மேத்தரவங்களோ டெழில்பெறநின்ற, அண்ணலா ரூர்தி யேறுமெம்மடிக ளச்சிறுபாக்கம தாட்சிகொண்டாரே.

நீடிருஞ்சடைமே விளம்பிறைதுளங்க நிழல்திகழ்மழு வொடு நீறுமெய்பூசித், தோடொருகாதினிற் பெய்துவெய் தாய சுடலையிலாடுவர் தோலுடையாகக், காடரங்காகக் கங்கு லும்பகலுங் கழுதொடுபாரிடங் கைதொழுதேத்த, ஆடர வாட ஆடுமெம்மடிக ளச்சிறுபாக்கம தாட்சிகொண்டாரே. சு

ஏறுமொன்றேறி நீறுமெய்பூசி யிளங்கிளையரிவையொ டொருங்குடனுகிக், கூறுமொன்றருளிக் கொன்றையந்தாருங் குளிரிளமதியமுங் கூவிளமலரும், நாறுமல்லிகையு மெருக் கொடுமுருக்கு மகிழிளவன்னியு மிவைநலம்பகர, ஆறுமோர் சடைமே லணிந்தவெம்மடிக ளச்சிறுபாக்கம தாட்சிகொண் டாரே. எ

கச்சுமொள்வாளுங் கட்டியவுடையர் கதிர்முடிசுடர்விடக் கவரியுங்குடையும், பிச்சமும்பிறவும் பெண்ணணங்காய பிறை நுதலவர்தமைப் பெரியவர்பேணப், பச்சமும்வலியுங் கருதிய அரக்கன் பருவரையெடுத்ததிண் டோள்களையடர்வித், தச் சமுமருளுங் கொடுத்தவெம்மடிக ளச்சிறுபாக்கம தாட்சி கொண்டாரே. அ

நோற்றலாரேனும் வேட்டலாரேனும் நுகர்புகர்சாந் தமொ டேந்தியமாலைக், கூற்றலாரேனு மின்னவாறென்று மெய்தலாகாதஇதா ரியல்பினையுடையார், தோற்றலார்மாலு நான்முகமுடைய தோன்றலு மடியொடு முடியுறத்தங்கள், ஆற்றலாற்காணு ராயவெம்மடிக ளச்சிறுபாக்கம தாட்சி கொண்டாரே. சு

வாதுசெய்சமணுஞ் சாக்கியப்பேய்கள் நல்வினைநீக்கிய வல்வினையாளர், ஓதியுங்கேட்டு முணர்வினையிலாதா ருள்கலா காததோ ரியல்பினையுடையார், வேதமும்வேத நெறிகளுமாகி விமலவேடத்தொடு கமலமாமதிபோல், ஆதியுமீறு மாயவெம் மடிக ளச்சிறுபாக்கம தாட்சிகொண்டாரே. கo

மைச்செறிகுவளை தவளைவாய்நிறைய மதுமலர்ப்பொய் கையிற் புதுமலர்கிழியப், பச்சிறவெறிவயல் வெறிகமழ்

காழிப் பதியவரதிபதி கவுணியர்பெருமான், கைச்சிறுமறி யவன் கழலலாற்பேணுக் கருத்துடைஞானசம் பந்தனதமிழ் கொண், டச்சிறுபாக்கத் தடிகளையேத்து மன்புடையடியவ ரருவினையிலரே. கக

திருச்சிற்றம்பலம்

---

78. திருஇடைச்சுரம் : பண் - குறிஞ்சி

திருச்சிற்றம்பலம்

வரிவளரவிரொளி யரவரைதாழ வார்சடைமுடிமிசை வளர்மதிசூடிக், கரிவளர்தருகழல் கால்வலனேந்திக் கன லெரியாடுவர் காடரங்காக, விரிவளர்தருபொழி லிளமயிலால வெண்ணிறத்தருவிகள் திண்ணெனவீழும், எரிவளரினமணி புனமணிசார லிடைச்சுரமேவிய இவர்வணமென்னே. க

ஆற்றையுமேற்றதோ ரவிர்சடையுடைய ரழகினையருளு வர் குழகலதறியார், கூற்றுயிர்செகுப்பதோர் கொடுமையை யுடையர் நடுவிருளாடுவர் கொன்றையந்தாரார், சேற்றயல் மிளிர்வன கயலிளவாளை செருச்செயவோர்ப்பன செம்முக மந்தி, ஏற்றையொடுழிதரு மெழில்திகழ்சார லிடைச்சுர மேவிய இவர்வணமென்னே. உ

கானமுஞ்சுடலையுங் கற்படுநிலனுங் காதலர்தீதிலர் கனல்மழுவாளர், வானமுநிலமையு மிருமையுமானர் வணங் கவுமிணங்கவும் வாழ்த்தவும்படுவார், நானமும்புகையொளி விரையொடுகமழ நளிர்பொழிலிளமஞ்ஞை மன்னியபாங்கர், ஏனமும்பிணையலு மெழில்திகழ்சார லிடைச்சுரமேவிய இவர்வணமென்னே. ங

கடமணிமார்பினர் கடல்தனிலுறைவார் காதலர்தீதிலர் கனல்மழுவாளர், விடமணிமிடறினர் மிளிர்வதோரரவர் வேறுமோர்சரிதையர் வேடமுமுடையர், வடமுலையயலன கருங்குருந்தேறி வாழையின்தீங்கனி வார்ந்துதேனட்டும், இடமுலையரிவைய ரெழில்திகழ்சார லிடைச்சுரமேவிய இவர் வணமென்னே. ச

கார்கொண்டகடிகமழ் விரிமலர்க்கொன்றைக் கண்ணியர் வளர்மதி கதிர்விடக்கங்கை, நீர்கொண்டசடையினர் விடையுயர்கொடியர் நிழல்திகழ்மழுவின ரழல்திகழ்நிறத்தர், சீர்கொண்டமென்சிறை வண்டுபண்செய்யும் செழும்புனலனையன செங்குலைவாழை, ஏர்கொண்டபலவினொ டெழில்திகழ்சார லிடைச்சுரமேவிய இவர்வணமென்னே. ௫

தோடணிகுழையினர் சுண்ணவெண்ணீற்றர் சுடலையி னாடுவர் தோலுடையாகப், பீடுயர்செய்ததோர் பெருமையையுடையர் பேயுடனாடுவர் பெரியவர்பெருமான், கோடல்களொழுகுவ முழுகுவதும்பி குரவமுமரவமு மன்னியபாங்கர், ஏடவிழ்புதுமலர் கடிகமழ்சார லிடைச்சுரமேவிய இவர்வணமென்னே. ௬

கழல்மல்குகாலினர் வேலினர்நூலர் கவர்தலையரவொடு கண்டியும்பூண்பர், அழல்மல்குமெரியொடு மணிமழுவேந்தி யாடுவர்பாடுவ ராரணங்குடையர், பொழில்மல்குகீடிய அரவமு மரவ மன்னியகவட்டிடைப் புணர்குயிலாலும், எழில்மல்கு சோலையில் வண்டிசைபாடு மிடைச்சுரமேவிய இவர்வணமென்னே. ௭

தேங்கமழ்கொன்றையந் திருமலர்புனைவார் திகழ்தரு சடைமிசைத் திங்களுஞ்சூடி, வீந்தவர்சுடலைவெண் ணீறுமெய்பூசி வேறுமோர்சரிதையர் வேடமுமுடையர், சாந்தமு மகிலொடு முகில்பொதிந்தலம்பித் தவழ்கனமணியொடு மிகுபளிங்கிடறி, ஏந்துவெள்ளருவிக ளெழில்திகழ்சார லிடைச்சுரமேவிய இவர்வணமென்னே. ௮

பலஇலமிடுபலி கையிலொன்றேற்பர் பலபுகழல்லது பழியிலர்தாமும், தலையிலங்கவிரொளி நெடுமுடியரக்கன் தடக்கைகளடர்த்ததோர் தன்மையையுடையர், மலையிலங் கருவிகள் மணமுழவதிர மழைதவழிளமஞ்ஞை மல்கிய சாரல், இலைஇலவங்கமு மேலமுங்கமழு மிடைச்சுரமேவிய இவர்வணமென்னே. ௯

பெருமைகள் தருக்கியோர் பேதுறுகின்ற பெருங்கடல் வண்ணனும் பிரமனுமோரா, அருமையரடிநிழல் பரவிநின் றேத்து மன்புடையடியவர்க் கணியருமாவர், கருமைகொள் வடிவொடு சுனைவளர்குவளைக் கயலினம்வயலின வாளைகளிரிய, எருமைகள்படிதர இளஅனமாலு மிடைச்சுரமேவிய இவர் வணமென்னே. ௧0

மடைச்சுரமறிவன வாளையுங்கயலும் மருவியவயல் தனில் வருபுனற்காழிச், சடைச்சுரத்துறைவதோர் பிறை புடையண்ணல் சரிதைகள்பரவிநின் றுருகுசம்பந்தன், புடைச் சுரத்தருவரைப் பூக்கமழ்சாரற் புணர்மடநடையவர் புடை யிடையார்ந்த, இடைச்சுரமேத்திய இசையொடுபாட லிவை சொலவல்லவர் பிணியிலர்தாமே. ௧௧

திருச்சிற்றம்பலம்

---

79. திருக்கழுமலம் : பண் - குறிஞ்சி

திருச்சிற்றம்பலம்

அயிலுறுபடையினர் விடையினர்முடிமே லரவமும் மதியமும் விரவியஅழகர், மயிலுறுசாயல வனமுலையொரு பால் மகிழ்பவர்வானிடை முகில்புல்குமிடறர், பயில்வுறு சரிதைய ரெருதுகந்தேறிப் பாடியுமாடியும் பலிகொள்வர்வலி சேர், கயிலையும்பொதியிலு மிடமெனவுடையார் கழுமல நினையநம் வினைகரிசறுமே. ௧

கொண்டலுநீலமும் புரைதிருமிடறர் கொடுமுடியுறை பவர் படுதலைக்கையர், பண்டலரயன்சிர மரிந்தவர்பொருந் தும் படர்சடையடிகளார் பதியதனயலே, வண்டலும்வங்க முஞ் சங்கமுஞ்சுறவும் மறிகடல்திரைகொணர்ந் தெற்றிய கரைமேற், கண்டலுங்கைதையும் நெய்தலுங்குலவுங் கழுமல நினையநம் வினைகரிசறுமே. ௨

எண்ணிடையொன்றினர் இரண்டினருருவ மெரியிடை மூன்றினர் நான்மறையாளர், மண்ணிடைஐந்தின ராறின

ரங்கம் வருத்தனை ரேழிசை யெட்டிருங்கலைசேர், பண்ணிடை
யொன்பது முணர்ந்தவர்பத்தர் பாடிநின் றடிதொழ மதனனை
வெகுண்ட, கண்ணிடைக்கனலினர் கருதியகோயில் கழு
மல நினையநம் வினைகரிசறுமே. ௩

எரியொருகரத்தின ரிமையவர்க்கிறைவ ரேறுகந்தேறு
வர் நீறுமெய்பூசித், திரிதருமியல்பின ரயலவர்புரங்கள் தீ
யெழவிழித்தனர் வேய்புரைதோளி, வரிதருகண்ணிணை மட
வரலஞ்ச மஞ்சுறநிமிர்ந்ததோர் வடிவொடும்வந்த, கரியுரிமரு
விய அடிகளுக்கிடமாங் கழுமல நினையநம் வினைகரிசறுமே. ௪

ஊரெதிர்ந்திடுபலி தலைகலனாக வுண்பவர்விண்பொலிந்
திலங்கியவுருவர், பாரெதிர்ந்தடிதொழ விரைதருமார்பிற்
படஅரவாமையக் கணிந்தவர்க்கிடமாம், நீரெதிர்ந்திழிமணி
நித்திலமுத்தம் நிரைசுரிசங்கமொ டொண்மணிவரன்றிக்,
காரெதிர்ந்தோதம்வன் றிரைகரைக்கெற்றுங் கழுமலநினைய
நம் வினைகரிசறுமே. ௫

முன்னுயிர்த் தோற்றமு மிறுதியுமாகி முடியுடையமரர்க
ளடிபணிந்தேத்தப், பின்னியசடைமிசைப் பிறைநிறைவித்த
பேரருளாளனர் பேணியகோயில், பொன்னியல்நறுமலர்
புனலொடுதூபஞ் சாந்தமுமேந்திய கையினராகிக், கன்னியர்
நாள்தொறும் வேடமேபரவுங் கழுமலநினையநம் வினைகரி
சறுமே. ௬

கொலைக்கணித்தாவரு கூற்றுதைசெய்தார் குரைகழல்
பணிந்தவர்க் கருளியபொருளின், நிலைக்கணித்தாவர நினைய
வல்லார்தந் நெடுந்துயர்தவிர்த்தஎந் நிமலருக்கிடமாம், மலைக்
கணித்தாவர வன்றிரைமுரல மதுவிரிபுன்னைகள் முத்
தெனஅரும்பக், கலைக்கணங்கானலின் நீழலில்வாழுங் கழு
மலநினையநம் வினைகரிசறுமே. ௭

புயம்பலவுடையதென் னிலங்கையர்வேந்தன் பொரு
வரையெடுத்தவன் பொன்முடிதிண்டோள், பயம்பலபட
அடர்த் தருளியபெருமான் பரிவொடுமினிதுறை கோயில
தாகும், வியன்பலவிண்ணினும் மண்ணினுமெங்கும் வேறு

வேறுகங்களிற் பெயருளதென்னக், கயம்பல்படக்கடற் றிரைகரைக்கேற்றுங் கழுமலநினையநம் வினைகரிசறுமே. அ

விலங்கலொன்றேந்திவன் மழைதடுத்தோனும் வெறி கமழ்தாமரை யோனுமென்றிவர்தம், பலங்களால்நேடியு மறி வரிதாய பரிசினன்மருவிநின் றினிதுறைகோயில், மலங்கி வன்றிரைவரை யெனப்பரந்தெங்கும் மறிகடலோங்கிவெள் ளிப்பியுஞ்சுமந்து, கலங்கடன் சரக்கொடு நிரக்கவந்தேறுங் கழுமலநினையநம் வினைகரிசறுமே. கூ

ஆப்பலதவமுயன் றறவுரைசொல்லு மறிவிலாச்சமண ருந் தேரருங்கணிசேர், நோம்பலதவமறி யாதவர்நொடிந்த மூதுரைகொள்கிலா முதல்வர்தம்மேனிச், சாம்பலும்பூசி வெண் டலைகலனுகத் தையலாரிடுபலி வையகத்தேற்றுக், காம்பனதோளியொ டினிதுறைகோயில் கழுமலம்நினையநம் வினைகரிசறுமே. க0

கலிகெழுபாரிடை யூரெனவுளதாங் கழுமலம்விரும்பிய கோயில்கொண்டவர்மேல், வலிகெழுமனமிக வைத்தவன் மறைசேர் வருங்கலைஞானசம் பந்தனதமிழின், ஒலிகெழு மாலையென் றுரைசெய்தபத்து முண்மையினுல்நினைந் தேத்த வல்லார்மேல், மெலிகெழுதுயரடை யாவினைசிந்தும் விண் ணவராற்றலின் மிகப்பெறுவாரே. கக

திருச்சிற்றம்பலம்

80. கோயில் : பண் - குறிஞ்சி

திருச்சிற்றம்பலம்

கற்றுங் கெரியோம்பிக் கலியை வாராமே
செற்றார் வாழ்தில்லைச் சிற்றம் பலமேய
முற்றா வெண்டிங்கள் முதல்வன் பாதமே
பற்றா நின்றாரைப் பற்றா பாவமே. க

பறப்பைப் படுத்தெங்கும் பசுவேட் டெரியோம்புஞ்
சிறப்பார் வாழ்தில்லைச் சிற்றம் பலமேய

பிறப்பில் பெருமானைப் பின்றாழ் சடையானை
மறப்பி லார்கண்டீர் மையல் தீர்வாரே. ௨

மையா ரொண்கண்ணார் மாட நெடுவீதிக்
கையாற் பந்தோச்சுங் கழிசூழ் தில்லையுள்
பொய்யா மறைபாடல் புரிந்தா னுலகேத்தச்
செய்யா னுறைகோயில் சிற்றம் பலந்தானே. ௩

நிறைவெண் கொடிமாட நெற்றி நேர்தீண்டப்
பிறைவந் திறைதாக்கும் பேரம் பலந்தில்லைச்
சிறைவண் டறையோவாச் சிற்றம் பலமேய
இறைவன் கழலேத்து மின்ப மின்பமே. ௪

செல்வ நெடுமாடஞ் சென்று சேணோங்கிச்
செல்வ மதிதோயச் செல்வ முயர்கின்ற
செல்வர் வாழ்தில்லைச் சிற்றம் பலமேய
செல்வன் கழலேத்துஞ் செல்வஞ் செல்வமே. ௫

வருமாந் தளிர்மேனி மாதோர் பாகமாந்
திருமாந் தில்லையுட் சிற்றம் பலமேய
கருமா னுரியாடைக் கறைசேர் கண்டத்தெம்
பெருமான் கழலல்லாற் பேணா துள்ளமே. ௬

அலையார் புனல்சூடி யாகத் தொருபாக
மலையான் மகளோடு மகிழ்ந்தா னுலகேத்தச்
சிலையா லெயிலெய்தான் சிற்றம் பலந்தன்னைத்
தலையால் வணங்குவார் தலையா னார்களே. ௭

கூர்வா ளரக்கன்றன் வலியைக் குறைவித்துச்
சீரா லேமல்கு சிற்றம் பலமேய
நீரார் சடையானை நித்த லேத்துவார்
தீரா நோயெல்லாந் தீர்தல் திண்ணமே. ௮

கோணா கணையானுங் குளிர்தா மரையானுங்
காணார் கழலேத்தக் கனலாய் ஓங்கினான்
சேணார் வாழ்தில்லைச் சிற்றம் பலமேத்த
மாணா நோயெல்லாம் வாளா மாயுமே. ௯

பட்டைத் துவராடைப் படிமங் கொண்டாடும்
முட்டைக் கட்டுரை மொழிவ கேளாதே
சிட்டர் வாழ்தில்லைச் சிற்றம் பலமேய
நட்டப் பெருமானை நாளுந் தொழுவோமே. கo

ஞாலத் துயர்காழி ஞான சம்பந்தன்
சீலத் தார்கொள்கைச் சிற்றம் பலமேய
சூலப் படையானைச் சொன்ன தமிழ்மாலை
கோலத் தாற்பாட வல்லார் நல்லாரே. கக

திருச்சிற்றம்பலம்

---

81. சீகாழி : பண் - குறிஞ்சி

திருச்சிற்றம்பலம்

நல்லார் தீமேவுந் தொழிலார் நால்வேதஞ்
சொல்லார் கேண்மையார் சுடர்பொற் கழலேத்த
வில்லாற் புரஞ்செற்றான் மேவும் பதிபோலுங்
கல்லார் மதில்சூழ்ந்த காழிந் நகர்தானே. க

துளிவண் டேன்பாயு மிதழி தூமத்தந்
தெளிவெண் டிங்கள்மா சுணநீர் திகழ்சென்னி
ஒளிவெண் டலைமாலை யுகந்தா னூர்போலுங்
களிவண் டியாழ்செய்யுங் காழிந் நகர்தானே. உ

ஆலக் கோலத்தின் நஞ்சுண் டமுதத்தைச்
சாலத் தேவர்க்கீந் தளித்தான் தன்மையால்
பாலற் காய்நன்றும் பரிந்து பாதத்தால்
காலற் காய்ந்தானூர் காழிந் நகர்தானே. ந,ச,ரு,சு,எ

இரவில் திரிவோர்கட் கிறைதோ ளிணைபத்தும்
நிரவிக் கரவாளை நேர்ந்தா னிடம்போலும்
பரவித் திரிவோர்க்கும் பால்நீ றணிவோர்க்குங்
கரவில் தடக்கையார் காழிந் நகர்தானே. அ

மாலும் பிரமனு மறியா மாட்சியான்
தோலும் புரிநூலுந் துதைந்த வரைமார்பன்
ஏலும் பதிபோலு மிரந்தோர்க் கெந்நாளுங்
காலம் பகராதார் காழிந் நகர்தானே. கூ

தங்கை யிடவுண்பார் தாழ்சீ வரத்தார்கள்
பெங்கை யுணராதே பேணித் தொழுமின்கள்
மங்கை யொருபாக மகிழ்ந்தான் மலர்ச்சென்னிக்
கங்கை தரித்தானூர் காழிந் நகர்தானே. க0

வாசங் கமழ்காழி மதிசெஞ் சடைவைத்த
ஈசன் நகர்தன்னை யிணையில் சம்பந்தன்
பேசுந் தமிழ்வல்லோர் பெருநீ ருலகத்துப்
பாசந் தனையற்றுப் பழியில் புகழாரே. கக

திருச்சிற்றம்பலம்

---

82. திருவீழிமிழலை : பண் - குறிஞ்சி

திருச்சிற்றம்பலம்

இரும்பொன் மலைவில்லா எரியம் பாநாணில்
திரிந்த புரமூன்றுஞ் செற்றா னுறைகோயில்
தெரிந்த அடியார்கள் சென்ற திசைதோறும்
விரும்பி யெதிர்கொள்வார் வீழி மிழலையே. க

வாதைப் படுகின்ற வானோர் துயர்தீர
ஓதக் கடல்நஞ்சை யுண்டா னுறைகோயில்
கீதத் திசையோடுங் கேள்விக் கிடையோடும்
வேதத் தொலியோவா வீழி மிழலையே. உ

பயிலும் மறையாளன் தலையிற் பலிகொண்டு
துயிலும் பொழுதாடுஞ் சோதி யுறைகோயில்
மயிலும் மடமானும் மதியும் மிளவேயும்
வெயிலும் போல்மாதர் வீழி மிழலையே. ங

இரவன் பகலோனு மெச்சத் திமையோரை
நிரவிட் டருள்செய்த நிமலன் னுறைகோயில்
குரவஞ் சுரபுன்னை குளிர்கோங் கிளவேங்கை
விரவும் பொழிலந்தண் வீழி மிழலையே. ச

கண்ணிற் கனலாலே காமன் பொடியாகப்
பெண்ணுக் கருள்செய்த பெருமா னுறைகோயில்
மண்ணிற் பெருவேள்வி வளர்தீப் புகைநாளும்
விண்ணிற் புயல்காட்டும் வீழி மிழலையே. ரு

மாலா யிரங்கொண்டு மலர்க்கண் ணிடஆழி
ஏலா வலயத்தோ டீந்தா னுறைகோயில்
சேலா கியபொய்கைச் செழுநீர்க் கமலங்கள்
மேலா லெரிகாட்டும் வீழி மிழலையே. சா

மதியால் வழிபட்டான் வாணாள் கொடுபோவான்
கொதியா வருகூற்றைக் குமைத்தா னுறைகோயில்
நெதியான் மிகுசெல்வர் நித்த நியமங்கள்
விதியால் நிற்கின்றார் வீழி மிழலையே. எ

எடுத்தான் தருக்கினை யிழித்தான் விரலூன்றிக்
கொடுத்தான் வாளாளாக் கொண்டா னுறைகோயில்
படித்தார் மறைவேள்வி பயின்றார் பாவத்தை
விடுத்தார் மிகவாழும் வீழி மிழலையே. அ

கிடந்தா னிருந்தானுங் கீழ்மேற் காணாது
தொடர்ந்தாங் கவரேத்தச் சுடரா யவன்கோயில்
படந்தாங் கரவல்குற் பவளத் துவர்வாய்மேல்
விடந்தாங் கியகண்ணார் வீழி மிழலையே. கூ

சிக்கார் துவராடைச் சிறுதட் டுடையாரும்
நக்காங் கலர்தூற்றும் நம்பா னுறைகோயில்
தக்கார் மறைவேள்வித் தலையா யுலகுக்கு
மிக்கா ரவர்வாழும் வீழி மிழலையே. க0

மேனின் றிழிகோயில் வீழி மிழலையுள்
ஏனத் தெயிற்றானை யெழிலார் பொழிற்காழி
ஞானத் துயர்கின்ற நலங்கொள் சம்பந்தன்
வாய்மைத் திவைசொல்ல வல்லோர் நல்லோரே. ௧௧

திருச்சிற்றம்பலம்

---

83. திருஅம்பர்மாகாளம் : பண் - குறிஞ்சி

திருச்சிற்றம்பலம்

அடையார் புரமூன்று மனல்வாய் விழவெய்து
மடையார் புனலம்பர் மாகா ளம்மேய
விடையார் கொடியெந்தை வெள்ளைப் பிறைசூடும்
சடையான் கழலேத்தச் சாரா வினைதானே. ௧

தேனார் மதமத்தந் திங்கள் புனல்சூடி
வானார் பொழிலம்பர் மாகா ளம்மேய
ஊனார் தலைதன்னிற் பலிகொண் டுழல்வாழ்க்கை
ஆனான் கழலேத்த அல்ல லடையாவே. ௨

திரையார் புனலோடு செல்வ மதிசூடி
விரையார் பொழிலம்பர் மாகா ளம்மேய
நரையார் விடையூரு நம்பான் கழல்நாளும்
உரையா தவர்கண்மே லொழியா வூனம்மே. ௩

கொந்தண் பொழிற்சோலைக் கோல வரிவண்டு
மந்தம் மலியம்பர் மாகா ளம்மேய
கந்தங் கமழ்கொன்றை கமழ்புன் சடைவைத்த
எந்தை கழலேத்த இடர்வந் தடையாவே. ௪

அணியார் மலைமங்கை யாகம் பாகமாய்
மணியார் புனலம்பர் மாகா ளம்மேய
துணியா ருடையினன் துதைபொற் கழல்நாளும்
பணியா தவர்தம்மேற் பறையா பாவம்மே. ௫

பண்டாழ் கடல்நஞ்சை யுண்டு களிமாந்தி
வண்டார் பொழிலம்பர் மாகா ளம்மேய

விண்டார் புரம்வேவ மேருச் சிலையாகக்
கொண்டான் கழலேத்தக் குறுகா குற்றம்மே. ௬

மிளிரும் மரவோடு வெள்ளைப் பிறைசூடி
வளரும் பொழிலம்பர் மாகா ளம்மேய
கிளருஞ் சடையண்ணல் கேடில் கழலேத்தத்
தளரும் முறுநோய்கள் சாருந் தவந்தானே. ௭

கொலையார் மழுவோடு கோலச் சிலையேந்தி
மலையார் புனலம்பர் மாகா ளம்மேய
இலையார் திரிசூலப் படையான் கழல்நாளும்
நிலையா நினைவார்மேல் நில்லா வினைதானே. ௮

சிறையார் வரிவண்டு தேனுண் டிசைபாட
மறையார் நிறையம்பர் மாகா ளம்மேய
நறையார் மலரானும் மாலுங் காண்பொண்ணா
இறையான் கழலேத்த எய்தும் மின்பம்மே. ௯

மாசூர் வடிவின்னார் மண்டை யுணல்கொள்வார்
கூசா துரைக்குஞ்சொற் கொள்கை குணமல்ல
வாசார் பொழிலம்பர் மாகா ளம்மேய
ஈசா என்பார்கட் கில்லை யிடர்தானே. ௧௦

வெருநீர் கொளவோங்கும் வேணு புரந்தன்னுள்
திருமா மறைஞான சம்பந்தன சேணார்
பெருமான் மலியம்பர் மாகா ளம்பேணி
உருகா வுரைசெய்வா ருயர்வா னடைவாரே. ௧௧

திருச்சிற்றம்பலம்

84. திருநாகைக்காரோணம் : பண் - குறிஞ்சி

திருச்சிற்றம்பலம்

புனையும் விரிகொன்றைக் கடவுள் புனல்பாய
நனையுஞ் சடைமேலோர் நகுவெண் டலைசூடி
வினையில் லடியார்கள் விதியால் வழிபட்டுக்
கனையுங் கடல்நாகைக் காரோ ணத்தானே. ௧

பெண்ணா ணெனநின்ற பெம்மான் பிறைச்சென்னி
அண்ணா மலைநாட னாரூ ருறையம்மான்
மண்ணார் முழவோவா மாடந் நெடுவீதிக்
கண்ணார் கடல்நாகைக் காரோ ணத்தானே. ௨

பாரோர் தொழவிண்ணோர் பணியம் மதில்மூன் றும்
ஆரா ரழலூட்டி யடியார்க் கருள்செய்தான்
தேரார் விழவோவாச் செல்வன் திரைசூழ்ந்த
காரார் கடல்நாகைக் காரோ ணத்தானே. ௩

மொழிசூழ் மறைபாடி முதிருஞ் சடைதன்மேல்
அழிசூழ் புனலேற்ற அண்ணல் லணியாய
பழிசூழ் விலராய பத்தர் பணிந்தேத்தக்
கழிசூழ் கடல்நாகைக் காரோ ணத்தானே. ௪

ஆணும் பெண்ணுமாய் அடியார்க் கருள்நல்கிச்
சேணின் றவர்க்கின்னஞ் சிந்தை செயவல்லான்
பேணி வழிபாடு பிரியா தெழுந்தொண்டர்
காணுங் கடல்நாகைக் காரோ ணத்தானே. ௫

ஏனத் தெயிற்றோடும் மரவ மெய்பூண்டு
வானத் திளந்திங்கள் வளருஞ் சடையண்ணல்
ஞானத் துரைவல்லார் நாளும் பணிந்தேத்தக்
கானற் கடல்நாகைக் காரோ ணத்தானே. ௬

அரையா ரழல்நாக மக்கோ டசைத்திட்டு
விரையார் வரைமார்பின் வெண்ணீ றணியண்ணல்
வரையார் வனபோல வளரும் வங்கங்கள்
கரையார் கடல்நாகைக் காரோ ணத்தானே. ௭

வலங்கொள் புகழ்பேணி வரையா லுயர்திண்டோள்
இலங்கைக் கிறைவாட அடர்த்தங் கருள்செய்தான்
பலங்கொள் புகழ்மண்ணிற் பத்தர் பணிந்தேத்தக்
கலங்கொள் கடல்நாகைக் காரோ ணத்தானே. ௮

திருமா லடிவீழத் திசைநான் முகனேத்தப்
பெருமா னெனநின்ற பெம்மான் பிறைச்சென்னிச்

செருமால் விடையூருஞ் செல்வன் திரைசூழ்ந்த
கருமால் கடல்நாகைக் காரோ ணத்தானே. கூ

நல்லா ரறஞ்சொல்லப் பொல்லார் புறங்கூற
அல்லா ரலர்தூற்ற அடியார்க் கருள்செய்வான்
பல்லார் தலைமாலை யணிவான் பணிந்தேத்தக்
கல்லார் கடல்நாகைக் காரோ ணத்தானே. க0

கரையார் கடல்நாகைக் காரோ ணம்மேய
நரையார் விடையானை நவிலுஞ் சம்பந்தன்
உரையார் தமிழ்மாலை பாடு மவரெல்லாம்
கரையா வுருவாகிக் கலிவா னடைவாரே. கக

திருச்சிற்றம்பலம்

---

85. திருநல்லம் : பண் - குறிஞ்சி

திருச்சிற்றம்பலம்

கல்லால் நிழல்மேய கறைசேர் கண்டாவென்
றெல்லா மொழியாலு மிமையோர் தொழுதேத்த
வில்லா லரண்மூன்றும் வெந்து விழவெய்த
நல்லான் நமையாள்வான் நல்ல நகரானே. க

தக்கன் பெருவேள்வி தன்னி லமரரைத்
துக்கம் பலசெய்து சுடர்பொற் சடைதாழக்
கொக்கின் னிறகோடு குளிர்வெண் பிறைசூடும்
நக்கன் நமையாள்வான் நல்ல நகரானே. உ

அந்தி மதியோடு மரவச் சடைதாழ
முந்தி யனலேந்தி முதுகாட் டெரியாடி
சிந்தித் தெழவல்லார் தீரா வினைதீர்க்கும்
நந்தி நமையாள்வான் நல்ல நகரானே. ங

குளிரும் மதிசூடிக் கொன்றைச் சடைதாழ
மிளிரும் மரவோடு வெண்ணூல் திகழ்மார்பில்
தளிருந் திகழ்மேனித் தையல் பாகமாய்
நளிரும் வயல்சூழ்ந்த நல்ல நகரானே. ச

மணியார் திகழ்கண்டம் முடையான் மலர்மல்கு
பிணிவார் சடையெந்தை பெருமான் கழல்பேணித்
துணிவார் மலர்கொண்டு தொண்டர் தொழுதேத்த
நணியான் நமையாள்வான் நல்ல நகரானே. ௫

வாசம் மலர்மல்கு மலையான் மகளோடும்
பூசுஞ் சுடுநீறு புனைந்தான் விரிகொன்றை
ஈசன் னெனவுள்கி யெழுவார் வினைகட்கு
நாசன் நமையாள்வான் நல்ல நகரானே. ௬

அங்கோல் வளைமங்கை காண அனலேந்திக்
கொங்கார் நறுங்கொன்றை சூடிக் குழகாக
வெங்கா டிடமாக வெந்தீ விளையாடும்
நங்கோன் நமையாள்வான் நல்ல நகரானே. ௭

பெண்ணார் திருமேனிப் பெருமான் பிறைமல்கு
கண்ணார் நுதலினான் கயிலை கருத்தினால்
எண்ணா தெடுத்தானை யிறையே விரலூன்றி
நண்ணார் புரமெய்தான் நல்ல நகரானே. ௮

நாகத் தணையானும் நளிர்மா மலரானும்
போகத் தியல்பினாற் பொலிய அழகாகும்
ஆகத் தவளோடு மமர்ந்தங் கழகாரும்
நாகம் மரையார்த்தான் நல்ல நகரானே. ௯

குறியில் சமணோடு குண்டர் வண்டேரர்
அறிவில் லுரைகேட்டங் கவமே கழியாதே
பொறிகொள் ளரவார்த்தான் பொல்லா வினைதீர்க்கும்
நறைகொள் பொழில்சூழ்ந்த நல்ல நகரானே. ௧௦

நலமார் மறையோர்வாழ் நல்ல நகர்மேய
கொலைசேர் மழுவானைக் கொச்சை யமர்ந்தோங்கு
தலமார் தமிழ்ஞான சம்பந் தன்சொன்ன
கலைக ளிவைவல்லார் கவலை கழிவாரே. ௧௧

திருச்சிற்றம்பலம்

86. திருநல்லூர் : பண் - குறிஞ்சி

திருச்சிற்றம்பலம்

கொட்டும் பறைசீராற் குழும அனலேந்தி
நட்டம் பயின்றாடு நல்லூர்ப் பெருமானை
முட்டின் றிருபோது முனியா தெழுந்தன்பு
பட்ட மனத்தார்க ளறியார் பாவமே. க

ஏறி லெருதேறு மெழிலா யிழையோடும்
வேறும் முடனுமாம் விகிர்த ரவரென்ன
நாறும் மலர்ப்பொய்கை நல்லூர்ப் பெருமானைக்
கூறும் மடியார்கட் கடையா குற்றமே. உ

சூடு மிளந்திங்கட் சுடர்பொற் சடைதாழ
ஓடுண் கலனாக வூரு ரிடுபிச்சை
நாடுந் நெறியானை நல்லூர்ப் பெருமானைப்
பாடும் மடியார்கட் கடையா பாவமே. ௩

நீத்த நெறியானை நீங்காத் தவத்தானை
நாத்த நெறியானை நல்லூர்ப் பெருமானைக்
காத்த நெறியானைக் கைகூப் பித்தொழு
தேத்து மடியார்கட் கில்லை யிடர்தானே. ௪

ஆகத் துமைகேள்வ னரவச் சடைதாழ
நாகம் மசைத்தானை நல்லூர்ப் பெருமானைத்
தாகம் புகுந்தண்மித் தாள்கள் தொழுந்தொண்டர்
போகம் மனத்தராய்ப் புகழத் திரிவாரே. ரு

கொல்லுங் களியானை யுரிபோர்த் துமையஞ்ச
நல்ல நெறியானை நல்லூர்ப் பெருமானைச்
செல்லு நெறியானைச் சேர்ந்தா ரிடர்தீரச்
சொல்லு மடியார்க ளறியார் துக்கமே. சா

எங்கள் பெருமானை யிமையோர் தொழுதேத்தும்
நங்கள் பெருமானை நல்லூர் பிரிவில்லாத்
தங்கை தலைக்கேற்றி யாளென் றடிநீழல்
தங்கு மனத்தார்கள் தடுமாற் றறுப்பாரே. எ

காம னெழில்வாட்டிக் கடல்சூ ழிலங்கைக்கோன்
நாம மிறுத்தானை நல்லூர்ப் பெருமானை
ஏம மனத்தாரா யிகழா தெழுந்தொண்டர்
தீப மனத்தார்க ளறியார் தீயவே. அ

வண்ண மலரானும் வைய மளந்தானும்
நண்ண லரியானை நல்லூர்ப் பெருமானைத்
தண்ண மலர்தூவித் தாள்கள் தொழுதேத்த
எண்ணு மடியார்கட் கில்லை யிடுக்கணே. கூ

பிச்சக் குடைநீழற் சமணர் சாக்கியர்
நிச்ச மலர்தூற்ற நின்ற பெருமானை
நச்சு மிடற்றானை நல்லூர்ப் பெருமானை
எச்சு மடியார்கட் கில்லை யிடர்தானே. க0

தண்ணம் புனற்காழி ஞான சம்பந்தன்
நண்ணும் புனல்வேலி நல்லூர்ப் பெருமானை
வண்ணம் புனைமாலை வைக லேத்துவார்
விண்ணுந் நிலனுமாய் விளங்கும் புகழாரே. கக

திருச்சிற்றம்பலம்

87. திருவடுகூர் : பண் - குறிஞ்சி

திருச்சிற்றம்பலம்

சுடுகூ ரெரிமாலை யணிவர் சுடர்வேலர்
கொடுகூர் மழுவாளொன் றுடையார் விடையூர்வர்
கடுகூர் பசிகாமங் கவலை பிணியில்லார்
வடுகூர் புனல்சூழ்ந்த வடுகூ ரடிகளே. க

பாலுந் நறுநெய்யுந் தயிரும் பயின்றாடி
ஏனுஞ் சுடுநீறு மென்பு மொளிமல்கக்
கோலம் பொழிற்சோலைக் கூடி மடஅன்னம்
ஆலும் வடுகூரி லாடு மடிகளே. உ

சூடு மிளந்திங்கட் சுடர்பொற் சடைதன்மேல்
ஓடுங் களியானை யுரிபோர்த் துமையஞ்ச

ஏடு மலர்மோந்தங் கெழிலார் வரிவண்டு
பாடும் வடுகூரி லாடும் மடிகளே. ௩

துவரும் புரிசையுந் துதைந்த மணிமாடம்
கவர வெரியோட்டிக் கடிய மதிலெய்தார்
கவரு மணிகொல்லைக் கடிய முலைநல்லார்
பவரும் வடுகூரி லாடும் மடிகளே. ௪

துணியா ருடையாடை துன்னி யரைதன்மேல்
தணியா அழல்நாகந் தரியா வகைவைத்தார்
பணியா ரடியார்கள் பலரும் பயின்றேத்த
அணியார் வடுகூரி லாடும் மடிகளே. ௫

தளருங் கொடியன்னாள் தன்னோ டுடனாகிக்
கிளரு மரவார்த்துக் கிளரு முடிமேலோர்
வளரும் பிறைசூடி வரிவண் டிசைபாட
ஒளிரும் வடுகூரி லாடும் மடிகளே. ௬

நெடியர் சிறிதாய நிரம்பா மதிசூடும்
முடியர் விடையூர்வர் கொடியர் மொழிகொள்ளார்
கடிய தொழிற்காலன் மடிய வுதைகொண்ட
அடியர் வடுகூரி லாடும் மடிகளே. ௭

பிறையு நெடுநீரும் பிரியா முடியினார்
மறையும் பலபாடி மயானத் துறைவாரும்
பறையு மதிர்குழலும் போலப் பலவண்டாங்
கறையும் வடுகூரி லாடும் மடிகளே. ௮

சந்தம் மலர்வேய்ந்த சடையின் னிடைவிம்மு
கந்தம் மிகுதிங்கட் சிந்து கதிர்மாலை
வந்து நயந்தெம்மை நன்று மருள்செய்வார்
அந்தண் வடுகூரி லாடும் மடிகளே. ௯

திருமா லடிவீழத் திசைநான் முகனாய
பெருமா னுணர்கில்லாப் பெருமான் நெடுமுடிசேர்
செருமால் விடையூருஞ் செம்மான் திசைவில்லா
அருமா வடுகூரி லாடும் மடிகளே. ௧0

படிநோன் பவையாவர் பழியில் புகழான
கடிநா ணிகழ்சோலை கமழும் வடுகூரைப்
படியா னசிந்தை மொழியார் சம்பந்தன்
அடிஞா னம்வல்லா ரடிசேர் வார்களே. கக

திருச்சிற்றம்பலம்

88. திருஆப்பனூர் : பண் - குறிஞ்சி

திருச்சிற்றம்பலம்

முற்றுஞ் சடைமுடிமேல் முதிரா இளம்பிறையன்
ஒற்றைப் படவரவ மதுகொண் டரைக்கணிந்தான்
செற்றமில் சீரானைத் திருவாப்ப னூரானைப்
பற்று மனமுடையார் வினைபற் றறுப்பாரே. க

குரவங் கமழ்குழலாள் குடிகொண்டு நின்றுவிண்ணோர்
விரவுந் திருமேனி விளங்கும் வளைஎயிற்றின்
அரவ மணிந்தானை யணியாப்ப னூரானைப்
பரவு மனமுடையார் வினைபற் றறுப்பாரே. உ

முருகு விரிகுழலார் மனங்கொ ளநங்கனைமுன்
பெரிது முனிந்துகந்தான் பெருமான் பெருங்காட்டின்
அரவ மணிந்தானை யணியாப்ப னூரானைப்
பரவு மனமுடையார் வினைபற் றறுப்பாரே. ங

பிணியும் பிறப்பறுப்பான் பெருமான் பெருங்காட்டில்
துணியி னுடைதாழச் சுடரேந்தி யாடுவான்
அணியும் புனலானை யணியாப்ப னூரானைப்
பணியு மனமுடையார் வினைபற் றறுப்பாரே. ச

தகர மணியருவித் தடமால் வரைசிலையா
நகர மொருமூன்றும் நலங்குன்ற வென்றுகந்தான்
அகர முதலானை யணியாப்ப னூரானைப்
பகரு மனமுடையார் வினைபற் றறுப்பாரே. ரு

ஓடுந் திரிபுரங்க ளுடனே யுலந்தவியக்
காட திடமாகக் கனல்கொண்டு நின்றிரவில்

ஆடுந் தொழிலானை யணியாப்ப னூரானைப்
பாடு மனமுடையார் வினைபற் றறுப்பாரே. சு

இயலும் விடையேறி யெரிகொள் மழுவீசிக்
கயலி னிணைக்கண்ணா ளொருபாற் கலந்தாட
இயலு மிசையானை யெழிலாப்ப னூரானைப்
பயிலு மனமுடையார் வினைபற் றறுப்பாரே. எ

கருக்கு மணிமிடறன் கதநாகக் கச்சையினன்
உருக்கு மடியவரை யொளிவெண் பிறைசூடி
அரக்கன் றிறலழித்தா னணியாப்ப னூரானைப்
பருக்கு மனமுடையார் வினைபற் றறுப்பாரே. அ

கண்ணன் கடிக்கமல மலர்மே லினிதுறையும்
அண்ணற் களப்பரிதாய் நின்றங் கடியார்மேல்
எண்ணில் வினைகளைவா னெழிலாப்ப னூரானைப்
பண்ணி னிசைபகர்வார் வினைபற் றறுப்பாரே. கூ

செய்ய கலிங்கத்தார் சிறுதட் டுடையார்கள்
பொய்யர் புறங்கூறப் புரிந்த வடியாரை
ஐய மகற்றுவா னணியாப்ப னூரானைப்
பைய நினைந்தெழுவார் வினைபற் றறுப்பாரே. க0

அந்தண் புனல்வைகை யணியாப்ப னூர்மேய
சந்த மலர்க்கொன்றை சடைமே லுடையானை
நந்தி யடிபரவும் நலஞான சம்பந்தன்
சந்த மிவைவல்லார் தடுமாற் றறுப்பாரே. கக

திருச்சிற்றம்பலம்

89. திருஏருக்கத்தம்புலியூர் : பண் - குறிஞ்சி

திருச்சிற்றம்பலம்

படையார் தருபூதப் பகடா ருரிபோர்வை
உடையா னுமையோடு முடனா யிடுகங்கைச்
சடையா னெருக்கத்தம் புலியூர்த் தருகோயில்
விடையா னடியேத்த மேவா வினைதானே. க

இலையார் தருசூலப் படையெம் பெருமானாய்
நிலையார் மதின்மூன்று நீறாய் விழவெய்த
சிலையா னெருக்கத்தம் புலியூர்த் திகழ்கோயில்
கலையா னடியேத்தக் கருதா வினைதானே. ௨

விண்ணோர் பெருமானை விகிர்தா விடையூர்தீ
பெண்ணா ணலியாகும் பித்தா பிறைசூடீ
எண்ணா ரெருக்கத்தம் புலியூ ருறைகின்ற
அண்ணா வெனவல்லார்க் கடையா வினைதானே. ௩

அரையார் தருநாக மணிவா னலர்மாலை
விரையார் தருகொன்றை யுடையான் விடையேறி
வரையா னெருக்கத்தம் புலியூர் மகிழ்கின்ற
திரையார் சடையானைச் சேரத் திருவாமே. ௪

வீறார் முலையாளைப் பாகம் மிகவைத்துச்
சீறா வருகாலன் சினத்தை யழிவித்தான்
ஏறா னெருக்கத்தம் புலியூ ரிறையானை
வேறா நினைவாரை விரும்பா வினைதானே. ௫

நகுவெண் டலையேந்தி நானாவிதம் பாடிப்
புகுவா னயம்பெய்யப் புலித்தோல் பியற்கிட்டுத்
தகுவா னெருக்கத்தம் புலியூர்த் தகைந்தங்கே
தொகுவான் கழலேத்தத் தொடரா வினைதானே. ௬, ௭

ஆவா வெனவரக்க னலற வடர்த்திட்டுத்
தேவா வெனவருளார் செல்வங் கொடுத்திட்ட
கோவே யெருக்கத்தம் புலியூர் மிகுகோயில்
தேவே யெனஅல்லல் தீர்தல் திடமாமே. ௮

மறையான் நெடுமால்காண் பரியான் மழுவேந்தி
நிறையா மதிசூடி நிகழ்முத் தின்றொத்தே
இறையா னெருக்கத்தம் புலியூ ரிடங்கொண்ட
கறையார் மிடற்றானைக் கருதக் கெடும்வினையே. ௯

புத்த ரருகர்தம் பொய்கள் புறம்போக்கிச்
சுத்தி தரித்துறையுஞ் சோதி யுமையோடும்

நித்த னெருக்கத்தம் புலியூர் நிகழ்வாய
அத்த னறவன்றன் னடியே யடைவோமே. க0

ஏரா ரெருக்கத்தம் புலியூ ருறைவானைச்
சீரார் திகழ்காழித் திருவார் சம்பந்தன்
ஆரா வருந்தமிழ் மாலை யிவைவல்லார்
பாரா ரவரேத்தப் பதிவா னுறைவாரே. கக

திருச்சிற்றம்பலம்

---

90. திருப்பிரமபுரம் : திருவிருக்குக்குறள். பண் - குறிஞ்சி

திருச்சிற்றம்பலம்

அரனை யுள்குவீர், பிரம னூருளெம்
பரனையே மனம், பரவி யுய்ம்மினே. க

காண வுள்குவீர், வேணு நற்புரத்
தாணு வின்கழல், பேணி யுய்ம்மினே. உ

நாத னென்பிர்காள், காத லொண்புகல்
ஆதி பாதமே ஓதி யுய்ம்மினே. ங

அங்க மாதுசேர், பங்க மாயவன்
வெங்குரு மன்னும், எங்க ளீசனே. ச

வாணி லாச்சடைத், தோணி வண்புரத்
தாணி நற்பொனைக், காணு மின்களே. ரு

பாந்த ளார்சடைப், பூந்த ராய்மன்னும்
ஏந்து கொங்கையாள், வேந்த னென்பரே. சு

கரிய கண்டனைச், சிரபு ரத்துளெம்
அரசை நாள்தொறும், பரவி யுய்ம்மினே. எ

நறவ மார்பொழிற், புறவ நற்பதி
இறைவன் நாமமே, மறவல் நெஞ்சமே. அ

தென்றி லரக்கனைக், குன்றிற் சண்பைமன்
அன்று நெரித்தவா, நின்று நினைமினே. கூ

அயனு மாலுமாய், முயலுங் காழியான்
பெயல்வை யெய்தினின், றியலு முள்ளமே. கO

தோ ரமணரைச், சேர்வில் கொச்சைமன்
நேரில் கழல்நினைந், தோரு முள்ளமே. கக

தொழும னத்தவர், கழும லத்துறை
பழுதில் சம்பந்தன், மொழிகள் பத்துமே. கஉ

திருச்சிற்றம்பலம்

91. திருஆரூர் : திருவிருக்குக்குறள். பண் - குறிஞ்சி

திருச்சிற்றம்பலம்

சித்தந் தெளிவீர்காள், அத்த னாரூரைப்
பத்தி மலர்தூவ, முத்தி யாகுமே. க

பிறவி யறுப்பீர்காள், அறவ னாரூரை
மறவா தேத்துமின், துறவி யாகுமே. உ

துன்பந் துடைப்பீர்காள், அன்ப னணியாரூர்
நன்பொன் மலர்தூவ, இன்ப மாகுமே. ௩

உய்ய லுறுவீர்காள் ஐய னாரூரைக்
கையி னாற்றொழ, நையும் வினைதானே. ச

பிண்ட மறுப்பீர்காள், அண்ட னாரூரைக்
கண்டு மலர்தூவ, விண்டு வினைபோமே. ரு

பாச மறுப்பீர்காள், ஈச னணியாரூர்
வாச மலர்தூவ, நேச மாகுமே. சு

வெய்ய வினைதீர, ஐய னணியாரூர்
செய்ய மலர்தூவ, வைய முமதாமே. எ

அரக்க னண்மையை, நெருக்கி னானாரூர்
கரத்தி னாற்றொழத், திருத்த மாகுமே. அ

துள்ளு மிருவர்க்கும், வள்ள லாரூரை
உள்ளு மவர்தம்மேல், விள்ளும் வினைதானே. கூ

கடுக்கொள் சீவரை, அடக்கி னானூர்
எடுத்து வாழ்த்துவார், விடுப்பர் வேட்கையே. க0

சீரூர் சம்பந்தன், ஆரூ ரைச்சொன்ன
பாரூர் பாடலார், பேரா ரின்பமே. கக

திருச்சிற்றம்பலம்

---

92. திருவீழிமிழலை : திருவிருக்குக்குறள். பண் - குறிஞ்சி

திருச்சிற்றம்பலம்

வாசி தீரவே, காசு நல்குவீர்
மாசின் மிழலையீர், ஏச லில்லையே. க

இறைவ ராயினீர், மறைகொள் மிழலையீர்
கறைகொள் காசினை, முறைமை நல்குமே. உ

செய்ய மேனியீர், மெய்கொள் மிழலையீர்
பைகொ ளரவினீர், உய்ய நல்குமே. ங

நீறு பூசினீர், ஏற தேறினீர்
கூறு மிழலையீர், பேறு மருளுமே. ச

காமன் வேவவோர், தூமக் கண்ணினீர்
நாம மிழலையீர், சேம நல்குமே. ரு

பிணிகொள் சடையினீர், மணிகொள் மிடறினீர்
அணிகொள் மிழலையீர், பணிகொண் டருளுமே. சு

மங்கை பங்கினீர், துங்க மிழலையீர்
கங்கை முடியினீர், சங்கை தவிர்மினே. எ

அரக்கன் நெரிதர, இரக்க மெய்தினீர்
பரக்கு மிழலையீர், கரக்கை தவிர்மினே. அ

அயனு மாலுமாய், முயலு முடியினீர்
இயலு மிழலையீர், பயனு மருளுமே. கூ

பறிகொள் தலையினார், அறிவ தறிகிலார்
வெறிகொள் மிழலையீர், பிறிவ தரியதே. க0

காழி மாநகர், வாழி சம்பந்தன்
வீழி மிழலைமேல், தாழு மொழிகளே. கக

திருச்சிற்றம்பலம்

93. திருமுதுகுன்றம் : திருவிருக்குக்குறள். பண் - குறிஞ்சி

திருச்சிற்றம்பலம்

நின்று மலர்தூவி, இன்று முதுகுன்றை
நன்று மேத்துவீர்க், கென்று மின்பமே. க

அத்தன் முதுகுன்றைப், பத்தி யாகிநீர்
நித்த மேத்துவீர்க், குய்த்தல் செல்வமே. உ

ஐயன் முதுகுன்றைப், பொய்கள் கெடநின்று
கைகள் கூப்புவீர், வைய முமதாமே. ௩

ஈசன் முதுகுன்றை, நேச மாகிநீர்
வாச மலர்தூவப், பாச வினைபோமே. ௪

மணியார் முதுகுன்றைப், பணிவா ரவர்கண்டீர்
பிணியா யினகெட்டுத், தணிவா ருலகிலே. ௫

மொய்யார் முதுகுன்றில், ஐயா வெனவல்லார்
பொய்யா ரிரவோர்க்குச், செய்யா ளணியாளே. ௬

விடையான் முதுகுன்றை, இடையா தேத்துவார்
படையா யினசூழ, உடையா ருலகமே. எ

பத்துத் தலையோனைக், கத்த விரலூன்றும்
அத்தன் முதுகுன்றை, மொய்த்துப் பணிமினே. அ

இருவ ரறியாத, ஒருவன் முதுகுன்றை
உருகி நினைவார்கள், பெருகி நிகழ்வோரே. கூ

தேர ரமணரும், சேரும் வகையில்லான்
நேரின் முதுகுன்றை, நீர்நின் றுள்குமே. க0

நின்று முதுகுன்றை, நன்று சம்பந்தன்
ஒன்று முரைவல்லார், என்று முயர்வாரே. கக

திருச்சிற்றம்பலம்

94. திருஆலவாய் : திருவிருக்குக்குறள். பண் - குறிஞ்சி

திருச்சிற்றம்பலம்

நீல மாமிடற், றால வாயிலான்
பால தாயினார், ஞால மாள்வரே. க

ஞால மேழுமாம், ஆல வாயிலார்
சீல மேசொலீர், காலன் வீடவே. உ

ஆல நீழலார், ஆல வாயிலார்
கால காலனார், பால தாமினே. ௩

அந்த மில்புகழ், எந்தை யாலவாய்
பந்தி யார்கழல், சிந்தை செய்ம்மினே. ௪

ஆட லேற்றினான், கூட லாலவாய்
பாடி யேமனம், நாடி வாழ்மினே. ௫

அண்ண லாலவாய், நண்ணி னான்றனை
எண்ணி யேதொழத், திண்ண மின்பமே. ௬

அம்பொ னாலவாய், நம்ப னார்கழல்
நம்பி வாழ்பவர், துன்பம் வீடுமே. எ

அரக்க னார்வலி, நெருக்க னாலவாய்
உரைக்கு முள்ளத்தார்க், கிரக்க முண்மையே. அ

அருவ னாலவாய், மருவி னான்றனை
இருவ ரேத்தநின், றுருவ மோங்குமே. கூ

ஆர நாகமாம், சீர னாலவாய்த்
தேர மண்செற்ற, வீர னென்பரே. கO

அடிக ளாலவாய்ப், படிகொள் சம்பந்தன்
முடிவி லின்தமிழ் செடிகள் நீக்குமே. கக

திருச்சிற்றம்பலம்

95. திருஇடைமருதூர் : திருவிருக்குக்குறள். பண் - குறிஞ்சி

திருச்சிற்றம்பலம்

தோடொர் காதினன், பாடு மறையினன்
காடு பேணிநின், றாடு மருதனே. க

கருதார் புரமெய்வர், எருதே யினிதூர்வர்
மருதே யிடமாகும், விருதாம் வினைதீர்ப்பே. உ

எண்ணு மடியார்கள், அண்ணல் மருதரைப்
பண்ணின் மொழிசொல்ல, விண்ணுந் தமதாமே. ங

விரியார் சடைமேனி, எரியார் மருதரைத்
தரியா தேத்துவார், பெரியா ருலகிலே. ச

பந்த விடையேறும், எந்தை மருதரைச்
சிந்தை செய்பவர், புந்தி நல்லரே. ரு

கழலுஞ் சிலம்பார்க்கும், எழிலார் மருதரைத்
தொழலே பேணுவார்க், குழலும் வினைபோமே. சு

பிறையார் சடையண்ணல், மறையார் மருதரை
நிறையால் நினைபவர், குறையா ரின்பமே. எ

எடுத்தான் புயந்தன்னை, அடுத்தார் மருதரைத்
தொடுத்தார் மலர்சூட்ட, விடுத்தார் வேட்கையே. அ

இருவர்க் கெரியாய, உருவ மருதரைப்
பரவி யேத்துவார், மருவி வாழ்வரே. கூ

நின்றுண் சமண்தேரர், என்று மருதரை
அன்றி யுரைசொல்ல, நன்று மொழியாரே. க0

கருது சம்பந்தன், மருத ரடிபாடிப்
பெரிதுந் தமிழ்சொல்லப், பொருத வினைபோமே. கக

திருச்சிற்றம்பலம்

96. திருஅன்னியூர் : திருவிருக்குக்குறள். பண் - குறிஞ்சி

திருச்சிற்றம்பலம்

மன்னி யூரிறை, சென்னி யார்பிறை
அன்னி யூரமர், மன்னு சோதியே. க

பழகுந் தொண்டர்வம், அழக னன்னியூர்க்
குழகன் சேவடி, தொழுது வாழ்மினே. உ

நீதி பேணுவீர், ஆதி யன்னியூர்ச்
சோதி நாமமே, ஓதி யுய்ம்மினே. ௩

பத்த ராயினீர், அத்த ரன்னியூர்ச்
சித்தர் தாள்தொழ, முத்த ராவரே. ௪

நிறைவு வேண்டுவீர், அறவ னன்னியூர்
மறையு ளான்கழற், குறவு செய்ம்மினே. ௫

இன்பம் வேண்டுவீர், அன்ப னன்னியூர்
நன்பொ னென்னுமின், உம்ப ராகவே. ௬

அந்த ணாளர்தம், தந்தை யன்னியூர்
எந்தை யேயெனப், பந்த நீங்குமே. எ

அர்த்த னைச்செற்ற, தீர்த்த னன்னியூர்
ஆத்த மாஅடைந், தேத்தி வாழ்மினே. அ

இருவர் நாடிய, அரவ னன்னியூர்
பரவு வார்விண்ணுக், கொருவ ராவரே. ௯

குண்டர் தேரருக், கண்ட னன்னியூர்த்
தொண்டு ளார்வினை, விண்டு போகுமே. ௧௦

பூந்த ராய்ப்பந்தன் ஆய்ந்த பாடலால்
வேந்த னன்னியூர், சேர்ந்து வாழ்மினே. ௧௧

திருச்சிற்றம்பலம்

97. திருப்புறவம் : பண் - தக்கேசி

திருச்சிற்றம்பலம்

எய்யாவென்றித் தானவரூர்மூன் றெரிசெய்த
மையார்கண்டன் மாதுமைவைகுந் திருமேனிச்
செய்யான்வெண்ணீ றணிவான்றிகழ்பொற் பதிபோலும்
பொய்யாநாவி னந்தணர்வாழும் புறவம்மே. க

மாதோருபாலும் மாலோருபாலும் மகிழ்கின்ற
நாதனென்றேத்து நம்பரன்வைகு நகர்போலும்
மாதவிமேய வண்டிசைபாட மயிலாடப்
போதலர்செம்பொன் புன்னைகொடுக்கும் புறவம்மே. உ

வற்றாநதியும் மதியும்பொதியுஞ் சடைமேலே
புற்றாடரவின் படமாடவுமிப் புவனிக்கோர்
பற்றாயிடுமின் பலியென்றடைவார் பதிபோலும்
பொற்றாமரையின் பொய்கைநிலாவும் புறவம்மே. ௩

துன்னார்புரமும் பிரமன்சிரமுந் துணிசெய்து
மின்னார்சடைமே லரவும்மதியும் விளையாடப்
பன்னாளிடுமின் பலியென்றடைவார் பதிபோலும்
பொன்னார்புரிநூ லந்தணர்வாழும் புறவம்மே. ச

தேவாஅரனே சரணென்றிமையோர் திசைதோறுங்
காவாயென்று வந்தடையக்கார் விடமுண்டு
பாவார்மறையும் பயில்வோருறையும் பதிபோலும்
பூவார்கோலச் சோலைசுலாவும் புறவம்மே. ரு

கற்றறிவெய்திக் காமன்முன்னாகும் முகவெல்லாம்
அற்றரனேநின் னடிசரணென்னு மடியோர்க்குப்
பற்றதுவாய பாசுபதன்சேர் பதியென்பர்
பொற்றிகழ்மாடத் தொளிகள்நிலாவும் புறவம்மே. சு

எண்டிசையோரஞ் சிடுவகைகார்சேர் வரையென்னக்
கொண்டெழுகோல முகில்போற்பெரிய கரிதன்னைப்
பண்டுரிசெய்தோன் பாவனைசெய்யும் பதியென்பர்
புண்டரிகத்தோன் போன்மறையோர்சேர் புறவம்மே. எ

பரக்குந்தொல்சீர்த் தேவர்கள்சேனைப் பௌவத்தைத்
துரக்குஞ்செந்தீப் போலமர்செய்யுந் தொழில்மேவும்
அரக்கன் திண்டோ ளழித்தானக் காலத்திற்
புரக்கும்வேந்தன் சேர்தருமூதூர் புறவம்மே. அ

மீத்திகழண்டந் தந்தயனோடு மிகுமாலும்
மூர்த்தியைநாடிக் காணவொணாது முயல்விட்டாங்
கேத்தவெளிப்பா டெய்தியவன்ற னிடமென்பர்
பூத்திகழ்சோலைத் தென்றலுலாவும் புறவம்மே. கூ

வையகநீர்தீ வாயுவும்விண்ணும் முதலானான்
மெய்யலதேரர் உண்டிலையென்றே நின்றேதங்
கையினிலுண்போர் காணவொணாதான் நகரென்பர்
பொய்யகமில்லாப் பூசுரர்வாழும் புறவம்மே. க0

பொன்னியல்மாடப் புரிசைநிலாவும் புறவத்து
மன்னியஈசன் சேவடிநாளும் பணிகின்ற
தன்னியல்பில்லாச் சண்பையர்கோன்சீர்ச் சம்பந்தன்
இன்னிசையீரைந் தேத்தவல்லோர்கட் கிடர்போமே. கக

திருச்சிற்றம்பலம்

---

98. திருச்சிராப்பள்ளி : பண் - குறிஞ்சி

திருச்சிற்றம்பலம்

நன்றுடையானைத் தீயதிலானை நரைவெள்ளே
றொன்றுடையானை யுமையொருபாக முடையானைச்
சென்றடையாத திருவுடையானைச் சிராப்பள்ளிக்
குன்றுடையானைக் கூறவென்னுள்ளங் குளிருமே. க

கைம்மகவேந்திக் கடுவனொடூடிக் கழைபாய்வான்
செம்முகமந்தி கருவரையேறுஞ் சிராப்பள்ளி
வெம்முகவேழத் தீருரிபோர்த்த விகிர்தாநீ
பைம்முகநாகம் மதியுடன்வைத்தல் பழியன்றே. உ

மந்தம்முழவம் மழலைததும்ப வரைநீழல்
செந்தண்புனமுஞ் சுனையுஞ்சூழ்ந்த சிராப்பள்ளிச்

சந்தம்மலர்கள் சடைமேலுடையார் விடையூரும்
எந்தம் மடிக ளடியார்க்கல்ல லில்லையே. ௩

துறைமல்குசாரற் சுனைமல்குநீலத் திடைவைகிச்
சிறைமல்குவண்டுந் தும்பியும்பாடுஞ் சிராப்பள்ளிக்
கறைமல்குகண்டன் கனலெரியாடுங் கடவுளெம்
பிறைமல்குசென்னி யுடையவனெங்கள் பெருமானே. ௪

கொலைவரையாத கொள்கையர்தங்கள் மதில்மூன்றும்
சிலைவரையாகச் செற்றனரேனுஞ் சிராப்பள்ளித்
தலைவரைநாளுந் தலைவரல்லாமை யுரைப்பீர்காள்
நிலவரைநீல முண்டதும்வெள்ளை நிறமாமே. ௫

வெய்யதண்சாரல் விரிநிறவேங்கைத் தண்போது
செய்யபொன்சேருஞ் சிராப்பள்ளிமேய செல்வனார்
தையலோர்பாக மகிழ்வர்நஞ்சுண்பர் தலையோட்டில்
ஐயமுங்கொள்வ ராரிவர்செய்கை யறிவாரே. ௬

வேயுயர்சாரற் கருவிரலூகம் விளையாடும்
சேயுயர்கோயிற் சிராப்பள்ளிமேய செல்வனார்
பேயுயர்கொள்ளி கைவிளக்காகப் பெருமானார்
தீயுகந்தாடல் திருக்குறிப்பாயிற் றாகாதே. ௭

மலைமல்குதோளன் வலிகெடவூன்றி மலரோன்றன்
தலைகலனாகப் பலிதிரிந்துண்பர் பழியோரார்
சொலவலவேதஞ் சொலவலகீதஞ் சொல்லுங்கால்
சிலவலபோலுஞ் சிராப்பள்ளிச்சேடர் செய்கையே. ௮

அரப்பள்ளியானு மலருறைவானு மறியாமைக்
கரப்புள்ளிநாடிக் கண்டிலரேனுங் கல்சூழ்ந்த
சிரப்பள்ளிமேய வார்சடைச்செல்வர் மனைதோறும்
இரப்புள்ளீருமை யேதிலர்கண்டா லிகழாரே. ௯

நாணாதுடைநீத் தோர்களுங்கஞ்சி நாட்காலை
ஊணாப்பகலுண் டோதுவோர்க ளுரைக்குஞ்சொல்
பேணாதுறுசீர் பெறுதுமென்பீரெம் பெருமானார்
சேணார்கோயில் சிராப்பள்ளிசென்று சேர்மினே. ௧0

தேனயம்பாடுஞ் சிராப்பள்ளியானைத் திரைசூழ்ந்த
கானல்சங்கேறுங் கழுமலவூரிற் கவுணியன்
ஞானசம்பந்தன் நலமிகுபாட லிவைவல்லார்
வானசம்பந்தத் தவரொடுமன்னி வாழ்வாரே. கக

திருச்சிற்றம்பலம்

---

99. திருக்குற்றாலம் : பண் - குறிஞ்சி

திருச்சிற்றம்பலம்

வம்பார்குன்றந் நீடுயர்சாரல் வளர்வேங்கைக்
கொம்பார்சோலைக் கோலவண்டியாழ்செய் குற்றாலம்
அம்பால்நெய்யோ டாடலமர்ந்தா னலர்கொன்றை
நம்பான்மேய நன்னகர்போலுந் நமரங்காள். க

பொடிகள்பூசித் தொண்டர்பின்செல்லப் புகழ்விம்மக்
கொடிகளோடுந் நாள்விழமல்கு குற்றாலம்
கடிகொள்கொன்றை கூவிளமாலை காதல்செய்
அடிகள்மேய நன்னகர்போலும் மடியீர்காள். உ

செல்வமல்கு செண்பகம்வேங்கை சென்றேறிக்
கொல்லைமுல்லை மெல்லரும்பீனுங் குற்றாலம்
வில்லினொல்க மும்மதிலெய்து வினைபோக
நல்குநம்பான் நன்னகர்போலுந் நமரங்காள். ந

பக்கம்வாழைப் பாய்கனியோடு பலவின்றேன்
கொக்கின்கோட்டுப் பைங்கனிதூங்குங் குற்றாலம்
அக்கும்பாம்பு மாமையும்பூண்டோ ரனலேந்தும்
நக்கன்மேய நன்னகர்போலுந் நமரங்காள். ச

மலையார்சாரல் மகவுடன்வந்த மடமந்தி
குலையார்வாழைத் தீங்கனிமாந்துங் குற்றாலம்
இலையார்சூல மேந்தியகையா னெயிலெய்த
சிலையான்மேய நன்னகர்போலுஞ் சிறுதொண்டீர். ரு

மைம்மாநீலக் கண்ணியர்சாரல் மணிவாரிக்
கொய்ம்மாவேன லுண்கிளியோப்புங் குற்றாலம்

கைம்மாவேழத் தீருரிபோர்த்த கடவுள்ளெம்
பெம்மான்மேய நன்னகர்போலும் பெரியீர்காள். சு

நீலநெய்தல் தண்சுனைசூழ்ந்த நீள்சோலைக்
கோலமஞ்ஞை பேடையொடாடுங் குற்றாலம்
காலன்றன்னைக் காலாற்காய்ந்த கடவுளெம்
சூலபாணி நன்னகர்போலுந் தொழுவீர்காள். எ

போதும்பொன்னு முந்தியருவி புடைசூழக்
கூதன்மாரி நுண்டுளிதூங்குங் குற்றாலம்
மூதூரிலங்கை முட்டியகோனை மிறைசெய்த
நாதன்மேய நன்னகர்போலுந் நமரங்காள். அ

அரவின்வாயின் முள்ளெயிறேய்ப்ப அரும்பீன்று
குரவம்பாவை முருகமர்சோலைக் குற்றாலம்
பிரமனோடு மாலறியாத பெருமையெம்
பரமன்மேய நன்னகர்போலும் பணிவீர்காள். சு

பெருந்தண்சாரல் வாழ்சிறைவண்டு பெடைபுல்கிக்
குருந்தம்மேறிச் செவ்வழிபாடுங் குற்றாலம்
இருந்துண்தேரும் நின்றுண்சமணு மெடுத்தார்ப்ப
அருந்தண்மேய நன்னகர்போலு மடியீர்காள். க0

மாடவீதி வருபுனற்காழி யார்மன்னன்
கோடலீன்று கொழுமுனைகூம்புங் குற்றாலம்
நாடவல்ல நற்றமிழ்ஞான சம்பந்தன்
பாடல்பத்தும் பாடநம்பாவம் பறையுமே. கக

திருச்சிற்றம்பலம்

---

100. திருப்பரங்குன்றம் : பண் - குறிஞ்சி

திருச்சிற்றம்பலம்

நீடலர்சோதி வெண்பிறையோடு நிரைகொன்றை
சூடலனந்திச் சுடரெரியேந்திச் சுடுகானில்
ஆடலனஞ்சொ லணியிழையாளை யொருபாகம்
பாடலன்மேய நன்னகர்போலும் பரங்குன்றே. க

அங்கமோராறும் மருமறைநான்கும் மருள்செய்து
பொங்குவெண்ணூலும் பொடியணிமார்பிற் பொலிவித்துத்
திங்களும்பாம்புந் திகழ்சடைவைத்தோர் தேன்மொழி
பங்கினன்மேய நன்னகர்போலும் பரங்குன்றே. உ

நீரிடங்கொண்ட நிமிர்சடைதன்மேல் நிரைகொன்றை
சீரிடங்கொண்ட எம்மிறைபோலுஞ் சேய்தாய
ஓருடம்புள்ளே யுமையொருபாக முடனாகிப்
பாரிடம்பாட இனிதுறைகோயில் பரங்குன்றே. ங

வளர்பூங்கோங்க மாதவியோடு மல்லிகைக்
குளிர்பூஞ்சாரல் வண்டறைசோலைப் பரங்குன்றம்
தளிர்போல்மேனித் தையல்நல்லாளோ டொருபாகம்
நளிர்பூங்கொன்றை சூடினன்மேய நகர்தானே. ச

பொன்னியல்கொன்றை பொறிகிளர்நாகம் புரிசடைத்
துன்னியசோதி யாகியஈசன் றொன்மறை
பன்னியபாட லாடலன்மேய பரங்குன்றை
உன்னியசிந்தை யுடையவர்க்கில்லை யுறுநோயே. ரு

கடைநெடுமாடக் கடியரண்மூன்றுங் கனல்மூழ்கத்
தொடைநவில்கின்ற வில்லினனந்திச் சுடுகானில்
புடைநவில்பூதம் பாடநின்றாடும் பொருசூலப்
படைநவில்வான்றன் நன்னகர்போலும் பரங்குன்றே. சு

அயிலுடைவேலோ ரனல்புல்குகையி னம்பொன்றால்
எயில்படவெய்த எம்மிறைமேய இடம்போலும்
மயில்பெடைபுல்கி மாநடமாடும் வளர்சோலைப்
பயில்பெடைவண்டு பாடலறாத பரங்குன்றே. எ

மைத்தகுமேனி வாளரக்கன்றன் மகுடங்கள்
பத்தினதிண்டோ ளிருபதுஞ்செற்றான் பரங்குன்றைச்
சித்தமதோன்றிச் செய்கழலுன்னிச் சிவனென்று
நித்தலுமேத்தத் தொல்வினைநம்மேல் நில்லாவே. அ

முந்தியிவ்வையந் தாவியமாலு மொய்யொளி
உந்தியில்வந்திங் கருமறையீந்த வுரவோனும்

சிந்தையினாலுந் தெரிவரிதாகித் திகழ்சோதி
பந்தியலங்கை மங்கையொர்பங்கன் பரங்குன்றே. கூ

குண்டாய்முற்றுந் திரிவார்கூறை மெய்போர்த்து
மிண்டாய்மிண்டர் பேசியபேச்சு மெய்யல்ல
பண்டால்நீழல் மேவியஈசன் பரங்குன்றைத்
தொண்டாலேத்தத் தொல்வினைநம்மேல் நில்லாவே. க0

தடமலிபொய்கைச் சண்பைமன்ஞான சம்பந்தன்
படமலிநாக மரைக்கசைத்தான் றன் பரங்குன்றைத்
தொடைமலிபாடல் பத்தும்வல்லார்தந் துயர்போகி
விடமலிகண்ட னருள்பெறுந்தன்மை மிக்கோரே. கக

திருச்சிற்றம்பலம்

101. திருக்கண்ணார்கோயில் : பண் - குறிஞ்சி

திருச்சிற்றம்பலம்

தண்ணார்திங்கட் பொங்கரவந்தாழ் புனல்சூடிப்
பெண்ணாணாய பேரருளாளன் பிரியாத
கண்ணார்கோயில் கைதொழுவோர்கட் கிடர்பாவம்
நண்ணாவாகும் நல்வினையாய நணுகும்மே. க

கந்தமர்சந்தும் காரகிலுந்தண் கதிர்முத்தும்
வந்தமர்தெண்ணீர் மண்ணிவளஞ்சேர் வயல்மண்டிக்
கொந்தலர்சோலைக் கோகிலமாடக் குளிர்வண்டு
செந்திசைபாடுஞ் சீர்திகழ்கண்ணார் கோயிலே. உ

பல்லியல்பாணிப் பாரிடமேத்தப் படுகானின்
எல்லிநடஞ்செய் யீசனெம்மான்றன் னிடமென்பர்
கொல்லையின்முல்லை மல்லிகைமௌவற் கொடிபின்னிக்
கல்லியலிஞ்சி மஞ்சமர்கண்ணார் கோயிலே. ௩

தருவளர்கானந் தங்கியதுங்கப் பெருவேழம்
மருவளர்கோதை யஞ்சவுரித்து மறைநால்வர்க்
குருவளராலநீழலமர்ந்தீங் குரைசெய்தார்
கருவளர்கண்ணார் கோயிலடைந்தோர் கற்றோரே. ச

மறுமாணுருவாய் மற்றிணையின்றி வானோரைச்
செறுமாவலிபாற் சென்றுலகெல்லா மளவிட்ட
குறுமாணுருவன் தற்குறியாகக் கொண்டாடுங்
கறுமாகண்டன் மேயதுகண்ணார் கோயிலே. ரு

விண்ணவருக்காய் வேலையுள்நஞ்சம் விருப்பாக
உண்ணவனைத்தே வர்க்கமுதீந்தெவ் வுலகிற்குங்
கண்ணவனைக்கண் ணார்திகழ்கோயிற் கனிதன்னை
நண்ணவல்லோர்கட் கில்லைநமன்பால் நடலையே. சு

முன்னொருகாலத் திந்திரனுற்ற முனிசாபம்
பின்னொருநாளவ் விண்ணவரேத்தப் பெயர்வெய்தித்
தன்னருளாற்கண் ணாயிரமீந்தோன் சார்பென்பர்
கன்னியர்நாளுந் துன்னமர்கண்ணார் கோயிலே. எ

பெருக்கெண்ணாத பேதையரக்கன் வரைக்கீழால்
நெருக்குண்ணாத்தன் நீள்கழல்நெஞ்சில் நினைந்தேத்த
முருக்குண்ணாதோர் மொய்கதிர்வாள்தேர் முன்னீந்த
திருக்கண்ணாரென் பார்சிவலோகஞ் சேர்வாரே. அ

செங்கமலப்போ திற்றிகழ்செல்வன் திருமாலும்
அங்கமலக்கண் ணோக்கரும்வண்ணத் தழலானன்
தங்கமலக்கண் ணார்திகழ்கோயில் தமதுள்ளம்
அங்கமலத்தோ டேத்திடஅண்டத் தமர்வாரே. கூ

தாறிடுபெண்ணைத் தட்டுடையாருந் தாமுண்ணுஞ்
சோறுடையார்சொல் தேறன்மின்வெண்ணூல்சேர்மார்பன்
ஏறுடையன்பர னென்பணிவானீள் சடைமேலோர்
ஆறுடையண்ணல் சேர்வதுகண்ணார் கோயிலே. க0

காமருகண்ணார் கோயிலுளானைக் கடல்சூழ்ந்த
பூமருசோலைப் பொன்னியல்மாடப் புகலிக்கோன்
நாமருதொன்மைத் தன்மையுள்ஞான சம்பந்தன்
பாமருபாடல் பத்தும்வல்லார்மேற் பழிபோமே. கக

திருச்சிற்றம்பலம்

102. சீகாழி : பண் - குறிஞ்சி

திருச்சிற்றம்பலம்

உரவார்கலையின் கவிதைப்புலவர்க் கொருநாளுங்
கரவாவண்கைக் கற்றவர்சேருங் கலிக்காழி
அரவாவரையா வவுணர்புரமூன் றெரிசெய்த
சரவாஎன்பார் தத்துவஞானத் தலையாரே. க

மொய்சேர்வண்டுண் மும்மதநால்வாய் முரண்வேழக்
கைபோல்வாழை காய்குலையீனுங் கலிக்காழி
மைசேர்கண்டத் தெண்டோள்முக்கண் மறையோனே
ஐயாவென்பார்க் கல்லல்களான அடையாவே. உ

இளகக்கமலத் தீன்களியங்குங் கழிசூழக்
களகப்புரிசைக் கவினார்சாருங் கலிக்காழி
அளகத்திருநன் னுதலிபங்கா அரனேயென்
றுளகப்பாடு மடியார்க்குறுநோ யடையாவே. ங

எண்ணார்முத்த மீன்றுமரகதம் போற்காய்த்துக்
கண்ணார்கமுகு பவளம்பழுக்குங் கலிக்காழிப்
பெண்ணோர்பாகா பித்தாபிரானே யென்பார்க்கு
நண்ணாவினைகள் நாடொறுமின்பந் நணுகும்மே. ச

மழையார்சாரற் செம்புனல்வந்தங் கடிவருடக்
கழையார்கரும்பு கண்வளர்சோலைக் கலிக்காழி
உழையார்கரவா வுமையாள்கணவா வொளிர்சங்கக்
குழையாஎன்று கூறவல்லார்கள் குணவோரே. ரு

குறியார்திரைகள் வரைகள்நின்றுங் கோட்டாறு
கறியார்கழிசம் பிரசங்கொடுக்குங் கலிக்காழி
வெறியார்கொன்றைச் சடையாவிடையா என்பாரை
அறியாவினைக ளருநோய்பாவம் மடையாவே. சு, எ

உலங்கொள்சங்கத் தார்கலியோதத் துதையுண்டு
கலங்கள்வந்து கார்வயலேறுங் கலிக்காழி
இலங்கைமன்னன் றன்னையிடர்கண் டருள்செய்த
சலங்கொள்சென்னி மன்னாஎன்னத் தவமாமே. அ

ஆவிக்கமலத் தன்னமியங்குங் கழிசூழக்
காவிக்கண்ணார் மங்கலமோவாக் கலிக்காழிப்
பூவிற்றோன்றும் புத்தேளொடுமா லவன்றானும்
மேவிப்பரவு மரசேயென்ன வினைபோமே. ௯

மலையார்மாட நீடுயரிஞ்சி மஞ்சாருங்
கலையார்மதியஞ் சேர்தருமந்தண் கலிக்காழித்
தலைவாசமணர் சாக்கியர்க்கென்று மறிவொண்ணா
நிலையாயென்னத் தொல்வினையாய நில்லாவே. ௧௦

வடிகொள்வாவிச் செங்கழுநீரிற் கொங்காடிக்
கடிகொடென்றன் முன்றினில்வைகுங் கலிக்காழி
அடிகள்தம்மை யந்தமில்ஞான சம்பந்தன்
படிகொள்பாடல் வல்லவர்தம்மேற் பழிபோமே. ௧௧

திருச்சிற்றம்பலம்

---

103. திருக்கழுக்குன்றம் : பண் - குறிஞ்சி

திருச்சிற்றம்பலம்

தோடுடையானொரு காதிற்றூய குழைதாழ
ஏடுடையான் றலைகலனாக இரந்துண்ணும்
நாடுடையான் நள்ளிருளேம நடமாடுங்
காடுடையான் காதல்செய்கோயில் கழுக்குன்றே. ௧

கேணவல்லான் கேழல்வெண்கொம்பு குறளாமை
பூணவல்லான் புரிசடைமேலோர் புனல்கொன்றை
பேணவல்லான் பெண்மகள்தன்னை யொருபாகம்
காணவல்லான் காதல்செய்கோயில் கழுக்குன்றே ௨

தேனகத்தார் வண்டதுவுண்ட திகழ்கொன்றை
தானகத்தார் தண்மதிசூடித் தலைமேலோர்
வானகத்தார் வையகத்தார்கள் தொழுதேத்துங்
கானகத்தான் காதல்செய்கோயில் கழுக்குன்றே. ௩

துணையல்செய்தான் தூயவண்டியாழ்செய் சுடர்க்கொன்றை
பிணையல்செய்தான் பெண்ணினல்லாளை யொருபாகம்

இணையல்செய்யா விலங்கெயில்மூன் றுமெரியுண்ணக்
கணையல்செய்தான் காதல்செய்கோயில் கழுக்குன்றே. ௪

பையுடைய பாம்பொடுநீறு பயில்கின்ற
மெய்யுடையான் வெண்பிறைசூடி விரிகொன்றை
மையுடைய மாமிடற்றண்ணல் மறிசேர்ந்த
கையுடையான் காதல்செய்கோயில் கழுக்குன்றே. ௫

வெள்ளமெல்லாம் விரிசடைமேலோர் விரிகொன்றை
கொள்ளவல்லான் குரைகழலேத்துஞ் சிறுத்தொண்டர்
உள்ளமெல்லா முள்கிநின்றாங்கே யுடனாடுங்
கள்ளம்வல்லான் காதல்செய்கோயில் கழுக்குன்றே. ௬,௭

ஆதல்செய்தா னரக்கர்தங்கோனை யருவரையின்
நோதல்செய்தான் நொடிவரையின்கண் விரலூன்றிப்
பேர்தல்செய்தான் பெண்மகள்தன்னோ டொருபாகம்
காதல்செய்தான் காதல்செய்கோயில் கழுக்குன்றே. ௮

இடந்தபெம்மா னேனமதாயு மனமாயும்
தொடர்ந்தபெம்மான் தூமதிசூடி வரையார்தம்
மடந்தைபெம்மான் வார்கழலோச்சிக் காலனைக்
கடந்தபெம்மான் காதல்செய்கோயில் கழுக்குன்றே. ௯

தேயநின்றான் திரிபுரங்கங்கை சடைமேலே
பாயநின்றான் பலர்புகழ்ந்தேத்த வுலகெல்லாம்
சாயநின்றான் வன்சமண்குண்டர் சாக்கியர்
காயநின்றான் காதல்செய்கோயில் கழுக்குன்றே. ௰

கண்ணுதலான் காதல்செய்கோயில் கழுக்குன்றை
நண்ணியசீர் ஞானசம்பந்தன் தமிழ்மாலை
பண்ணியல்பாற் பாடியபத்து மிவைவல்லார்
புண்ணியராய் விண்ணவரோடும் புகுவாரே. ௧௧

திருச்சிற்றம்பலம்

104. திருப்புகலி : பண் - வியாழக்குறிஞ்சி

திருச்சிற்றம்பலம்

ஆடலரவசைத்தானருமாமறை தான்விரித்தான்கொன்றை
சூடிய செஞ்சடையான் சுடுகா டமர்ந்தபிரான்
ஏடவிழ் மாமலையா ளொருபாக மமர்ந்தடியா ரேத்த
ஆடிய எம்மிறையூர் புகலிப் பதியாமே. க

ஏல மலிகுழலா ரிசைபாடி யெழுந்தருளாற் சென்று
சோலை மலிசுனையிற் குடைந்தாடித் துதிசெய்ய
ஆலை மலிபுகைபோ யண்டர்வானத்தை மூடிநின்று நல்ல
மாலை யதுசெய்யும் புகலிப் பதியாமே. உ

ஆறணி செஞ்சடையா னழகார்புர மூன்றுமன்று வேவ
நீறணி யாகவைத்த நிமிர்புன்சடை யெம்மிறைவன்
பாறணி வெண்டலையிற் பகலேபலி யென்றுவந்து நின்ற
வேறணி கோலத்தினான் விரும்பும் புகலியதே. ங

வெள்ள மதுசடைமேற் கரந்தான் விரவார்புரங்கள் மூன்றுங்
கொள்ள எரிமடுத்தான் குறைவின்றி யுறைகோயில்
அள்ளல் விளைகழனி யழகார்விரைத் தாமரைமேலன்னம்
புள்ளினம் வைகியெழும் புகலிப் பதிதானே. ச

சூடு மதிச்சடைமேற் சுரும்பார்மலர்க்கொன்றைதுன்றநட்டம்
ஆடு மமரர்பிரா னழகாருமை யோடுமுடன்
வேடு படநடந்த விகிர்தன் குணம்பரவித் தொண்டர்
பாட இனிதுறையும் புகலிப் பதியாமே. ரு

மைந்தணி சோலையின்வாய் மதுப்பாய்வரி வண்டினங்கள் வந்து
நந்திசை பாடநடம் பயில்கின்ற நம்பனிடம்
அந்திசெய் மந்திரத்தா லடியார்கள் பரவியெழ விரும்பும்
புந்திசெய் நான்மறையோர் புகலிப் பதிதானே. சு

மங்கையோர் கூறுகந்த மழுவாளன் வார்சடைமேற் றிங்கள்
கங்கை தனைக்கரந்த கறைக்கண்டன் கருதுமிடஞ்
செங்கயல் வார்கழனி திகழும் புகலிதனைச் சென்றுதம்
அங்கையி னாற்றொழுவா ரவல மறியாரே. எ

வல்லிய நுண்ணிடையா ளுமையாள் விருப்பனவனண்ணும்
நல்லிட மென்றறியா னலியும் விறலரக்கன்
பல்லொடு தோள்நெரிய விரலூன்றிப் பாடலுமே கைவாள்
ஒல்லை யருள்புரிந்தா னுறையும் புகலியதே. அ

தாதலர் தாமரைமே லயனுந் திருமாலுந் தேடி
ஓதியுங் காண்பரிய வுமைகோ னுறையுமிடம்
மாதவி வான்வகுள மலர்நறுங் விரைதோய வாய்ந்த
போதலர் சோலைகள்சூழ் புகலிப் பதிதானே. க

வெந்துவர் மேனியினார் விரிகோவண நீத்தார் சொல்லும்
அந்தர ஞானமெல்லா மவையோர் பொருளென்னேல்
வந்தெதி ரும்புரமூன் றெரித்தா னுறைகோயில் வாய்ந்த
புந்தியி னார்பயிலும் புகலிப் பதிதானே. க௦

வேதமோர் கீதமுணர் வாணர்தொழு தேத்த மிகுவாசப்
போதனைப் போல்மறையோர் பயிலும் புகலிதன்னுள்
நாதனை ஞானமிகு சம்பந்தன் தமிழ்மாலை நாவில்
ஓதவல் லாருலகி லுறுநோய் களைவாரே. கக

திருச்சிற்றம்பலம்

---

105. திருஆரூர் : பண் - வியாழக்குறிஞ்சி

திருச்சிற்றம்பலம்

பாடலன் நான்மறையன் படிபட்ட கோலத்தன் திங்கள்
சூடலன் மூவிலைய சூலம் வலனேந்திக்
கூடலர் மூவெயிலும் மெரியுண்ணக் கூரெரிகொண் டெல்லி
ஆடல னாதிரைய னாரூ ரமர்ந்தானே. க

சோலையில் வண்டினங்கள் சுரும்போ டிசைமுரலச் சூழ்ந்த
ஆலையின் வெம்புகைபோய் முகில்தோயு மாரூரில்
பாலொடு நெய்தயிரும் பயின்றாடும் பரமேட்டி பாதம்
காலையு மாலையும்போய்ப் பணிதல் கருமமே. உ

உள்ளமோ ரிச்சையினா லுகந்தேத்தித் தொழுமின்தொண்டீர்
கள்ள மொழிந்திடுமின் கரவா திருபொழுதும் [மெய்யே

வெள்ளமோர் வார்சடைமேற் கரந்திட்ட வெள்ளேற்றான் மே
அள்ள லகன்கழனி யாரூ ரடைவோமே. [ய

வெந்துறு வெண்மழுவாட் படையான் மணிமிடற்றனரையி
ஐந்தலை யாடரவ மசைத்தா னணியாரூர்ப் [ன்
பைந்தளிர்க் கொன்றையந்தார்ப் பரமன் னடிபரவப் பாவம்
நைந்தறும் வந்தணையு நாடொறும் நல்லனவே. ச

வீடு பிறப்பெளிதா மதனை வினவுதிரேல் வெய்ய
காடிட மாகநின்று கனலேந்திக் கைவீசி
ஆடு மவிர்சடையா னவன்மேய ஆரூரைச் சென்று
பாடுதல் கைதொழுதல் பணிதல் கருமமே. ரு

கங்கையோர் வார்சடைமேற் கரந்தான் கிளிமழலைக் கேடில்
மங்கையோர் கூறுடையான் மறையான் மழுவேந்தும்
அங்கையி னனடியே பரவி யவன்மேய ஆரூர்
தங்கையினற் றொழுவார் தடுமாற் றறுப்பாரே. சு

நீறணி மேனியனாய் நிரம்பா மதிசூடி நீண்ட
ஆறணி வார்சடையா னாரூ ரினிதமர்ந்தான்
சேறணி மாமலர்மேற் பிரமன் சிரமரிந்த செங்கண்
ஏறணி வெல்கொடியா னவனெம் பெருமானே. எ, அ

வல்லியந் தோலுடையான் வளர்திங்கட் கண்ணியினன் வாய்த்த
நல்லிய னன்முகத்தோன் தலையின் னறவேற்றான்
அல்லியங் கோதைதன்னை யாகத் தமர்ந்தருளி ஆரூர்ப்
புல்லிய புண்ணியனைத் தொழுவாரும் புண்ணியரே. கூ

செந்துவ ராடையின ருடைவிட்டு நின்றுழல்வார் சொன்ன
இந்திர ஞாலமொழிந் தின்புற வேண்டுதிரேல்
அந்தர மூவெயிலும் அரணம் மெரியூட்டி ஆரூர்த்
தந்திர மாவுடையா னவனெந் தலைமையனே. க0

நல்ல புனற்புகலித் தமிழ்ஞான சம்பந்தன் நல்ல
அல்லி மலர்க்கழனி ஆரூ ரமர்ந்தானை
வல்லதோ ரிச்சையினால் வழிபாடிவை பத்தும் வாய்க்கச்
சொல்லுதல் கேட்டல்வல்லார் துன்பந் துடைப்பாரே. கக

திருச்சிற்றம்பலம்

106. திருஊறல் : பண் : வியாழக்குறிஞ்சி

திருச்சிற்றம்பலம்

மாறில வுணரரணம் மவைமாயவோர் வெங்கணையா லன்று
நீறெழ வெய்தவெங்கள் நிமல னிடம்வினவில்
தேறலி ரும்பொழிலுந் திகழ்செங்கயல் பாய்வயலுஞ் சூழ்ந்த
ஊறல மர்ந்தபிரா னொலியார்கழ லுள்குதுமே. க

மத்த மதக்கரியை மலையான்மக ளஞ்சவன்று கையால்
மெத்த வுரித்தவெங்கள் விமலன் விரும்புமிடம்
தொத்தல ரும்பொழில்சூழ் வயல்சேர்ந்தொளிர் நீலநாளும் நயனம்
ஒத்தல ருங்கழனித் திருவூறலை யுள்குதுமே. உ

ஏன மருப்பினொடு மெழிலாமையும் பூண்டழகார் நன்றும்
கானமர் மான்மறிக்கைக் கடவுள் கருதுமிடம்
வான மதிதடவும் வளர்சோலைகள் சூழ்ந்தழகார் நம்மை
ஊன மறுத்தபிரான் திருவூறலை யுள்குதுமே. ௩

நெய்யணி மூவிலைவேல் நிறைவெண்மழு வும்மனலு மன்று
கையணி கொள்கையினான் கடவுள் ளிடம்வினவில்
மையணி கண்மடவார் பலர்வந் திறைஞ்சமன்னி நம்மை
உய்யும் வகைபுரிந்தான் திருவூறலை யுள்குதுமே. ச

எண்டிசை யோர்மகிழ எழில்மாலையும் போனகமும் பண்டு
சண்டி தொழவளித்தா னவன்தாழு மிடம்வினவில்
கொண்டல்கள் தங்குபொழிற் குளிர்பொய்கைகள் சூழ்ந்துநஞ்சை
உண்டபி ரானமருந் திருவூறலை யுள்குதுமே. ரு, சு, எ

கறுத்த மனத்தினொடுங் கடுங்காலன்வந் தெய்துதலுங் கலங்கி
மறுக்குறு மாணிக்கருள மகிழ்ந்தா னிடம்வினவில்
செறுத்தெழு வாளரக்கன் சிரந்தோளு மெய்யுந்நெரிய அன்று
ஒறுத்தருள் செய்தபிரான் திருவூறலை யுள்குதுமே. அ

நீரின் மிசைத்துயின்றோன் நிறைநான் முகனு மறியா தன்று
தேரும் வகைநிமிர்ந்தா னவன்சேரு மிடம்வினவில்
பாரின் மிசையடியார் பலர்வந் திறைஞ்சமகிழ்ந் தாகம்
ஊரு மரவசைத்தான் திருவூறலை யுள்குதுமே. கூ

பொன்னியல் சீவரத்தார் புளித்தட்டையர் மோட்டமணர் குண்டர்
என்னு மிவர்க்கருளா வீசனிடம் வினவில்
தென்னென வண்டினங்கள் செறியார்பொழில் சூழ்ந்தழகார் தன்னை
உன்ன வினைகெடுப்பான் திருவூறலை யுள்குதுமே. க0

கோட லிரும்புறவிற் கொடிமாடக் கொச்சையர்மன் மெச்ச
ஓடு புனற்சடைமேற் கரந்தான் றிருவூறல்
நாட லரும்புகழான் மிகுஞானசம் பந்தன்சொன்ன நல்ல
பாடல்கள் பத்தும்வல்லார் பரலோகத் திருப்பாரே. கக

திருச்சிற்றம்பலம்

---

107. திருக்கோடிமாடச்செங்குன்றூர் : பண் - வியாழக்குறிஞ்சி

திருச்சிற்றம்பலம்

வெந்தவெண் ணீறணிந்து விரிநூல் திகழ்மார்பி னல்ல
பந்தண வும்விரலா ளொருபாகம மர்ந்தருளிக்
கொந்தண வும்பொழில்சூழ் கொடிமாடச் செங்குன் றூர் நின்ற
அந்தண னைத்தொழுவா ரவல மறுப்பாரே. க

அலைமலி தண்புனலோ டரவஞ் சடைக்கணிந் தாகம்
மலைமகள் கூறுடையான் மலையா ரிளவாழைக்
குலைமலி தண்பொழில்சூழ் கொடிமாடச் செங்குன்றூர் நின்ற
தலைமக னைத்தொழுவார் தடுமாற் றறுப்பாரே. உ

பாலன நீறுபுனை திகழ்மார்பிற் பல்வளைக்கை நல்ல
ஏல மலர்க்குழலா ளொருபாக மமர்ந்தருளிக்
கோல மலர்ப்பொழில்சூழ் கொடிமாடச் செங்குன்றூர் மல்கு
நீலநன் மாமிடற்றான் கழலேத்தல் நீதியே. [ம்

வாருறு கொங்கைநல்ல மடவாள் திகழ்மார்பில் நண்ணும்
காருறு கொன்றையொடுங் கதநாகம் பூண்டருளிச்
சீருறு மந்தணர்வாழ் கொடிமாடச் செங்குன்றூர் நின்ற
நீருறு செஞ்சடையான் கழலேத்தல் நீதியே. ச

பொன்றிக ழாமையொடு புரிநூல் திகழ்மார்பில் நல்ல
பன்றியின் கொம்பணிந்து பணைத்தோளியோர் பாகமாகக்

குன்றன மாளிகைசூழ் கொடிமாடச் செங்குன்றூர் வானில்
மின்றிகழ் செஞ்சடையான் கழலேத்தல் மெய்ப்பொருளே. ௫

ஓங்கிய மூவிலைநற் சூல மொருகையன் சென்னி
தாங்கிய கங்கையொடு மதியஞ் சடைக்கணிந்து
கோங்கண வும்பொழில்சூழ் கொடிமாடச் செங்குன்றூர் வாய்ந்த
பாங்கன தாள்தொழுவார் வினையாய பற்றறுமே. ௬

நீடலர் கொன்றையொடு நிமிர்புன் சடைதாழ வெள்ளை
வாட லுடைதலையிற் பலிகொள்ளும் வாழ்க்கையனுக்
கோடல் வளம்புறவிற் கொடிமாடச் செங்குன்றூர் நின்ற
சேடன தாள்தொழுவார் வினையாய தேயுமே. ௭

மத்தநன் மாமலரும் மதியும்வளர் கொன்றையுடன் துன்று
தொத்தலர் செஞ்சடைமேல் துதைய வுடன்சூடிக்
கொத்தலர் தண்பொழில்சூழ் கொடிமாடச் செங்குன்றூர் மேய
தத்துவ னைத்தொழுவார் தடுமாற் றறுப்பாரே. ௮

செம்பொனின் மேனியனும் பிரமன்றிரு மாலுந் தேட நின்ற
அம்பவ ளத்திரள்போ லொளியாய ஆதிபிரான்
கொம்பண வும்பொழில்சூழ் கொடிமாடச் செங்குன்றூர் மேய
நம்பன தாள்தொழுவார் வினையாய நாசமே. ௯

போதியர் பிண்டியரென் றிவர்கள் புறங்கூறும் பொய்ந்நூல்
ஓதிய கட்டுரைகேட் டுழல்வீர் வரிக்குயில்கள்
கோதிய தண்பொழில்சூழ் கொடிமாடச் செங்குன்றூர் நின்ற
வேதிய னைத்தொழநும் வினையான வீடுமே. ௧0

அலைமலி தண்புனல்சூழ்ந் தழகார் புகலிந்நகர் பேணும்
தலைமக னாகிநின்ற தமிழ்ஞான சம்பந்தன்
கொலைமலி மூவிலையான் கொடிமாடச் செங்குன்றூ ரேத்தும்
நலமலி பாடல்வல்லார் வினையான நாசமே. ௧௧

திருச்சிற்றம்பலம்

108. திருப்பாதாளீச்சரம் : பண் - வியாழக்குறிஞ்சி

திருச்சிற்றம்பலம்

மின்னியல் செஞ்சடைமேல் விளங்கும்மதி மத்தமொடு நல்ல
பொன்னியல் கொன்றையினன் புனல்சூடிப் பொற்பமரும்
அன்ன மனநடையா ளொருபாகத் தமர்ந்தருளி நாளும்
பன்னிய பாடலினா னுறைகோயில் பாதாளே. க

நீடலர் கொன்றையொடு நிரம்பா மதிசூடி வெள்ளைத்
தோடமர் காதில்நல்ல குழையான் சுடுநீற்றான்
ஆடர வம்பெருக அனலேந்திக் கைவீசி வேதம்
பாடலி னாலினியா னுறைகோயில் பாதாளே. உ

நாகமும் வான்மதியும் நலமல்கு செஞ்சடையான் சாமம்
போகநல் வில்வரையாற் புரமூன் றெரித்துகந்தான் [ப்
தோகைநன் மாமயில்போல் வளர்சாயல் தூமொழியைக் கூட
பாகமும் வைத்துகந்தா னுறைகோயில் பாதாளே. ங

அங்கமு நான்மறையு மருள்செய் தழகார்ந்த அஞ்சொல்
மங்கையோர் கூறுடையான் மறையோ னுறைகோயில்
செங்கயல் நின்றுகளுஞ் செறுவில் திகழ்கின்ற சோதிப்
பங்கய நின்றலரும் வயல்சூழ்ந்த பாதாளே. ச

பேய்பல வுந்நிலவப் பெருங்காடரங் காகவுன்னி நின்று
தீயொடு மான்மறியும் மழுவுந் திகழ்வித்துத்
தேய்பிறை யும்மரவும் பொலிகொன்றைச் சடைதன்மேற் சேரப்
பாய்புன லும்முடையா னுறைகோயில் பாதாளே. ரு

கண்ணமர் நெற்றியினன் கமழ்கொன்றைச் சடைதன்மேல் நின்றும்
விண்ணியல் மாமதியும் முடன்வைத் தவன்விரும்பும்
பெண்ணமர் மேனியினன் பெருங்கா டரங்காக ஆடும்
பண்ணியல் பாடலினா னுறைகோயில் பாதாளே. சு

விண்டலர் மத்தமொடு மிளிரும்இள நாகம்வன் னிதிகழ்
வண்டலர் கொன்றைநகு மதிபுல்கு வார்சடையான்
விண்டவர் தம்புரமூன் றெரிசெய்துரை வேதநான் கும்மவை
பண்டிசை பாடலினா னுறைகோயில் பாதாளே. எ

மல்கிய நுண்ணிடையா ளுமைநங்கை மறுகஅன் றுகையால்
தொல்லை மலையெடுத்த அரக்கன்றலை தோள்நெரித்தான்
கொல்லை விடையுகந்தான் குளிர்திங்கள் சடைக்கணிந்தோன்
பல்லிசை பாடலினா னுறைகோயில் பாதாளே. அ

தாமரை மேலயனும் மரியுந்தம தாள்வினையால் தேடிக்
காமனை வீடுவித்தான் கழல்காண்பில ராயகன்றூர்
பூமரு வுங்குழலா ளுமைநங்கை பொருந்தியிட்ட நல்ல
பாமரு வுங்குணத்தா னுறைகோயில் பாதாளே. கூ

காலையி லுண்பவருஞ் சமண்கையருங் கட்டுரை விட்டன்
றால விட நுகர்ந்தா னவன்றன்னடி யேபரவி
மாலையில் வண்டினங்கள் மதுவுண் டிசைமுரல வாய்த்த
பாலையாழ்ப் பாட்டுகந்தா னுறைகோயில் பாதாளே. க0

பன்மலர் வைகுபொழில் புடைசூழ்ந்த பாதாளைச் சேரப்
பொன்னியன் மாடமல்கு புகலிந்நகர் மன்னன்
தன்னொளி மிக்குயர்ந்த தமிழ்ஞான சம்பந்தன் சொன்ன
இன்னிசை பத்தும்வல்லா ரெழில்வானத் திருப்பாரே. கக

திருச்சிற்றம்பலம்

109. திருச்சிரபுரம் : பண் - வியாழக்குறிஞ்சி

திருச்சிற்றம்பலம்

வாருறு வனமுலை மங்கைபங்கன்
நீருறு சடைமுடி நிமலனிடங்
காருறு கடிபொழில் சூழ்ந்தழகார்
சீருறு வளவயற் சிரபுரமே. க

அங்கமொ டருமறை யருள்புரிந்தான்
திங்களொ டரவணி திகழ்முடியன்
மங்கையொ டினிதுறை வளநகரஞ்
செங்கயல் மிளிர்வயற் சிரபுரமே. உ

பரிந்தவன் பன்முடி யமரர்க்காகித்
திரிந்தவர் புரமவை தீயின்வேவ

வரிந்தவெஞ் சிலைபிடித் தடுசரத்தைத்
தெரிந்தவன் வளநகர் சிரபுரமே. ௩

நீறணி மேனியன் நீள்மதியோ
டாறணி சடையின னணியிழையோர்
கூறணிந் தினிதுறை குளிர்நகரஞ்
சேறணி வளவயற் சிரபுரமே. ௪

அருந்திற லவுணர்க ளரணழியச்
சரந்துரந் தெரிசெய்த சங்கரனூர்
குருந்தொடு கொடிவிடு மாதவிகள்
திருந்திய புறவணி சிரபுரமே. ௫

கலையவன் மறையவன் காற்றொடுதீ
மலையவன் விண்ணொடு மண்ணுமவன்
கொலையவன் கொடிமதில் கூட்டழித்த
சிலையவன் வளநகர் சிரபுரமே. ௬

வானமர் மதியொடு மத்தஞ்சூடித்
தானவர் புரமெய்த சைவனிடங்
கானமர் மடமயில் பெடைபயிலுந்
தேனமர் பொழிலணி சிரபுரமே. ௭

மறுத்தவர் திரிபுர மாய்ந்தழியக்
கறுத்தவன் காரரக் கன்முடிதோள்
இறுத்தவ னிருஞ்சினக் காலனைமுன்
செறுத்தவன் வளநகர் சிரபுரமே. ௮

வண்ணநன் மலருறை மறையவனுங்
கண்ணனுங் கழல்தொழக் கனலுருவாய்
விண்ணுற வோங்கிய விமலனிடந்
திண்ணநன் மதிலணி சிரபுரமே. ௯

வெற்றரை யுழல்பவர் விரிதுகிலார்
கற்றில ரறவுரை புறனுரைக்கப்
பற்றலர் திரிபுர மூன்றும்வேவச்
செற்றவன் வளநகர் சிரபுரமே. ௧௦

அருமறை ஞானசம் பந்தனந்தண்
சிரபுர நகருறை சிவனடியைப்
பரவிய செந்தமிழ் பத்தும்வல்லார்
திருவொடு புகழ்மல்கு தேசினரே. ௧௧

திருச்சிற்றம்பலம்

---

110. திருஇடைமருதூர் : பண் - வியாழக்குறிஞ்சி

திருச்சிற்றம்பலம்

மருந்தவன் வானவர் தானவர்க்கும்
பெருந்தகை பிறவினொ டிறவுமானான்
அருந்தவ முனிவரொ டால்நீழற்கீழ்
இருந்தவன் வளநக ரிடைமருதே. ௧

தோற்றவன் கேடவன் துணைமுலையாள்
கூற்றவன் கொல்புலித் தோலசைத்த
நீற்றவன் நிறைபுனல் நீள்சடைமேல்
ஏற்றவன் வளநக ரிடைமருதே. ௨

படையுடை மழுவினன் பால்வெண்ணீற்றன்
நடைநவி லேற்றினன் ஞாலமெல்லாம்
உடைதலை யிடுபலி கொண்டுழல்வான்
இடைமரு தினிதுறை யெம்மிறையே. ௩

பணைமுலை யுமையொரு பங்கனொன்னார்
துணைமதில் மூன்றையுஞ் சுடரின்மூழ்கக்
கணைதுரந் தடுதிறற் காலற்செற்ற
இணையிலி வளநக ரிடைமருதே. ௪

பொழிலவன் புயலவன் புயலியக்குந்
தொழிலவன் துயரவன் துயரகற்றுங்
கழலவன் கரியுரி போர்த்துகந்த
எழிலவன் வளநக ரிடைமருதே. ௫

நிறையவன் புனலொடு மதியும்வைத்த
பொறையவன் புகழவன் புகழநின்ற

மறையவன் மறிகடல் நஞ்சையுண்ட
இறையவன் வளநக ரிடைமருதே. சு

நனிவளர் மதியொடு நாகம்வைத்த
பனிமலர்க் கொன்றையம் படர்சடையன்
முனிவரொ டமரர்கள் முறைவணங்க
இனிதுறை வளநக ரிடைமருதே. எ

தருக்கின அரக்கன தாளுந்தோளும்
நெரித்தவன் நெடுங்கைமா மதகரியன்
றுரித்தவ னொன்னலர் புரங்கள்மூன்றும்
எரித்தவன் வளநக ரிடைமருதே. அ

பெரியவன் பெண்ணினொ டாணுமானான்
வரியர வணைமறி கடல்துயின்ற
கரியவ னலரவன் காண்பரிய
எரியவன் வளநக ரிடைமருதே. கூ

சிந்தையில் சமணொடு தேரர்சொன்ன
புந்தியி லுரையவை பொருள்கொளாதே
அந்தண ரோத்தினொ டரவமோவா
எந்தைதன் வளநக ரிடைமருதே. கO

இலைமலி பொழிலிடை மருதிறையை
நலமிகு ஞானசம் பந்தன்சொன்ன
பலமிகு தமிழிவை பத்தும்வல்லார்
உலகுறு புகழினொ டோங்குவரே. கக

திருச்சிற்றம்பலம்

111. திருக்கடைமுடி : பண் - வியாழக்குறிஞ்சி

திருச்சிற்றம்பலம்

அருத்தனை யறவனை யமுதனைநீர்
விருத்தனைப் பாலனை வினவுதிரேல்
ஒருத்தனை யல்லதிங் குலகமேத்தும்
கருத்தவன் வளநகர் கடைமுடியே. க

திரைபொரு திருமுடி திங்கள்விம்மும்
அரைபொரு புலியத ளடிகளிடம்
திரையொடு நுரைபொரு தெண்சுனைநீர்
கரைபொரு வளநகர் கடைமுடியே. ௨

ஆலிள மதியினொ டரவுகங்கை
கோலவெண் ணீற்றனைத் தொழுதிறைஞ்சி
ஏலநன் மலரொடு விரைகமழும்
காலன வளநகர் கடைமுடியே. ௩

கொய்யணி நறுமலர்க் கொன்றையந்தார்
மையணி மிடறுடை மறையவனூர்
பையணி யரவொடு மான்மழுவாள்
கையணி பவனிடங் கடைமுடியே. ௪

மறையவ னுலகவன் மாயமவன்
பிறையவன் புனலவ னனலுமவன்
இறையவ னெனவுல கேத்துங்கண்டம்
கறையவன் வளநகர் கடைமுடியே. ௫

படவர வேரல்குற் பல்வளைக்கை
மடவர லாளையோர் பாகம்வைத்துக்
குடதிசை மதியது சூடுசென்னிக்
கடவுள்தன் வளநகர் கடைமுடியே. ௬

பொடிபுல்கு மார்பினிற் புரிபுல்குநூல்
அடிபுல்கு பைங்கழ லடிகளிடம்
கொடிபுல்கு மலரொடு குளிர்சுனைநீர்
கடிபுல்கு வளநகர் கடைமுடியே. ௭

நோதல்செய் தரக்கனை நோக்கழியச்
சாதல்செய் தவனடி சரணெனலும்
ஆதர வருள்செய்த அடிகளவர்
காதல்செய் வளநகர் கடைமுடியே. ௮

அடிமுடி காண்கில ரோரிருவர்
புடைபுல்கி யருளென்று போற்றிசைப்பச்

சடையிடைப் புனல்வைத்த சதுரனிடம்
கடைமுடி யதனயல் காவிரியே. கூ

மண்ணுதல் பறித்தலு மாயமிவை
எண்ணிய காலவை யின்பமல்ல
ஒண்ணுத லுமையையோர் பாகம்வைத்த
கண்ணுதல் வளநகர் கடைமுடியே. க0

பொன்றிகழ் காவிரிப் பொருபுனல்சீர்
சென்றடை கடைமுடிச் சிவனடியை
நன்றுணர் ஞானசம் பந்தன்சொன்ன
இன்றமி ழிவைசொல இன்பமாமே. கக

திருச்சிற்றம்பலம்

---

112. திருச்சிவபுரம் : பண் - வியாழக்குறிஞ்சி

திருச்சிற்றம்பலம்

இன்குர லிசைகெழும் யாழ்முரலத்
தன்கர மருவிய சதுரன்நகர்
பொன்கரை பொருபழங் காவிரியின்
தென்கரை மருவிய சிவபுரமே. க

அன்றடற் காலனைப் பாலனுக்காய்ப்
பொன்றிட வுதைசெய்த புனிதன்நகர்
வென்றிகொ ளெயிற்றுவெண் பன்றிமுன்னாள்
சென்றடி வீழ்தரு சிவபுரமே. உ

மலைமகள் மறுகிட மதகரியைக்
கொலைமல்க வுரிசெய்த குழகன்நகர்
அலைமல்கு மரிசிலி னதனயலே
சிலைமல்கு மதிளணி சிவபுரமே. ௩

மண்புன லனலொடு மாருதமும்
விண்புனை மருவிய விகிர்தன்நகர்
பண்புனை குரல்வழி வண்டுகிண்டிச்
செண்பக மலர்பொழிற் சிவபுரமே. ச

வீறுநன் குடையவள் மேனிபாகம்
கூறுநன் குடையவன் குளிர்நகர்தான்
நாறுநன் குரவிரி வண்டுகிண்டித்
தேறலுண் டெழுதரு சிவபுரமே. ரு

மாறெதிர் வருதிரி புரமெரித்து
நீறது வாக்கிய நிமலன்நகர்
நாறுடை நடுபவ ருழவரொடும்
சேறுடை வயலணி சிவபுரமே. சு

ஆவிலைந் தமர்ந்தவ னரிவையொடு
மேவிநன் கிருந்ததொர் வியன்நகர்தான்
பூவில்வண் டமர்தரு பொய்கையன்னச்
சேவல்தன் பெடைபுல்கு சிவபுரமே. எ

எழில்மலை யெடுத்தவல் லிராவணன்றன்
முழுவலி யடக்கிய முதல்வன்நகர்
விழவினி லெடுத்தவெண் கொடிமிடைந்து
செழுமுகி லடுக்கும்வண் சிவபுரமே. அ

சங்கள வியகையன் சதுர்முகனும்
அங்கள வறிவரி யவன்நகர்தான்
கங்குலும் பறவைகள் கமுகுதொறும்
செங்கனி நுகர்தரு சிவபுரமே. கூ

மண்டையிற் குண்டிகை மாசுதரும்
மிண்டரை விலக்கிய விமலன்நகர்
பண்டமர் தருபழங் காவிரியின்
தெண்டிரை பொருதெழு சிவபுரமே. க0

சிவனுறை தருசிவ புரநகரைக்
கவுணியர் குலபதி காழியர்கோன்
தவமல்கு தமிழிவை சொல்லவல்லார்
நவமொடு சிவகதி நண்ணுவரே. கக

திருச்சிற்றம்பலம்

113. திருவல்லம் : பண் - வியாழக்குறிஞ்சி

திருச்சிற்றம்பலம்

எரித்தவன் முப்புர மெரியின்மூழ்கத்
தரித்தவன் கங்கையைத் தாழ்சடைமேல்
விரித்தவன் வேதங்கள் வேறுவேறு
தெரித்தவ னுறைவிடந் திருவல்லமே. க

தாயவ னுலகுக்குத் தன்னொப்பிலாத்
தூயவன் தூமதி சூடியெல்லாம்
ஆயவ னமரர்க்கும் முனிவர்கட்கும்
சேயவ னுறைவிடந் திருவல்லமே. உ

பார்த்தவன் காமனைப் பண்பழியப்
போர்த்தவன் போதகத் தின்னுரிவை
ஆர்த்தவன் நான்முகன் தலையையன்று
சேர்த்தவ னுறைவிடந் திருவல்லமே. ௩

கொய்தவம் மலரடி கூடுவார்தம்
மைதவழ் திருமகள் வணங்கவைத்துப்
பெய்தவன் பெருமழை யுலகமுய்யச்
செய்தவ னுறைவிடந் திருவல்லமே. ௪

சார்ந்தவர்க் கின்பங்கள் தழைக்கும்வண்ணம்
நேர்ந்தவன் நேரிழை யோடுங்கூடித்
தேர்ந்தவர் தேடுவார் தேடச்செய்தே
சேர்ந்தவ னுறைவிடந் திருவல்லமே. ரு

பதைத்தெழு காலனைப் பாதமொன்றால்
உதைத்தெழு மாமுனிக் குண்மைநின்று
விதிர்த்தெழு தக்கன்றன் வேள்வியன்று
சிதைத்தவ னுறைவிடந் திருவல்லமே. சு, எ

இகழ்ந்தரு வரையினை யெடுக்கலுற்றுங்
ககழ்ந்தவல் லரக்கனை யடர்த்தபாதம்
நிகழ்ந்தவர் நேடுவார் நேடச்செய்தே
திகழ்ந்தவ னுறைவிடந் திருவல்லமே. அ

பெரியவன் சிறியவர் சிந்தைசெய்ய
அரியவ னருமறை யங்கமானான்
கரியவன் நான்முகன் காணவொண்ணாத்
தெரியவன் வளநகர் திருவல்லமே. ௯

அன்றிய அமணர்கள் சாக்கியர்கள்
குன்றிய அறவுரை கூறுவண்ணம்
வென்றவன் புலனைந்தும் விளங்கஎங்கும்
சென்றவ னுறைவிடந் திருவல்லமே. ௧௦

கற்றவர் திருவல்லங் கண்டுசென்று
நற்றமிழ் ஞானசம் பந்தன்சொன்ன
குற்றமில் செந்தமிழ் கூறவல்லார்
பற்றுவ ரீசன்பொற் பாதங்களே. ௧௧

திருச்சிற்றம்பலம்

---

114. திருமாற்பேறு : பண் - வியாழக்குறிஞ்சி

திருச்சிற்றம்பலம்

குருந்தவன் குருகவன் கூர்மையவன்
பெருந்தகை பெண்ணவ னாணுமவன்
கருந்தட மலர்க்கண்ணி காதல்செய்யும்
மருந்தவன் வளநகர் மாற்பேறே. ௧

பாறணி வெண்டலை கையிலேந்தி
வேறணி பலிகொளும் வேட்கையனாய்
நீறணிந் துமையொரு பாகம்வைத்த
மாறிலி வளநகர் மாற்பேறே. ௨

கருவுடை யாருல கங்கள்வேவச்
செருவிடை யேறியுஞ் சென்றுநின்
றுருவுடை யாளுமை யாளுந்தானும்
மருவிய வளநகர் மாற்பேறே. ௩

தலையவன் தலையணி மாலைபூண்டு
கொலைநவில் கூற்றினைக் கொன்றுகந்தான்

கலைநவின் றான்கயி லாய மென்னும்
மலையவன் வளநகர் மாற்பேறே. ச

துறையவன் தொழிலவன் தொல்லுயிர்க்கும்
பிறையணி சடைமுடிப் பெண்ணோர்பாகன்
கறையணி மிடற்றண்ணல் காலற்செற்ற
மறையவன் வளநகர் மாற்பேறே. ரு

பெண்ணின்நல் லாளையோர் பாகம்வைத்துக்
கண்ணினாற் காமனைக் காய்ந்தவன்றன்
விண்ணவர் தானவர் முனிவரொடு
மண்ணவர் வணங்குநன் மாற்பேறே. சு, எ

தீதிலா மலையெடுத் தவ்வரக்கன்
நீதியால் வேதகீ தங்கள்பாட
ஆதியா னாகிய அண்ணலெங்கள்
மாதிதன் வளநகர் மாற்பேறே. அ

செய்யதண் டாமரைக் கண்ணனொடும்
கொய்யணி நறுமலர் மேலயனும்
ஐயனன் சேவடி யதனையுள்க
மையல்செய் வளநகர் மாற்பேறே. க

குளித்துணா அமணர்குண் டாக்கரென்றும்
களித்துநன் கழலடி காணலுற்றார்
முளைத்தவெண் மதியினொ டரவஞ்சென்னி
வளைத்தவன் வளநகர் மாற்பேறே. கo

அந்தமில் ஞானசம் பந்தன்நல்ல
செந்திசை பாடல்செய் மாற்பேற்றைச்
சந்தமின் றமிழ்கள்கொண் டேத்தவல்லார்
எந்தைதன் கழலடி யெய்துவரே. கக

திருச்சிற்றம்பலம்

115. திருஇராமனதீச்சரம் : பண் - வியாழக்குறிஞ்சி

திருச்சிற்றம்பலம்

சங்கொளிர் முன்கையர் தம்மிடையே
அங்கிடு பலிகொளு மவன்கோபப்
பொங்கர வாடலோன் புவனியோங்க
எங்குமனிராமன தீச்சரமே. க

சந்தநன் மலரணி தாழ்சடையன்
தந்தம தத்தவன் றாதையோதான்
அந்தமில் பாடலோ னழகனல்ல
எந்தவ னிராமன தீச்சரமே. உ

தழைமயி லேறவன் றாதையோதான்
மழைபொழி சடையவன் மன்னுகாதில்
குழையது இலங்கிய கோலமார்பின்
இழையவ னிராமன தீச்சரமே. ௩

சத்தியு ளாதியோர் தையல்பங்கன்
முத்திய தாகிய மூர்த்தியோதான்
அத்திய கையினி லழகுசூலம்
வைத்தவ னிராமன தீச்சரமே. ௪

தாழ்ந்தகு ழற்சடை முடியதன்மேல்
தோய்ந்த இளம்பிறை துளங்குசென்னிப்
பாய்ந்தகங் கையொடு படவரவம்
ஏய்ந்தவ னிராமன தீச்சரமே. ரு

சரிகுழ லிலங்கிய தையல்காணும்
பெரியவன் காளிதன் பெரியகூத்தை
அரியவ னாடலோ னங்கையேந்தும்
எரியவ னிராமன தீச்சரமே. ௬

மாறிலா மாதொரு பங்கன்மேனி
நீறது வாடலோ னீள்சடைமேல்
ஆறது சூடுவா னழகன்விடை
ஏறவ னிராமன தீச்சரமே. எ

தடவரை யரக்கனைத் தலைநெரித்தோன்
படவர வாட்டிய படர்சடையன்
நடமது வாடலா னன்மறைக்கும்
இடமவ னிராமன தீச்சரமே. அ

தனமணி தையல்தன் பாகன்றன்னை
அனமணி யயனணி முடியுங்காணான்
பனமணி அரவரி பாதங்காணான்
இனமணி யிராமன தீச்சரமே. கூ

தறிபோலாஞ் சமணர்சாக் கியர்சொற்கொளேல்
அறிவோரா னுமம றிந்துரைமின்
மறிகையோன் றன்முடி மணியார்கங்கை
எறிபவ னிராமன தீச்சரமே. க0

தேன்மலர்க் கொன்றையோன்* *
* * * *
* * * *
* * மூந்தமக் கூனமன்றே. கக

திருச்சிற்றம்பலம்

திருநீலகண்டம்

116. பொது : பண் - வியாழக்குறிஞ்சி

திருச்சிற்றம்பலம்

அவ்வினைக் கிவ்வினை யாமென்று சொல்லு மஃதறிவீர்
உய்வினை நாடா திருப்பது முந்தமக் கூனமன்றே
கைவினை செய்தெம் பிரான்கழல் போற்றுதும் நாமடியோம்
செய்வினை வந்தெமைத் தீண்டப்பெ றாதிரு நீலகண்டம். க

காவினை யிட்டுங் குளம்பல தொட்டுங் கனிமனத்தால்
ஏவினை யாலெயில் மூன்றெரித் தீரென் றிருபொழுதும்
பூவினைக் கொய்து மலரடி போற்றுதும் நாமடியோம்
தீவினை வந்தெமைத் தீண்டப்பெ றாதிரு நீலகண்டம். உ

மூலத்தட மூழ்கிய போகங்களுமற் றெவையு மெல்லாம்
விலைத்தலை யாவணங் கொண்டெமை யாண்ட விரிசடையீர்

இலைத்தலைச் சூலமுந் தண்டு மழுவு மிவையுடையீர்
சிலைத்தெமைத் தீவினை தீண்டப்பெ றாதிரு நீலகண்டம். ௩

விண்ணுல காள்கின்ற விச்சா தரர்களும் வேதியரும்
புண்ணிய ரென்றிரு போதுந் தொழப்படும் புண்ணியரே
கண்ணிமை யாதன மூன்றுடை யீருங் கழலடைந்தோம்
திண்ணிய தீவினை தீண்டப்பெ றாதிரு நீலகண்டம். ௪

மற்றிணை யில்லா மலைதிரண் டன்னதிண் டோளுடையீர்
கிற்றெமை யாட்கொண்டு கேளா தொழிவதுந் தன்மைகொல்லோ
சொற்றுணை வாழ்க்கை துறந்துந் திருவடி யேயடைந்தோம்
செற்றெமைத் தீவினை தீண்டப்பெ றாதிரு நீலகண்டம் ௫

மறக்கு மனத்தினை மாற்றியெம் மாவியை வற்புறுத்திப்
பிறப்பில் பெருமான் றிருந்தடிக் கீழ்ப்பிழை யாதவண்ணம்
பறித்த மலர்கொடு வந்துமை யேத்தும் பணியடியோம்
சிறப்பிலித் தீவினை தீண்டப்பெ றாதிரு நீலகண்டம். ௬, ௭

கருவைக் கழித்திட்டு வாழ்க்கை கடிந்துங் கழலடிக்கே
உருகி மலர்கொடு வந்துமை யேத்துது நாமடியோம்
செருவி லரக்கனைச் சீரி லடர்த்தருள் செய்தவரே
திருவிலித் தீவினை தீண்டப்பெ றாதிரு நீலகண்டம். ௮

நாற்ற மலர்மிசை நான்முகன் நாரணன் வாதுசெய்து
தோற்ற முடைய அடியு முடியுந் தொடர்வரியீர்
தோற்றினுந் தோற்றுந் தொழுது வணங்குதும் நாமடியோம்
சீற்றம தாம்வினை தீண்டப்பெ றாதிரு நீலகண்டம். ௯

சாக்கியப் பட்டுஞ் சமணுரு வாகி யுடையொழிந்தும்
பாக்கிய மின்றி யிருதலைப் போகமும் பற்றும்விட்டார்
பூக்கமழ் கொன்றைப் புரிசடை யீரடி போற்றுகின்றோம்
தீக்குழித் தீவினை தீண்டப்பெ றாதிரு நீலகண்டம். ௧௦

பிறந்த பிறவியிற் பேணியெஞ் செல்வன் கழலடைவான்
இறந்த பிறவியுண் டாகி லிமையவர் கோனடிக்கண்
திறம்பயில் ஞானசம் பந்தன செந்தமிழ் பத்தும்வல்லார்
நிறைந்த வுலகினில் வானவர் கோனொடுங் கூடுவரே. ௧௧

திருச்சிற்றம்பலம்

117. திருப்பிரமபுரம் : மொழிமாற்று. பண் - வியாழக்குறிஞ்சி

திருச்சிற்றம்பலம்

காட தணிகலங் காரர வம்பதி காலதனில்
தோட தணிகுவர் சுந்தரக் காதினிற் றாச்சிலம்பர்
வேட தணிவர் விசயற் குருவம் வில்லுங்கொடுப்பர்
பீட தணிமணி மாடப் பிரம புரத்தாரே. ௧

கற்றைச் சடையது கங்கண முன்கையிற் றிங்கள்கங்கை
பற்றித்து முப்புரம் பார்படைத் தோன்றலை சுட்டதுபண்
டெற்றித்துப் பாம்பை யணிந்தது கூற்றை யெழில்விளங்கும்
வெற்றிச் சிலைமதில் வேணு புரத்தெங்கள் வேதியரே. ௨

கூவிளங் கையது பேரி சடைமுடிக் கூட்டத்தது
தூவிளங் கும்பொடிப் பூண்டது பூசிற்றுத் துத்திநாகம்
ஏவிளங் குந்நுத லாளையும் பாகமு ரித்தனரின்
பூவிளஞ் சோலைப் புகலியுள் மேவிய புண்ணியரே. ௩

உரித்தது பாம்பை யுடல்மிசை யிட்டதோ ரொண்களிற்றை
எரித்ததொ ராமையை யின்புறப் பூண்டது முப்புரத்தைச்
செருத்தது சூலத்தை யேந்திற்றுத் தக்கனை வேள்விபன்னூல்
விரித்தவர் வாழ்தரு வெங்குரு வில்வீற் றிருந்தவரே ௪

கொட்டுவ ரக்கரை யார்ப்பது தக்கை குறுந்தாளன
விட்டுவர் பூதங் கலப்பில ரின்புக ழென்புலவின்
மட்டுவ ருந்தழல் சூடுவர் மத்தமு மேந்துவர்வான்
தொட்டுவ ருங்கொடித் தோணி புரத்துறை சுந்தரரே. ௫

சாத்துவர் பாசந் தடக்கையி லேந்துவர் கோவணந்தங்
கூத்தவர் கச்சுக் குலவிநின் றாடுவர் கொக்கிறகும்
போர்த்தவர் பல்படை பேயவை சூடுவர் பேரெழிலார்
பூத்தவர் கைதொழு பூந்தராய் மேவிய புண்ணியரே. ௬

காலது கங்கை கற்றைச் சடையுள்ளாற் கழற்சிலம்பு
மாலது வேந்தல் மழுவது பாகம் வளர்கொழுங்கோட்
டாலது வூர்வ ரடலேற் றிருப்ப ரணிமணிநீர்ச்
சேலது கண்ணியோர் பங்கர் சிரபுர மேயவரே. ௭

நெருப்புரு வெள்விடை மேனிய ரேறுவர் நெற்றியின்கண்
மருப்புரு வன்கண்ணர் தாதையைக் காட்டுவர் மாமுருகன்
விருப்புறு பாம்புக்கு மெய்த்தந்தை யார்விறல் மாதவர்வாழ்
பொருப்புறு மாளிகைத் தென்புற வத்தணி புண்ணியரே. அ

இலங்கைத் தலைவனை யேந்திற் றிறுத்த திரலையின்னாள்
கலங்கிய கூற்றுயிர் பெற்றது மாணி குமைபெற்றது
கலங்கிளர் மொந்தையி னாடுவர் கொட்டுவர் காட்டகத்துச்
சலங்கிளர் வாழ்வயற் சண்பையுள் மேவிய தத்துவரே. கூ

அடியிணை கண்டிலன் தாமரை யோன்மால் முடிகண்டிலன்
கொடியணி யும்புலி யேறுகந் தேறுவர் தோலுடுப்பர்
பிடியணி யுந்நடை யாள்வெற் பிருப்பதோர் கூறுடையர்
கடியணி யும்பொழிற் காழியுள் மேய கறைக்கண்டரே. க0

கையது வெண்குழை காதது சூல மமணர்புத்தர்
எய்துவர் தம்மை யடியவ ரெய்தாரோ ரேனக்கொம்பு
மெய்திகழ் கோவணம் பூண்ப துடுப்பது மேதகைய
கொய்தலர் பூம்பொழிற் கொச்சையுள் மேவிய கொற்றவரே.

கல்லுயர் கழுமல விஞ்சியுள் மேவிய கடவுள்தன்னை
நல்லுரை ஞானசம் பந்தன்ஞா னத்தமிழ் நன்குணரச் [நிஞ்
சொல்லிடல் கேட்டல்வல் லோர்தொல்லை வானவர் தங்களொடு
செல்குவர் சீரரு ளாற்பெற லாஞ்சிவ லோகமதே. கஉ

திருச்சிற்றம்பலம்

118. திருப்பருப்பதம் : பண் - வியாழக்குறிஞ்சி

திருச்சிற்றம்பலம்

சுடுமணி யுமிழ்நாகஞ் சூழ்தர வரைக்கசைத்தான்
இடுமணி யெழிலானை யேறல னெருதேறி
விடமணி மிடறுடையான் மேவிய நெடுங்கோட்டுப்
படுமணி விடுசுடரார் பருப்பதம் பரவுதுமே. க

நோய்புல்கு தோல்திரைய நரைவரு நுகருடம்பில்
நீபுல்கு தோற்றமெல்லா நினையுள்கு மடநெஞ்சே

வாய்புல்கு தோத்திரத்தால் வலஞ்செய்து தலைவணங்கிப்
பாய்புலித் தோலுடையான் பருப்பதம் பரவுதுமே. ௨

துனியுறு துயர்தீரத் தோன்றியோர் நல்வினையால்
இனியுறு பயனாத லிரண்டுற மனம்வையேல்
கனியுறு மரமேறிக் கருமுசுக் கழையுகளும்
பனியுறு கதிர்மதியான் பருப்பதம் பரவுதுமே. ௩

கொங்கணி நறுங்கொன்றைத் தொங்கலன் குளிர்சடையான்
எங்கணோ யகலநின் றானெனவரு ளீசனிடம்
ஐங்கணை வரிசிலையா னநங்கனை யழகழித்த
பைங்கண்வெள் ளேறுடையான் பருப்பதம் பரவுதுமே. ௪

துறைபல சுனைமூழ்கித் தூமலர் சுமந்தோடி
மறையொலி வாய்மொழியால் வானவர் மகிழ்ந்தேத்தச்
சிறையொலி கிளிபயிலுந் தேனின மொலியோவாப்
பறைபடு விளங்கருவிப் பருப்பதம் பரவுதுமே. ௫

சீர்கெழு சிறப்போவாச் செய்தவ நெறிவேண்டில்
ஏர்கெழு மடநெஞ்சே யிரண்டுற மனம்வையேல்
கார்கெழு நறுங்கொன்றைக் கடவுள திடம்வகையால்
பார்கெழு புகழோவாப் பருப்பதம் பரவுதுமே. ௬

புடைபுல்கு படர்கமலம் புகையொடு விரைகமழத்
தொடைபுல்கு நறுமாலை திருமுடி மிசையேற
விடைபுல்கு கொடியேந்தி வெந்தவெண் ணீறணிவான்
படைபுல்கு மழுவாளன் பருப்பதம் பரவுதுமே. ௭

நினைப்பெனு நெடுங்கிணற்றை நின்றுநின் றயராதே
மனத்தினை வலித்தொழிந்தே னவலம்வந் தடையாமைக்
கனைத்தெழு திரள்கங்கை கமழ்சடைக் கரந்தான்றன்
பனைத்திரள் பாயருவிப் பருப்பதம் பரவுதுமே. ௮

மருவிய வல்வினைநோ யவலம்வந் தடையாமல்
திருவுரு வமர்ந்தானுந் திசைமுக முடையானும்
இருவரு மறியாமை யெழுந்ததோ ரெரிநடுவே
பருவரை யுறநிமிர்ந்தான் பருப்பதம் பரவுதுமே. ௯

சடங்கொண்ட சாத்திரத்தார் சாக்கியர் சமண்குண்டர்
மடங்கொண்ட விரும்பியராய் மயங்கியோர்பேய்த்தேர்ப்பின்
குடங்கொண்டு நீர்க்குச்செல்வார் போதுமின் குஞ்சரத்தின்
படங்கொண்ட போர்வையினான் பருப்பதம் பரவுதுமே. ௧௦

வெண்செநெல் விளைகழனி விழவொலி கழுமலத்தான்
பண்செலப் பலபாட லிசைமுரல் பருப்பதத்தை
நன்சொலி னாற்பரவு ஞானசம் பந்தன்நல்ல
ஒண்சொலி னிவைமாலை யுருவெணத் தவமாமே. ௧௧

திருச்சிற்றம்பலம்

119. திருக்கள்ளில் : பண்- வியாழக்குறிஞ்சி

திருச்சிற்றம்பலம்

முள்ளின்மேல் முதுகூகை முரலுஞ் சோலை
வெள்ளின்மேல் விடுகூறைக் கொடி விளைந்த
கள்ளில்மேய அண்ணல் கழல்கள் நாளும்
உள்ளுமே லுயர்வெய்த லொரு தலையே. ௧

ஆடலான் பாடலா னரவங்கள் பூண்டான்
ஓடலாற் கலனில்லா னுறை பதியால்
காடலாற் கருதாத கள்ளில் மேயான்
பாடெலாம் பெரியார்கள் பரசு வாரே. ௨

எண்ணார்மும் மதிலெய்த விமையா முக்கண்
பண்ணார்நான் மறைபாடும் பரம யோகி
கண்ணார்நீ றணிமார்பன் கள்ளில் மேயான்
பெண்ணாணும் பெருமானெம் பிஞ்ஞ கனே. ௩

பிறைபெற்ற சடையண்ணல் பெடைவண் டாலும்
நறைபெற்ற விரிகொன்றைத் தார் நயந்த
கறைபெற்ற மிடற்றண்ணல் கள்ளில் மேயான்
நிறைபெற்ற அடியார்கள் நெஞ்சு ளானே. ௪

விரையாலு மலராலும் விழுமை குன்றா
உரையாலு மெதிர்கொள்ள வூரா ரம்மாக்

கரையார்பொன் புனல்வேலிக் கள்ளில் மேயான்
அரையார்வெண் கோவணத்த வண்ணல் தானே. ரு

நலனாய பலிகொள்கை நம்பான் நல்ல
வலனாய மழுவாளும் வேலும் வல்லான்
கலனாய தலையோட்டான் கள்ளில் மேயான்
மலனாய தீர்த்தெய்து மாதவத் தோர்க்கே. ௬

பொடியார்மெய் பூசினும் புறவின் நறவம்
குடியாவூர் திரியினுங் கூப்பி டினும்
கடியார்பூம் பொழிற்சோலைக் கள்ளில் மேயான்
அடியார்பண் பிகழ்வார்க ளாதர் களே. எ

திருநீல மலரொண்கண் தேவி பாகம்
புரிநூலுந் திருநீறும் புல்கு மார்பில்
கருநீல மலர்விம்மு கள்ளி லென்றும்
பெருநீல மிடற்றண்ணல் பேணு வதே. அ

வரியாய மலரானும் வையந் தன்னை
உரிதாய அளந்தானு முள்ளு தற்கங்
கரியானு மறியாத கள்ளில் மேயான்
பெரியானென் றறிவார்கள் பேசு வாரே. கூ

ஆச்சியப் பேய்களோ டமணர் குண்டர்
பேச்சிவை நெறியல்ல பேணு மின்கள்
மாச்செய்த வளவயல் மல்கு கள்ளில்
தீச்செய்த சடையண்ணல் திருந் தடியே. க0

திகைநான்கும் புகழ்காழிச் செல்வ மல்கு
பகல்போலும் பேரொளியான் பந்தன் நல்ல
முகைமேவு முதிர்சடையான் கள்ளி லேத்தப்
புகழோடும் பேரின்பம் புகுது மன்றே. கக

திருச்சிற்றம்பலம்

120. திருவையாறு : திருவிராகம். பண் - வியாழக்குறிஞ்சி

திருச்சிற்றம்பலம்

பணிந்தவ ரருவினை பற்றறுத் தருள்செயத்
துணிந்தவன் றோலொடு நூல்துதை மார்பினில்
பிணிந்தவ னரவொடு பேரெழி லாமைகொண்
டணிந்தவன் வளநக ரந்தணை யாறே. ௧

கீர்த்திமிக் கவனகர் கிளரொளி யுடனடப்
பார்த்தவன் பனிமதி படர்சடை வைத்துப்
போர்த்தவன் கரியுரி புலியத ளரவரை
ஆர்த்தவன் வளநக ரந்தணை யாறே. ௨

வரிந்தவெஞ் சிலைபிடித் தவுணர்தம் வளநகர்
எரிந்தற வெய்தவ னெழில்திகழ் மலர்மேல்
இருந்தவன் சிரமது இமையவர் குறைகொள
அரிந்தவன் வளநக ரந்தணை யாறே. ௩

வாய்ந்தவல் லவுணர்தம் வளநக ரெரியிடை
மாய்ந்தற வெய்தவன் வளர்பிறை விரிபுனல்
தோய்ந்தெழு சடையினன் றொன்மறை யாறங்கம்
ஆய்ந்தவன் வளநக ரந்தணை யாறே. ௪

வானமர் மதிபுல்கு சடையிடை யரவொடு
தேனமர் கொன்றையன் திகழ்தரு மார்பினன்
மானன மென்விழி மங்கையொர் பாகமும்
ஆனவன் வளநக ரந்தணை யாறே. ௫

முன்பனை முனிவரோ டமரர்கள் தொழுதெழும்
இன்பனை யிணையில விறைவனை யெழில்திகழ்
என்பொனை யேதமில் வேதியர் தாந்தொழும்
அன்பன வளநக ரந்தணை யாறே. ௬

வன்றிற லவுணர்தம் வளநக ரெரியிடை
வெந்தற வெய்தவன் விளங்கிய மார்பினில்
பந்தமர் மெல்விரல் பாகம தாகிதன்
அந்தமில் வளநக ரந்தணை யாறே. ௭

விடைத்தவல் லரக்கனல் வெற்பினை யெடுத்தலும்
அடித்தலத் தாலிறை யூன்றிமற் றவனது
முடித்தலை தோளவை நெரிதர முறைமுறை
அடர்த்தவன் வளநக ரந்த ணையாறே. அ

விண்ணவர் தம்மொடு வெங்கதி ரோனல
எண்ணிலி தேவர்க ளிந்திரன் வழிபடக்
கண்ணனும் பிரமனுங் காண்பரி தாகிய
அண்ணல்தன் வளநக ரந்த ணையாறே. கூ

மருளுடை மனத்துவன் சமணர்கள் மாசறு
இருளுடை யிணைத்துவர்ப் போர்வையி னார்களும்
தெருளுடை மனத்தவர் தேறுமின் திண்ணமா
அருளுடை யடிகள்த மந்த ணையாறே. க0

நலமலி ஞானசம் பந்தன தின்றமிழ்
அலைமலி புனல்மல்கு மந்தணை யாற்றினைக்
கலைமலி தமிழிவை கற்றுவல் லார்மிக
நலமலி புகழ்மிகு நன்மையர் தாமே. கக

திருச்சிற்றம்பலம்

---

121. திருஇடைமருதூர் : திருவிராகம். பண் - வியாழக்குறிஞ்சி

திருச்சிற்றம்பலம்

நடைமரு திரிபுர மெரியுண நகைசெய்த
படைமரு தழலெழ மழுவல பகவன்
புடைமரு திளமுகில் வளமமர் பொதுளிய
இடைமரு தடையநம் மிடர்கெட லெளிதே. க

மழைநுழை மதியமொ டழிதலை மடமஞ்ஞை
கழைநுழை புனல்பெய்த கமழ்சடை முடியன்
குழைநுழை திகழ்செவி யழகொடு மிளிர்வதொர்
இழைநுழை புரியண விடமிடை மருதே. உ

அருமைய னெளிமைய னழல்விட மிடறினன்
கருமையி னொளிபெறு கமழ்சடை முடியன்

பெருமையன் சிறுமையன் பிணைபெண்ணொ டொருமையின்
இருமையு முடையண லிடமிடை மருதே. ௩

பொரிபடு முதுகுற முளிகளி புடைபுல்கு
நரிவளர் சுடலையுள் நடமென நவில்வோன்
வரிவளர் குளிர்மதி யொளிபெற மிளிர்வதோர்
எரிவளர் சடையண லிடமிடை மருதே. ௪

வருநல மயிலன மடநடை மலைமகள்
பெருநல முலையிணை பிணைசெய்த பெருமான்
செருநல மதிலெய்த சிவனுறை செழுநகர்
இருநல புகழ்மல்கு மிடமிடை மருதே. ௫

கலையுடை விரிதுகில் கமழ்குழ லகில்புகை
மலையுடை மடமகள் தனையிட முடையோன்
விலையுடை யணிகல னிலனென மழுவினொ
டிலையுடை படையவ னிடமிடை மருதே. ௬

வளமென வளர்வன வரிமரல் பறவைகள்
இளமண லணைகரை யிசைசெயு மிடைமரு
துளமென நினைபவ ரொலிகழ லிணையடி
குளமண லுறமூழ்கி வழிபடல் குணமே. ௭

மறையவ னுலகவன் மதியவன் மதிபுல்கு
துறையவ னெனவல வடியவர் துயரிலர்
கறையவன் மிடறது கனல்செய்த கமழ்சடை
இறையவ னுறைதரு மிடமிடை மருதே. ௮

மருதிடை நடவிய மணிவணர் பிரமரும்
இருதுடை யகலமொ டிகலின ரினதெனக்
கருதிட லரியதொ ருருவொடு பெரியதோர்
எருதுடை யடிகள்த மிடமிடை மருதே. ௯

துவருறு விரிதுகி லுடையரு மமணரும்
அவருறு சிறுசொலை நயவன்மி னிடுமணல்
கவருறு புனலிடை மருதுகை தொழுதெழும்
அவருறு வினைகெட லணுகுதல் குணமே. ௧௦

தடமலி புகலியர் தமிழ்கெழு விரகினன்
இடமலி பொழிலிடை மருதினை யிசைசெய்த
படமலி தமிழிவை பரவவல் லவர்வினை
கெடமலி புகழொடு கிளரொளி யினரே. கக

திருச்சிற்றம்பலம்

122. திருஇடைமருதூர் : திருவிராகம். பண் - வியாழக்குறிஞ்சி

திருச்சிற்றம்பலம்

விரிதரு புலியுரி விரவிய அரையினர்
திரிதரு மெயிலவை புனைகணை யினிலெய்த
எரிதரு சடையின ரிடைமரு தடைவுனல்
புரிதரு மனனவர் புகழ்மிக வுளதே. க

மறிதிரை படுகடல் விடமடை மிடறினர்
எறிதிரை கரைபொரு மிடைமரு தெனுமவர்
செறிதிரை நரையொடு செலவில ருலகினில்
பிறிதிரை பெறுமுடல் பெறுகுவ தரிதே. உ

சலசல சொரிபுனல் சடையினர் மலைமகள்
நிலவிய வுடலினர் நிறைமறை மொழியினர்
இலரென விடுபலி யவரிடை மருதினை
வலமிட வுடல்நலி விலதுள வினையே. ௩

விடையினர் வெளியதோர் தலைகல னெனநனி
கடைகடை தொறுபலி யிடுகென முடுகுவர்
இடைவிட லரியவ ரிடைமரு தெனுநகர்
உடையவ ரடியிணை தொழுவதெம் முயர்வே. ௪

உரையரு முருவின ருணர்வரு வகையினர்
அரைபொரு புலியத ளுடையின ரதன்மிசை
இரைமரு மரவின ரிடைமரு தெனவுளம்
உரைகள துடையவர் புகழ்மிக வுளதே. ரு

ஒழுகிய புனல்மதி யரவமொ டுறைதரும்
அழகிய முடியுடை யடிகள தறைகழல்

எழிலின ருறையிடை மருதினை மலர்கொடு
தொழுதல்செய் தெழுமவர் துயருற விலரே. ௬

கலைமலி விரலினர் கடியதொர் மழுவொடும்
நிலையினர் சலமக ளுலவிய சடையினர்
மலைமகள் முலையிணை மருவிய வடிவினர்
இலைமலி படையவ ரிடமிடை மருதே. ௭

செருவடை யிலவல செயல்செயத் திறலொடும்
அருவரை யினிலொரு பதுமுடி நெரிதர
இருவகை விரனிறி யவரிடை மருததுப்
பரவுவ ரருவினை யொருவுதல் பெரிதே. ௮

அரியொடு மலரவ னெனவிவ ரடிமுடி
தெரிவகை யரியவர் திருவடி தொழுதெழ
எரிதரு முருவர்த மிடைமரு தடைவுறல்
புரிதரு மனனவர் புகழ்மிக வுளதே. ௯

குடைமயி வினதழை மருவிய வுருவினர்
உடைமரு துவரினர் பலசொல வுறவிலை
அடைமரு திருவினர் தொழுதெழு கழலவர்
இடைமரு தெனமனம் நினைவது மெழிலே. ௧௦

பொருகட லடைதரு புகலியர் தமிழொடு
விரகினன் விரிதரு பொழிலிடை மருதினைப்
பரவிய வொருபது மயிலவல் லவரிடர்
விரவிலர் வினையொடு வியனுல குறவே. ௧௧

திருச்சிற்றம்பலம்

---

123. திருவலிவலம் : திருவிராகம் - பண் - வியாழக்குறிஞ்சி

திருச்சிற்றம்பலம்

பூவியல் புரிகுழல் வரிசிலை நிகர்நுதல்
ஏவியல் கணைபிணை யெதிர்விழி யுமையவள்
மேவிய திருவுரு வுடையவன் விரைமலர்
மாவியல் பொழில்வலி வலமுறை யிறையே. ௧

இட்டம தமர்பொடி யிசைதலி னசைபெறு
பட்டவிர் பவளநன் மணியென அணிபெறு
விட்டொளிர் திருவுரு வுடையவன் விரைமலர்
மட்டமர் பொழில்வலி வலமுறை யிறையே. ௨

உருமலி கடல்கடை வுழியுல கமருயிர்
வெருவுறு வகையெழு விடம்வெளி மலையணி
கருமணி நிகர்கள முடையவன் மிடைதரு
மருமலி பொழில்வலி வலமுறை யிறையே. ௩

அனல்நிகர் சடையழ லவியுற வெனவரு
புனல்நிகழ் வதுமதி நனைபொறி யரவமும்
எனநினை வொடுவரு மிதுமெல முடிமிசை
மனமுடை யவர்வலி வலமுறை யிறையே. ௪

பிடியத னுருவுமை கொளமிகு கரியது
வடிகொடு தனதடி வழிபடு மவரிடர்
கடிகண பதிவர வருளினன் மிகுகொடை
வடிவினர் பயில்வலி வலமுறை யிறையே. ௫

தரைமுத லுலகினி லுயிர்புணர் தகைமிக
விரைமலி குழலுமை யொடுவிர வதுசெய்து
நரைதிரை கெடுதகை யதுஅரு ளினனெழில்
வரைதிகழ் மதில்வலி வலமுறை யிறையே. ௬

நலிதரு தரைவர நடைவரு மிடையவர்
பொலிதரு மடவர லியர்மனை யதுபுகு
பலிகொள வருபவ னெழில்மிகு தொழில்வளர்
வலிவரு மதில்வலி வலமுறை யிறையே. ௭

இரவண னிருபது கரமெழில் மலைதனின்
இரவண நினைதர வவன்முடி பொடிசெய்து
இரவண மமர்பெய ரருளின னகநெதி
இரவண நிகர்வலி வலமுறை யிறையே. ௮

தேனமர் தருமல ரணைபவன் வலிமிகும்
ஏனம தாய்நில மகழரி யடிமுடி

தானணை யாவுரு வுடையவன் மிடைகொடி
வானணை மதில்வலி வலமுறை யிறையே. ௯

இலைமலி தரமிகு துவருடை யவர்களும்
நிலைமையி லுணலுடை யவர்களு நினைவது
தொலைவலி நெடுமறை தொடர்வகை யுருவினன்
மலைமலி மதில்வலி வலமுறை யிறையே. ௧0

மன்னிய வலிவல நகருறை யிறைவனை
இன்னியல் கழுமல நகரிறை யெழில்மறை
தன்னியல் கலைவல தமிழ்விர கனதுரை
உன்னிய வொருபது முயர்பொருள் தருமே. ௧௧

திருச்சிற்றம்பலம்

124. திருவீழிமிழலை : திருவிராகம் - பண் - வியாழக்குறிஞ்சி

திருச்சிற்றம்பலம்

அலர்மகள் மலிதர அவனியில் நிகழ்பவர்
மலர்மலி குழலுமை தனையிட மகிழ்பவர்
நலமலி யுருவுடை யவர்நகர் மிகுபுகழ்
நிலமலி மிழலையை நினையவ லவரே. ௧

இருநில மிதன்மிசை யெழில்பெறு முருவினர்
கருமலி தருமிகு புவிமுத லுலகினில்
இருளறு மதியின ரிமையவர் தொழுதெழு
நிருபமன் மிழலையை நினையவ லவரே. ௨

கலைமகள் தலைமக னிவனென வருபவர்
அலைமலி தருபுன லரவொடு நகுதலை
இலைமலி யிதழியு மிசைதரு சடையினர்
நிலைமலி மிழலையை நினையவ லவரே. ௩

மாடமர் சனமகிழ் தருமன முடையவர்
காடமர் கழுதுக ளவைமுழ வொடுமிசை
பாடலின் நவில்பவர் மிகுதரு முலகினில்
நீடமர் மிழலையை நினையவ லவரே. ௪

புகழ்மகள் துணையினர் புரிகுழ லுமைதனை
இகழ்வுசெய் தவனுடை யெழின்மறை வழிவளர்
முகமது சிதைதர முனிவுசெய் தவன்மிகு
நிகழ்தரு மிழலையை நினையவ லவரே. ரு

அன்றின ரரியென வருபவ ரரிதினில்
ஒன்றிய திரிபுர மொருநொடி யினிலெரி
சென்றுகொள் வகைசிறு முறுவல்கொ டொளிபெற
நின்றவன் மிழலையை நினையவ லவரே. ௬

கரம்பயில் கொடையினர் கடிமல ரயனதொர்
சிரம்பயில் வறவெறி சிவனுறை செழுநகர்
வரம்பயில் கலைபல மறைமுறை யறநெறி
நிரம்பினர் மிழலையை நினையவ லவரே. ௭

ஒருக்கிய வுணர்வினொ டொளிநெறி செலுமவர்
அரக்கனன் மணிமுடி யொருபது மிருபது
கரக்கன நெரிதர மலரடி விரல்கொடு
நெருக்கினன் மிழலையை நினையவ லவரே. ௮

அடியவர் குழுமிட அவனியில் நிகழ்பவர்
கடிமல ரயனரி கருதரு வகைதழல்
வடிவுரு வியல்பினொ டுலகுகள் நிறைதரு
நெடியவன் மிழலையை நினையவ லவரே. ௯

மன்மத னெனவொளி பெறுமவர் மருதமர்
வன்மலர் துவருடை யவர்களு மதியிலர்
துன்மதி யமணர்கள் தொடர்வரு மிகுபுகழ்
நின்மலன் மிழலையை நினையவ லவரே. ௧0

நித்திலன் மிழலையை நிகரிலி புகலியுள்
வித்தக மறைமலி தமிழ்விர கனமொழி
பத்தியில் வருவன பத்திவை பயில்வொடு
கற்றுவல் லவருல கினிலடி யவரே. ௧௧

திருச்சிற்றம்பலம்

125. திருச்சிவபுரம் : திருவிராகம். பண் - வியாழக்குறிஞ்சி

திருச்சிற்றம்பலம்

கலைமலி யகலல்கு லரிவைத னுருவினன்
முலைமலி தருதிரு வுருவம துடையவன்
சிலைமலி மதில்பொதி சிவபுர நகர்தொழ
இலைநலி வினையிரு மையுமிடர் கெடுமே. க

படரொளி சடையினன் விடையினன் மதிலவை
சுடரெரி கொளுவிய சிவனவ னுறைபதி
திடலிடு புனல்வயல் சிவபுர மடையநம்
இடர்கெடு முயர்கதி பெறுவது திடனே. உ

வரைதிரி தரவர வகடழ லெழவரு
நுரைதரு கடல்விட நுகர்பவ னெழில்திகழ்
திரைபொரு புனலரி சிலதடை சிவபுரம்
உரைதரு மடியவ ருயர்கதி யினரே. ௩

துணிவுடை யவர்சுடு பொடியின ருடலடு
பிணியடை விலர்பிற வியுமற விசிறுவர்
தணிவுடை யவர்பயில் சிவபுர மருவிய
மணிமிட றனதடி யிணைதொழு மவரே. ௪

மறையவன் மதியவன் மலையவன் நிலையவன்
நிறையவ னுமையவள் மகிழ்நட நவில்பவன்
இறையவ னிமையவர் பணிகொடு சிவபுரம்
உறைவென வுடையவ னெமையுடை யவனே. ௫

முதிர்சடை யிளமதி நதிபுனல் பதிவுசெய்
ததிர்கழ லொலிசெய வருநட நவில்பவன்
எதிர்பவர் புரமெய்த இணையிலி யணைபதி
சதிர்பெறு முளமுடை யவர்சிவ புரமே. ௬

வடிவுடை மலைமகள் சலமக ளுடனமர்
பொடிபடு முழையதள் பொலிதிரு வுருவினன்
செடிபடு பலிதிரி சிவனுறை சிவபுரம்
அடைதரு மடியவ ரருவினை யிலரே. ௭

கரமிரு பதுமுடி யொருபது முடையவன்
உரநெரி தரவரை யடர்வுசெய் தவனுறை
பரனென அடியவர் பணிதரு சிவபுர
நகரது புகுதல்நம் முயர்கதி யதுவே. அ

அன்றிய லுருவுகொ ளரியய னெனுமவர்
சென்றள விடலரி யவனுறை சிவபுரம்
என்றிரு பொழுதுமுன் வழிபடு மவர்துயர்
ஒன்றிலர் புகழொடு முடையரிவ் வுலகே. கூ

புத்தரோ டமணர்க ளறவுரை புறவுரை
வித்தக மொழிகில விடையுடை யடிகள்தம்
இத்தவ முயல்வுறி லிறைவன சிவபுரம்
மெய்த்தக வழிபடல் விழுமிய குணமே. க0

புந்தியர் மறைநவில் புகலிமன் ஞானசம்
பந்தன தமிழ்கொடு சிவபுர நகருறை
எந்தையை யுரைசெய்த விசைமொழி பவர்வினை
சிந்திமு னுறவுயர் கதிபெறு வர்களே. கக

திருச்சிற்றம்பலம்

---

126. திருக்கழுமலம் : திருத்தாளச்சதி. பண் - வியாழக்குறிஞ்சி

திருச்சிற்றம்பலம்

பந்தத்தால் வந்தெப்பால் பயின்றுநின்ற வும்பரப்
பாலேசேர்வா யேனோர்கான் பயில்கண முநிவர்களுஞ்
சிந்தித்தே வந்திப்பச் சிலம்பின்மங்கை தன்னொடுஞ்
சேர்வார்நாள்நாள் நீள்கயிலைத் திகழ்தரு பரிசதெலாஞ்
சந்தித்தே யிந்தப்பார் சனங்கள்நின்று தங்கணாற்
றாமேகாணா வாழ்வாரத் தகவுசெய் தவனதிடங்
கந்தத்தா லெண்டிக்குங் கமழ்ந்திலங்கு சந்தனக்
காடார்பூவார் சீர்மேவுங் கழுமல வளநகரே. க

பிச்சைக்கே யிச்சித்துப் பிசைந்தணிந்த வெண்பொடிப்
பீடார்நீடார் மாடாரும் பிறைநுத லரிவையொடும்
உச்சத்தா னச்சிப்போல் தொடர்ந்தடர்ந்த வெங்கணை
றாராவூரா நீள்வீதிப் பயில்வொடு மொலிசெயிசை
வச்சத்தா னச்சுச்சேர் வடங்கொள்கொங்கை மங்கைமார்
வாராநேரே மாலாகும் வசிவல வவனதிடங்
கச்சத்தான் மெச்சிப்பூக் கலந்திலங்கு வண்டினங்
காரார்காரார் நீள்சோலைக் கழுமல வளநகரே. ௨

திங்கட்கே தும்பைக்கே திகழ்ந்திலங்கு மத்தையின்
சேரேசேரே நீராகச் செறிதரு சுரநதியோ
டங்கைச்சேர் வின்றிக்கே யடைந்துடைந்த வெண்டலைப்
பாலேமேலே மாலேயப் படர்வுறு மவனிறகும்
பொங்கப்பேர் நஞ்சைச்சேர் புயங்கமங்கள் கொன்றையின்
போதார்தாரே தாமேவிப் புரிதரு சடையனிடங்
கங்கைக்கே யும்பொற்பார் கலந்துவந்த பொன்னியின்
காலேவாரா மேலேபாய் கழுமல வளநகரே. ௩

அண்டத்தா லெண்டிக்கு மமைந்தடங்கு மண்டலத்
தாறேவேறே வானுள்வா ரவரவ ரிடமதெலாம்
மண்டிப்போய் வென்றிப்போர் மலைந்தலைந்த வும்பரு
மாறேலாதார் தாமேவும் வலிமிகு புரமெரிய
முண்டத்தே வெந்திட்டே முடிந்திடிந்த இஞ்சிசூழ்
மூவாமூதூர் மூதூரா முனிவுசெய் தவனதிடங்
கண்டிட்டே செஞ்சொற்சேர் கவின்சிறந்த மந்திரக்
காலேயோவா தார்மேவுங் கழுமல வளநகரே. ௪

திக்கிற்றே வற்றற்றே திகழ்ந்திலங்கு மண்டலச்
சீரூர்வீரூர் போரார்தா ரகனுட லவனெதிரே
புக்கிட்டே வெட்டிட்டே புகைந்தெழுந்த சண்டத்திப்
போலேபூநீர் தீகான்மீப் புணர்தரு முயிர்கள்திறஞ்
சொக்கத்தே நிர்த்தத்தே தொடர்ந்தமங்கை செங்கதத்
தோடேயாமே மாலோகத் துயர்களை பவனதிடங்
கைக்கப்போர் யுக்கத்தே கனன்றுமிண்டு தண்டலைக்
காடேயோடா வூரேசேர் கழுமல வளநகரே. ௫

செற்றிட்டே வெற்றிச்சேர் திகழ்ந்ததும்பி மொய்ம்புறுஞ்
 சேரேவாரா நீள்கோதைத் தெரியிழை பிடியதுவாய்
ஒற்றைச்சேர் முற்றற்கொம் புடைத்தடக்கை முக்கண்மிக்
 கோவாதேபாய் மாதானத் துறுபுகர் முகவிறையைப்
பெற்றிட்டே மற்றிப்பார் பெருத்துமிக்க துக்கமும்
 போராநோய்தா மேயாமைப் பிரிவுசெய் தவனதிடங்
கற்றிட்டே யெட்டெட்டுக் கலைத்துறைக் கரைச்செலக்
 காணாதாரே சேராமெய்க் கழுமல வளநகரே. கூ

பத்திப்பேர் வித்திட்டே பரந்தஐம் புலன்கள்வாய்ப்
 பாலேபோகா மேகாவாப் பகையறும் வகைநினையா
முத்திக்கே விக்கத்தே முடிக்குமுக்கு ணங்கள்வாய்
 மூடாவூடா நாலந்தக் கரணமு மொருநெறியாய்ச்
சித்திக்கே யுய்த்திட்டுத் திகழ்ந்தமெய்ப் பரம்பொருள்
 சேர்வார்தாமே தானாகச் செயுமவ னுறையுமிடங்
கத்திட்டோர் சட்டங்கங் கலந்திலங்கு நற்பொருள்
 காலேயோவா தார்மேவுங் கழுமல வளநகரே. எ

செம்மைச்சே ரிஞ்சிச்சூழ் செறிந்திலங்கு பைம்பொழிற்
 சேரேவாரா வாரீசத் திரையெறி நகரிறைவன்
இம்பர்க்கே தஞ்செய்திட் டிருந்தரன் பயின்றவெற்
 பேரார்பூநே ரோர்பாதத் தெழில்விர லவணிறுவிட்
டம்பொற்பூண் வென்றித்தோ ளழிந்துவந்த னஞ்செய்தாற்
 காரார்கூர்வாள் வாணாளன் றருள்புரி பவனதிடங்
கம்பத்தார் தும்பித்திண் கவுட்சொரிந்த மும்மதக்
 காரார்சேறூர் மாவீதிக் கழுமல வளநகரே. அ

பன்றிக்கோ லங்கொண்டிப் படித்தடம் பயின்றிடப்
 பானாமால் தானாமேயப் பறவையி னுருவுகொள
ஒன்றிட்டே யம்புச்சே ருயர்ந்தபங் கயத்தவ
 னோதாதோதா னஃதுணரா துருவின தடிமுடியுஞ்
சென்றிட்டே வந்திப்பத் திருக்களங்கொள் பைங்கணின்
 றேசால்வேறா ராகாரந் தெரிவுசெய் தவனதிடங்
கன்றுக்கே முன்றிற்கே கலந்திலந் நிறைக்கவுங்
 காலேவாரா மேலேபாய் கழுமல வளநகரே. கூ

தட்டிட்டே முட்டிக்கைத் தடுக்கிடுக்கி நின்றுணுத்
தாமேபேணு தேநாளுஞ் சமணொடு முழல்பவரும்
இட்டத்தா லத்தந்தா னிதன்றதென்று நின்றவர்க்
கேயாமேவா யேதுச்சொ லிலைமலி மருதம்பூப்
புட்டத்தே யட்டிட்டுப் புதைக்குமெய்க்கொள் புத்தரும் [டக்
போல்வார்தாமோ ராமேபோய்ப் புணர்வுசெய் தவனதி
கட்டிக்கால் வெட்டித்தீங் கரும்புதந்த பைம்புனற்
காலேவாரா மேலேபாய் கழுமல வளநகரே. க௦

கஞ்சத்தே னுண்டிட்டே களித்துவண்டு சண்பகக்
கானேதேனே போராரும் கழுமல நகரிறையைத்
தஞ்சைச்சார் சண்பைக்கோன் சமைத்தநற் கலைத்துறை
தாமேபோல்வார் தேனேரார் தமிழ்விர கனமொழிகள்
எஞ்சத்தேய் வின்றிக்கே யிமைத்திசைத்த மைத்தகொண்
டேழேயேழே நாலேமூன் றியலிசை யிசையியல்பா
வஞ்சத்தேய் வின்றிக்கே மனங்கொளப் பயிற்றுவோர்
மார்பேசேர்வாள் வானோர்சீர் மதிநுதல் மடவரலே. கக

திருச்சிற்றம்பலம்

---

127. திருப்பிரமபுரம் : ஏகபாதம். பண் - வியாழக்குறிஞ்சி

திருச்சிற்றம்பலம்

பிரம புரத்துறை பெம்மா னெம்மான்
பிரம புரத்துறை பெம்மா னெம்மான்
பிரம புரத்துறை பெம்மா னெம்மான்
பிரம புரத்துறை பெம்மா னெம்மான். க

விண்டலர் பொழிலணி வேணு புரத்தரன்
விண்டலர் பொழிலணி வேணு புரத்தரன்
விண்டலர் பொழிலணி வேணு புரத்தரன்
விண்டலர் பொழிலணி வேணு புரத்தரன். உ

புண்ட ரிகத்தவன் மேவிய புகலியே
புண்ட ரிகத்தவன் மேவிய புகலியே

புண்ட ரிகத்தவன் மேவிய புகலியே
புண்ட ரிகத்தவன் மேவிய புகலியே. ௩

விளங்கொளி திகழ்தரு வெங்குரு மேவினன்
விளங்கொளி திகழ்தரு வெங்குரு மேவினன்
விளங்கொளி திகழ்தரு வெங்குரு மேவினன்
விளங்கொளி திகழ்தரு வெங்குரு மேவினன். ௪

சுடர்மணி மாளிகைத் தோணி புரத்தவன்
சுடர்மணி மாளிகைத் தோணி புரத்தவன்
சுடர்மணி மாளிகைத் தோணி புரத்தவன்
சுடர்மணி மாளிகைத் தோணி புரத்தவன். ௫

பூசுரர் சேர்பூந்த ராயவன் பொன்னடி
பூசுரர் சேர்பூந்த ராயவன் பொன்னடி
பூசுரர் சேர்பூந்த ராயவன் பொன்னடி
பூசுரர் சேர்பூந்த ராயவன் பொன்னடி. ௬

செருக்குவாய்ப் புடையான் சிரபுர மென்னில்
செருக்குவாய்ப் புடையான் சிரபுர மென்னில்
செருக்குவாய்ப் புடையான் சிரபுர மென்னில்
செருக்குவாய்ப் புடையான் சிரபுர மென்னில். ௭

பொன்னடி மாதவர் சேர்புற வத்தவன்
பொன்னடி மாதவர் சேர்புற வத்தவன்
பொன்னடி மாதவர் சேர்புற வத்தவன்
பொன்னடி மாதவர் சேர்புற வத்தவன். ௮

தசமுக னெரிதர வூன்று சண்பையான்
தசமுக னெரிதர வூன்று சண்பையான்
தசமுக னெரிதர வூன்று சண்பையான்
தசமுக னெரிதர வூன்று சண்பையான். ௯

காழி யானய னுள்ளவா காண்பரே
காழி யானய னுள்ளவா காண்பரே
காழி யானய னுள்ளவா காண்பரே
காழி யானய னுள்ளவா காண்பரே. ௧0

கொச்சையண் ணலைக்கூட கிலாருடன் மூடரே
கொச்சையண் ணலைக்கூட கிலாருடன் மூடரே
கொச்சையண் ணலைக்கூட கிலாருடன் மூடரே
கொச்சையண் ணலைக்கூட கிலாருடன் மூடரே. கக

கழுமல முதுபதிக் கவுணியன் கட்டுரை
கழுமல முதுபதிக் கவுணியன் கட்டுரை
கழுமல முதுபதிக் கவுணியன் கட்டுரை
கழுமல முதுபதிக் கவுணியன் கட்டுரை. கஉ

திருச்சிற்றம்பலம்

---

128. திருப்பிரமபுரம் : பண் - வியாழக்குறிஞ்சி

திருவெழுகூற்றிருக்கை

திருச்சிற்றம்பலம்

ஓருரு வாயினை மானாங் காரத்
தீரியல் பாயொரு விண்முதல் பூதலம்
ஒன்றிய விருசுட ரும்பர்கள் பிறவும்
படைத்தளித் தழிப்பமும் மூர்த்திக ளாயினை
ரு இருவரோ டொருவ னாகி நின்றனை
ஓரால் நீழ லுன்கழ லிரண்டும்
முப்பொழு தேத்திய நால்வர்க் கொளிநெறி
காட்டினை நாட்ட மூன்றாகக் கோட்டினை
இருநதி அரவமோ டொருமதி சூடினை
க0 ஒருதா ளீரயின் மூவிலைச் சூலம்
நாற்கால் மான்மறி ஐந்தலை யரவம்
ஏந்தினை காய்ந்த நால்வாய் மும்மதத்
திருகோட் டொருகரி யீடழித் துரித்தனை
ஒருதனு விருகால் வளைய வாங்கி
கரு முப்புரத் தோடு நானில மஞ்சக்
கொன்று தலத்துற அவுணரை யறுத்தனை
ஐம்புலன் நாலாம் அந்தக் கரணம்
முக்குண மிருவளி யொருங்கிய வானோர்

ஏத்த நின்றனை யொருங்கிய மனத்தோ
உ0 டிருபிறப் போர்ந்து முப்பொழுது குறைமுடித்து
நான்மறை யோதி ஐவகை வேள்வி
அமைத்தா றங்க முதலெழுத் தோதி
வரன்முறை பயின்றெழு வான்றனை வளர்க்கும்
பிரமபுரம் பேணினை
உரு அறுபத முரலும் வேணுபுரம் விரும்பினை
இகலிய மைந்துணர் புகலி யமர்ந்தனை
பொங்குநாற் கடல்சூழ் வெங்குரு விளங்கினை
பாணிமூ வுலகும் புதையமேல் மிதந்த
தோணிபுரத் துறைந்தனை தொலையா விருநிதி
ங0 வாய்ந்த பூந்தரா யேய்ந்தனை
வரபுர மென்றுணர் சிரபுரத் துறைந்தனை
ஒருமலை யெடுத்த விருதிற லரக்கன்
விறல்கெடுத் தருளினை புறவம் புரிந்தனை
முந்நீர்த் துயின்றோன் நான்முக னறியாப்
ஙரு பண்பொடு நின்றனை சண்பை யமர்ந்தனை
ஐயுறு மமணரு மறுவகைத் தேரரும்
ஊழியு முணராக் காழி யமர்ந்தனை
எச்சனை யிசையோன் கொச்சையை மெச்சினை
ஆறு பதமு மைந்தமர் கல்வியும்
ச0 மறைமுதல் நான்கும்
மூன்று காலமுந் தோன்ற நின்றனை
இருமையின் ஒருமையும் ஒருமையின் பெருமையும்
மறுவிலா மறையோர்
கழுமல முதுபதிக் கவுணியன் கட்டுரை
சரு கழுமல முதுபதிக் கவுணிய னறியும்
அனைய தன்மையை யாதலின் நின்னை
நினைய வல்லவ ரில்லைநீ ணிலத்தே.

திருச்சிற்றம்பலம்

129. திருக்கழுமலம் : பண் - மேகராகக்குறிஞ்சி

திருச்சிற்றம்பலம்

சேவுயருந் திண்கொடியான் திருவடியே சரணென்று
சிறந்தஅன்பால், நாவியலு மங்கையொடு நான்முகன்றான்
வழிபட்ட நலங்கொள்கோயில், வாவிதொறும் வண்கமல
முகங்காட்டச் செங்குமுதம் வாய்கள்காட்டக், காவியிருங்
கருங்குவளை கருநெய்தல் கண்காட்டுங் கழுமலமே. ௧

பெருந்தடங்கண் செந்துவர்வாய்ப் பீடுடைய மலைச்
செல்வி பிரியாமேனி, அருந்தகைய சுண்ணவெண்ணீ றலங்
கரித்தா னமரர்தொழ அமருங்கோயில், தருந்தடக்கை முத்
தழலோர் மனைகள்தோறு மிறைவனது தன்மைபாடிக், கருந்
தடங்கண் ணார்கழல்பந் தம்மானைப் பாட்டயருங் கழுமலமே.

அலங்கல்மலி வானவருந் தானவரு மலைகடலைக் கடை
யப்பூதங், கலங்கஎழு கடுவிடமுண் டிருண்டமணி கண்டத்
தோன் கருதுங்கோயில், விலங்கலமர் புயன்மறந்து மீன்சனி
புக் கூன்சலிக்குங் காலந்தானுங், கலங்கலிலா மனப்பெரு
வண் கையுடைய மெய்யர்வாழ் கழுமலமே. ௩

பாரிதனை நலிந்தமரர் பயமெய்தச் சயமெய்தும் பரிசு
வெம்மைப், போரிசையும் புரமூன்றும் பொன்றவொரு சிலை
வளைத்தோன் பொருந்துங்கோயில், வாரிசைமென் முலைமட
வார் மாளிகையின் சூளிகைமேல் மகப்பாராட்டக், காரிசை
யும் விசும்பியங்குங் கணங்கேட்டு மகிழ்வெய்துங் கழுமலமே.

ஊர்கின்ற அரவமொளி விடுதிங்க ளொடுவன்னி மத்த
மன்னும், நீர்நின்ற கங்கைநகு வெண்டலைசேர் செஞ்சடை
யான் நிகழுங்கோயில், ஏர்தங்கி மலர்நிலவி யிசைவெள்ளி
மலையென்ன நிலவிநின்ற, கார்வண்டின் கணங்களாற் கவின்
பெருகு சுதைமாடக் கழுமலமே. ௫

தருஞ்சரதந் தந்தருளென் றடிநினைந்து தழலணைந்து
தவங்கள்செய்த, பெருஞ்சதுரர் பெயலர்க்கும் பீடார்தோ
ழமையளித்த பெருமான்கோயில், அரிந்தவய லரவிந்தம் மது

வுகுப்ப அதுகுடித்துக் களித்துவாளை, கருஞ்சகட மிளக வளர் கரும்பிரிய அகம்பாயுங் கழுமலமே. ௬

புவிமுதலைம் பூதமாய்ப் புலனைந்தாய் நிலனைந்தாய்க் கரணநான்காய், அவையவைசேர் பயனுருவா யல்லவுரு வாய் நின்று னமருங்கோயில், தவமுயல்வோர் மலர்பறிப்பத் தாழவிடு கொம்புதைப்பக் கொக்கின்காய்கள், சுவணெறிகற் போற்சுனையிற் கரைசேரப் புள்ளிரியுங் கழுமலமே. ௭

அடல்வந்த வானவரை யழித்துலகு தெழித்துழலும் அரக்கர்கோமான், மிடல்வந்த இருபதுதோள் நெரியவிரற் பணிகொண்டோன் மேவுங்கோயில், நடவந்த வுழவரிது நட வொணு வகைபரலாய்த் தென்றுதுன்று, கடல்வந்த சங் கின்ற முத்துவயற் கரைகுவிக்குங் கழுமலமே. ௮

பூமகள்தன் கோனயனும் புள்ளினொடு கேழலுரு வாகிப்புக்கிட், டாமளவுஞ் சென்றுமுடி யடிகாணு வகைநின்று னமருங்கோயில், பாமருவுங் கலைப்புலவோர் பன்மலர்கள் கொண்டணிந்து பரிசினாலே, காமனைகள் பூரித்துக் களி கூர்ந்து நின்றேத்துங் கழுமலமே. ௯

குணமின்றிப் புத்தர்களும் பொய்த்தவத்தை மெய்த் தவமாய் நின்றுகையில், உணல்மருவுஞ் சமணர்களு முணரா த வகைநின்று னுறையுங்கோயில், மணமருவும் வதுவை யொலி விழவினொலி யிவையிசைய மண்மேற்றேவர், கண மருவு மறையினொலி கீழ்ப்படுக்க மேற்படுக்குங் கழுமலமே.

கற்றவர்கள் பணிந்தேத்துங் கழுமலத்து ளீசன்றன் கழல்மேல்நல்லோர், நற்றுணையாம் பெருந்தன்மை ஞானசம் பந்தன்றான் நயந்துசொன்ன, சொற்றுணையோ ரைந்தினொ டைந் திவைவல்லார் துமலராள் துணைவராகி, முற்றுலக மதுஆண்டு முக்கணு னடிசேர முயல்கின்றாரே. ௧௧

திருச்சிற்றம்பலம்

130. திருவையாறு : பண் - மேகராகக்குறிஞ்சி

திருச்சிற்றம்பலம்

புலனைந்தும் பொறிகலங்கி நெறிமயங்கி யறிவழிந்திட்
டைம்மேலுந்தி, அலமந்த போதாக அஞ்சேலென் றருள்
செய்வா னமருங்கோயில், வலம்வந்த மடவார்கள் நடமாட
முழவதிர மழையென்றஞ்சிச், சிலமந்தி யலமந்து மரமேறி
முகில்பார்க்குந் திருவையாறே. க

விடலேறு படநாக மரைக்கசைத்து வெற்பரையன்
பாவையோடும், அடலேறொன் றதுவேறி யஞ்சொலீர் பலி
யென்னு மடிகள்கோயில், கடலேறித் திரைமோதிக்
காவிரியி னுடன்வந்து கங்குல்வைகித், திடலேறிச் சுரிசங்
கஞ் செழுமுத்தங் கின்றலைக்குந் திருவையாறே. உ

கங்காளர் கயிலாய மலையாளர் கானப்பே ராளர்மங்கை,
பங்காளர் திரிசூலப் படையாளர் விடையாளர் பயிலுங்
கோயில், கொங்காளப் பொழில்நுழைந்து கூர்வாயா லிற
குலர்த்திக் கூதனீங்கிச், செங்கானல் வெண்குருகு பைங்
கான லிரைதேருந் திருவையாறே. ௩

ஊன்பாயு முடைதலைகொண் டூரூரின் பலிக்குழல்வா
ருமையாள்பங்கர், தான்பாயும் விடையேறுஞ் சங்கரனார் தழ
லுருவர் தங்குங்கோயில், மான்பாய வயலருகே மரமேறி
மந்திபாய் மடுக்கள்தோறும், தேன்பாய மீன்பாயச் செழுங்
கமல மொட்டலருந் திருவையாறே ச

நீரோடு கூவிளமும் நிலாமதியும் வெள்ளெருக்கும்
நிறைந்தகொன்றைத், தாரோடு தண்கரந்தை சடைக்கணிந்த
தத்துவனார் தங்குங்கோயில், காரோடி விசும்பளந்து கடி
நாறும் பொழிலணைந்த கமழ்தார்வீதித், தேரோடு மரங்கே
றிச் சேயிழையார் நடம்பயிலுந் திருவையாறே. ரு

வேந்தாகி விண்ணவர்க்கும் மண்ணவர்க்கும் நெறிகாட்
டும் விகிர்தனாகிப், பூந்தாம நறுங்கொன்றை சடைக்கணிந்த
புண்ணியனார் நண்ணுங்கோயில், காந்தார மிசையமைத்துக்

காரிகையார் பண்பாடக் கவினார்வீ தித், தேந்தாமென் றரங்கேறிச் சேயிழையார் நடமாடுந் திருவையாறே. சு

நின்றுலா நெடுவிசும்பி னெருக்கிவரு புரமூன்றும் நீள்வாயம்பு, சென்றுலாம் படிதொட்ட சிலையாளி மலையாளி சேருங்கோயில், குன்றெலாங் குயில்கூவக் கொழும்பிரச மலர்பாய்ந்து வாசமல்கு, தென்றலா ரடிவருடச் செழுங்கரும்பு கண்வளருந் திருவையாறே. எ

அஞ்சாதே கயிலாய மலையெடுத்த அரக்கர்கோன் தலைகள்பத்தும், மஞ்சாடு தோள்நெறிய அடர்த்தவனுக் கருள்புரிந்த மைந்தர்கோயில், இஞ்சாய விளந்தெங்கின் பழம்வீழ இளமேதி யிரிந்தங்கோடிச், செஞ்சாலிக் கதிருழக்கிச் செழுங்கமல வயல்படியுந் திருவையாறே. அ

மேலோடி விசும்பணவி வியன்நிலத்தை மிகஅகழ்ந்து மிக்குநாடும், மாலோடு நான்முகனு மறியாத வகைநின்றான் மன்னுங்கோயில், கோலோடக் கோல்வளையார் கூத்தாடக் குவிமுலையார் முகத்தினின்று, சேலோடச் சிலையாடச் சேயிழையார் நடமாடுந் திருவையாறே. கூ

குண்டாடு குற்றுடுக்கைச் சமணரொடு சாக்கியருங் குணமொன்றில்லா, மிண்டாடு மிண்டருரை கேளாதே யாளாமின் மேவித்தொண்டீர், எண்டோளர் முக்கண்ண ரெம்மீசரிறைவரினி தமருங்கோயில், செண்டாடு புனற்பொன்னிச் செழுமணிகள் வந்தலைக்குந் திருவையாறே. க0

அன்னமலி பொழில்புடைசூ ழையாற்றெம் பெருமானை யந்தண்காழி, மன்னியசீர் மறைநாவன் வளர்ஞானசம்பந்தன் மருவுபாடல், இன்னிசையா லிவைபத்து மிசையுங்கா லீசனடி யேத்துவார்கள், தன்னிசையோ டமருலகில் தவநெறிசென் றெய்துவார் தாழாதன்றே. கக

திருச்சிற்றம்பலம்

131. திருமுதுகுன்றம் : பண் - மேகராகக்குறிஞ்சி

திருச்சிற்றம்பலம்

மெய்த்தாறு சுவையுமே ழிசையுமேண் குணங்களும் விரும்புநால்வே, தத்தாலு மறிவொண்ணு நடைதெளியப் பளிங்கேபோ லரிவைபாகம், ஒத்தாறு சமயங்கட் கொருதலை வன் கருதுமூ ருலவுதெண்ணீர், முத்தாறு வெதிருதிர நித் திலம்வா ரிக்கொழிக்கும் முதுகுன்றமே. க

வேரிமிகு குழலியொடு வேடுவனாய் வெங்கானில் விச யன்மேவு, போரின்மிகு பொறையளந்து பாசுபதம் புரிந் தளித்த புராணர்கோயில், காரின்மலி கடிபொழில்கள் கனி கள்பல மலருதிர்த்துக் கயமுயங்கி, மூரிவளங் கிளர்தென்றல் திருமுன்றிற் புகுந்துலவும் முதுகுன்றமே. உ

தக்கனது பெருவேள்விச் சந்திரனிந் திரனெச்ச னருக்க னங்கி, மிக்கவிதா தாவினொடும் விதிவழியே தண்டித்த விமலர்கோயில், கொக்கினிய கொழும்வருக்கை கதலிகமு குயர்தெங்கின் குவைகொள்சோலை, முக்கனியின் சாறொழு கிச் சேறுலரா நீள்வயல்சூழ் முதுகுன்றமே. ௩

வெம்மைமிகு புரவாணர் மிகைசெய்ய விறலழிந்து விண்ணுளோர்கள், செம்மலரோ னிந்திரன்மால் சென்றிரப் பத் தேவர்களே தேரதாக, மைம்மருவு மேருவிலு மாசுணநா ணரியெரிகால் வாளியாக, மும்மதிலும் நொடியளவிற் பொடி செய்த முதல்வனிடம் முதுகுன்றமே. ௪

இழைமேவு கலையல்கு லேந்திழையா ளொருபாலா யொருபாலெள்கா, துழைமேவு முரியுடுத்த வொருவனிருப் பிடமென்ப ரும்பரோங்கு, கழைமேவு மடமந்தி மழைகண்டு மகவினொடும் புகவொண்கல்லின், முழைமேவும் மால்யானை யிரைதேரும் வளர்சாரல் முதுகுன்றமே. ரு

நகையார்வெண் டலைமாலை முடிக்கணிந்த நாதனிட நன்முத்தாறு, வகையாரும் வரைப்பண்டங் கொண்டிரண்டு கரையருகு மறியமோதித், தகையாரும் வரம்பிடறிச் சாலி

கழு நீர்குவளை சாயப்பாய்ந்து, முகையார்செந் தாமரைகள்
முகமலர வயல்தழுவு முதுகுன்றமே. ௬

அறங்கிளரும் நால்வேத மாலின்கீ ழிருந்தருளி யமரர்
வேண்ட, நிறங்கிளர்செந் தாமரையோன் சிரமைந்தி னொன்
றறுத்த நிமலர்கோயில், திறங்கொள்மணித் தரளங்கள் வரத்
திரண்டங் கெழிற்குறவர் சிறுமிமார்கள், முறங்களினாற்
கொழித்துமணி செலவிலக்கி முத்துலைப்பெய் முதுகுன்றமே.

கதிரொளிய நெடுமுடிபத் துடையகட லிலங்கையர்
கோன் கண்ணும்வாயும், பிதிரொளிய கனல்பிறங்கப் பெருங்
கயிலை மலையைநிலை பெயர்த்தஞான்று, மதிலளகைக் கிறை
மூரல மலரடியொன் றூன்றிமறை பாடஆங்கே, முதிரொளிய
சுடர்நெடுவாள் முன்னீந்தான் வாய்ந்தபதி முதுகுன்றமே. அ

பூவார்பொற் றவிசின்மிசை யிருந்தவனும் பூந்துழாய்
புனைந்தமாலும், ஓவாது கழுகேன மாயுயர்ந்தாழ்ந் துறநாடி
யுண்மைகாணாத், தேவாருந் திருவுருவன் சேருமலை செழு
நிலத்தை மூடவந்த, மூவாத முழங்கொலிநீர் கீழ்தாழ மேலு
யர்ந்த முதுகுன்றமே. ௯

மேனியிற்சீ வரத்தாரும் விரிதருதட் டுடையாரும்
விரவலாகா, ஊனிகளா யுள்ளார்சொற் கொள்ளாது முள்
ளுணர்ந்தங் குய்மின்தொண்டீர், ஞானிகளா யுள்ளார்கள்
நான்மறையை முழுதுணர்ந்தைம் புலன்கள்செற்று, மோனி
களாய் முனிச்செல்வர் தனித்திருந்து தவம்புரியும் முதுகுன்
றமே. ௧௦

முழங்கொலிநீர் முத்தாறு வலஞ்செய்யு முதுகுன்றத்
திறையைமூவாப், பழங்கிழமைப் பன்னிருபேர் படைத்
துடைய கழுமலமே பதியாக்கொண்டு, தழங்கெரிமூன்
றோம்புதொழில் தமிழ்ஞான சம்பந்தன் சமைத்தபாடல்,
வழங்குமிசை கூடும்வகை பாடுமவர் நீடுலக மாள்வர்தாமே.

திருச்சிற்றம்பலம்

132. திருவீழிமிழலை : பண் - மேகராகக்குறிஞ்சி

திருச்சிற்றம்பலம்

ஏரிசையும் வடவாலின் கீழிருந்தங் கீருவர்க் கிரங்கி நின்று, நேரியநான் மறைப்பொருளை யுரைத்தொளிசேர் நெறியளித்தோன் நின்றகோயில், பாரிசையும் பண்டிதர்கள் பன்னாளும் பயின்றோது மோசைகேட்டு, வேரிமலி பொழிற் கிள்ளை வேதங்கள் பொருட்சொல்லும் *மிழலையாமே.* க

பொறியரவ மதுசுற்றிப் பொருப்பேமத் தாகப்புத் தேவர்கூடி, மறிகடலைக் கடைந்திட்ட விடமுண்ட கண்டத் தோன் மன்னுங்கோயில், செறியிதழ்த்தா மரைத்தவிசில் திகழ்ந்தோங்கு மிலைக்குடைக்கீழ்ச் செய்யார்செந்நெல், வெறி கதிர்ச்சா மரையிரட்ட இளவன்னம் வீற்றிருக்கும் *மிழலை யாமே.* உ

எழுந்துலகை நலிந்துழலு மவுணர்கள்தம் புரமூன்று மெழிற்கணாடி, உழுந்துருளு மளவையினொள் ளெரிகொள வெஞ் சிலைவளைத்தோ னுறையுங்கோயில், கொழுந்தரளம் நகைகாட்டக் கோகநதம் முகங்காட்டக் குதித்துநீர்மேல், விழுந்தகயல் விழிகாட்ட விற்பவளம் வாய்காட்டும் *மிழலை யாமே.* ங

உரைசேரு மெண்பத்து நான்குநூ றாயிரமாம் யோனி பேதம், நிரைசேரப் படைத்தவற்றி னுயிர்க்குயிரா யங்கங்கே நின்றான்கோயில், வரைசேரும் முகில்முழவ மயில்கள்பல நடமாட வண்டுபாட, விரைசேர்பொன் னிதழிதர மென்காந் தள் கையேற்கும் மிழலையாமே. ச

காணுமா றரியபெரு மானாகிக் காலமாய்க் குணங்கள் மூன்றாய்ப், பேணுமூன் றுருவாகிப் பேருலகம் படைத்தளிக் கும் பெருமான்கோயில், தாணுவாய் நின்றபர தத்துவனை யுத்தமனை யிறைஞ்சீரென்று, வேணுவார் கொடிவிண்ணோர் தமைவிளிப்ப போலோங்கு *மிழலையாமே.* ரு

அகனமர்ந்த அன்பினரா யறுபகைசெற் றைம்புலனு மடக்கிஞானம், புகலுடையோர் தம்முள்ளப் புண்டரிகத்

துள்ளிருக்கும் புராணர்கோயில், தகவுடைநீர் மணித்தலத்துச் சங்குளவர்க் கந்திகழச் சலசத்தீயுள், மிகவுடைய புன்குமலர்ப் பொரியட்ட மணஞ்செய்யும் மிழலையாமே. சு

ஆறுடு சடைமுடிய னனலாடு மலர்க்கைய னிமயப் பாவை, கூறுடு திருவுருவன் கூத்தாடுங் குணமுடையோன் குளிருங்கோயில், சேறுடு செங்கழுநீர்த் தாதாடி மதுவுண்டு சிவந்தவண்டு, வேறுய வுருவாகிச் செவ்வழிநற் பண்பாடும் மிழலையாமே. எ

கருப்பமிகு முடலடர்த்துக் காலூன்றிக் கைமறித்துக் கயிலையென்னும், பொருப்பெடுக்க லுறுமரக்கன் பொன் முடிதோள் நெரித்தவிரற் புனிதர்கோயில், தருப்பமிகு சலந் தரன்ற னுடல்தடிந்த சக்கரத்தை வேண்டியீண்டு, விருப் பொடுமால் வழிபாடு செய்யவிழி விமானஞ்சேர் மிழலையாமே.

செந்தளிர்மா மலரோனுந் திருமாலு மேனமோ டன்ன மாகி, அந்தமடி காணாதே யவரேத்த வெளிப்பட்டோ னம ருங்கோயில், புந்தியினல் மறைவழியே புற்பரப்பி நெய் சமிதை கையிற்கொண்டு, வேந்தழலின் வேட்டலகின் மிக அளிப்போர் *சேருமூர் மிழலையாமே.* கூ

எண்ணிறந்த அமணர்களு மிழிதொழில்சேர் சாக்கியரு மென்றுந்தன்னை, நண்ணரிய வகைமயக்கித் தன்னடியார்க் கருள்புரியும் நாதன்கோயில், பண்ணமரும் மென்மொழியார் பாலகரைப் பாராட்டு மோசைகேட்டு, விண்ணவர்கள் வியப் பெய்தி விமானத்தோ டும்மிழியு *மிழலையாமே.* கo

மின்னியலும் மணிமாட மிடைவீழி மிழலையான் விரையார்பாதம், சென்னிமிசைக் கொண்டொழுகுஞ் சிப புரக்கோன் செழுமறைகள் பயிலுநாவன், *பன்னியசீர் மிகு* ஞான சம்பந்தன் *பரிந்துரைத்த பத்துமேத்தி,* இன்னிசை *யாற் பாடவல்லா ரிருநிலத்தி லீசனெனு மியல்பினோரே.* கக

திருச்சிற்றம்பலம்

133. திருக்கச்சியேகம்பம் : பண் - மேகராகக்குறிஞ்சி

திருச்சிற்றம்பலம்

வெந்தவெண் பொடிப்பூசு மார்பின்விரி நூலொருபால் பொருந்தக்
கந்தமல்கு குழலியோடுங் கடிபொழிற் கச்சி தன்னுள்
அந்தமில் குணத்தா ரவர்போற்ற அணங்கினொ டாடல்புரி
எந்தை மேவிய ஏகம்பந் தொழுதேத்த இடர்கெடுமே. க

வரந்திகழு மவுணர் மாநகர்மூன் றுடன்மாய்ந் தவியச்
சரந்துரந் தெரிசெய்த தாழ்சடைச் சங்கரன் மேயஇடம்
குருந்த மல்லிகை கோங்குமா தவிநல்ல குராமரவம்
திருந்துபைம் பொழிற்கச்சி யேகம்பஞ் சேர இடர்கெடுமே.

வண்ணவெண் பொடிப்பூசு மார்பின் வரியர வம்புனைந்து
பெண்ணமர்ந் தெரியாடல் பேணிய பிஞ்ஞகன் மேயவிடம்
விண்ணமர் நெடுமாட மோங்கி விளங்கிய கச்சிதன்னுள்
திண்ணமாம் பொழில்சூழ்ந்த ஏகம்பஞ் சேர இடர்கெடுமே.

தோலுநூ லுந்துதைந்த வரைமார்பிற் சுடலைவெண் ணீறணிந்து
காலன்மாள் வுறக்காலாற் காய்ந்த கடவுள் கருதுமிடம்
மாலைவெண் மதிதோயு மாமதிற் கச்சி மாநகருள்
ஏலநாறிய சோலைசூ ழேகம்ப மேத்த இடர்கெடுமே. ச

தோடணிம் மலர்க்கொன்றை சேர்சடைத் தூமதியம்புனைந்து
பாடல்நான் மறையாகப் பல்கணப் பேய்க ளவைசூழ
வாடல்வெண் டலையோ டனலேந்தி மகிழ்ந்துட னாடல்புரி
சேடர்சேர் கலிக்கச்சி யேகம்பஞ் சேர இடர்கெடுமே. ரு

சாகம்பொன் வரையாகத் தானவர் மும்மதில் சாயவெய்து
ஆகம்பெண் ணொருபாக மாக அரவொடு நூலணிந்து
மாகந்தோய் மணிமாட மாமதிற் கச்சி மாநகருள்
ஏகம்பத் துறையீசன் சேவடி யேத்த இடர்கெடுமே. சு,எ

வாணிலா மதிபுல்கு செஞ்சடை வாளர வம்மணிந்து
நாணிடத் தினில்வாழ்க்கை பேணி நகுதலையிற் பலிதேர்ந்
தேணிலா அரக்கன்றன் நீள்முடி பத்து மிறுத்தவனூர்
சேணுலாம் பொழிற்கச்சி யேகம்பஞ் சேர இடர்கெடுமே. அ

பிரமனுந் திருமாலுங் கைதொழப் பேரழ லாயபெம்மான்
அரவஞ் சேர்சடை யந்தண னணங்கினோ டமருமிடம்
கரவில்வண் கையினார்கள் வாழ்கலிக் கச்சி மாநகருள்
மரவஞ்சூழ் பொழிலேகம் பந்தொழ வல்வினை மாய்ந்தறுமே.

குண்டுபட் டமணா யவரொடுங் கூறைதம் மெய்போர்க்கும்
மிண்டர் கட்டிய கட்டுரை யவைகொண்டு விரும்பேன்மின்
விண்டவர் புரமூன்றும் வெங்கணை யொன்றினா லவியக்
கண்டவன் கலிக்கச்சி யேகம்பங் காண இடர்கெடுமே. கo

ஏரினார் பொழில்சூழ்ந்த கச்சி யேகம்ப மேயவனைக்
காரினார் மணிமாட மோங்கு கழுமல நன்னகருள்
பாரினார் தமிழ்ஞான சம்பந்தன் பரவிய பத்தும்வல்லார்
சீரினார் புகழோங்கி விண்ணவ ரோடுஞ் சேர்பவரே. கக

திருச்சிற்றம்பலம்

---

134. திருப்பறியலூர்வீரட்டம் : பண் - மேகராகக்குறிஞ்சி

திருச்சிற்றம்பலம்

கருத்தன் கடவுள் கனலேந் தியாடும்
நிருத்தன் சடைமேல் நிரம்பா மதியன்
திருத்த முடையார் திருப்பறி யலூரில்
விருத்த னெனத்தகும் வீரட்டத் தானே. க

மருந்த னமுதன் மயானத்துள் மைந்தன்
பெருந்தண் புனற்சென்னி வைத்த பெருமான்
திருந்து மறையோர் திருப்பறி யலூரில்
விரிந்த மலர்ச்சோலை வீரட்டத் தானே. உ

குளிர்ந்தார் சடையன் கொடுஞ்சிலை விற்காமன்
விளிந்தா னடங்க வீந்தெய்தச் செற்றான்
தெளிந்தார் மறையோர் திருப்பறி யலூரில்
மிளிர்ந்தார் மலர்ச்சோலை வீரட்டத் தானே. ௩

பிறப்பாதி யில்லான் பிறப்பார் பிறப்புச்
செறப்பாதி யந்தஞ் செலச்செய்யுந் தேசன்

சிறப்பா டுடையார் திருப்பறி யலூரில்
விறற்பா ரிடஞ்சூழ வீரட்டத் தானே. ௪

கரிந்தா ரிடுகாட்டி லாடுங்க பாலி
புரிந்தார் படுதம் புறங்காட் டிலாடும்
தெரிந்தார் மறையோர் திருப்பறி யலூரில்
விரிந்தார் மலர்ச்சோலை வீரட்டத் தானே. ரு

அரவுற்ற நாணா அனலம்ப தாகச்
செருவுற் றவர்புரந் தீயெழச் செற்றான்
தெருவிற் கொடிசூழ் திருப்பறி யலூரில்
வெருவுற் றவர்தொழும் வீரட்டத் தானே. ௬

நரையார் விடையான் நலங்கொள் பெருமான்
அரையா ரரவ மழகா அசைந்தான்
திரையார் புனல்சூழ் திருப்பறி யலூரில்
விரையார் மலர்ச்சோலை வீரட்டத் தானே. ௭

வளைக்கும் மெயிற்றின் னரக்கன் வரைக்கீழ்
இளைக்கும் படிதா னிருந்தேழை யன்னம்
திளைக்கும் படுகர்த் திருப்பறி யலூரில்
விளைக்கும் வயல்சூழ்ந்த வீரட்டத் தானே. அ

வளங்கொள் மலர்மே லயனோத வண்ணன்
துளங்கும் மனத்தார் தொழத்தழ லாய்நின்றான்
இளங்கொம் பனாளோ டிணைந்தும் பிணைந்தும்
விளங்குந் திருப்பறியல் வீரட்டத் தானே. ௯

சடையன் பிறையன் சமண்சாக் கியரோ
டடையன் பிலாதா னடியார் பெருமான்
உடையன் புலியி னுரிதோ லரைமேல்
விடையன் திருப்பறியல் வீரட்டத் தானே. ௧௦

நறுநீ ருகுங்காழி ஞானசம் பந்தன்
வெறிநீர்த் திருப்பறியல் வீரட்டத் தானைப்
பொறிநீ டரவன் புனைபாடல் வல்லார்க்
கறுநீ டவல மறும்பிறப் புத்தானே. ௧௧

திருச்சிற்றம்பலம்

135. திருப்பராய்த்துறை : பண் - மேகராகக்குறிஞ்சி

திருச்சிற்றம்பலம்

நீறுசேர்வதொர் மேனியர்நேரிழை
கூறுசேர்வதொர் கோலமாய்ப்
பாறுசேர்தலைக் கையர்பராய்த்துறை
ஆறுசேர்சடை அண்ணலே. க

கந்தமாமலர்க் கொன்றைகமழ்சடை
வந்தபூம்புனல் வைத்தவர்
பைந்தண்மாதவி சூழ்ந்தபராய்த்துறை
அந்தமில்ல அடிகளே. உ

வேதர்வேதமெல் லாமுறையால்விரித்
தோதநின்ற வொருவனார்
பாதிபெண்ணுரு வாவர்பராய்த்துறை
ஆதியாய அடிகளே. ங

தோலுந்தம்மரை யாடைசுடர்விடு
நூலுந்தாமணி மார்பினர்
பாலுநெய்பயின் றாடுபராய்த்துறை
ஆலநீழ லடிகளே. ச

விரவிநீறுமெய் பூசுவர்மேனிமேல்
இரவில்நின்றெரி யாடுவர்
பரவினாவர் வேதம்பராய்த்துறை
அரவமார்த்த அடிகளே. ரு

மறையுமோதுவர் மான்மறிக்கையினர்
கறைகொள்கண்ட முடையவர்
பறையுஞ்சங்கு மொலிசெய்பராய்த்துறை
அறையநின்ற அடிகளே. சா

விடையுமேறுவர் வெண்பொடிப்பூசுவர்
சடையிற்கங்கை தரித்தவர்
படைகொள்வெண்மழு வாளர்பராய்த்துறை
அடையநின்ற அடிகளே. எ

தருக்கின்மிக்க தசக்கிரிவன்றனை
நெருக்கினார்விர லொன்றினால்
பருக்கினாரவர் போலும்பராய்த்துறை
அரக்கன்றன்னை அடிகளே. அ

நாற்றமாமல ரானொடுமாலுமாய்த்
தோற்றமும்மறி யாதவர்
பாற்றினார்வினை யானபராய்த்துறை
ஆற்றல்மிக்க அடிகளே. கூ

திருவிலிச்சில தேரமணாதர்கள்
உருவிலாவுரை கொள்ளேலும்
பருவிலாலெயி லெய்துபராய்த்துறை
மருவினான்றனை வாழ்த்துமே. க0

செல்வமல்கிய செல்வர்பராய்த்துறைச்
செல்வர்மேற்சிதை யாதன
செல்வன்ஞானசம் பந்தனசெந்தமிழ்
செல்வமாமிவை செப்பவே. கக

திருச்சிற்றம்பலம்

---

136. திருத்தருமபுரம் : பண் - யாழ்மூரி

திருச்சிற்றம்பலம்

மாதர்ம டப்பிடியும் மட அன்னமு மன்னதோர்
நடை யுடைம் மலை மகள் துணையென மகிழ்வர்
பூதஇ னப்படைநின் றிசை பாடவு மாடுவர்
அவர் படர் சடைந் நெடு முடியதொர் புனலர்
வேதமொ டேழிசைபா டுவ ராழ்கடல் வெண்டிரை
யிரைந் நுரை கரை பொரு துவிம்மிநின் றயலே
தாதவிழ் புன்னைதயங் குமலர்ச்சிறை வண்டறை
யெழில் பொழில் குயில் பயில் தருமபு ரம்பதியே. க

பொங்குந டைப்புகலில் விடை யாமவர் ஊர்திவெண்
 பொடி யணி தடங் கொள்மார் புபூணநூல் புரள
மங்குலி டைத்தவழும் மதி சூடுவ ராடுவர்
 வளங் கிளர் புன லர வம்வைகிய சடையர்
சங்குக டற்றிரையா லுதை யுண்டுச ரிந்திரிந்
 தொசிந் தசைந் திசைந் துசே ரும்வெண்மணற் குவைமேல்
தங்குக திர்ம்மணிநித் தில மெல்விரு ளொல்கநின்
 றிலங் கொளிந் நலங் கெழில் தருமபு ரம்பதியே. உ

விண்ணுறு மால்வரைபோல் விடை யேறுவ ராறுசூ
 டுவர் விரி சுரி யொளி கொள்தோடு நின்றிலங்கக்
கண்ணுற நின்றொளிருங் கதிர் வெண்மதிக் கண்ணியர்
 கழிந் தவ ரிழிந் திடும் முடைதலை கலனாப்
பெண்ணுற நின்றவர்தம் முரு வம்மயன் மால்தொழவ்
 வரி வையைப் பிணைந் திணைந் தணைந்ததும் பிரியார்
தண்ணிதழ் முல்லையொடெண் ணிதழ் மௌவல்ம ருங்கலர்
 கருங் கழிந் நெருங் குநல் தருமபு ரம்பதியே. ௩

வாருறு மென்முலைநன் னுத லேழையொ டாடுவர்
 வளங் கிளர் விளங் குதிங் கள்வைகிய சடையர்
காருற நின்றலரும் மலர்க் கொன்றையங் கண்ணியர்
 கடுவ் விடை கொடி வெடி கொள்காடுறை பதியர்
பாருற விண்ணுலகம் பர வப்படு வோரவர்
 படு தலைப் பலி கொளல் பரிபவந் நினையார்
தாருறு நல்லரவம் மலர் துன்னிய தாதுதிர்
 தழை பொழில் மழைந் நுழை தருமபு ரம்பதியே. ச

நேருமவர்க்குணரப் புகி லில்லைநெ டுஞ்சடைக்
 கடும் புனல் படர்ந் திடம் படுவ்வதொர் நிலையர்
பேருமவர்க்கெனையா யிர முன்னைப்பி றப்பிறப்
 பிலா தவ ருடல் தடர்த் தபெற்றியா ரறிவார்
ஆரமவர்க்கழல்வா யதொர் நாகம ழஃகுறவ்
 வெழுஃகொழும் மலர் கொள்பொன் னிதழிநல் லலங்கல்
தாரமவர்க்கிமவான் மக ளூர்வது போர்விடை
 கடி படு செடி பொழில் தருமபு ரம்பதியே. ரு

கூழையங் கோதைகுழா அவள் தம்பிணை புல்கமல்
குமென் முலைப் பொறி கொள்பொற் கொடியிடைத் துவர்வாய்
மாழையொண் கண்மடவா ளையோர் பாகம கிழ்ந்தவர்
வலம் மலி படை விடை கொடிகொடும் மழுவாள்
யாழையும் மெள்கிடவே ழிசை வண்டுமு ரன்றினந்
துவன் றிமென் சிறகறை யுறக்குறவ்வி ரிபுக்கல்
தாழையு ஞாழலுந்தீ டிய கானலி னள்ளலி
சைபுள் ளினந் துயில் பயில் தருமபு ரம்பதியே. ௬

தேமரு வார்குழலன் னநடைப் பெடை மான்விழித்
திருந் திழை பொருந் துமே னிச்செங்கதிர் விரியத்
தூமரு செஞ்சடையில் துதை வெண்மதி துன்றுகொன்
றைதொல் புனல் சிரங் கரந் துரித்தோ லுடையர்
காமரு தண்கழிநீ டிய கானல கண்டகங்
கடல் லடை கழி யிழி யமுண்டகத் தயலே
தாமரை சேர்குவளைப் படு கிறகழு நீர்மலர்
வெறி கமழ் செறிவ் வயல் தருமபு ரம்பதியே. ௭

தூவண நீறகலம் பொலி யவ்விரை புல்கமல்
குமென் மலர் வரை புரை திரள்புயம் மணிவர்
கோவண மும்முழையின் னத ளும்முடை யாடையர்
கொலைம் மலி படை யொர்சூ லமேந்திய குழகர்
பாவண மாவலறத் தலை பத்துடை யவ்வரக்
கனவ் வலி யொர்கவ் வைசெய் தருள்புரி தலைவர்
தாவண ஏறுடையெம் மடி கட்கிடம் வன்தடங்
கடல் லிடுந் தடங் கரைத் தருமபு ரம்பதியே. ௮

வார்மலி மென்முலைமா தொருபாகம தாகுவர்
வளங் கிளர் மதி யர வம்வைகிய சடையர்
கூர்மலி சூலமும்வெண் மழு வும்மவர் வெல்படை
குனி சிலை தனிம் மலை யதேந்திய குழகர்
ஆர்மலி யாழிகொள்செல் வனு மல்லிகொள் தாமரைம்
மிசை யவன் னடிம் முடி யளவுதா மறியார்
தார்மலி கொன்றையலங் கலு கந்தவர் தங்கிடந்
தடங் கடல் லிடுந் திரைத் தருமபு ரம்பதியே. ௯

புத்தர்கள் தத்துவர்மொய்த் துறி புல்கிய கையர்பொய்ம்
மொழிந் தழி வில்பெற் றியுற் றநற்றவர் புலவோர்
பத்தர்க ளத்தவமெய்ப் பய னுகவு கந்தவர்
நிகழ்ந் தவர் சிவந் தவர் சுடலைப்பொடி யணிவர்
முத்தன வெண்ணகையொண் மலை மாதுமை பொன்னணி
புணர்ம் முலை யிணை துணை யணைவதும் பிரியார்
தத்தரு வித்திரளுந் திய மால்கட லோதம்வந்
தடர்ந் திடுந் தடம் பொழில் தருமபு ரம்பதியே. ௧௦

பொன்னெடு நன்மணிமா ளிகை சூழ்விழு வம்மலி
பொருஉ புனல் திருஉ வமர் புகலியென் றுலகில்
தன்னொடு நேர்பிறவில் பதி ஞானசம் பந்தனஃ
துசெந் தமிழ்த் தடங் கடல் தரும புரம்பதியைப்
பின்னெடு வார்சடையிற் பிறை யும்மர வும்முடை
யவன் பிணை துணை கழல் கள்பேணுத லுரியார்
இன்னெடு நன்னுலகெய் துவ ரெய்திய போகமும்
உறு வர்கள் இடர் பிணி துயரணைவ் விலரே. ௧௧

திருச்சிற்றம்பலம்

முதல் திருமுறை

ஆ பதிகங்கள் - ௧௩௬.

இரண்டாந் திருமுறை

—o—

1. திருப்பூந்தராய் : பண் - இந்தளம்

வினாவுரை

திருச்சிற்றம்பலம்

செந்நெ லங்கழ னிப்பழ னத்தய லேசெழும்
புன்னை வெங்கிழி யிற்பவ ளம்புரை பூந்தராய்
துன்னி நல்லிமை யோர்முடி தோய்கழ லீர்சொலீர்
பின்னு செஞ்சடை யிற்பிறை பாம்புடன் வைத்ததே. க

எற்று தெண்டிரை யேறிய சங்கினொ டிப்பிகள்
பொற்றி கழ்கம லப்பழ னம்புகு பூந்தராய்ச்
சுற்றி நல்லிமை யோர்தொழு பொற்கழ லீர்சொலீர்
பெற்ற மேறுதல் பெற்றிமை யோபெரு மானிரே. உ

சங்கு செம்பவ ளத்திரள் முத்தவை தாங்கொடு
பொங்கு தெண்டிரை வந்தலைக் கும்புனற் பூந்தராய்த்
துங்க மால்களிற் றின்னுரி போர்த்துகந் தீர்சொலீர்
மங்கை பங்கமு மங்கத்தொ டொன்றிய மாண்பதே. ங

சேம வன்மதில் பொன்னணி மாளிகை சேணுயர்
பூம ணங்கம ழும்பொழில் சூழ்தரு பூந்தராய்ச்
சோம னும்மர வுந்தொடர் செஞ்சடை யீர்சொலீர்
காமன் வெண்பொடி யாகக்க டைக்கண்சி வந்ததே. ச

பள்ள மீனிரை தேர்ந்துழ லும்பகு வாயன
புள்ளு நாடொறுஞ் சேர்பொழில் சூழ்தரு பூந்தராய்த்
துள்ளு மான்மறி யேந்திய செங்கையி னீர்சொலீர்
வெள்ள நீரொரு செஞ்சடை வைத்தவி யப்பதே. ரு

மாதி லங்கிய மங்கைய ராடம ருங்கெலாம்
போதி லங்கம லம்மது வார்புனற் பூந்தராய்ச்

சோதி யஞ்சுடர் மேனிவெண் ணீறணி வீர்சொலீர்
காதி லங்குழை சங்கவெண் தோடுடன் வைத்ததே. ௬, எ

வருக்க மார்தரு வான்கடு வன்னொடு மந்திகள்
தருக்கொள் சோலைத ருங்கனி மாந்திய பூந்தராய்த்
துரக்கு மால்விடை மேல்வரு வீரடி கேள்சொலீர்
அரக்க னாற்றல ழித்தரு ளாக்கிய ஆக்கமே. அ

வரிகொள் செங்கயல் பாய்புனல் சூழ்ந்தம ருங்கெலாம்
புரிசை நீடுயர் மாடநி லாவிய பூந்தராய்ச்
சுருதி பாடிய பாணியல் தூமொழி யீர்சொலீர்
கரிய மாலயன் நேடியு மைக்கண்டி லாமையே. ௯

வண்ட லங்கழ னிம்மடை வாளைகள் பாய்புனற்
புண்ட ரீகம லர்ந்தும துத்தரு பூந்தராய்த்
தொண்டர் வந்தடி போற்றிசெய் தொல்கழ லீர்சொலீர்
குண்டர் சாக்கியர் கூறிய தாங்குறி யின்மையே. ௧0

மகர வார்கடல் வந்தணை வும்மணற் கானல்வாய்ப்
புகலி ஞானசம் பந்தனெ ழில்மிகு பூந்தராய்ப்
பகவ னாரைப்ப ரவுசொன் மாலைபத் தும்வல்லார்
அகல்வர் தீவினை நல்வினை யோடுட னாவரே. ௧௧

திருச்சிற்றம்பலம்

---

2. திருவலஞ்சுழி : பண் - இந்தளம்

வினாவுரை

திருச்சிற்றம்பலம்

விண்டெ லாமல ரவ்விரை நாறுதண் தேன்விம்மி
வண்டெ லாநசை யாலிசை பாடும்வ லஞ்சுழித்
தொண்டெ லாம்பர வுஞ்சுடர் போலொளி யீர்சொலீர்
பண்டெ லாம்பலி தேர்ந்தொலி பாடல்ப யின்றதே. ௧

பாரல் வெண்குரு கும்பகு வாயன நாரையும்
வாரல் வெண்டிரை வாயிரை தேரும்வ லஞ்சுழி

மூரல் வெண்முறு வல்நகு மொய்யொளி யீர்சொலீர்
ஊரல் வெண்டலை கொண்டுல கொக்கவு ழன்றதே. ௨

கின்ன வண்ணம லருங்கிளர் தாமரைத் தாதளாய்
வண்ண நுண்மணல் மேலனம் வைகும்வ லஞ்சுழிச்
சுண்ண வெண்பொடிக் கொண்டுமெய் பூசவ லீர்சொலீர்
விண்ண வர்தொழ வெண்டலை யிற்பலி கொண்டதே. ௩

கோடெ லாநிறை யக்குவ ளைம்மல ருங்குழி
மாடெ லாமலி நீர்மண நாறும்வ லஞ்சுழிச்
சேடெ லாமுடை யீர்சிறு மான்மறி யீர்சொலீர்
நாடெ லாமறி யத்தலை யின்னற வேற்றதே. ௪

கொல்லை வென்றபு னத்திற்குரு மாமணி கொண்டுபோய்
வல்லை நுண்மணல் மேலனம் வைகும்வ லஞ்சுழி
முல்லை வெண்முறு வல்நகை யாளொளி யீர்சொலீர்
சில்லை வெண்டலை யிற்பலி கொண்டுழல் செல்வமே. ௫

பூசு நீர்பொழி யும்புனற் பொன்னியிற் பன்மலர்
வாச நீர்குடை வாரிடர் தீர்க்கும்வ லஞ்சுழித்
தேச நீர்திரு நீர்சிறு மான்மறி யீர்சொலீர்
ஏச வெண்டலை யிற்பலி கொள்வதி லாமையே. ௬

கந்த மாமலர்ச் சந்தொடு காரகி லுந்தழீஇ
வந்த நீர்குடை வாரிடர் தீர்க்கும்வ லஞ்சுழி
அந்த நீர்முதல் நீர்நடு வாமடி கேள்சொலீர்
பந்த நீர்கரு தாதுல கிற்பலி கொள்வதே. ௭

தேனுற் றநறு மாமலர்ச் சோலையில் வண்டினம்
வானுற் றநகை யாலிசை பாடும்வ லஞ்சுழிக்
கானுற் றகளிற் றின்னுரி போர்க்கவல் லீர்சொலீர்
ஊனுற் றதலை கொண்டுல கொக்கவு ழன்றதே. ௮

தீர்த்த நீர்வந் திழிபுனற் பொன்னியிற் பன்மலர்
வார்த்த நீர்குடை வாரிடர் தீர்க்கும்வ லஞ்சுழி
ஆர்த்து வந்தஅ ரக்கனை யன்றடர்த் தீர்சொலீர்
சீர்த்த வெண்டலை யிற்பலி கொள்வதுஞ் சீர்மையே. ௯

உரம னுஞ்சடை யீர்விடை யீரும தின்னருள்
வரம னும்பெற லாவது மெந்தைவ லஞ்சுழிப்
பிரம னுந்திரு மாலுமள ப்பரி யீர்சொலீர்
சிரமெ னுங்கல னிற்பலி வேண்டிய செல்வமே. க0

வீடு ஞானமும் வேண்டுதி ரேல்விர தங்களால்
வாடி ஞானமென் னுவது மெந்தைவ லஞ்சுழி
நாடி ஞானசம் பந்தன செந்தமிழ் கொண்டிசை
பாடு ஞானம்வல் லாரடி சேர்வது ஞானமே. கக

திருச்சிற்றம்பலம்

---

3. திருத்தெளிச்சேரி : பண் - இந்தளம்

திருச்சிற்றம்பலம்

பூவ லர்ந்தன கொண்டுமுப் போதும் பொற்கழல்
தேவர் வந்துவ ணங்குமி குதெளிச் சேரியீர்
மேவ ருந்தொழி லாளொடு கேழற்பின் வேடனாம்
பாவ கங்கொடு நின்றது போலுநம் பான்மையே. க

விளக்கும் பத்திக்கு விண்ணவர் மண்ணவ ரேத்தவே
திளைக்குந் தீர்த்தம றாததி கழ்தெளிச் சேரியீர்
வளைக்குந் திண்சிலை மேலைந்து பாணமுந் தானெய்து
களிக்குங் காமனை யெங்ஙன நீர்கண்ணிற் காய்ந்ததே. உ

வம்ப டுத்தம லர்ப்பொழில் சூழம திதவழ்
செம்ப டுத்தசெ ழும்புரி சைத்தெளிச் சேரியீர்
கொம்ப டுத்ததொர் கோலவி டைமிசைக் கூர்மையோ
டம்ப டுத்தகண் ணாளொடு மேவலு மாகிதே. ங

காரு லாங்கட லிப்பிகள் முத்தங்க ரைப்பெயும்
தேரு லாநெடு வீதிய தார்தெளிச் சேரியீர்
ஏரு லாம்பலிக் கேகிட வைப்பிட மின்றியே
வாரு லாமுலை யாளையொர் பாகத்து வைத்ததே. ச

பக்க நுந்தமைப் பார்ப்பதி யேத்திமுன் பாவிக்குஞ்
செக்கர் மாமதி சேர்மதில் சூழ்தெளிச் சேரியீர்

மைக்கொள் கண்ணியர் கைவளை மால்செய்து வெளவவே
நக்க ராயுல கெங்கும்ப லிக்குந டப்பதே. ௫

தவள வெண்பிறை தோய்தரு தாழ்பொழில் சூழநல்
திவள மாமணி மாடந்தி கழ்தெளிச் சேரியீர்
குவளை போற்கண்ணி துண்ணென வந்துகு றுகிய
கவள மால்கரி யெங்ஙன நீர்கையிற் காய்ந்ததே. ௬

கோட டுத்தபொ ழிலின்மி சைக்குயில் கூவிடும்
சேட டுத்ததொ ழிலின்மி குதெளிச் சேரியீர்
மாட டுத்தம லர்க்கண்ணி னாள்கங்கை நங்கையைத்
தோட டுத்தம லர்ச்சடை யென்கொல்நீர் சூடிற்றே. ௭

கொத்தி ரைத்தம லர்க்குழ லாள்குயில் கோலஞ்சேர்
சித்தி ரக்கொடி மாளிகை சூழ்தெளிச் சேரியீர்
வித்த கப்படை வல்லஅ ரக்கன் விறற்றலை
பத்தி ரட்டிக்க ரநெரித் திட்டதும் பாதமே. ௮

காலெ டுத்ததி ரைக்கை கரைக்கெறி கானல்சூழ்
சேல டுத்தவ யற்பழ னத்தெளிச் சேரியீர்
மால டித்தலம் மாமல ரான்முடி தேடியே
ஓல மிட்டிட எங்ஙன மோருருக் கொண்டதே. ௯

மந்தி ரந்தரு மாமறை யோர்கள்த வத்தவர்
செந்தி லங்குமொ ழியவர் சேர்தெளிச் சேரியீர்
வெந்த லாகிய சாக்கிய ரோடுச மணர்கள்
தந்தி றத்தன நீக்குவித் தீரோர்ச திரரே. ௧0

திக்கு லாம்பொழில் சூழ்தெளிச் சேரியெஞ் செல்வனை
மிக்க காழியுள் ஞானசம் பந்தன்வி ளம்பிய
தக்க பாடல்கள் பத்தும்வல் லார்கள்த டமுடித்
தொக்க வானவர் சூழஇ ருப்பவர் சொல்லிலே. ௧௧

திருச்சிற்றம்பலம்

4. திருவான்மியூர் : பண் - இந்தளம்

வினவுரை

திருச்சிற்றம்பலம்

கரையு லாங்கட லிற்பொலி சங்கம்வெள் ளிப்பிவன்
திரையு லாங்கழி மீனுக ளுந்திரு வான்மியூர்
உரையு லாம்பொரு ளாயுல காளுடை யீர்சொலீர்
வரையு லாமட மாதுட னாகிய மாண்பதே. க

சந்து யர்ந்தெழு காரகில் தண்புனல் கொண்டுதம்
சிந்தை செய்தடி யார்பர வுந்திரு வான்மியூர்ச்
சுந்த ரக்கழல் மேற்சிலம் பார்க்கவல் லீர்சொலீர்
அந்தி யின்னொளி யின்னிற மாக்கிய வண்ணமே. உ

கான யங்கிய தண்கழி சூழ்கட லின்புறம்
தேன யங்கிய பைம்பொழில் சூழ்திரு வான்மியூர்த்
தோன யங்கம ராடையி னீரடி கேள்சொலீர்
ஆனையங் கவ்வுரி போர்த்தன லாடவு கந்ததே. ங

மஞ்சு லாவிய மாடம திற்பொலி மாளிகைச்
செஞ்சொ லாளர்கள் தாம்பயி லுந்திரு வான்மியூர்த்
துஞ்சு வஞ்சிரு ளாடலு கக்கவல் லீர்சொலீர்
வஞ்ச நஞ்சுண்டு வானவர்க் கின்னருள் வைத்ததே. ச

மண்ணி னிற்புகழ் பெற்றவர் மங்கையர் தாம்பயில்
திண்ணை னப்புரி சைத்தொழி லார்திரு வான்மியூர்த்
துண்ணெ னத்திரி யுஞ்சரி தைத்தொழி லீர்சொலீர்
விண்ணி னிற்பிறை செஞ்சடை வைத்தவி யப்பதே. ரு

போது லாவிய தண்பொழில் சூழ்புரி சைப்புறம்
தீதி லந்தண ரோத்தொழி யாத்திரு வான்மியூர்ச்
சூது லாவிய கொங்கையொர் பங்குடை யீர்சொலீர்
மூதெ யில்லொரு மூன்றெரி யூட்டிய மொய்ம்பதே. சா

வண்டி ரைத்தத டம்பொழி லின்நிழற் கானல்வாய்த்
தெண்டி ரைக்கட லோதமல் குந்திரு வான்மியூர்த்

தொண்டி ரைத்தெழுந் தேத்திய தொல்கழ லீர்சொலீர்
பண்டி ருக்கொரு நால்வர்க்கு நீருரை செய்ததே. ௭

தக்கில் வந்த தக்கன் வேள்வியைப் பாழ்படச் செய்தீர் ...

பொருது வார்கட லெண்டிசை யுந்தரு வாரியால்
திரித ரும்புகழ் செல்வமல் குந்திரு வான்மியூர்ச்
சுருதி யாரிரு வர்க்கும றிவரி யீர்சொலீர்
எருது மேல்கொடு முன்றுகந் தில்பலி யேற்றதே. ௯

மைத ழைத்தெழு சோலையின் மாலைசேர் வண்டினம்
செய்த வத்தொழி லாரிசை சேர்திரு வான்மியூர்
மெய்த வப்பொடி பூசிய மேனியி னீர்சொலீர்
கைத வச்சமண் சாக்கியர் கட்டுரைக் கின்றதே. ௧௦

மாதொர் கூறுடை நற்றவ னைத்திரு வான்மியூர்
ஆதி யெம்பெரு மானருள் செய்யவி னவுரை
ஓதி யன்றெழு காழியுள் ஞானசம் பந்தன்சொல்
நீதி யால்நினை வார்நெடு வானுல காள்வரே. ௧௧

திருச்சிற்றம்பலம்

---

5. திருஅனேகதங்காவதம் : பண் - இந்தளம்

திருச்சிற்றம்பலம்

நீடல்மே வுநிமிர் புன்சடை மேலோர்நி லாமுளை
சூடல்மே வுமறை யின்முறை யாலோர்சு லாவழல்
ஆடல்மே வுமவர் மேயஅ னேகதங் காவதம்
பாடல்மே வுமனத் தார்வினை பற்றறுப் பார்களே. ௧

சூலமுண் டுமழு வுண்டவர் தொல்படை சூழ்கடல்
ஆலமுண் டபெரு மான்றன னேகதங் காவதம்
நீலமுண் டதடங் கண்ணுமை பாகம்நி லாயதோர்
கோல முண்டள வில்லைகு லாவிய கொள்கையே. ௨

செம்பினா ருமதில் மூன்றெரி யச்சின வாயதோர்
அம்பினா லெய்தருள் வில்லிய னேகதங் காவதம்
கொம்பின் னேரிடை யாளொடுங் கூடிக்கொல் லேறுடை
நம்பன்நா மநவி லாதன நாவென லாகுமே. ௩

தந்தத்திந் தத்தட மென்றரு வித்திரள் பாய்ந்துபோய்ச்
சிந்தவெந் தகதி ரோனொடு மாசறு திங்களார்
அந்தமில் லவள வில்லஅ னேகதங் காவதம்
எந்தைவெந் தபொடி நீறணி வார்க்கிட மாவதே. ௪

பிறையுமா சில்கதி ரோனறி யாமைப்பெ யர்ந்துபோய்
உறையுங்கோ யில்பசும் பொன்னணி யாரசும் பார்புனல்
அறையுமோ சைபறை போலும னேகதங் காவதம்
இறையெம் மீசனெம் மானிட மாகவு கந்ததே. ௫

தேனையே றுநறு மாமலர் கொண்டடி சேர்த்துவீர்
ஆனையே றுமணி சாரல னேகதங் காவதம்
வானையே றுநெறி சென்றுண ருந்தனை வல்லிரேல்
ஆனையே றுமுடி யானருள் செய்வதும் வானையே. ௬

வெருவிவே ழமிரி யக்கதிர் முத்தொடு வெண்பளிங்
குருவிவீ ழவயி ரங்கொழி யாவகி லுந்திவெள்
அருவிபா யுமணி சாரல னேகதங் காவதம்
மருவிவா ழும்பெரு மான்கழல் சேர்வது வாய்மையே. ௭

ஈரமே துமில னாகியெ ழுந்தஇ ராவணன்
வீரமே துமில னாகவி ளைத்தவி லங்கலான்
ஆரம்பாம் பதணி வான்றன னேகதங் காவதம்
வாரமா கிநினை வார்வினை யாயின மாயுமே. ௮

கண்ணன்வண் ணமல ரானொடுங் கூடியோர்க் கையமாய்
எண்ணும்வண் ணமறி யாமையெ ழுந்ததோ ராரழல்
அண்ணல்நண் ணுமணி சாரல னேகதங் காவதம்
நண்ணும்வண் ணமுடை யார்வினை யாயின நாசமே. ௯

மாப தம்மறி யாதவர் சாவகர் சாக்கியர்
ஏப தம்பட நின்றிறு மாந்துழல் வார்கள்தாம்

ஆப தம்மறி வீருளி ராகில னேகதங்
காப தம்மமர்ந் தான்கழல் சேர்தல்க ருமமே. ௧0

தொல்லையூ ழிப்பெயர் தோன்றிய தோணிபு ரத்திறை
நல்லகேள் வித்தமிழ் ஞானசம் பந்தன்நல் லார்கள்முன்
அல்லல்தீ ரவுரை செய்தஅ னேகதங் காவதம்
சொல்லநல் லஅடை யும்மடை யாசுடு துன்பமே. ௧௧

திருச்சிற்றம்பலம்

---

6. திருவையாறு : பண் - இந்தளம்

திருச்சிற்றம்பலம்

கோடல்கோங் கங்குளிர் கூவிள மாலைகு லாயசீர்
ஓடுகங் கையொளி வெண்பிறை சூடுமொ ருவனார்
பாடல்வீ ணைமுழ வங்குழல் மொந்தைபண் ணாகவே
ஆடுமா றுவல் லானுமை யாறுடை யையனே. ௧

தன்மையா ருமறி வாரில்லை தாம்பிற ரெள்கவே
பின்னுமுன் னுஞ்சில பேய்க்கணஞ் சூழத்தி ரிதர்வர்
துன்னவா டையுடுப் பர்சுட லைப்பொடிப் பூசுவர்
அன்னமா லுந்துறை யானுமை யாறுடை யையனே. ௨

கூறு பெண்ணுடை கோவண முண்பதும் வெண்டலை
மாறி லாருங்கொள் வாரில்லை மார்பில ணிகலம்
ஏறு மேறித்திரி வரிமை யோர்தொழு தேத்தவே
ஆறு நான்குஞ்சொன் னானுமை யாறுடை யையனே. ௩

பண்ணினல் லமொழி யார்பவ ளத்துவர் வாயினார்
எண்ணினல் லகுணத் தாரிணை வேல்வென்ற கண்ணினார்
வண்ணம்பா டிவலி பாடித்தம் வாய்மொழி பாடவே
அண்ணல் கேட்டுகந் தானுமை யாறுடை யையனே. ௪

வேன லானைவெ ருவவுரி போர்த்துமை யஞ்சவே
வானை யூடறுக் கும்மதி சூடிய மைந்தனார்
தேனெய் பால்தயிர் தெங்கிள நீர்கரும் பின்தெளி
ஆனஞ் சாடுமுடி யானுமை யாறுடை யையனே. ௫

எங்கு மாகிநின் றானும மியல்பறி யப்படா
மங்கை பாகங்கொண் டானும திசூடு மைந்தனும்
பங்க மில்பதி னெட்டொடு நான்குக்கு ணர்வுமாய்
அங்க மாறுஞ்சொன் னானுமை யாறுடை யையனே. ௬

ஓதியா ருமறி வாரில்லை யோதியு லகேலாம்
சோதி யாய்நிறைந் தான்சுடர்ச் சோதியுட் சோதியான்
வேதி யாகிவிண் ணாகிமண் ணோடெரி காற்றுமாய்
ஆதி யாகிநின் றானுமை யாறுடை யையனே. ௭

குரவ நாண்மலர் கொண்டடி யார்வழி பாடுசெய்
விரவி நீறணி வார்சில தொண்டர்வி யப்பவே
பரவி நாள்தொறும் பாடநம் பாவம்ப றைதலால்
அரவ மார்த்துகந் தானுமை யாறுடை யையனே. ௮

உரைசெய் தொல்வழி செய்தறி யாவிலங் கைக்குமன்
வரைசெய் தோளடர்த் தும்மதி சூடிய மைந்தனூர்
கரைசெய் காவிரி யின்வட பாலது காதலான்
அரைசெய் மேகலை யானுமை யாறுடை யையனே. ௯

மாலுஞ் சோதிம லரானும றிகிலா வாய்மையான்
காலங் காம்புவ யிரங்கடி கையன் பொற்கழல்
கோல மாய்க்கொழுந் தீன்றுப வளந்தி ரண்டதோர்
ஆல நீழலு ளானு மையாறுடை யையனே. ௧௦

கையி லுண்டுழல் வாருங்க மழ்துவ ராடையால்
மெய்யைப் போர்த்துழல் வாருமு ரைப்பன மெய்யல [தவே
மைகொள் கண்டத்தெண் டோள்முக்க ணான்கழல் வாழ்த்
ஐயந் தேர்ந்தளிப் பானுமை யாறுடை யையனே. ௧௧

பலிதி ரிந்துழல் பண்டங்கன் மேயஐ யாற்றினைக்
கலிக டந்தகை யான்கடற் காழியர் காவலன்
ஒலிகொள் சம்பந்த னொண்டமிழ் பத்தும்வல் லார்கள்போய்
மலிகொள் விண்ணிடை மன்னிய சீர்பெறு வார்களே. ௧௨

திருச்சிற்றம்பலம்

7. திருவாஞ்சியம் : பண் - இந்தளம்

திருச்சிற்றம்பலம்

வன்னி கொன்றை மதமத்த மெருக்கொடு கூவிளம்
பொன்னி யன்றச டையிற்பொலி வித்தபு ராணனார்
தென்ன வென்றுவ ரிவண்டிசை செய்திரு வாஞ்சியம்
என்னை யாளுடை யானிட மாகவு கந்ததே. க

காலகா லர்கரி கானிடை மாநட மாடுவர்
மேலர்வே லைவிட முண்டிருள் கின்றமி டற்றினர்
மாலைகோ லமதி மாடமன் னுந்திரு வாஞ்சியம்
ஞாலம்வந் துபணி யப்பொலி கோயிலு கந்ததே. உ

மேவிலொன் றர்விரி வுற்றஇ ரண்டினர் மூன்றுமாய்
நாவினா லருட லஞ்சின ராறரே ழோசையர்
தேவிலெட் டர்திரு வாஞ்சியம் மேவிய செல்வனார்
பாவந்தீர்ப் பர்பழி போக்குவர் தம்மடி யார்கட்கே. ௩

சூலமேந் திவளர் கையினர் மெய்சுவண் டாகவே
சாலநல் லபொடிப் பூசுவர் பேசுவர் மாமறை
சீலமே வுபுக ழாற்பெரு குந்திரு வாஞ்சியம்
ஆலமுண் டஅடி கள்ளிட மாகஅ மர்ந்ததே. ௪

கையிலங் குமறி யேந்துவர் காந்தளம் மெல்விரல்
தையல்பா கமுடை யாரடை யார்புரஞ் செற்றவர்
செய்யமே னிக்கரி யமிடற் றார்திரு வாஞ்சியத்
தையர்பா தமடை வார்க்கடை யாவரு நோய்களே. ௫

அரவம்பூண் பரணி யுஞ்சிலம் பார்க்கஅ கந்தொறும்
இரவில்நல் லபலி பேணுவர் நாணிலர் நாமமே
பரவு வார்வினை தீர்க்கநின் றார்திரு வாஞ்சியம்
மருவியேத் தமட மாதொடு நின்றவெம் மைந்தரே. ௬

விண்ணிலா னபிறை சூடுவர் தாழ்ந்துவி ளங்கவே
கண்ணி னாலநங் கன்னுட லம்பொடி யாக்கினார்
பண்ணிலா னஇசை பாடல்மல் குந்திரு வாஞ்சியத்
தண்ண லார்தம்மடி போற்றவல் லார்க்கில்லை யல்லலே. எ

மாடநீ டுகொடி மன்னிய தென்னிலங் கைக்குமன்
வாடியூ டவரை யாலடர்த் தன்றருள் செய்தவர்
வேடவே டர்திரு வாஞ்சிய மேவிய வேந்தரைப்
பாடநீ டுமனத் தார்வினை பற்றறுப் பார்களே. ௮

சேடிகோள்நோ யின்னடை யார்திறம் பார்சேறு தீவினை
கடிய கூற்றமுங் கண்டக லும்புகல் தான்வரும்
நெடியமா லொடய னேத்தநின் றார்திரு வாஞ்சியத்
தடிகள்பா தமடைந் தாரடி யாரடி யார்கட்கே. ௯

பிண்டமுண் டுதிரி வார்பிரி யுந்துவ ராடையார்
மிண்டர்மிண் டும்மொழி மெய்யல பொய்யிலை யெம்மிறை
வண்டுகெண் டிமரு வும்பொழில் சூழ்திரு வாஞ்சியத்
தண்டவா ணனடி கைதொழு வார்க்கில்லை யல்லலே. ௧௦

தென்றல்துன் றும்பொழில் சென்றணை யுந்திரு வாஞ்சியத்
தென்றுநின் றஇறை யானையு ணர்ந்தடி யேத்தலால்
நன்றுகா ழிமறை ஞானசம் பந்தன செந்தமிழ்
ஒன்றுமுள் ளமுடை யாரடை வாருயர் வானமே. ௧௧

திருச்சிற்றம்பலம்

8. திருச்சிக்கல் : பண் - இந்தளம்

திருச்சிற்றம்பலம்

வானுலா வும்மதி வந்துலா வும்மதில் மாளிகை
தேனுலா வும்மலர்ச் சோலைமல் குந்திகழ் சிக்கலுள்
வேனல்வே ளைவிழித் திட்டவெண் ணெய்ப்பெரு மானடி
ஞானமா கந்நினை வார்வினை யாயின நையுமே. ௧

மடங்கொள்வா ளைகுதி கொள்ளும் மணமலர்ப் பொய்கைசூழ்
திடங்கொள் மாமறை யோரவர் மல்கிய சிக்கலுள்
விடங்கொள்கண் டத்துவெண் ணெய்ப்பெரு மானடி மேவியே
அடைந்துவா ழும்மடி யாரவ ரல்லல றுப்பரே. ௨

நீலநெய் தல்நில விம்மல ருஞ்சுனை நீடிய
சேலுமா லுங்கழ னிவ்வள மல்கிய சிக்கலுள்

மேவிலொண் கண்ணியி னாளையோர் பாகன்வெண் ணெய்ப்பிரான்
பாலவண் ணன்கழ லேத்தநம் பாவமப் பறையுமே. ௩

கந்தமுந் தக்கைகை பூத்துக்க மழ்ந்துசே ரும்பொழிற்
செந்துவண் டின்னிசை பாடல்மல் குந்திகழ் சிக்கலுள்
வெந்தவெண் ணீற்றண்ணல் வெண்ணெய்ப்பி ரான்விரை யார்கழல்
சிந்தைசெய் வார்வினை யாயின தேய்வது திண்ணமே. ௪

மங்குல்தங் கும்மறை யோர்கள்மா டத்தய லேமிகு
தெங்குதுங் கப்பொழிற் செல்வமல் குந்திகழ் சிக்கலுள்
வெங்கண்வெள் ளேறுடை வெண்ணெய்ப்பி ரானடி மேவவே
தங்கு மேற்சர தந்திரு நாளுந்த கையுமே. ௫

வண்டிரைத் தும்மது விம்மிய மாமலர்ப் பொய்கைசூழ்
தெண்டிரைக் கொள்புனல் வந்தொழு கும்வயற் சிக்கலுள்
விண்டிரைத் தம்மல ராற்றிகழ் வெண்ணெய்ப்பி ரானடி
கண்டிரைத் தும்மன மேமதி யாய்கதி யாகவே. ௬

முன்னுமா டம்மதில் மூன்றுட னேயெரி யாய்விழத்
துன்னுவார் வெங்கணை யொன்றுசெ லுத்திய சோதியான்
செந்நெலா ரும்வயற் சிக்கல்வெண் ணெய்ப்பெரு மானடி
உன்னிநீ டம்மன மேநினை யாய்வினை ஓயவே. ௭

தெற்ற லாகிய தென்னிலங் கைக்கிறை வன்மலை
பற்றி னான்முடி பத்தொடு தோள்கள்நெ ரியவே
செற்ற தேவன்நஞ் சிக்கல்வெண் ணெய்ப்பெரு மானடி
உற்று நீநினை யாய்வினை யாயின ஓயவே. ௮

மாலி னோடரு மாமறை வல்லமு னிவனும்
கோலி னார்குறு கச்சிவன் சேவடி கோலியும்
சீலந் தாமறி யார்திகழ் சிக்கல்வெண் ணெய்ப்பிரான்
பாலும் பன்மலர் தூவப்ப றையுநம் பாவமே. ௯

பட்டை நற்றுவ ராடையி னாரொடும் பாங்கிலாக்
கட்ட மண்கழுக் கள்சொல்லி னைக்கரு தாதுநீர்
சிட்டன் சிக்கல்வெண் ணெய்ப்பெரு மான்செழு மாமறைப்
பட்டன் சேவடி யேபணி மின்பிணி போகவே. ௧௦

கந்த மார்பொழிற் காழியுள் ஞானசம் பந்தனல்
செந்தண் பூம்பொழிற் சிக்கல்வெண் ணெய்ப்பெரு மானடிச்
சந்த மாச்சொன்ன செந்தமிழ் வல்லவர் வானிடை
வெந்த நீறணி யும்பெரு மானடி மேவரே. கக

திருச்சிற்றம்பலம்

---

9. திருமழபாடி : பண் - இந்தளம்

திருச்சிற்றம்பலம்

களையும் வல்வினை யஞ்சல்நெஞ் சேகரு தார்புரம்
உளையும் பூசல்செய் தானுயர் மால்வரை நல்விலா
வளைய வெஞ்சரம் வாங்கியெய் தான்மதுத் தும்பிவண்
டளையுங் கொன்றையந் தார்மழ பாடியு ளண்ணலே. க

காச்சி லாதபொன் னோக்குங்க னவயி ரத்திரள்
ஆச்சி லாதப ளிங்கின னஞ்சுமுன் னாடினான்
பேச்சி னாலுமக் காவதென் பேதைகாள் பேணுமின்
வாச்ச மாளிகை சூழ்மழ பாடியை வாழ்த்துமே. உ

உரங்கெ டுப்பவ னும்பர்க ளாயவர் தங்களைப்
பரங்கெ டுப்பவன் நஞ்சையுண் டுபக லோன்றனை
முரண்கெ டுப்பவன் முப்புரந் தீயெழச் செற்றுமுன்
வரங்கொ டுப்பவன் மாமழ பாடியுள் வள்ளலே. ௩

பள்ள மார்சடை யிற்புடை யேயடை யப்புனல்
வெள்ள மாதரித் தான்விடை யேறிய வேதியன்
வள்ளல் மாமழ பாடியுள் மேயம ருந்தினை
உள்ள மாதரி மின்வினை யாயின ஓயவே. ச

தேனு லாமலர் கொண்டுமெய்த் தேவர்கள் சித்தர்கள்
பால்நே யஞ்சட னாட்டமுன் னாடிய பால்வணன்
வான நாடர்கள் கைதொழு மாமழ பாடியெங்
கோனை நாள்தொறுங் கும்பிட வேகுறி கூடுமே. ரு

தெரிந்த வன்புர மூன்றுடன் மாட்டிய சேவகன்
பரிந்து கைதொழு வாரவர் தம்மனம் பாவினான்

வரிந்த வெஞ்சிலை யொன்றுடை யான்மழ பாடியைப்
புரிந்து கைதொழு மின்வினை யாயின போகுமே. ௬

சந்த வார்குழ லாளுமை தன்னொரு கூறுடை
எந்தை யானிமை யாதமுக் கண்ணின னெம்பிரான்
மைந்தன் வார்பொழில் சூழ்மழ பாடிம ருந்தினைச்
சிந்தி யாவெழு வார்வினை யாயின தேயுமே. ௭

இரக்க மொன்றுமி லானிறை யான்திரு மாமலை
உரக்கை யாலெடுத் தான்றன தோண்முடி பத்திற
விரற்ற லைந்திறு வியுமை யாளொடு மேயவன்
வரத்தை யேகொடுக் கும்மழ பாடியுள் வள்ளலே. ௮

ஆல முண்டமு தம்மம ரர்க்கரு ளண்ணலார்
கால னாருயிர் வீட்டிய மாமணி கண்டனார்
சால நல்லடி யார்தவத் தார்களுஞ் சார்விடம்
மால யன்வணங் கும்மழ பாடியெம் மைந்தனே. ௯

கலியின் வல்லம ணுங்கருஞ் சாக்கியப் பேய்களும்
நலியு நாள்கெடுத் தாண்டஎன் நாதனார் வாழ்பதி
பலியும் பாட்டொடு பண்முழ வும்பல வோசையும்
மலியு மாமழ பாடியை வாழ்த்திவ ணங்குமே. ௧0

மலியு மாளிகை சூழ்மழ பாடியுள் வள்ளலைக்
கலிசெய் மாமதில் சூழ்கடற் காழிக்க வுணியன்
* * * * ௧௧

திருச்சிற்றம்பலம்

---

10. திருமங்கலக்குடி : பண் - இந்தளம்

திருச்சிற்றம்பலம்

சீரி னார்மணி யும்மகில் சந்துஞ்செ றிவரை
வாரி நீர்வரு பொன்னிவ டமங்க லக்குடி
நீரின் மாமுனி வன்னெடுங் கைகொடு நீர்தனைப்
பூரித் தாட்டியர்ச் சிக்கவி ருந்தபு ராணனே. ௧

பணங்கொ ளாடர வல்குல்நல் லார்பயின் றேத்தவே
மணங்கொள் மாமயி லாலும்பொ ழில்மங்க லக்குடி
இணங்கி லாமறை யோரிமை யோர்தொழு தேத்திட
அணங்கி னொடிருந் தானடி யேசர ணாகுமே. உ

கருங்கை யானையி னீருரி போர்த்திடு கள்வனூர்
மருங்கெ லாமண மார்பொழில் சூழ்மங்க லக்குடி
அரும்பு சேர்மலர்க் கொன்றையி னானடி யன்பொடு
விரும்பி யேத்தவல் லார்வினை யாயின வீடுமே. ௩

பறையி னொடொலி பாடலு மாடலும் பாரிடம்
மறையி னொடியல் மல்கிடு வார்மங்க லக்குடிக்
குறைவி லாநிறை வேகுண மில்குண மேயென்று
முறையி னால்வணங் கும்மவர் முன்னெறி காண்பரே. ச

ஆனி லங்கிளை ரைந்து மவிர்முடி யாடியோர்
மானி லங்கையி னான்மண மார்மங்க லக்குடி
ஊனில் வெண்டலைக் கையுடை யானுயர் பாதமே
ஞான மாகநின் றேத்தவல் லார்வினை நாசமே. ரு

தேனு மாயமு தாகிநின் றான்தெளி சிந்தையுள்
வானு மாய்மதி சூடவல் லான்மங்க லக்குடி
கோனை நாள்தொறு மேத்திக்கு ணங்கொடு கூறுவார்
ஊன மானவை போயறு முய்யும்வ கையதே. சா

வேள்ப டுத்திடு கண்ணினன் மேருவில் லாகவே
வாள ரக்கர்பு ரமெரித் தான்மங்க லக்குடி
ஆளு மாதிப்பி ரானடி கள்ளடைந் தேத்தவே
கோளு நாளவை போயறுங் குற்றமில் லார்களே. எ

பொலியு மால்வரை புக்கெடுத் தான்புகழ்ந் தேத்திட
வலியும் வாளொடு நாள்கொடுத் தான்மங்க லக்குடிப்
புலியி னுடையி னானடி யேத்திடும் புண்ணியர்
மலியும் வானுல கம்புக வல்லவர் காண்மினே. அ

ஞால முன்படைத் தான்நளிர் மாமலர் மேலயன்
மாலுங் காணவொ ணாவெரி யான்மங்க லக்குடி

ஏல வார்குழ லாளொரு பாகமி டங்கொடு
கோல மாகிநின் றான்குணங் கூறுங் குணமதே. கூ

மெய்யின் மாசினர் மேனிவி ரிதுவ ராடையர்
பொய்யை விட்டிடும் புண்ணியர் சேர்மங்க லக்குடிச்
செய்ய மேனிச்செ ழும்புனற் கங்கைசெ றிசடை
ஐயன் சேவடி யேத்தவல் லார்க்கழ காகுமே. ௧0

மந்த மாம்பொழில் சூழ்மங்க லக்குடி மன்னிய
எந்தை யையெழி லார்பொழிற் காழியர் காவலன்
சிந்தை செய்தடி சேர்த்திடு ஞானசம் பந்தன்சொல்
முந்தி யேத்தவல் லாரிமை யோர்முத லாவரே. ௧௧

திருச்சிற்றம்பலம்

11. சீகாழி : பண் - இந்தளம்

திருச்சிற்றம்பலம்

நல்லானை நான்மறை யோடிய லாறங்கம்
வல்லானை வல்லவர் பான்மலிந் தோங்கிய
சொல்லானைத் தொன்மதிற் காழியே கோயிலாம்
இல்லானை யேத்தநின் றார்க்குள தின்பமே. ௧

நம்மான மாற்றி நமக்கரு ளாய்நின்ற
பெம்மானைப் பேயுட னாடல்பு ரிந்தானை
அம்மானை யந்தணர் சேருமணி காழி
எம்மானை யேத்தவல் லார்க்கிட ரில்லையே. ௨

அருந்தானை யன்புசெய் தேத்தகில் லார்பாற்
பொருந்தானைப் பொய்யடி மைத்தொழில் செய்வாருள்
விருந்தானை வேதிய ரோதிமி டைகாழி
இருந்தானை யேத்துமின் னும்வினை யேகவே. ௩

புற்றானைப் புற்றர வம்மரை யின்மிசைச்
சுற்றானைத் தொண்டுசெய் வாரவர் தம்மொடும்
அற்றானை யந்தணர் காழி யமர்கோயில்
பற்றானைப் பற்றிநின் றார்க்கில்லை பாவமே. ௪

நெதியானை நெஞ்சிடங் கொள்ளநி னைவார்தம்
விதியானை விண்ணவர் தாம்வியந் தேத்திய
கதியானைக் காருல வும்பொழிற் காழியாம்
பதியானைப் பாடுமின் நும்வினை பாறவே. ௫

செப்பான மென்முலை யாளைத் திகழ்மேனி
வைப்பானை வார்கழ லேத்தி நினைவார்தம்
ஒப்பானை யோத முலாவு கடற்காழி
மெய்ப்பானை மேவிய மாந்தர் வியந்தாரே. ௬

துன்பானைத் துன்ப மழித்தரு ளாக்கிய
இன்பானை யேழிசை யின்னிலை பேணுவார்
அன்பானை யணிபொழிற் காழிந கர்மேய
நம்பானை நண்ணவல் லார்வினை நாசமே. ௭

குன்றானைக் குன்றெடுத் தான்புய நாலைந்தும்
வென்றானை மென்மல ரானொடு மால்தேட
நின்றானை நேரிழை யாளொடுங் காழியுள்
நன்றானை நம்பெரு மானை நணுகுமே. ௮

சாவாயும் வாதுசெய் சாவகர் சாக்கியர்
மேவாத சொல்லவை கேட்டுவெ குளேன்மின்
பூவாய கொன்றையி னானைப் புனற்காழிக்
கோவாய கொள்கையி னானடி கூறுமே. ௯, ௧௦

கழியார்சீ ரோதமல் குங்கடற் காழியுள்
ஒழியாது கோயில்கொண் டானை யுகந்துள்கித்
தழியார்சொல் ஞானசம் பந்தன் தமிழார
மொழிவார்கள் மூவுல கும்பெறு வார்களே. ௧௧

திருச்சிற்றம்பலம்

12. திருக்கச்சியேகம்பம் : பண் - இந்தளம்

திருச்சிற்றம்பலம்

மறையானை மாசிலாப் புன்சடை மல்குவெண்
பிறையானைப் பெண்ணொடா ணாகிய பெம்மானை
இறையானை யேர்கொள்கச் சித்திரு வேகம்பத்
துறைவானை யல்லதுள் காதென துள்ளமே. க

நொச்சியே வன்னிகொன் றைமதி கூவிளம்
உச்சியே புனைதல்வே டம்விடை யூர்தியான்
கச்சியே கம்பமே யகறைக் கண்டனை
நச்சியே தொழுமின்நும் மேல்வினை நையுமே. உ

பாராரு முழவமொந் தைகுழல் யாழொலி
சீராலே பாடலா டல்சிறை வில்லதோர்
ஏரார்பூங் கச்சியே கம்பனை யெம்மானைச்
சேராதா ரின்பமா யந்நெறி சேராரே. ங

குன்றேய்க்கு நெடுவெண்மா டக்கொடி கூடிப்போய்
மின்றேய்க்கு முகில்கள்தோ யும்வியன் கச்சியுள்
மன்றேய்க்கு மல்குசீ ரான்மலி யேகம்பம்
சென்றேய்க்குஞ் சிந்தையார் மேல்வினை சேராவே. ச

சடையானைத் தலைகையேந் திப்பலி தருவார்தம்
கடையேபோய் மூன்றுங்கொண் டான்கலிக் கச்சியுள்
புடையேபொன் மலருங்கம் பைக்கரை யேகம்பம்
உடையானை யல்லதுள் காதென துள்ளமே. ரு

மழுவாளோ டெழில்கொள்சூ லப்படை வல்லார்தம்
கெழுவாளோ ரிமையாருச் சியுமை யாள்கங்கை
வழுவாமே மல்குசீ ரால்வள ரேகம்பம்
தொழுவாரே விழுமியார் மேல்வினை துன்னாவே. சு

விண்ணுளார் மறைகள்வே தம்விரித் தோதுவார்
கண்ணுளார் கழலின்வெல் வார்கரி காலனை
நண்ணுவா ரெழில்கொள்கச் சிநக ரேகம்பத்
தண்ணலா ராடுகின் றலங் காரமே. எ

தூயானைத் தூயவா யம்மறை யோதிய
வாயானை வாளரக் கன்வலி வாட்டிய
தீயானைத் தீதில்கச் சித்திரு வேகம்பம்
மேயானை மேவுவா ரென்தலை மேலாரே. அ

நாகம்பூ ணேறதே றல்நறுங் கொன்றைதார்
பாகம்பெண் பலியுமேற் பர்மறை பாடுவர்
ஏகம்ப மேவியா டுமிறை யிருவர்க்கும்
மாகம்ப மறியும்வண் ணத்தவ னல்லனே. கூ

போதியார் பிண்டியா ரென்றிவர் பொய்ந்நூலை
வாதியா வம்மினம் மாவெனுங் கச்சியுள்
ஆதியார் மேவியா டுந்திரு வேகம்பம்
நீதியாற் றொழுமின்றும் மேல்வினை நில்லாவே. க0

அந்தண்பூங் கச்சியே கம்பனை யம்மானைக்
கந்தண்பூங் காழியூ ரன்கலிக் கோவையால்
சந்தமே பாடவல் லதமிழ் ஞானசம்
பந்தன்சொற் பாடியா டக்கெடும் பாவமே. கக

திருச்சிற்றம்பலம்

---

13. திருக்கோழம்பம் : பண் - இந்தளம்

திருச்சிற்றம்பலம்

நீற்றானை நீள்சடை மேல்நிறை வுள்ளதோர்
ஆற்றானை யழகமர் மென்முலை யாளையோர்
கூற்றானைக் குளிர்பொழிற் கோழம்ப மேவிய
ஏற்றானை யேத்துமி னும்மிட ரேகவே. க

மையான கண்டனை மான்மறி யேந்திய
கையானைக் கடிபொழிற் கோழம்ப மேவிய
செய்யானைத் தேனெய்பா லுந்திகழ்ந் தாடிய
மெய்யானை மேவுவார் மேல்வினை மேவாவே. உ

ஏதனை யேதமி லாவிமை யோர்தொழும்
வேதனை வெண்குழை தோடுவி ளங்கிய

காதனைக் கடிபொழிற் கோழம்ப மேவிய
நாதனை யேத்துமி னும்வினை நையவே. ௩

சடையானைத் தண்மல ரான்சிர மேந்திய
விடையானை வேதமும் வேள்வியு மாயநன்
குடையானைக் குளிர்பொழில் சூழ்திருக் கோழம்பம்
உடையானை யுள்குமி னுள்ளங் குளிரவே. ௪

காரானைக் கடிகமழ் கொன்றையம் போதணி
தாரானைத் தையலோர் பால்மகிழ்ந் தோங்கிய
சீரானைச் செறிபொழிற் கோழம்ப மேவிய
ஊரானை யேத்துமி னும்மிட ரொல்கவே. ௫

பண்டாலின் கீழலா னைப்பரஞ் சோதியை
விண்டார்கள் தம்புரம் மூன்றுட னேவேவக்
கண்டானைக் கடிகமழ் கோழம்பங் கோயிலாக்
கொண்டானைக் கூறுமி னுள்ளங் குளிரவே. ௬

சொல்லானைச் சுடுகணை யாற்புர மூன்றெய்த
வில்லானை வேதமும் வேள்வியு மானானைக்
கொல்லானை யுரியானைக் கோழம்ப மேவிய
நல்லானை யேத்துமி னும்மிடர் நையவே. ௭

விற்றானை வல்லரக் கர்விறல் வேந்தனைக்
குற்றானைத் திருவிர லாற்கொடுங் காலனைச்
செற்றானைச் சீர்திக ழுந்திருக் கோழம்பம்
பற்றானைப் பற்றுவார் மேல்வினை பற்றாவே. ௮

நெடியானோ டயனறி யாவகை நின்றதோர்
படியானைப் பண்டங்க வேடம்ப யின்றானைக்
கடியாருங் கோழம்ப மேவிய வெள்ளேற்றின்
கொடியானைக் கூறுமி னுள்ளங் குளிரவே. ௯

புத்தருந் தோகையம் பீலிகொள் பொய்ம்மொழிப்
பித்தரும் பேசுவ பேச்சல்ல பீடுடைக்
கொத்தலர் தண்பொழிற் கோழம்ப மேவிய
அத்தனை யேத்துமி னல்லல றுக்கவே. ௧௦

தண்புன லோங்குதண் ணந்தராய் மாநகர்
நண்புடை ஞானசம் பந்தன்நம் பானுறை
விண்பொழிற் கோழம்ப மேவிய பத்திவை
பண்கொளப் பாடவல் லார்க்கில்லை பாவமே. கக

திருச்சிற்றம்பலம்

---

14. திருவேண்ணியூர் : பண் - இந்தளம்

திருச்சிற்றம்பலம்

சடையானைச் சந்திர னோடுசெங் கண்ணரா
உடையானை யுடைதலை யிற்பலி கொண்டூரும்
விடையானை விண்ணவர் தாந்தொழும் வெண்ணியை
உடையானை யல்லதுள் காதென துள்ளமே. க

சோதியைச் சுண்ணவெண் ணீறணிந் திட்டவெம்
ஆதியை யாதியு மந்தமு மில்லாத
வேதியை வேதியர் தாந்தொழும் வெண்ணியில்
நீதியை நினையவல் லார்வினை நில்லாவே. உ

கனிதனைக் கனிந்தவ ரைக்கலந் தாட்கொள்ளும்
முனிதனை மூவுல குக்கொரு மூர்த்தியை
நனிதனை நல்லவர் தாந்தொழும் வெண்ணியில்
இனிதனை யேத்துவ ரேதமி லாதாரே. ந

மூத்தானை மூவுல குக்கொரு மூர்த்தியாய்க்
காத்தானைக் கனிந்தவ ரைக்கலந் தாளாக
ஆர்த்தானை யழகமர் வெண்ணியம் மான்றன்னை
ஏத்தாதா ரென்செய்வா ரேழையப் பேய்களே. ச

நீரானை நிறைபுனல் சூழ்தரு நீள்கொன்றைத்
தாரானைத் தையலொர் பாகமு டையானைச்
சீரானைத் திகழ்தரு வெண்ணிய மர்ந்துறை
ஊரானை யுள்கவல் லார்வினை யோயுமே. ரு

முத்தினை முழுவயி ரத்திரள் மாணிக்கத்
தொத்தினைத் துளக்கமி லாதவி ளக்காய

வித்தினை விண்ணவர் தாந்தொழும் வெண்ணியில்
அத்தனை யடையவல் லார்க்கில்லை யல்லலே. ௬

காய்ந்தானைக் காமனை யுஞ்செறு காலனைப்
பாய்ந்தானைப் பரியகை மாவுரித் தோல்மெய்யில்
மேய்ந்தானை விண்ணவர் தாந்தொழும் வெண்ணியில்
நீந்தானை நினையவல் லார்வினை நில்லாவே. ௭

மறுத்தானை மாமலை யைமதி யாதோடிச்
செறுத்தானைத் தேசழி யத்திகழ் தோள்முடி
இறுத்தானை யெழிலமர் வெண்ணியெம் மானெனப்
பொறுத்தானைப் போற்றுவா ராற்றலு டையாரே. ௮

மண்ணினை வானவ ரோடு மனிதர்க்குங்
கண்ணினைக் கண்ணனு நான்முக னுங்காணா
விண்ணினை விண்ணவர் தாந்தொழும் வெண்ணியில்
அண்ணலை யடையவல் லார்க்கில்லை யல்லலே. ௯

குண்டருங் குணமிலா தசமண் சாக்கிய
மிண்டர்கள் மிண்டவை கேட்டுவெ குளேன்மின்
விண்டவர் தம்புர மெய்தவன் வெண்ணியில்
தொண்டரா யேத்தவல் லார்துயர் தோன்றாவே. ௧0

மருவாரு மல்குகா ழித்திகழ் சம்பந்தன்
திருவாருந் திகழ்தரு வெண்ணி யமர்ந்தானை
உருவாரு மொண்தமிழ் மாலையி வைவல்லார்
பொருவாகப் புக்கிருப் பார்புவ லோகத்தே. ௧௧

திருச்சிற்றம்பலம்

---

15. திருக்காறுயில் : பண் - இந்தளம்

திருச்சிற்றம்பலம்

நீரானே நீள்சடை மேலொரு நிரைகொன்றைத்
தாரானே தாமரை மேலயன் தான்தொழும்
சீரானே சீர்திக ழுந்திருக் காறுயில்
ஊரானே யென்பவ ரூனமி லாதாரே. ௧

மதியானே வரியர வோடுடன் மத்தஞ்சேர்
விதியானே விதியுடை வேதியர் தாந்தொழும்
நெதியானே நீர்வயல் சூழ்திருக் காறுயிற்
பதியானே யென்பவர் பாவமி லாதாரே. உ

விண்ணானே விண்ணவ ரேத்திவி ரும்புஞ்சீர்
மண்ணானே மண்ணிடை வாழுமு யிர்க்கெல்லாம்
கண்ணானே கடிபொழில் சூழ்திருக் காறுயில்
எண்ணானே யென்பவ ரேதமி லாதாரே. ௩

தாயானே தந்தையு மாகிய தன்மைகள்
ஆயானே யாயநல் லன்பர்க்க ணியானே
சேயானே சீர்திக மூந்திருக் காறுயில்
மேயானே யென்பவர் மேல்வினை மேவாவே. ௪

கலையானே கலைமலி செம்பொற் கயிலாய
மலையானே மலைபவர் மும்மதில் மாய்வித்த
சிலையானே சீர்திக மூந்திருக் காறுயில்
நிலையானே யென்பவர் மேல்வினை நில்லாவே. ரு

ஆற்றானே யாறணி செஞ்சடை யாடர
வேற்றானே யேழுல கும்மிமை யோர்களும்
போற்றானே பொழில்திக மூந்திருக் காறுயில்
நீற்றானே யென்பவர் மேல்வினை நில்லாவே. சூ

சேர்த்தானே தீவினை தேய்ந்தறத் தேவர்கள்
ஏத்தானே யேத்துநன் மாமுனி வர்க்கிடர்
காத்தானே கார்வயல் சூழ்திருக் காறுயில்
ஆர்த்தானே யென்பவர் மேல்வினை யடாவே. எ

கடுத்தானே காலனைக் காலாற் கயிலாயம்
எடுத்தானே யேதமா கம்முனி வர்க்கிடர்
கெடுத்தானே கேழ்கிள ருந்திருக் காறுயில்
அடுத்தானே யென்பவர் மேல்வினை யடாவே. அ

பிறையானே பேணிய பாடலொ டின்னிசை
மறையானே மாலொடு நான்முகன் காணாத

இறையானே யெழில்திக ழூந்திருக் காறாயில்
உறைவானே யென்பவர் மேல்வினை யோடுமே. ௯

செடியாரும் புன்சமண் சீவரத் தார்களும்
படியாரும் பாவிகள் பேச்சுப் பயனில்லை
கடியாரும் பூம்பொழில் சூழ்திருக் காறாயில்
குடியாருங் கொள்கையி னார்க்கில்லை குற்றமே. ௧0

ஏய்ந்தசீ ரெழில்திக ழூந்திருக் காறாயில்
ஆய்ந்தசீ ரானடி யேத்தி யருள்பெற்ற
பாய்ந்தநீர்க் காழியுள் ஞானசம் பந்தன்சொல்
வாய்ந்தவா றேத்துவார் வானுல காள்வாரே. ௧௧

திருச்சிற்றம்பலம்

---

16. திருமணஞ்சேரி : பண் - இந்தளம்

திருச்சிற்றம்பலம்

அயிலாரு மம்பத னாற்புர மூன்றெய்து
குயிலாரு மென்மொழி யாளொரு கூறாகி
மயிலாரு மல்கிய சோலை மணஞ்சேரிப்
பயில்வானைப் பற்றிநின் றார்க்கில்லை பாவமே. ௧

விதியானை விண்ணவர் தாந்தொழு தேத்திய
நெதியானை நீள்சடை மேல்நிகழ் வித்தவான்
மதியானை வண்பொழில் சூழ்ந்த மணஞ்சேரிப்
பதியானைப் பாடவல் லார்வினை பாறுமே. ௨

எய்ப்பானார்க் கின்புறு தேனளித் தூறிய
இப்பாலா யெனையு மாள வுரியானை
வைப்பான மாடங்கள் சூழ்ந்த மணஞ்சேரி
மெய்ப்பானை மேவிநின் றார்வினை வீடுமே. ௩

விடையானை மேலுல கேழுமிப் பாரெல்லாம்
உடையானை யூழிதோ றூழி யுளதாய
படையானைப் பண்ணிசை பாடு மணஞ்சேரி
அடைவானை யடையவல் லார்க்கில்லை யல்லலே. ௪

எறியார்பூங் கொன்றையி னோடு மிளமத்தம்
வெறியாருஞ் செஞ்சடை யாரமி லைத்தானை
மறியாருங் கையுடை யானை மணஞ்சேரிச்
செறிவானைச் செப்பவல் லார்க்கிடர் சேராவே. ௫

மொழியானை முன்னொரு நான்மறை யாறங்கம்
பழியாமைப் பண்ணிசை யான பகர்வானை
வழியானை வானவ ரேத்து மணஞ்சேரி
இழியாமை யேத்தவல் லார்க்கெய்து மின்பமே. ௬

எண்ணானை யெண்ணமர் சீரிமை யோர்கட்குக்
கண்ணானைக் கண்ணொரு மூன்று முடையானை
மண்ணானை மாவயல் சூழ்ந்த மணஞ்சேரிப்
பெண்ணானைப் பேசநின் றார்பெரி யோர்களே. ௭

எடுத்தானை யெழில்முடி யெட்டு மிரண்டுந்தோள்
கெடுத்தானைக் கேடிலாச் செம்மை யுடையானை
மடுத்தார வண்டிசை பாடு மணஞ்சேரி
பிடித்தாரப் பேணவல் லார்பெரி யோர்களே. ௮

சொல்லானைத் தோற்றங்கண் டானு நெடுமாலுங்
கல்லானைக் கற்றன சொல்லித் தொழுதோங்க
வல்லார்நன் மாதவ ரேத்து மணஞ்சேரி
எல்லாமா மெம்பெரு மான்கழ லேத்துமே. ௯

சற்றேயுந் தாமறி வில்சமண் சாக்கியர்
சொற்றேயும் வண்ணமொர் செம்மை யுடையானை
வற்றாத வாவிகள் சூழ்ந்த மணஞ்சேரி
பற்றாக வாழ்பவர் மேல்வினை பற்றாவே. ௧௦

கண்ணாருங் காழியர் கோன்கருத் தார்வித்த
தண்ணார்சீர் ஞானசம் பந்தன் தமிழ்மாலை
மண்ணாரு மாவயல் சூழ்ந்த மணஞ்சேரி
பண்ணாரப் பாடவல் லார்க்கில்லை பாவமே. ௧௧

திருச்சிற்றம்பலம்

17. திருவேணுபுரம் : பண் - இந்தளம்

திருச்சிற்றம்பலம்

நிலவும் புனலும் நிறைவா ளரவும்
இலகுஞ் சடையார்க் கிடமா மெழிலார்
உலவும் வயலுக் கொளியார் முத்தம்
விலகுங் கடலார் வேணு புரமே. க

அரவார் கரவன் னமையார் திரள்தோள்
குரவார் குழலா ளொருகூ றனிடங்
கரவா தகொடைக் கலந்தா ரவர்க்கு
இரவா கவல்லார் வேணு புரமே. உ

ஆகம் மழகா யவள்தான் வெருவ
நாக முரிபோர்த் தவனண் ணுமிடம்
போகந் தருசீர் வயல்சூழ் பொழில்கள்
மேகந் தவழும் வேணு புரமே. ௩

காசக் கடலில் விடமுண் டகண்டத்
தீசர்க் கிடமா வதுஇன் நறவ
வாசக் கமலத் தனம்வன் றிரைகள்
வீசத் துயிலும் வேணு புரமே. ச

அரையார் கலைசே ரனமென் னடையை
உரையா வுகந்தா னுறையு மிடமாம்
நிரையார் கமுகின் னிகழ்பா ளையுடை
விரையார் பொழில்சூழ் வேணு புரமே. ரு

ஒளிரும் பிறையும் முறுகூ விளவின்
தளிருஞ் சடைமே லுடையா னிடமாம்
நளிரும் புனலின் னலசெங் கயல்கள்
மிளிரும் வயல்சூழ் வேணு புரமே. சா, எ

ஏவும் படைவேந் தனிரா வணனை
ஆவென் றலற அடர்த்தா னிடமாந்
தாவும் மறிமா னொடுதண் மதியம்
மேவும் பொழில்சூழ் வேணு புரமே. அ

கண்ணன் கடிமா மலரிற் றிகழும்
அண்ணல் லிருவ ரறியா விறையூர்
வண்ணச் சுதைமா ளிகைமேற் கொடிகள்
விண்ணிற் றிகழும் வேணு புரமே. ௯

போகம் மறியார் துவர்போர்த் துழல்வார்
ஆகம் மறியா வடியா ரிறையூர்
மூகம் மறிவார் கலைமுத் தமிழ்நூல்
மீகம் மறிவார் வேணு புரமே. ௧௦

கலமார் கடல்போல் வளமார் தருநற்
புலமார் தருவே ணுபுரத் திறையை
நலமார் தருஞா னசம்பந் தன்சொன்ன
குலமார் தமிழ்கூ றுவர்கூர் மையரே. ௧௧

திருச்சிற்றம்பலம்

---

18. திருமருகல் : பண் - இந்தளம்

விடந்தீர்த்த பதிகம்

திருச்சிற்றம்பலம்

சடையா யெனுமால் சரண்நீ யெனுமால்
விடையா யெனுமால் வெருவா விழுமால்
மடையார் குவளை மலரும் மருகல்
உடையாய் தகுமோ இவளுண் மெலிவே. ௧

சிந்தா யெனுமால் சிவனே யெனுமால்
முந்தா யெனுமால் முதல்வா எனுமால்
கொந்தார் குவளை குலவும் மருகல்
எந்தாய் தகுமோ இவளே சறவே. ௨

அறையார் கழலும் மழல்வா யரவும்
பிறையார் சடையும் முடையாய் பெரிய
மறையார் மருகல் மகிழ்வா யிவளை
இறையார் வளைகொண் டெழில்வவ் வினையே. ௩

ஒலிநீர் சடையிற் கரந்தா யுலகம்
பலிநீ திரிவாய் பழியில் புகழாய்
மலிநீர் மருகல் மகிழ்வா யிவளை
மெலிநீர் மையளாக் கவும்வேண் டினையே. ௪

துணிநீ லவண்ணம் முகில்தோன் றியன்ன
மணிநீ லகண்ட முடையாய் மருகல்
கணிநீ லவண்டார் குழலா ளிவள்தன்
அணிநீ லவொண்கண் ணயர்வாக் கினையே. ௫

பலரும் பரவப் படுவாய் சடைமேல்
மலரும் பிறையொன் றுடையாய் மருகல்
புலரும் தனையுந் துயிலாள் புடைபோந்
தலரும் படுமோ அடியா ளிவளே. ௬

வழுவாள் பெருமான் கழல்வாழ் கவென
எழுவாள் நினைவா ளிரவும் பகலும்
மழுவா ளுடையாய் மருகற் பெருமான்
தொழுவா ளிவளைத் துயராக் கினையே. ௭

இலங்கைக் கிறைவன் விலங்கல் லெடுப்பத்
துலங்கவ் விரலூன் றலுந்தோன் றலனாய்
வலங்கொள் மதில்சூழ் மருகற் பெருமான்
அலங்கல் லிவளை யலராக் கினையே. ௮

எரியார் சடையும் மடியும் மிருவர்
தெரியா ததொர்தீத் திரளா யவனே
மரியார் பிரியா மருகற் பெருமான்
அரியா ளிவளை யயர்வாக் கினையே. ௯

அறிவில் சமணும் மலர்சாக் கியரும்
நெறியல் லனசெய் தனர்நின் றுழல்வார்
மறியேந் துகையாய் மருகற் பெருமான்
நெறியார் குழலி நிறைநீக் கினையே. ௧0

வயஞா னம்வல்லார் மருகற் பெருமான்
உயர்ஞா னமுணர்ந் தடியுள் குதலால்
இயன்ஞா னசம்பந் தனபா டல்வல்லார்
வியன்ஞா லமெல்லாம் விளங்கும் புகழே. கக

திருச்சிற்றம்பலம்

---

19. திருநெல்லிக்கா : பண் - இந்தளம்

திருச்சிற்றம்பலம்

அறத்தா னுயிர்கா வலமர்ந் தருளி
மறத்தான் மதில்மூன் றுடன்மாண் பழித்த
திறத்தாற் றெரிவெய் தியதீவெண் டிங்கள்
நிறத்தான் நெல்லிக்கா வுள்நிலா யவனே. க

பதிதா னிடுகா டுபைங்கொன் றைதொங்கல்
மதிதா னதுசூ டியமைந் தனுந்தான்
விதிதான் வினைதான் விழுப்பம் பயக்கும்
நெறிதான் நெல்லிக்கா வுள்நிலா யவனே. உ

நலந்தா னவன்நான் முகன்றன் தலையைக்
கலந்தா னதுகொண் டகபா லியுந்தான்
புலந்தான் புகழா லெரிவிண் புகழும்
நிலந்தான் நெல்லிக்கா வுள்நிலா யவனே. ௩

தலைதா னதுஏந் தியதம் மடிகள்
கலைதான் திரிகா டிடம்நா டிடமா
மலைதா னெடுத்தான் மதில்மூன் றுடைய
நிலைதான் நெல்லிக்கா வுள்நிலா யவனே. ௪

தவந்தான் கதிதான் மதிவார் சடைமேல்
உவந்தான் சுறவேந் தனுரு வழியச்
சிவந்தான் செயச்செய் துசெறுத் துலகில்
நிவந்தான் நெல்லிக்கா வுள்நிலா யவனே. ௫

வெறியார் மலர்க்கொன் றையந்தார் விரும்பி
மறியார் மலைமங் கைமகிழ்ந் தவன்றான்

குறியாற் குறிகொண் டவர்போய்க் குறுகும்
நெறியான் நெல்விக்கா வுள்நிலா யவனே. ௬

பிறைதான் சடைசேர்த் தியஎந் தைபெம்மான்
இறைதா னிறவாக் கயிலை மலையான்
மறைதான் புனலொண் மதிமல் குசென்னி
நிறைதான் நெல்விக்கா வுள்நிலா யவனே. ௭

மறைத்தான் பிணிமா தொருபா கந்தன்னை
மிறைத்தான் வரையா லரக்கன் மிகையைக்
குறைத்தான் சடைமேற் குளிர்கோல் வளையை
நிறைத்தான் நெல்விக்கா வுள்நிலா யவனே. ௮

தழல்தா மரையான் வையந்தா யவனும்
கழல்தான் முடிகா ணியநா டொணாரும்
அழல்தா னடியார்க் கருளாய்ப் பயக்கும்
நிழல்தான் நெல்விக்கா வுள்நிலா யவனே. ௯

கனத்தார் திரைமாண் டழற்கான் றநஞ்சை
எனத்தா வெனவாங் கியதுண் டகண்டன்
மனத்தாற் சமண்சாக் கியர்மாண் பழிய
நினைத்தான் நெல்விக்கா வுள்நிலா யவனே. ௧0

புகரே துமிலா தபுத்தே ளுலகில்
நிகரா நெல்விக்கா வுள்நிலா யவனை
நகரா நலஞா னசம்பந் தன்சொன்ன
பகர்வா ரவர்பா வமிலா தவரே. ௧௧

திருச்சிற்றம்பலம்

---

20. திருஅழுந்தூர் : பண் - இந்தளம்

திருச்சிற்றம்பலம்

தொழுமா றுவல்லார் துயர்தீ ரநினைந்
தெழுமா றுவல்லா ரிசைபா டவிம்மி
அழுமா றுவல்லா ரழுந்தை மறையோர்
வழிபா டுசெய்மா மடமன் னினையே. ௧

கடலே றியநஞ் சமுதுண் டவனே
உடலே யுயிரே யுணர்வே யெழிலே
அடலே றுடையா யழுந்தை மறையோர்
விடலே தொழமா மடமே வினையே. ௨

கழிகா டலனே கனலா டலினாய்
பழிபா டிலனே யவையே பயிலும்
அழிபா டிலரா யழுந்தை மறையோர்
வழிபா டுசெய்மா மடமன் னினையே. ௩

வானே மலையே யெனமன் னுயிரே
தானே தொழுவார் தொழுதாள் மணியே
ஆனே சிவனே யழுந்தை யவரெம்
மானே யெனமா மடமன் னினையே. ௪

அலையார் புனல்சூ ழழுந்தைப் பெருமான்
நிலையார் மறியுந் நிறைவெண் மழுவும்
இலையார் படையும் மிவையேந் துசெல்வ
நிலையா வதுகொள் கெனநீ நினையே. ௫

நறவார் தலையின் நயவா வுலகில்
பிறவா தவனே பிணியில் லவனே
அறையார் கழலா யழுந்தை மறையோர்
மறவா தெழமா மடமன் னினையே. ௬

தடுமா று வல்லாய் தலைவா மதியம்
சுடுமா றுவல்லாய் சுடரார் சடையில்
அடுமா றுவல்லா யழுந்தை மறையோர்
நெடுமா நகர்கை தொழநின் றனையே. ௭

பெரியாய் சிறியாய் பிறையாய் மிடறும்
கரியாய் கரிகா டுயர்வீ டுடையாய்
அரியா யெளியா யழுந்தை மறையோர்
வெரியார் தொழமா மடமே வினையே. ௮

மணிநீள் முடியான் மலையை யரக்கன்
தணியா தெடுத்தா னுடலந் நெரித்த

அணியார் விரலா யழுந்தை மறையோர்
பணிமா மடமன் னியிருந் தனையே. ௯

முடியார் சடையாய் முனநா ளிருவர்
நெடியான் மலரான் நிகழ்வா லிவர்கள்
அடிமே லறியா ரழுந்தை மறையோர்
படியாற் றொழுமா மடம்பற் றினையே. ௧௦

அருஞா னம்வல்லா ரழுந்தை மறையோர்
பெருஞா னமுடைப் பெருமா னவனைத்
திருஞா னசம்பந் தனசெந் தமிழ்கள்
உருஞா னமுண்டா முணர்ந்தார் தமக்கே. ௧௧

திருச்சிற்றம்பலம்

21. திருக்கழிப்பாலை : பண் - இந்தளம்

திருச்சிற்றம்பலம்

புனலா டியபுன் சடையா யரணம்
அனலா கவிழித் தவனே யழகார்
கனலா டலினாய் கழிப்பா லையுளாய்
உனவார் கழல்கை தொழுதுள் குதுமே. ௧

துணையா கவொர்தூ வளமா தினையும்
இணையா கவுகந் தவனே யிறைவா
கணையா லெயிலெய் கழிப்பா லையுளாய்
இணையார் கழலேத் தஇடர் கெடுமே. ௨

நெடியாய் குறியாய் நிமிர்புன் சடையின்
முடியாய் சுடுவெண் பொடிமுற் றணிவாய்
கடியார் பொழில்சூழ் கழிப்பா லையுளாய்
அடியார்க் கடையா அவலம் மவையே. ௩

எளியா யரியாய் நிலநீ ரொடுதீ
வளிகா யமெனெ வெளிமன் னியதூ
ஒளியா யுனையே தொழுதுன் னுமவர்க்
களியாய் கழிப்பா லையமர்ந் தவனே. ௪

நடம்நண் ணியொர்நா கமசைத் தவனே
விடம்நண் ணியதூ மிடறு விகிர்தா
கடல்நண் ணுகழிப் பதிகா வலனே
உடன்நண் ணிவணங் குவனுன் னடியே. ரு

பிறையார் சடையாய் பெரியாய் பெரியம்
மறையார் தருவாய் மையினு யுலகிற்
கறையார் பொழில்சூழ் கழிப்பா லையுளாய்
இறையார் கழலேத் தஇடர் கெடுமே. சு

முதிருஞ் சடையின் முடிமேல் விளங்குங்
கதிர்வெண் பிறையாய் கழிப்பா லையுளாய்
எதிர்கொள் மொழியா லிரந்தேத் துமவர்க்
கதிரும் வினையா யினஆ சறுமே. எ

எரியார் கணையா லெயிலெய் தவனே
விரியார் தருவீழ் சடையா யிரவிற்
கரிகா டலினாய் கழிப்பா லையுளாய்
உரிதா கிவணங் குவனுன் னடியே. அ

நலநா ரணன்நான் முகன்நண் ணலுறக்
கனலா னவனே கழிப்பா லையுளாய்
உனவார் கழலே தொழுதுன் னுமவர்க்
கிலதாம் வினைதா னெயிலெய் தவனே. கூ

தவர்கொண் டதொழிற் சமண்வே டரொடுந்
துவர்கொண் டனநுண் துகிலா டையரும்
அவர்கொண் டனவிட் டடிகள் ளுறையும்
உவர்கொண் டகழிப் பதியுள் குதுமே. க0

கழியார் பதிகா வலனைப் புகலிப்
பழியா மறைஞா னசம்பந் தனசொல்
வழிபா டிவைகொண் டடிவாழ்த் தவல்லார்
கெழியா ரிமையோ ரொடுகே டிலரே. கக

திருச்சிற்றம்பலம்

22. திருக்குடவாயில் : பண் - இந்தளம்

திருச்சிற்றம்பலம்

திகழுந் திருமா லொடுநான் முகனும்
புகழும் பெருமா னடியார் புகல
மகிழும் பெருமான் குடவா யில்மன்னி
நிகழும் பெருங்கோ யில்நிலா யவனே. க

ஓடுந் நதியும் மதியோ டுரகம்
சூடுஞ் சடையன் விடைதொல் கொடிமேல்
கூடுங் குழகன் குடவா யில்தனில்
நீடும் பெருங்கோ யில்நிலா யவனே. உ

கலையான் மறையான் கனலேந் துகையான்
மலையா ளவள்பா கமகிழ்ந் தபிரான்
கொலையார் சிலையான் குடவா யில்தனில்
நிலையார் பெருங்கோ யில்நிலா யவனே. ௩

சுலவுஞ் சடையான் சுடுகா டிடமா
நலமென் முலையாள் நகைசெய் யநடம்
குலவுங் குழகன் குடவா யில்தனில்
நிலவும் பெருங்கோ யில்நிலா யவனே. ச

என்றன் னுளமே வியிருந் தபிரான்
கன்றன் மணிபோல் மிடறன் கயிலைக்
குன்றன் குழகன் குடவா யில்தனில்
நின்ற பெருங்கோ யில்நிலா யவனே. ரு

அலைசேர் புனலன் னனலன் னமலன்
தலைசேர் பலியன் சதுரன் விதிரும்
கொலைசேர் படையன் குடவா யில்தனில்
நிலைசேர் பெருங்கோ யில்நிலா யவனே. சா

அறையார் கழலன் னழலன் னியலின்
பறையாழ் முழவும் மறைபா டநடம்
குறையா வழகன் குடவா யில்தனில்
நிறையார் பெருங்கோ யில்நிலா யவனே. எ

வரையார் திரள்தோ ளரக்கன் மடியவ்
வரையா ரவொர்கால் விரல்வைத் தபிரான்
வரையார் மதில்சூழ் குடவா யில்மன்னும்
வரையார் பெருங்கோ யில்மகிழ்ந் தவனே. அ

பொன்னொப் பவனும் புயலொப் பவனும்
தன்னொப் பறியாத் தழலாய் நிமிர்ந்தான்
கொன்னற் படையான் குடவா யில்தனில்
மன்னும் பெருங்கோ யில்மகிழ்ந் தவனே. கூ

வெயிலின் நிலையார் விரிபோர் வையினார்
பயிலும் முறையே பகர்பா விகள்பால்
குயிலன் குழகன் குடவா யில்தனில்
உயரும் பெருங்கோ யிலுயர்ந் தவனே. கO

கடுவாய் மலிநீர் குடவா யில்தனில்
நெடுமா பெருங்கோ யில்நிலா யவனைத்
தடமார் புகலித் தமிழார் விரகன்
வடமார் தமிழ்வல் லவர்நல் லவரே. கக

திருச்சிற்றம்பலம்

23. திருவானைக்கா : பண் - இந்தளம்

திருச்சிற்றம்பலம்

மழையார் மிடறு மழுவா ளுடையாய்
உழையார் கரவா உமையாள் கணவா
விழவா ரும்வெண்நா வலின்மே வியஎம்
அழகா எனுமா யிழையா ளவளே. க

கொலையார் கரியின் னுரிமூ டியனே
மலையார் சிலையா வளைவித் தவனே
விலையா லெனையா ளும்வெண்நா வலுளாய்
நிலையா அருளா யெனுநே ரிழையே. உ

காலா லுயிர்கா லனைவீ டுசெய்தாய்
பாலோ டுநெய்யா டியபால் வணனே

வேலா டுகையா யெம்வெண்ணா வலுளாய்
ஆலா ர்நிழலா யெனுமா யிழையே. ௩

சுறவக் கொடிகொண் டவனீ றதுவாய்
உறநெற் றிவிழித் தவெமுத் தமனே
விறல்மிக் ககரிக் கருள்செய் தவனே
அறமிக் கதுவென் னுமெனா யிழையே. ௪

செங்கட் பெயர்கொண் டவன்செம் பியர்கோன்
அங்கட் கருணை பெரிதா யவனே
வெங்கண் விடையா யெம்வெண்ணா வலுளாய்
அங்கத் தயர்வா யினளா யிழையே. ௫

குன்றே யமர்வாய் கொலையார் புலியின்
தன்றோ லுடையாய் சடையாய் பிறையாய்
வென்றாய் புரமூன் றைவெண்ணா வலுளே
நின்றா யருளா யெனுநே ரிழையே. ௬,௭

மலையன் றெடுத்த அரக்கன் முடிதோள்
தொலையவ் விரலூன் றியதூ மழுவா
விலையா லெனையா ளும்வெண்ணா வலுளாய்
அலசா மனல்கா யெனுமா யிழையே. ௮

திருவார் தருநா ரணனான் முகனும்
மருவா வெருவா அழலாய் நிமிர்ந்தாய்
விரையா ரும்வெண்ணா வலுள்மே வியஎம்
அரவா எனுமா யிழையா ளவளே. ௯

புத்தர் பலரோ டமண்பொய்த் தவர்கள்
ஒத்தவ் வுரைசொல் லிவையோ ரகிலார்
மெய்த்தே வர்வணங் கும்வெண்ணா வலுளாய்
அத்தா அருளா யெனுமா யிழையே. ௧௦

வெண்ணா வலமர்ந் துறைவே தியனைக்
கண்ணார் கமழ்கா ழியர்தந் தலைவன்
பண்ணே டிவைபா டியபத் தும்வல்லார்
விண்ணோ ரவரேத் தவிரும் புவரே. ௧௧

திருச்சிற்றம்பலம்

24. திருநாகேச்சரம் : பண் - இந்தளம்

திருச்சிற்றம்பலம்

பொன்நேர் தருமே னியனே புரியும்
மின்நேர் சடையாய் விரைகா விரியின்
நன்னீர் வயல்நா கேச்சர நகரின்
மன்னே யெனவல் வினைமாய்ந் தறுமே. க

சிறவார் புரமூன் றெரியச் சிலையில்
உறவார் கணையுய்த் தவனே யுயரும்
நறவார் பொழில்நா கேச்சர நகருள்
அறவா எனவல் வினையா சறுமே. உ

கல்லால் நிழல்மே யவனே கரும்பின்
வில்லா னெழில்வே வவிழித் தவனே
நல்லார் தொழுநா கேச்சர நகரில்
செல்வா வெனவல் வினைதேய்ந் தறுமே. ௩

நகுவான் மதியோ டரவும் புனலும்
தகுவார் சடையின் முடியாய் தளவம்
நகுவார் பொழில்நா கேச்சர நகருள்
பகவா எனவல் வினைபற் றறுமே. ௪

கலைமான் மறியுங் கனலும் மழுவும்
நிலையா கியகை யினனே நிகழும்
நலமா கியநா கேச்சர நகருள்
தலைவா எனவல் வினைதா னறுமே. ௫

குரையார் கழலா டநடங் குலவி
வரையான் மகள்கா ணமகிழ்ந் தவனே
நரையார் விடையே றுநாகேச் சரத்தெம்
அரைசே யெனநீங் குமருந் துயரே. ௬

முடையார் தருவெண் டலைகொண் டுலகில்
கடையார் பலிகொண் டுழல்கா ரணனே
நடையார் தருநா கேச்சர நகருள்
சடையா எனவல் வினைதா னறுமே. எ

ஓயா தஅரக் கனொடிந் தலற
நீயா ரருள்செய் துநிகழ்ந் தவனை
வாயா ரவழுத் துவர்நா கேச்சரத்
தாயே யெனவல் வினைதா னறுமே. ௮

நெடியா னொடுநான் முகன்றே டலுறச்
சுடுமா லெரியாய் நிமிர்சோ தியனை
நடுமா வயல்நா கேச்சர நகரே
இடமா வுறைவா னெனஇன் புறுமே. ௯

மலம்பா வியகை யொடுமண் டையதுண்
கலம்பா வியர்கட் டுரைவிட் டுலகில்
நலம்பா வியநா கேச்சர நகருள்
சிலம்பா எனத்தீ வினைதேய்ந் தறுமே. ௧௦

கலமார் கடல்சூழ் தருகா ழியர்கோன்
தலமார் தருசெந் தமிழின் விரகன்
நலமார் தருநா கேச்சரத் தரனைச்
சொலமா லைகள்சொல் லநிலா வினையே. ௧௧

திருச்சிற்றம்பலம்

---

25. திருப்புகலி : பண் - இந்தளம்

திருச்சிற்றம்பலம்

உகலி யாழ்கட லோங்கு பாருளீர்
அகலி யாவினை யல்லல் போயறும்
இகலி யார்புர மெய்த வன்னுறை
புகலி யாநகர் போற்றி வாழ்மினே. ௧

பண்ணி யாள்வதோ ரேற்றர் பால்மதிக்
கண்ணி யார்கமழ் கொன்றை சேர்முடிப்
புண்ணி யன்னுறை யும்பு கலியை
நண்ணு மின்நல மான வேண்டிலே. ௨

வீசு மின்புரை காதன் மேதகு
பாச வல்வினை தீர்த்த பண்பினன்

பூசு நீற்றினன் பூம்பு கலியைப்
பேசு மின்பெரி தின்ப மாகவே. ௩

கடிகொள் கூவிள மத்தம் வைத்தவன்
படிகொள் பாரிடம் பேசும் பான்மையன்
பொடிகொள் மேனியன் பூம்பு கலியுள்
அடிக ளையடைந் தன்பு செய்யுமே. ௪

பாதத் தாரொலி பல்சி லம்பினன்
ஓதத் தார்விட முண்ட வன்படைப்
பூதத் தான்புக லிந்ந கர்தொழ
ஏதத் தார்க்கிட மில்லை யென்பரே. ௫

மறையி னொலிகொலி மல்கு வீணையன்
நிறையி னார்நிமிர் புன்ச டையனெம்
பொறையி னுறை யும்பு கலியை
நிறையி னாற்றொழ நேச மாகுமே. ௬

கரவி டைமனத் தாரைக் காண்கிலான்
இரவி டைப்பலி கொள்ளு மெம்மிறை
பொருவி டையுயர்த் தான்பு கலியைப்
பரவி டப்பயில் பாவம் பாறுமே. ௭

அருப்பி னார்முலை மங்கை பங்கினன்
விருப்பி னரக் கன்னு ரஞ்செகும்
பொருப்பி னன்பொழி லார்பு கலியூர்
இருப்பி னனடி யேத்தி வாழ்த்துமே. ௮

மாலு நான்முகன் றானும் வார்கழற்
சீல மும்முடி தேட நீண்டெரி
போலு மேனியன் பூம்பு கலியுள்
பால தாடிய பண்ப னல்லனே. ௯

நின்று துய்ப்பவர் நீசர் தேரர்சொல்
ஒன்ற தாகவை யாவு ணர்வினுள்
நின்ற வன்நிக ழும்பு கலியைச்
சென்று கைதொழச் செல்வ மாகுமே. ௧௦

புல்ல மேறிதன் பூம்பு கலியை
நல்ல ஞானசம் பந்தன் நாவினாற்
சொல்லு மாலையீ ரைந்தும் வல்லவர்க்
கில்லை யாம்வினை யிருநி லத்துளே. ௧௧

திருச்சிற்றம்பலம்

---

26. திருநேல்வாயில் : பண் - இந்தளம்

திருச்சிற்றம்பலம்

புடையி னார்புள்ளி கால்பொ ருந்திய
மடையி னார்மணி நீர்நெல் வாயிலார்
நடையி னல்விரல் கோவ ணந்நயந்
துடையி னாரெம துச்சி யாரே. ௧

வாங்கி னார்மதில் மேற்க ணைவெள்ளந்
தாங்கி னார்தலை யாய தன்மையர்
நீங்கு நீரநெல் வாயி லார்தொழ
ஓங்கி னாரெம துச்சி யாரே. ௨

நிச்ச லேத்துநெல் வாயி லார்தொழ
இச்சை யாலுறை வாரெம் மீசனார்
கச்சை யாவதோர் பாம்பி னார்கவின்
இச்சை யாரெம துச்சி யாரே. ௩

மறையி னார்மழு வாளி னார்மல்கு
பிறையி னார்பிறை யோடி லங்கிய
நிறையி னாரநெல் வாயி லார்தொழும்
இறைவ னாரெம துச்சி யாரே. ௪

விருத்த னாகிவெண் ணீறு பூசிய
கருத்த னார்கன லாட்டு கந்தவர்
நிருத்த னாரநெல் வாயில் மேவிய
ஒருத்த னாரெம துச்சி யாரே. ௫

காரி னார்கொன்றைக் கண்ணி யார்மல்கு
பேரி னார்பிறை யோடி லங்கிய

நீரி னாரநெல் வாயி லார்தொழும்
ஏரி னேரம துச்சி யாரே. ௬

ஆதி யாரந்த மாயி னார்வினை
கோதி யார்மதில் கூட்ட ழித்தவர்
நீதி யாரநெல் வாயி லார்மறை
ஓதி யாரம துச்சி யாரே. ௭

பற்றி னானரக் கன்க யிலையை
ஒற்றி னானொரு கால்வி ரலுற
நெற்றி யாரநெல் வாயி லார்தொழும்
பெற்றி யாரம துச்சி யாரே. ௮

நாடி னார்மணி வண்ணன் நான்முகன்
கூடி னார்குறு காத கொள்கையர்
நீடி னாரநெல் வாயி லார்தலை
ஓடி னாரம துச்சி யாரே. ௯

குண்ட மண்துவர்க் கூறை மூடர்சொல்
பண்ட மாகவை யாத பண்பினர்
விண்ட யங்குநெல் வாயி லார்நஞ்சை
உண்ட கண்டரெம் முச்சி யாரே. ௧0

நெண்ப யங்குநெல் வாயி லீசனைச்
சண்பை ஞானசம் பந்தன் சொல்லிவை
பண்ப யன்கொளப் பாட வல்லவர்
விண்ப யன்கொளும் வேட்கை யாளரே. ௧௧

திருச்சிற்றம்பலம்

27. திருஇந்திரநீலப்பருப்பதம் : பண் - இந்தளம்

திருச்சிற்றம்பலம்

குலவு பாரிடம் போற்ற வீற்றிருந்
திலகு மான்மழு வேந்து மங்கையன்
நிலவு மிந்திர நீலப் பர்ப்பதத்
துலவி னானடி யுள்க நல்குமே. ௧

குறைவி லார்மதி சூடி யாடல்வண்
டறையு மாமலர்க் கொன்றை சென்னிசேர்
இறைவ னிந்திர நீலப் பர்ப்பதத்
துறைவி னான்றனை யோதி யுய்ம்மினே. உ

என்பொ னென்மணி யென்ன வேத்துவார்
நம்ப னான்மறை பாடு நாவினான்
இன்ப னிந்திர நீலப் பர்ப்பதத்
தன்பன் பாதமே யடைந்து வாழ்மினே. ௩

நாச மாம்வினை நன்மை தான்வரும்
தேச மார்புக ழாய செம்மையெம்
ஈச னிந்திர நீலப் பர்ப்பதம்
கூசி வாழ்த்துதுங் குணம தாகவே. ௪

மருவு மான்மட மாதோர் பாகமாய்ப்
பரவு வார்வினை தீர்த்த பண்பினான்
இரவ னிந்திர நீலப் பர்ப்பதத்
தருவி சூடிடு மடிகள் வண்ணமே. ௫

வெண்ணி லாமதி சூடும் வேணியன்
எண்ணி லார்மதி லெய்த வில்லினன்
அண்ண லிந்திர நீலப் பர்ப்பதத்
துண்ணி லாவுறு மொருவன் நல்லனே. ௬

கொடிகொ ளேற்றினர் கூற்று தைத்தவர்
பொடிகொள் மேனியிற் பூண்ட பாம்பினர்
அடிக ளிந்திர நீலப் பர்ப்பதம்
உடைய வாண ருகந்த கொள்கையே. எ

எடுத்த வல்லரக் கன்க ரம்புயம்
அடர்த்த தோர்விர லான வனையாட்
படுத்த னிந்திர நீலப் பர்ப்பதம்
முடித்த லம்முற முயலு மின்பமே. அ

பூவி னானொடு மாலும் போற்றுறும்
தேவ னிந்திர நீலப் பர்ப்பதம்

பாவி யாதெழு வாரைத் தம்வினை
கோவி யாவருங் கொல்லுங் கூற்றமே. ௯

கட்டர் குண்டமண் டேரர் சீரிலர்
விட்ட ரிந்திர நீலப் பர்ப்பதம்
எட்ட னைநினை யாத தென்கொலோ
சிட்ட தாயுறை யாதி சீர்களே. ௧0

கந்த மார்பொழில் சூழ்ந்த காழியான்
இந்தி ரன்றொழு நீலப் பர்ப்பதத்
தந்த மில்லியை யேத்து ஞானசம்
பந்தன் பாடல்கொண் டோதி வாழ்மினே. ௧௧

திருச்சிற்றம்பலம்

---

28. திருக்கருவூரானிலை : பண் - இந்தளம்

திருச்சிற்றம்பலம்

தொண்டெ லாமலர் தூவி யேத்தநஞ்
சுண்ட லாருயி ராய தன்மையர்
கண்ட னார்கரு வூரு ளானிலை
அண்ட னாரரு ளீயு மன்பரே. ௧

நீதி யார்நினைந் தாய நான்மறை
ஓதி யாரொடுங் கூடி லார்குழைக்
காதி னார்கரு வூரு ளானிலை
ஆதி யாரடி யார்த மன்பரே. ௨

விண்ணு லாமதி சூடி வேதமே
பண்ணு ளார்பர மாய பண்பினர்
கண்ணு ளார்கரு வூரு ளானிலை
அண்ண லாரடி யார்க்கு நல்லரே. ௩

முடியர் மும்மத யானை யீருரி
பொடியர் பூங்கணை வேளைச் செற்றவர்
கடியு ளார்கரு வூரு ளானிலை
அடிகள் யாவையு மாய ஈசரே. ௪

பங்க யம்மலர்ப் பாதர் பாதியோர்
மங்கை யர்மணி நீல கண்டர்வான்
கங்கை யர்கரு வூரு ளானிலை
அங்கை யாடர வத்தெம் மண்ணலே. ரு

தேவர் திங்களும் பாம்புஞ் சென்னியில்
மேவர் மும்மதி லெய்த வில்லியர்
காவ லர்கரு வூரு ளானிலை
மூவ ராகிய மொய்ம்ப ரல்லரே. சு

பண்ணி னார்படி யேற்றர் நீற்றர்மெய்ப்
பெண்ணி னார்பிறை தாங்கு நெற்றியர்
கண்ணி னார்கரு வூரு ளானிலை
நண்ணி னார்கமை யாரு காதரே. எ

கடுத்த வாளரக் கன்க யிலையை
எடுத்த வன்தலை தோளுந் தாளினால்
அடர்த்த வன்கரு வூரு ளானிலை
கொடுத்த வன்னருள் கூத்த னல்லனே. அ

உழுது மாநிலத் தேன மாகிமால்
தொழுது மாமல ரோனுங் காண்கிலார்
கழுதி னான்கரு வூரு ளானிலை
முழுது மாகிய மூர்த்தி பாதமே. கூ

புத்தர் புன்சம ணாதர் பொய்யுரைப்
பித்தர் பேசிய பேச்சை விட்டுமெய்ப்
பத்தர் சேர்கரு வூரு ளானிலை
அத்தர் பாதம டைந்து வாழ்மினே. க0

கந்த மார்பொழில் காழி ஞானசம்
பந்தன் சேர்கரு வூரு ளானிலை
எந்தை யைச்சொன்ன பத்தும் வல்லவர்
சிந்தை யிற்றுய ராய தீர்வரே. கக

திருச்சிற்றம்பலம்

29. திருப்புகலி : திருவிராகம். பண் - இந்தளம்

திருச்சிற்றம்பலம்

முன்னிய கலைப்பொருளும் மூவுலகில் வாழ்வும்
பன்னிய வொருத்தர்பழ வூர்வினவின் ஞாலந்
துன்னியிமை யோர்கள்துதி செய்துமுன் வணங்குஞ்
சென்னியர் விருப்புறு திருப்புகலி யாமே. ௧

வண்டிரை மதிச்சடை மிலைத்தபுனல் சூடிப்
பண்டெரிகை யாடுபர மன்பதிய தென்பர்
புண்டரிக வாசமது வீசமலர் சோலைத்
தெண்டிரை கடற்பொலி திருப்புகலி யாமே. ௨

பாவணவு சிந்தையவர் பத்தரொடு கூடி
நாவணவு மந்தணன் விருப்பிடம தென்பர்
பூவணவு சோலையிருள் மாலையெதிர் கூரத்
தேவண விழாவளர் திருப்புகலி யாமே. ௩

மைதவழு மாமிடறன் மாநடம தாடி
கைவளையி னாளொடு கலந்தபதி யென்பர்
செய்பணி பெருக்கெழு முருத்திரர்கள் கூடித்
தெய்வம தினைக்குறு திருப்புகலி யாமே. ௪

முன்னமிரு மூன்றுசம யங்களவை யாகிப்
பின்னையருள் செய்தபிறை யாளனுறை கோயில்
புன்னைய மலர்ப்பொழில் களக்கொளி காட்டச்
செந்நெல்வய லார்தரு திருப்புகலி யாமே. ௫

வங்கமலி யுங்கடல் விடத்தினை நுகர்ந்த
அங்கண னருத்திசெய் திருக்குமிட மென்பர்
கொங்கணவி யன்பொழிலின் மாசுபனி மூசத்
தெங்கணவு தேன்மலி திருப்புகலி யாமே. ௬

நல்குரவு மின்பமு நலங்களவை யாகி
வல்வினைகள் தீர்த்தருளு மைந்தனிட மென்பர்
மல்குமடி யார்கள்படி யாரஇசை பாடிச்
செல்வமறை யோருறை திருப்புகலி யாமே. ௭

பரப்புறு புகழ்ப்பெருமை யாளன்வரை தன்னால்
அரக்கனை யடர்த்தருளு மண்ணலிட மென்பர்
நெருக்குறு கடற்றிரைகள் முத்தமணி சிந்தச்
செருக்குறு பொழிற்பொலி திருப்புகலி யாமே. ௮

கோடலொடு கூன்மதி குலாயசடை தன்மேல்
ஆடரவம் வைத்தருளு மப்பனிரு வர்க்கும்
நேடஎரி யாகியிரு பாலுமடி பேணித்
தேடவுறை யுந்நகர் திருப்புகலி யாமே. ௯

கற்றமண ருற்றுலவு தேரருரை செய்த
குற்றமொழி கொள்கையதி லாதபெரு மானூர்
பொற்றொடி மடந்தையரு மைந்தர்புல னைந்துஞ்
செற்றவர் விருப்புறு திருப்புகலி யாமே. ௧௦

செந்தமிழ் பரப்புறு திருப்புகலி தன்மேல்
அந்தமுத லாகிநடு வாயபெரு மானைப்
பந்தனுரை செந்தமிழ்கள் பத்துமிசை கூர
வந்தவண மேத்துமவர் வானமுடை யாரே. ௧௧

திருச்சிற்றம்பலம்

---

30. திருப்புறம்பயம் : திருவிராகம். பண் - இந்தளம்

திருச்சிற்றம்பலம்

மறம்பய மலைந்தவர் மதிற்பரி சறுத்தனை
நிறம்பசுமை செம்மையொ டிசைந்துனது நீர்மை
திறம்பய னுறும்பொருள் தெரிந்துணரு நால்வர்க்
கறம்பய னுரைத்தனை புறம்பய மமர்ந்தோய். ௧

விரித்தனை திருச்சடை யரித்தொழுகு வெள்ளம்
தரித்தனை யதன்றியும் மிகப்பெரிய காலன்
எருத்திற வுதைத்தனை யிலங்கிழையொர் பாகம்
பொருத்துதல் கருத்தினை புறம்பய மமர்ந்தோய். ௨

விரிந்தனை குவிந்தனை விழுங்குயி ருமிழ்ந்தனை
திரிந்தனை குருந்தொசி பெருந்தகையு நீயும்

பிரிந்தனை புணர்ந்தனை பிணம்புகு மயானம்
புரிந்தனை மகிழ்ந்தனை புறம்பய மமர்ந்தோய். ௩

வளங்கெழு கடும்புன லொடுஞ்சடை யொடுங்கத்
துளங்கம ரிளம்பிறை சுமந்தது விளங்க
உளங்கொள வளைந்தவர் சுடுஞ்சுடலை நீறு
புளங்கொள விளங்கினை புறம்பய மமர்ந்தோய். ௪

பெரும்பிணி பிறப்பினொ டிறப்பிலையோர் பாகம்
கரும்பொடு படுஞ்சொலின் மடந்தையை மகிழ்ந்தோய்
சுரும்புண அரும்பவிழ் திருந்தியெழு கொன்றை
விரும்பினை புறம்பய மமர்ந்தஇறை யோனே. ௫

அனற்படு தடைக்கையவ ரெத்தொழில ரேனும்
நினைப்புடை மனத்தவர் வினைப்பகையு நீயே
தனற்படு சுடர்ச்சடை தனிப்பிறையொ டொன்றப்
புனற்படு கிடைக்கையை புறம்பய மமர்ந்தோய். ௬

மறத்துறை மறுத்தவர் தவத்தடிய ருள்ளம்
அறத்துறை யொறுத்துன தருட்கிழமை பெற்றோர்
திறத்துள திறத்தினை மதித்தகல நின்றும்
புறத்துள திறத்தினை புறம்பய மமர்ந்தோய். ௭

இலங்கைய ரிறைஞ்சிறை விலங்கலின் முழங்க
உலங்கெழு தடக்கைக ளடர்த்திடலு மஞ்சி
வலங்கொள எழுந்தவன் நலங்கவின அஞ்சு
புலங்களை விலங்கினை புறம்பய மமர்ந்தோய். ௮

வடங்கெட நுடங்குண இடந்தவிடை யல்லிக்
கிடந்தவ னிருந்தவ னளந்துணர லாகார்
தொடர்ந்தவ ருடம்பொடு நிமிர்ந்துடன் வணங்கப்
புடங்கருள்செய் தொன்றினை புறம்பய மமர்ந்தோய். ௯

விடக்கொருவர் நன்றெனை விடக்கொருவர் தீதெனை
உடற்குடை களைந்தவ ருடம்பினை மறைக்கும்
படக்கர்கள் பிடக்குரை படுத்துமையொர் பாகம்
அடக்கினை புறம்பய மமர்ந்தவுர வோனே. ௧0

கருங்கழி பொருந்திரை கரைக்குலவு முத்தம்
தருங்கழு மலத்திறை தமிழ்க்கிழமை ஞானன்
சுரும்பவிழ் புறம்பய மமர்ந்ததமிழ் வல்லார்
பெரும்பிணி மருங்கற ஒருங்குவர் பிறப்பே. கக

திருச்சிற்றம்பலம்

---

31. திருக்கருப்பறியலூர் : திருவிராகம். பண் - இந்தளம்

திருச்சிற்றம்பலம்

சுற்றமொடு பற்றவை துயக்கற அறுத்துக்
குற்றமில் குணங்களொடு கூடுமடி யார்கள்
மற்றவரை வானவர்தம் வானுலக மேற்றக்
கற்றவ னிருப்பது கருப்பறிய லூரே. க

வண்டணைசெய் கொன்றையது வார்சடைகள் மேலே
கொண்டணைசெய் கோலமது கோளரவி னோடும்
விண்டணைசெய் மும்மதிலும் வீழ்தரவொ ரம்பால்
கண்டவ னிருப்பது கருப்பறிய லூரே. உ

வேதமொடு வேதியர்கள் வேள்விமுத லாகப்
போதினொடு போதுமலர் கொண்டுபுனை கின்ற
நாதனென நள்ளிருண்மு னாடுகுழை தாழும்
காதவ னிருப்பது கருப்பறிய லூரே. ந

மடம்படு மலைக்கிறைவன் மங்கையொரு பங்கன்
உடம்பினை விடக்கருதி நின்றமறை யோனைத்
தொடர்ந்தணவு காலனுயிர் காலவொரு காலால்
கடந்தவ னிருப்பது கருப்பறிய லூரே. ச

ஒருத்தியுமை யோடுமொரு பாகமது வாய
நிருத்தனவன் நீதியவன் நித்தன்நெறி யாய
விருத்தனவன் வேதமென அங்கமவை யோதும்
கருத்தவ னிருப்பது கருப்பறிய லூரே. ரு

விண்ணவர்கள் வெற்பரசு பெற்றமகள் மெய்த்தேன்
பண்ணமரு மென்மொழியி னாளையணை விப்பான்

எண்ணிவரு காமனுடல் வேவஎரி காலும்
கண்ணவ னிருப்பது கருப்பறிய லூரே. ௬

ஆதியடி யைப்பணிய அப்பொடு மலர்ச்சேர்
சோதியொளி நற்புகை வளர்க்குவடு புக்குத்
தீதுசெய வந்தணையு மந்தக னரங்கக்
காதின னிருப்பது கருப்பறிய லூரே. ௭

வாய்ந்தபுகழ் விண்ணவரும் மண்ணவரு மஞ்சப்
பாய்ந்தமர்செ யுந்தொழிலி லங்கைநகர் வேந்தற்
கேய்ந்தபுய மத்தனையு மிற்றுவிழ மேனாள்
காய்ந்தவ னிருப்பது கருப்பறிய லூரே. ௮

பரந்தது நிரந்துவரு பாய்திரைய கங்கை
கரந்தொர்சடை மேன்மிசை யுகந்தவளை வைத்து
நிரந்தர நிரந்திருவர் நேடியறி யாமல்
கரந்தவ னிருப்பது கருப்பறிய லூரே. ௯

அற்றமறை யாவமண ராதமிலி புத்தர்
சொற்றமறி யாதவர்கள் சொன்னசொலை விட்டுக்
குற்றமறி யாதபெரு மான்கொகுடிக் கோயில்
கற்றென விருப்பது கருப்பறிய லூரே. ௧௦

நலந்தரு புனற்புகலி ஞானசம் பந்தன்
கலந்தவர் கருப்பறியல் மேயகட வுள்ளைப்
பலந்தரு தமிழ்க்கிளவி பத்துமிவை கற்று
வலந்தரு மவர்க்குவினை வாடலெளி தாமே. ௧௧

திருச்சிற்றம்பலம்

---

32. திருவையாறு : திருவிராகம் - பண் - இந்தளம்

திருச்சிற்றம்பலம்

திருத்திகழ் மலைச்சிறுமி யோடுமிகு தேசர்
உருத்திக ழெழிற்கயிலை வெற்பிலுறை தற்கே
விருப்புடைய அற்புத ரிருக்குமிட மேரார்
மருத்திகழ் பொழிற்குலவு வண்திருவை யாறே. ௧

கந்தமர வுந்துபுகை யுந்தலில் விளக்கேர்
இந்திர னுணர்ந்துபணி யெந்தையிட மெங்கும்
சந்தமலி யுந்தரு மிடைந்தபொழில் சார
வந்தவளி நந்தணவு வண்திருவை யாறே. ௨

கட்டுவட மெட்டுமுறு வட்டமுழ வத்தில்
கொட்டுகர மிட்டவொலி தட்டும்வகை நந்திக்
கிட்டமிக நட்டமவை யிட்டவ ரிடஞ்சீர்
வட்டமதி லுள்திகழும் வண்திருவை யாறே. ௩

நண்ணியொர் வடத்தினிழல் நால்வர்முனி வர்க்கன்
றெண்ணிலி மறைப்பொருள் விரித்தவ ரிடஞ்சீர்த்
தண்ணின்மலி சந்தகிலொ டுந்திவரு பொன்னி
மண்ணின்மிசை வந்தணவு வண்திருவை யாறே. ௪

வென்றிமிகு தாரகன தாருயிர் மடங்கக்
கன்றிவரு கோபமிகு காளிகத மோவ
நின்றுநட மாடியிட நீடுமலர் மேலால்
மன்றல்மலி யும்பொழில்கொள் வண்திருவை யாறே. ௫

பூதமொடு பேய்கள்பல பாடநட மாடிப்
பாதமுதல் பையரவு கொண்டணி பெறுத்திக்
கோதைய ரிடும்பலி கொளும்பர னிடம்பூ
மாதவி மணங்கமழும் வண்திருவை யாறே. ௬

துன்னுகுழல் மங்கையுமை நங்கைசுளி வெய்தப்
பின்னொருத வஞ்செய்துழல் பிஞ்ஞகனு மங்கே
என்னசதி யென்றுரைசெ யங்கண னிடஞ்சீர்
மன்னுகொடை யாளர்பயில் வண்திருவை யாறே. ௭

இரக்கமில்கு ணத்தொடுல கெங்குநலி வெம்போர்
அரக்கன்முடி யத்தலை புயத்தொடு மடங்கத்
துரக்கவிர லிற்சிறிது வைத்தவ ரிடஞ்சீர்
வரக்கருணை யாளர்பயில் வண்திருவை யாறே. ௮

பருத்துருவ தாகிவிண் ணடைந்தவனொர் பன்றிப்
பெருத்துருவ தாயுல கிடந்தவனு மென்றும்

கருந்தூரு வொணுவகை நிமிர்ந்தவ னிடங்கார்
வருத்துவகை தீர்கொள்பொழில் வண்திருவை யாறே.

பாக்கியம தொன்றுமில் சமண்பதகர் புத்தர்
சாக்கியர்க ளென்றுடல் பொதிந்துதிரி வார்தாம்
நோக்கரிய தத்துவ னிடம்படியின் மேலால்
மாக்கமுற நீடுபொழில் வண்திருவை யாறே. க0

வாசமலி யும்பொழில்கொள் வண்திருவை யாற்றுள்
ஈசனை யெழிற்புகலி மன்னவன்மெய்ஞ் ஞானப்
பூசுர னுரைத்ததமிழ் பத்துமிவை வல்லார்
நேசமலி பத்தரவர் நின்மல னடிக்கே. கக

திருச்சிற்றம்பலம்

---

33. திருநள்ளாறு : திருவிராகம். பண் - இந்தளம்

திருச்சிற்றம்பலம்

ஏடுமலி கொன்றையர விந்துவிள வன்னி
மாடவல செஞ்சடையெம் மைந்தனிட மென்பர்
கோடுமலி ஞாழல்குர வேறுசுர புன்னை
நாடுமலி வாசமது வீசியநள் ளாறே. க

விண்ணியல் பிறைப்பிள வறைப்புனல் முடித்த
புண்ணிய னிருக்குமிட மென்பர்புவி தன்மேல்
பண்ணிய நடத்தொடிசை பாடுமடி யார்கள்
நண்ணிய மனத்தின்வழி பாடுசெய்நள் ளாறே. உ

விளங்கிழை மடந்தைமலை மங்கையொரு பாகத்
துளங்கொள இருத்திய வொருத்தனிட மென்பர்
வளங்கெழுவு தீபமொடு தூபமலர் தூவி
நளன்கெழுவி நாளும்வழி பாடுசெய்நள் ளாறே. ஙு

கொக்கரவர் கூன்மதியர் கோபர்திரு மேனிச்
செக்கரவர் சேருமிட மென்பர்தட மூழ்கிப்
புக்கரவர் விஞ்சையரும் விண்ணவரு நண்ணி
நக்கரவர் நாமநினை வெய்தியநள் ளாறே. ச

நெஞ்சமிது கண்டுகொ ளுனக்கென நினைந்தார்
வஞ்சம தறுத்தருளு மற்றவனை வானோர்
அஞ்சமுது காகியவர் கைதொழ வெழுந்த
நஞ்சமுது செய்தவ னிருப்பிடநள் ளாறே. ரு

பாலனடி பேணவவ னாருயிர் குறைக்குங்
காலனுடன் மாளமு னுதைத்தஅர னூராம்
கோலமலர் நீர்க்குட மெடுத்துமறை யாளர்
நாலின்வழி நின்றுதொழில் பேணியநள் ளாறே. சு

நீதியர் நெடுந்தகையர் நீள்மலையர் பாவை
பாதியர் பராபரர் பரம்பர ரிருக்கை
வேதியர்கள் வேள்வியொழி யாதுமறை நாளும்
ஓதியரன் நாமமு முணர்த்திடுநள் ளாறே. எ

கடுத்துவல் லரக்கன்முன் நெருக்கிவரை தன்னை
எடுத்தவன் முடித்தலைகள் பத்துமிறு தோளும்
அடர்த்தவர் தமக்கிடம தென்பரளி பாட
நடத்தகல வைத்திரள்கள் வைகியநள் ளாறே. அ

உயர்ந்தவ னுருக்கொடு திரிந்துலக மெல்லாம்
பயந்தவன் நினைப்பரிய பண்பனிட மென்பர்
வியந்தமரர் மெச்சமலர் மல்குபொழி லெங்கும்
நயந்தரும வேதவொலி யார்திருநள் ளாறே. கூ

சிந்தைதிரு கற்சமணர் தேரர்தவ மென்னும்
பந்தனை யறுத்தருளு கின்றபர மன்னூர்
மந்தமுழ வந்தரு விழாவொலியும் வேதச்
சந்தம்விர விப்பொழில் முழங்கியநள் ளாறே. க0

ஆடலர வார்சடைய னாயிழைதன் னோடும்
நாடுமலி வெய்திட இருந்தவன்நள் ளாற்றை
மாடமலி காழிவளர் பந்தனது செஞ்சொல்
பாடலுடை யாரையடை யாபழிகள் நோயே. கக

திருச்சிற்றம்பலம்

34. திருப்பழுவூர் : திருவிராகம். பண் - இந்தளம்

திருச்சிற்றம்பலம்

முத்தன்மிகு மூவிலைநல் வேலன்விரி நூலன்
அத்தனெமை யாளுடைய அண்ணலிட மென்பர்
மைத்தகழை பெரும்பொழிலின் வாசமது வீசப்
பத்தரொடு சித்தர்பயில் கின்றபழு வூரே. க

கோடலொடு கோங்கவை குலாவுமுடி தன்மேல்
ஆடரவம் வைத்தபெரு மானதிட மென்பர்
மாடமலி சூளிகையி லேறிமட வார்கள்
பாடலொலி செய்யமலி கின்றபழு வூரே. உ

வாலிய புரத்திலவர் வேவவிழி செய்த
போலிய வொருத்தர்புரி நூலரிட மென்பர்
வேலியின் விரைக்கமல மன்னமுக மாதர்
பாலென மிழற்றிநட மாடுபழு வூரே. ௩

எண்ணுமொ ரெழுத்துமிசை யின்கிளவி தேர்வார்
கண்ணுமுத லாயகட வுட்கிடம தென்பர்
மண்ணின்மிசை யாடிமலை யாளர்தொழு தேத்திப்
பண்ணினொலி கொண்டுபயில் கின்றபழு வூரே. ௪

சாதல்புரி வார்சுடலை தன்னில்நட மாடும்
நாதனமை யாளுடைய நம்பனிட மென்பர்
வேதமொழி சொல்லிமறை யாளரிறை வன்றன்
பாதமவை யேத்தநிகழ் கின்றபழு வூரே. ௫

மேவயரு மும்மதிலும் வெந்தழல் விளைத்து
மாவயர வன்றுரிசெய் மைந்தனிட மென்பர்
பூவையை மடந்தையர்கள் கொண்டுபுகழ் சொல்லிப்
பாவையர்கள் கற்பொடு பொலிந்தபழு வூரே. ௬

மந்தண மிருந்துபுரி மாமடிதன் வேள்வி
சிந்தவிளை யாடுசிவ லோகனிட மென்பர்
அந்தணர்க ளாகுதியி லிட்டஅகில் மட்டார்
பைந்தொடிநன் மாதர்சுவ டொற்றுபழு வூரே. ௭

உரக்கடல் விடத்தினை மிடற்றி லுற வைத்தன்
றரக்கனை யடர்த்தருளு மப்பனிட மென்பர்
குரக்கினம் விரைப்பொழிலின் மீதுகனி யுண்டு
பரக்குறு புனற்செய்விளை யாடுபழ வூரே. அ

நின்றநெடு மாலுமொரு நான்முகனு நேட
அன்றழலாய்நிமிரு மாதியிட மென்பர்
ஒன்றுமிரு மூன்றுமொரு நாலுமுணர் வார்கள்
மன்றினி லிருந்துடன் மகிழ்ந்தபழ வூரே. கூ

மொட்டையம ணாதர்துகில் மூடுவிரி தேரர்
முட்டைகண் மொழிந்தமுனி வான்றனிட மென்பர்
மட்டைமலி தாழையிள நீர்தினை பூகம்
பட்டையொடு தாறுவிரி கின்றபழ வூரே. க0

அந்தணர்க ளானமலை யாளரவ ரேத்தும்
பந்தமலி கின்றபழ வூரரனை யாரச்
சந்தமிகு ஞானமுணர் பந்தனுரை பேணி
வந்தவண மேத்துமவர் வானமுடை யாரே. கக

திருச்சிற்றம்பலம்

35. திருத்தென்குரங்காடுதுறை : பண் - இந்தளம்

திருச்சிற்றம்பலம்

பரவக் கெடும்வல் வினைபா ரிடஞ்சூழ
இரவிற் புறங்காட் டிடைநின் றெரியாடி
அரவச் சடையந் தணன்மேய அழகார்
குரவப் பொழில்சூழ் குரங்கா டுதுறையே. க

விண்டார் புரமூன்று மெரித்த விமலன்
இண்டார் புறங்காட் டிடைநின் றெரியாடி
வண்டார் கருமென் குழல்மங் கையொர்பாகம்
கொண்டான் நகர்போல் குரங்கா டுதுறையே. உ

நிறைவில் புறங்காட் டிடைநே ரிழையோடும்
இறைவில் லெரியான் மழுவேந் திநின்றாடி

மறையின் ஒலிவா னவர்தா னவரேத்தும்
குறைவில் லவனூர் குரங்கா டுதுறையே. ௫

விழிக்குந் நுதன்மே லொருவெண் பிறைசூடித்
தெழிக்கும் புறங்காட் டிடைச்சேர்ந் தெரியாடிப்
பழிக்கும் பரிசே பலிதேர்ந் தவனூர்பொன்
கொழிக்கும் புனல்சூழ் குரங்கா டுதுறையே. ௬

நீறூர் தருமே னியன்நெற் றியொர்கண்ணன்
ஏறூர் கொடியெம் மிறையீண் டெரியாடி
ஆறூர் சடையந் தண னயிழையாளோர்
கூறூன் நகர்போல் குரங்கா டுதுறையே. ௫

நளிரும் மலர்க்கொன் றையுநா றுகரந்தைத்
துளிருஞ் சுலவிச் சுடுகாட் டெரியாடி
மிளிரும் மரவார்த் தவன்மே வியகோயில்
குளிரும் புனல்சூழ் குரங்கா டுதுறையே. ௬

பழகும் வினைதீர்ப் பவன்பார்ப் பதியோடும்
முழவங் குழல்மொந் தைமுழங் கெரியாடும்
அழகன் னயில்மூ விலைவேல் வலனேந்தும்
குழகன் நகர்போல் குரங்கா டுதுறையே. ௭

வரையார்த் தெடுத்தவ் வரக்கன் வலியொல்க
நிரையார் விரலா னெரித்திட் டவனூராம்
கரையார்ந் திழிகா விரிக்கோ லக்கரைமேல்
குரையார் பொழில்சூழ் குரங்கா டுதுறையே. ௮

நெடியா னொடுநான் முகனுந் நினைவொண்ணாப்
படியா கியபண் டங்கனின் றெரியாடி
செடியார் தலையேந் தியசெங்கண் வெள்ளேற்றின்
கொடியான் நகர்போல் குரங்கா டுதுறையே. ௯

துவரா டையர்வே டமலாச் சமண்கையர்
கவர்வாய் மொழிகா தல்செய்யா தவனூராம்
நவையார் மணிபொன் னகில்சந் தனமுந்திக்
குவையார் கரைசேர் குரங்கா டுதுறையே. ௧௦

நல்லார் பயில்கா ழியுள்ஞா னசம்பந்தன்
கொல்லே றுடையான் குரங்கா டுதுறைமேல்
சொல்லார் தமிழ்மா லைபத்துந் தொழுதேத்த
வல்லா ரவர்வா னவரோ டுறைவாரே. கக

திருச்சிற்றம்பலம்

36. திருவிரும்பூளை : பண் - இந்தளம்

வினுவுரை

திருச்சிற்றம்பலம்

சீரார் கழலே தொழுவீ ரிதுசெப்பீர்
வாரார் முலைமங் கையொடும் முடனாகி
ஏரா ரிரும்பூ ளையிடங் கொண்டஈசன்
காரார் கடல்நஞ் சமுதுண் டகருத்தே. க

தொழலார் கழலே தொழுதொண் டர்கள்சொல்லீர்
குழலார் மொழிக்கோல் வளையோ டுடனாகி
எழிலா ரிரும்பூ ளையிடங் கொண்டஈசன்
கழல்தான் கரிகா னிடையா டுகருத்தே. உ

அன்பா லடிகை தொழுவீ ரறியீரே
மின்போல் மருங்குல் மடவா ளொடுமேவி
இன்பா யிரும்பூ ளையிடங் கொண்டஈசன்
பொன்போற் சடையிற் புனல்வைத் தபொருளே. ௩

நச்சித் தொழுவீர் கள்நமக் கிதுசொல்லீர்
கச்சிப் பொலிகா மக்கொடி யுடன்கூடி
இச்சித் திரும்பூ ளையிடங் கொண்டஈசன்
உச்சித் தலையிற் பலிகொண் டுழலூணே. ௪

சுற்றார்ந் தடியே தொழுவீ ரிதுசொல்லீர்
நற்றாழ் குழல்நங் கையொடு முடனாகி
எற்றே யிரும்பூ ளையிடங் கொண்டஈசன்
புற்றா டரவோ டென்புபூண் டபொருளே. ௫

தோடார் மலர்தூயத் தொழுதொண் டர்கள்சொல்லீர்
சேடார் குழற்சே யிழையோ டுடனாகி
ஈடா யிரும்பூ ளையிடங் கொண்டஈசன்
காடார் கடுவே டுவனா னகருத்தே. கஎ

ஒருக்கும் மனத்தன் பருள்ளீ ரிதுசொல்லீர்
பருக்கைம் மதவே ழமுரித் துமையோடும்
இருக்கை யிரும்பூ ளையிடங் கொண்டஈசன்
அரக்கன் னுரந்தீர்த் தருளாக் கியவாறே. அ

துயரா யினநீங் கித்தொழுந் தொண்டர்சொல்லீர்
கயலார் கருங்கண் ணியொடும் முடனாகி
இயல்பா யிரும்பூ ளையிடங் கொண்டஈசன்
முயல்வா ரிருவர்க் கெரியா கியமொய்ம்பே. கூ

துணைநன் மலர்தூய்த் தொழுந்தொண் டர்கள்சொல்லீர்
பணைமென் முலைப்பார்ப் பதியோ டுடனாகி
இணையில் லிரும்பூ ளையிடங் கொண்டஈசன்
அணைவில் சமண்சாக் கியமாக் கியவாறே. க0

எந்தை யிரும்பூ ளையிடங் கொண்டஈசன்
சந்தம் பயில்சண் பையுண்ஞா னசம்பந்தன்
செந்தண் டமிழ்செப் பியபத் திவைவல்லார்
பந்தம் மறுத்தோங் குவர்பான் மையினாலே. கக

திருச்சிற்றம்பலம்

---

37. திருமறைக்காடு : பண் - இந்தளம்

கதவு அடைக்கப் பாடிய பதிகம்

திருச்சிற்றம்பலம்

சதுரம் மறைதான் துதிசெய் துவணங்கும்
மதுரம் பொழில்சூழ் மறைக்காட் டுறைமைந்தா
இதுநன் கிறைவைத் தருள்செய்க வெனக்குன்
கதவந் திருக்காப் புக்கொள்ளுங் கருத்தாலே. க

சங்கந் தரள மவைதான் கரைக்கெற்றும்
வங்கக் கடல்சூழ் மறைக்காட் டுறைமைந்தா
மங்கை யுமைபா கமுமா கவிதென்கொல்
கங்கை சடைமே லடைவித் தகருத்தே. ௨

குரவங் குருக்கத் திகள்புன் னைகள்ஞாழல்
மருவும் பொழில்சூழ் மறைக்காட் டுறைமைந்தா
சிரமும் மலருந் திகழ்செஞ் சடைதன்மேல்
அரவம் மதியோ டடைவித் தவழகே. ௩

படர்செம் பவளத் தொடுபன் மலர்முத்தம்
மடலம் பொழில்சூழ் மறைக்காட் டுறைமைந்தா
உடலம் முமைபங் கமதா கியுமென்கொல்
கடல்நஞ் சமுதா வதுவுண் டகருத்தே. ௪

வானோர் மறைமா தவத்தோர் வழிபட்ட
தேனோர் பொழில்சூழ் மறைக்காட் டுறைசெல்வா
ஏனோர் தொழுதேத்த இருந்தநீ யென்கொல்
கானோர் கடுவே டுவனா னகருத்தே. ௫

பலகா லங்கள்வே தங்கள்பா தங்கள்போற்றி
மலரால் வழிபா டுசெய்மா மறைக்காடா
உலகே ழுடையாய் கடைதோ றும்முன்னேன்கோல்
தலைசேர் பலிகொண் டதிலுண் டதுதானே. ௬

வேலா வலயத் தயலே மிளிர்வெய்தும்
சேலார் திருமா மறைக்காட் டுறைசெல்வா
மாலோ டயனிந் திரனஞ் சமுனென்கொல்
காலார் சிலைக்கா மனைக்காய்ந் தகருத்தே. ௭

கலங்கொள் கடலோ தமுலா வுங்கரைமேல்
வலங்கொள் பவர்வாழ்த் திசைக்கும் மறைக்காடா
இலங்கை யுடையா னடர்ப்பட் டிடரெய்த
அலங்கல் விரலூன் றியருள் செய்தவாறே. ௮

கோனென் றுபல்கோ டியுருத் திரர்போற்றும்
தேனம் பொழில்சூழ் மறைக்காட் டுறைசெல்வா

ஏனங் கழுகா னவருன் னைமுனென்கொல்
வானந் தலமண் டியுங்கண் டிலாவாறே. கூ

வேதம் பலவோ மம்வியந் தடிபோற்ற
ஓதம் முலவும் மறைக்காட் டிலுறைவாய்
ஏதில் சமண்சாக் கியர்வாக் கிவையென்கொல்
ஆத ரொடுதா மலர்தூற் றியவாறே. ௧௦

காழிந் நகரான் கலைஞா னசம்பந்தன்
வாழிம் மறைக்கா டனைவாய்ந் தறிவித்த
ஏழின் னிசைமா லையீரைந் திவைவல்லார்
வாழி யுலகோர் தொழுவா னடைவாரே. ௧௧

திருச்சிற்றம்பலம்

---

38. திருச்சாய்க்காடு : பண் - இந்தளம்

திருச்சிற்றம்பலம்

நித்தலுந் நியமஞ் செய்துநீர் மலர்தூவிச்
சித்தமோன் றவல்லார்க் கருளுஞ் சிவன்கோயில்
மத்தயா னையின்கோ டும்வண்பீ லியும்வாரித்
தத்துநீர்ப் பொன்னி சாகரமேவு சாய்க்காடே. ௧

பண்டலைக் கொண்டுபூ தங்கள்பா டநின்றாடும்
வெண்டலைக் கருங்கா டுறைவே தியன்கோயில்
கொண்டலைத் திகழ்பே ரிமுழங் கக்குலாவித்
தண்டலைத் தடமா மயிலாடு சாய்க்காடே. ௨

நாறுகூ விளநா கிளவெண் மதியத்தோ
டாறுசூ டும்மம ரர்பிரா னுறைகோயில்
ஊறுதேங் கனிமாங் கனியோங் கியசோலைத்
தாறுதண் கதலிப் புதல்மேவு சாய்க்காடே. ௩

வரங்கள்வண் புகழ்மன் னியஎந் தைமருவார்
புரங்கள்மூன் றும்பொடி படஎய் தவன்கோயில்
இரங்கலோ சையுமீட் டியசரத் தொடுமீண்டித்
தரங்கநீள் கழித்தண் கரைவைகு சாய்க்காடே. ௪

ஏழைமார் கடைதோ றுமிடு பலிக்கென்று
கூழைவா ளரவாட் டும்பிரா னுறைகோயில்
மாழையொண் கண்வளைக் கைநுளைச் சியர்வண்பூந்
தாழைவெண் மடற்கொய்து கொண்டாடு சாய்க்காடே.

துங்கவா னவர்சூழ் கடல்தாம் கடைபோதில்
அங்கொர்நீ ழலளித் தஎம்மா னுறைகோயில்
வங்கமங் கொளிரிப் பியுமுத் துமணியுஞ்
சங்கும்வா ரித்தடங் கடலுந்து சாய்க்காடே. ௬

வேதநா வினர்வெண் பளிங்கின் குழைக்காதர்
ஓதநஞ் சணிகண் டருகந் துறைகோயில்
மாதர்வண் டுதன்கா தல்வண்டா டியபுன்னைத்
தாதுகண் டுபொழில் மறைந்தூடு சாய்க்காடே. ௭

இருக்குநீள் வரைபற் றியடர்த் தன்றெடுத்த
அரக்க னாகநெரித் தருள்செய் தவன்கோயில்
மருக்குலா வியமல் லிகைசண் பகம்வண்பூந்
தருக்குலா வியதண் பொழில்நீடு சாய்க்காடே. ௮

மாலினோ டயன்காண் டற்கரி யவர்வாய்ந்த
வேலையார் விடமுண் டவர்மே வியகோயில்
சேலின்நேர் விழியார் மயிலா லச்செருந்தி
காலையே கனகம் மலர்கின்ற சாய்க்காடே. ௯

ஊத்தைவாய்ச் சமண்கை யர்கள்சாக் கியர்க்கென்றும்
ஆத்தமா கஅறி வரிதா யவன்கோயில்
வாய்த்தமா ளிகைசூழ் தருவண் புகார்மாடே
பூத்தவா விகள்சூழ்ந் துபொலிந்த சாய்க்காடே. ௧0

ஏனையோர் புகழ்ந்தேத் தியஎந்தை சாய்க்காட்டை
ஞானசம் பந்தன்கா ழியர்கோன் நவில்பத்தும்
ஊனமின் றியுரை செயவல் லவர்தாம்போய்
வானநா டினிதாள் வரிம்மா நிலத்தோரே. ௧௧

திருச்சிற்றம்பலம்

39. திருக்ஷேத்திரக்கோவை : பண் - இந்தளம்

திருச்சிற்றம்பலம்

ஆரூர் தில்லையம் பலம்வல் லம்நல்லம் வடகச் சியுமச் சிறுபாக்கம் நல்ல, கூரூர் குடவாயில் குடந்தை வெண்ணி கடல்சூழ் கழிப்பாலை தென்கோடி பீடார், நீரூர் வயல்நின்றி யூர் குன்றியூருங் குருகாவையூர் நாரையூர் நீடுகானப், பேரூர் நன்னீள் வயல்நெய்த் தானமும் பிதற்றாய் பிறை சூடிதன் பேரிடமே. க

அண்ணாமலை யீங்கோயும் அத்தி முத்தா றகலா முது குன் றங்கொடுங் குன்றமுங், கண்ணார் கழுக்குன்றங் கயிலை கோணம் பயில்கற்குடி காளத்தி வாட்போக்கியும், பண்ணார் மொழி மங்கையோர் பங்குடையான் பரங்குன்றம் பருப்பதம் பேணி நின்றே, எண்ணாய் இரவும் பகலும் இடும்பைக் கடல் நீந்தலாங் காரணமே. உ

அட்டா னமென் றோதிய நாலிரண்டும் மழகன் னுறை காவனைத்துந் துறைகள், எட்டாந் திருமூர்த் தியின்கா டொன்பதுங் குளமூன்றுங் களமஞ்சும் பாடி நான்கும், மட்டார் குழலாள் மலைமங்கை பங்கன் மதிக்கும் இடமா கியபாழி மூன்றும், சிட்டா னவன்பா சூரென்றே விரும்பாய் அரும்பா வங்களா யினதேய்ந் தறவே. ௩

அறப்பள்ளி அகத்தியான் பள்ளி வெள்ளைப் பொடிப் பூசி யாறணி வானமர் காட்டுப்பள்ளி, சிறப்பள்ளி சிராப் பள்ளி செம்பொன் பள்ளி திருநனி பள்ளி சீர்மகேந் திரத் துப், பிறப்பில் லவன்பள்ளி வெள்ளச் சடையான் விரும்பும் மிடைப் பள்ளி வண்சக் கரமால், உறைப்பா லடிபோற்றக் கொடுத்த பள்ளி உணராய் மட நெஞ்சமே உன்னிநின்றே. ச

ஆறை வடமாகறல் அம்பர் ஐயாறணியார் பெருவேளூர் விளமர்தெங்கூர், சேறை துலைபுக லூரக லாதிவை காதலித் தானவன் சேர்பதியே * * * ரு

மனவஞ்சர் மற்றோட முன்மாதரா ரும திகூர் திருக்
கூடலில் ஆலவாயும், இனவஞ் சொலிலா இடைமா மருதும்
இரும்பைப் பதிமா காளம் வெற்றியூரும், கனமஞ் சினமால்
விடையான் விரும்புங் கருகாவூர் நல்லூர்பெரும் புலியூர்,
தனமென் சொலிற்றஞ்ச மென்றே நினைமின் தவமா மலமா
யினதா னறுமே. ௬

மாட்டூர் மடப் பாச்சி லாச்சிராமம் முண்டீச் சரம்வாத
வூர்வாரணாசி, காட்டூர் கடம்பூர் படம்பக்கங் கொட்டுங் கட
லொற்றி யூர்மற் றுறையூ ரவையும், கோட்டூர் திருவாமாத்
தூர்கோ ழம்பமுங் கொடுங்கோவலூர் திருக்குண வாயில்
*   *   *   *
௭

* * குலாவுதிங்கட் சடையான் குளிரும் பரிதி
நியமம், போற்றா ரடியார் வழிபா டொழியாத்தென் புறம்
பயம் பூவணம் பூழி யூரும், காற்றூர் வரையன் றெடுத்தான்
முடிதோள் நெரித்தா னுறை கோயிலென் றென்று நீகருதே.

நெற்குன்றம் ஓத்தூர் நிறைநீர் மருகல் நெடுவாயில்
குறும்பலா நீடுதிரு, நற்குன்றம் வலம்புரம் நாகேச்சரம்
நளிர்சோலை யுஞ்சேனை மாகாளம் வாய்மூர், கற்குன்ற மொன்
றேந்தி மழை தடுத்த கடல்வண்ணனும் மாமலரோனுங்
காணாச், சொற்கென்றுந் தொலைவிலாதா னுறையுங் குடமூக்
கென்றுசொல்லிக் குலாவுமினே. ௯

குத்தங்குடி வேதிகுடி புனல்சூழ் குருந்தங் குடி
தேவன்குடி மருவும், அத்தங்குடி தண்டிரு வண்குடியும்
அலம்புஞ் சலந்தன்சடை வைத்துகந்த, நித்தன் நிமலன்
உமையோ டுங்கூட நெடுங்காலம் உறைவிடமென்று சொல்
லாப், புத்தர் புறங்கூறிய புன்சமணர் நெடும்பொய்களை
விட்டுநினைந் துய்ம்மினே. ௧௦

அம்மானை யருந்தவ மாகி நின்ற அமரர் பெருமான்பதி
யானவுன்னிக், கொய்ம்மா மலர்ச்சோலை குலாவு கொச்சைக்
கிறைவன் சிவஞான சம்பந்தன் சொன்ன, இம்மாலை யீரைந்

தும் இருநிலத்தில் இரவும் பகலுந் நினைந்தேத்தி நின்று, விம்மா வெருவா விரும்பும் அடியார் விதியார் பிரியார் சிவன்சே வடிக்கே. கக

திருச்சிற்றம்பலம்

40. திருப்பிரமபுரம் : பண் - சீகாமரம்

திருச்சிற்றம்பலம்

எம்பிரான் எனக்கமுத மாவானுந் தன்னடைந்தார்
தம்பிரான் ஆவானுந் தழுலேந்து கையானுங்
கம்பமா கரியுரித்த காபாலி கறைக்கண்டன்
வம்புலாம் பொழிற்பிரம புரத்துறையும் வானவனே. க

தாமென்று மனந்தளராத் தகுதியரா யுலகத்துக்
காமென்று சரண்புகுந்தார் தமைக்காக்குங் கருணையினான்
ஓமென்று மறைபயில்வார் பிரமபுரத் துறைகின்ற
காமன்ற னுடலெரியக் கனல்சேர்ந்த கண்ணானே. உ

நன்னெஞ்சே யுனையிரந்தேன் நம்பெருமான் திருவடியே
உன்னஞ்செய் திருகண்டா யுய்வதனை வேண்டுதியேல்
அன்னஞ்சேர் பிரமபுரத் தாரமுதை யெப்போதும்
பன்னுஞ்சீர் வாயதுவே பார்கண்ணே பரிந்திடவே. ௩

சாநாளின் றிம்மனமே சங்கைதனைத் தவிர்ப்பிக்குங்
கோனாளுந் திருவடிக்கே கொழுமலர்தூ வெத்தனையுந்
தேனாளும் பொழிற்பிரம புரத்துறையுந் தீவணனை
நாநாளும் நன்னியமஞ் செய்தவன்சீர் நவின்றேத்தே. ச

கண்ணுதலான் வெண்ணீற்றான் கமழ்சடையான் விடையேறி
பெண்ணிதமா முருவத்தான் பிஞ்ஞகன்பேர் பலவுடையான்
விண்ணுதலாத் தோன்றியசீர்ப் பிரமபுரந் தொழவிரும்பி
எண்ணுதலாஞ் செல்வத்தை யியல்பாக அறிந்தோமே. ரு

எங்கேனும் யாதாகிப் பிறந்திடினுந் தன்னடியார்க்
கிங்கேயென் றருள்புரியு மெம்பெருமா னெருதேறிக்
கொங்கேயு மலர்ச்சோலைக் குளிர்பிரம புரத்துறையுஞ்
சங்கேயொத் தொளிர்மேனிச் சங்கரன்றன் றன்மைகளே. சு

சிலையதுவெஞ் சிலையாகத் திரிபுரமூன் றெரிசெய்த
இலைநுனைவேல் தடக்கையனே னெந்திழையா ளொருகூறன்
அலைபுனல்சூழ் பிரமபுரத் தருமணியை யடிபணிந்தால்
நிலையுடைய பெருஞ்செல்வம் நீடுலகிற் பெறலாமே. ௭

எரித்தமயிர் வாளரக்கன் வெற்பெடுக்கத் தோளொடுதாள்
நெரித்தருளுஞ் சிவமூர்த்தி நீறணிந்த மேனியினன்
உரித்தவரித் தோலுடையா னுறைபிரம புரந்தன்னைத்
தரித்தமன மெப்போதும் பெறுவார்தாந் தக்காரே. ௮

கரியானும் நான்முகனுங் காணாமைக் கனலுருவாய்
அரியானாம் பரமேட்டி அரவஞ்சே ரகலத்தான்
தெரியாதா னிருந்துறையுந் திகழ்பிரம புரஞ்சேர
உரியார்தா மேழுலகு முடனாள வுரியாரே. ௯

உடையிலார் சீவரத்தார் தன்பெருமை யுணர்வரியான்
முடையிலார் வெண்டலைக்கை மூர்த்தியாந் திருவுருவன்
பெடையிலார் வண்டாடும் பொழிற்பிரம புரத்துறையுஞ்
சடையிலார் வெண்பிறையான் தாள்பணிவார் தக்காரே. ௧0

தன்னடைந்தார்க் கின்பங்கள் தருவானைத் தத்துவனைக்
கன்னடைந்த மதிற்பிரம புரத்துறையுங் காவலனை
முன்னடைந்தான் சம்பந்தன் மொழிபத்து மிவைவல்லார்
பொன்னடைந்தார் போகங்கள் பலவடைந்தார் புண்ணியரே.

திருச்சிற்றம்பலம்

---

41. திருச்சாய்க்காடு : பண் - சீகாமரம்

திருச்சிற்றம்பலம்

மண்புகார் வான்புகுவர் மனமிளையார் பசியாலுங்
கண்புகார் பிணியறியார் கற்றாருங் கேட்டாரும்
விண்புகா ரெனவேண்டா வெண்மாட நெடுவீதித்
தண்புகார்ச் சாய்க்காட்டெந் தலைவன்தாள் சார்ந்தாரே. ௧

போய்க்காடே மறைந்துறைதல் புரிந்தானும் பூம்புகார்ச்
சாய்க்காடே பதியாக வுடையானும் விடையானும்

வாய்க்காடு முதுமரமே யிடமாக வந்தடைந்த
பேய்க்காடல் புரிந்தானும் பெரியோர்கள் பெருமானே. உ

நீநாளும் நன்னெஞ்சே நினைகண்டாய் யாரறிவார்
சாநாளும் வாழ்நாளுஞ் சாய்க்காட்டெம் பெருமாற்கே
பூநாளுந் தலைசுமப்பப் புகழ்நாமஞ் செவிகேட்ப
நாநாளும் நவின்றேத்தப் பெறலாமே நல்வினையே. ங

கட்டலர்த்த மலர்தூவிக் கைதொழுமின் பொன்னியன்ற
தட்டலர்த்த பூஞ்செருந்தி கோங்கமருந் தாழ்பொழில்வாய்
மொட்டலர்த்த தடந்தாழை முருகுயிர்க்குங் காவிரிப்பூம்
பட்டினத்துச் சாய்க்காட்டெம் பரமேட்டி பாதமே. ச

கோங்கன்ன குவிமுலையாள் கொழும்பணைத்தோட் கொடியிடையை
பாங்கென்ன வைத்துகந்தான் படர்சடைமேற் பால்மதியந் [ப்
தாங்கினான் பூம்புகார்ச் சாய்க்காட்டான் தாள்நிழற்கீழ்
ஓங்கினா ரோங்கினா ரெனவுரைக்கு முலகமே. ரு

சாந்தாக நீறணிந்தான் சாய்க்காட்டான் காமனைமுன்
தீந்தாக மெரிகொளுவச் செற்றுகந்தான் திருமுடிமேல்
ஓய்ந்தார மதிசூடி யொளிதிகழும் மலைமகள்தோள்
தோய்ந்தாகம் பாகமா வுடையானும் விடையானே. சு

மங்குல்தோய் மணிமாடம் மதிதவழும் நெடுவீதிச்
சங்கெலாங் கரைபொருது திரைபுலம்புஞ் சாய்க்காட்டான்
கொங்குலா வரிவண்டின் இசைபாடு மலர்க்கொன்றைத்
தொங்கலா னடியார்க்குச் சுவர்க்கங்கள் பொருளலவே. எ

தொடலரிய தொருகணையாற் புரமூன்று மெரியுண்ணப்
படஅரவத் தெழிலாரம் பூண்டான்பண் டரக்கனையுந்
தடவரையாற் றடவரைத்தோ ளூன்றினான் சாய்க்காட்டை
இடவகையா லடைவோமென் றெண்ணுவார்க் கிடரிலையே. அ

வையநீ ரேற்றானும் மலருறையு நான்முகனும்
ஐயன்மா ரிருவர்க்கு மளப்பரிதா லவன்பெருமை
தையலார் பாட்டோவாச் சாய்க்காட்டெம் பெருமானைத்
தெய்வமாப் பேணாதார் தெளிவுடைமை தேறோமே. கூ

குறங்காட்டு நால்விரலிற் கோவணத்துக் கோலோவிப் போய்
அறங்காட்டுஞ் சமணருஞ் சாக்கியரு மலர்தூற்றுந்
திறங்காட்டல் கேளாதே தெளிவுடையீர் சென்றடைமின்
புறங்காட்டி லாடலான் பூம்புகார்ச் சாய்க்காடே. ௧௦

கொம்பைந்து புடைத்தொல்கு நூபுரஞ்சேர் மெல்லடியார்
அம்பந்தும் வரிக்கழலு மரவஞ்செய் பூங்காழிச்
சம்பந்தன் தமிழ்பகர்ந்த சாய்க்காட்டுப் பத்தினையும்
எம்பந்த மெனக்கருதி யேத்துவார்க் கிடர்கெடுமே. ௧௧

திருச்சிற்றம்பலம்

---

42. திருஆக்கூர்த்தான்றோன்றிமாடம் : பண் - சீகாமரம்

திருச்சிற்றம்பலம்

அக்கிருந்த ஆரமு மாடரவு மாமையும்
தொக்கிருந்த மார்பினான் தோலுடையான் வெண்ணீற்றான்
புக்கிருந்த தொல்கோயில் பொய்யிலா மெய்ந்நெறிக்கே
தக்கிருந்தா ராக்கூரில் தான்தோன்றி மாடமே. ௧

நீரார வார்சடையான் நீறுடையா னேறுடையான்
காரார்பூங் கொன்றையினான் காதலித்த தொல்கோயில்
கூராரல் வாய்நிறையக் கொண்டயலே கோட்டகத்தில்
தாராமல் காக்கூரில் தான்தோன்றி மாடமே. ௨

வாளார்கண் செந்துவர்வாய் மாமலையான் றன்மடந்தை
தோளாகம் பாகமாப் புல்கினான் தொல்கோயில்
வேளாள ரென்றவர்கள் வள்ளன்மையான் மிக்கிருக்கும்
தாளாள ராக்கூரில் தான்தோன்றி மாடமே. ௩

கொங்குசேர் தண்கொன்றை மாலையினான் கூற்றடரப்
பொங்கினான் பொங்கொளிசேர் வெண்ணீற்றான் பூங்கோயில்
அங்கமா றோடு மருமறைக ளைவேள்வி
தங்கினா ராக்கூரில் தான்தோன்றி மாடமே. ௪

வீக்கினா னாடரவம் வீந்தழிந்தார் வெண்டலையென்
பாக்கினான் பலகலன்க ளாதரித்துப் பாகம்பெண்

ஆக்கினன் றொல்கோயி லாம்பலம்பூம் பொய்கையுடை
தாக்கினு ராக்கூரில் தான்றோன்றி மாடமே. ரு

பண்ணொளிசேர் நான்மறையான் பாடலினோ டாடலினன்
கண்ணொளிசேர் நெற்றியினன் காதலித்த தொல்கோயில்
விண்ணொளிசேர் மாமதியந் தீண்டியக்கால் வெண்மாடம்
தண்ணொளிசே ராக்கூரில் தான்றோன்றி மாடமே. சு

வீங்கினார் மும்மதிலும் வில்வரையால் வெந்தவிய
வாங்கினார் வானவர்கள் வந்திறைஞ்சுந் தொல்கோயில்
பாங்கினார் நான்மறையோ டாறங்கம் பலகலைகள்
தாங்கினு ராக்கூரில் தான்றோன்றி மாடமே. எ

கன்னெடிய குன்றெடுத்தான் றோளடரக் காலூன்றி
இன்னருளா லாட்கொண்ட எம்பெருமான் றொல்கோயில்
பொன்னடிக்கே நாடோறும் பூவோடு நீர்சுமக்கும்
தன்னடியா ராக்கூரில் தான்றோன்றி மாடமே. அ

நன்மையரா நாரணனும் நான்முகனுங் காண்பரிய
தொன்மையான் றோற்றங்கே டில்லாதான் றொல்கோயில்
இன்மையாற் சென்றிரந்தார்க் கில்லையென்னு தீந்துவக்குந்
தன்மையா ராக்கூரில் தான்றோன்றி மாடமே. கூ

நாமருவு புன்மை நவிற்றச் சமண்டேரார்
பூமருவு கொன்றையினன் புக்கமருந் தொல்கோயில்
சேல்மருவு பைங்கயத்துச் செங்கழுநீர் பைங்குவளை
தாமருவு மாக்கூரில் தான்றோன்றி மாடமே. க0

ஆட லமர்ந்தானை ஆக்கூரில் தான்றோன்றி
மாட மமர்ந்தானை மாடஞ்சேர் தண்காழி
நாடற் கரியசீர் ஞானசம் பந்தன்சொல்
பாட லிவைவல்லார்க் கில்லையாம் பாவமே. கக

திருச்சிற்றம்பலம்

43. திருப்புள்ளிருக்குவேளூர் : பண் - சீகாமரம்

திருச்சிற்றம்பலம்

கள்ளார்ந்த பூங்கொன்றை மதமத்தங் கதிர்மதியம்
உள்ளார்ந்த சடைமுடியெம் பெருமானா ருறையுமிடந்
தள்ளாய சம்பாதி சடாயென்பார் தாமிருவர்
புள்ளானார்க் கரையனிடம் புள்ளிருக்கு வேளூரே. க

தையலா ளொருபாகஞ் சடைமேலா ளவளோடும்
ஐயந்தேர்ந் துழல்வாரோ ரந்தணனா ருறையுமிடம்
மெய்சொல்லா இராவணனை மேலோடி யீடழித்துப்
பொய்சொல்லா துயிர்போனான் புள்ளிருக்கு வேளூரே. உ

வாசநலஞ் செய்திமையோர் நாடோறு மலர்தூவ
ஈசனெம் பெருமானா ரினிதாக வுறையுமிடம்
யோசனைபோய்ப் பூக்கொணர்ந்தங் கொருகாலு மொழியாமே
பூசனைசெய் தினிதிருந்தான் புள்ளிருக்கு வேளூரே. ௩

மாகாயம் பெரியதொரு மானுரிதோ லுடையாடை
ஏகாய மிட்டுகந்த எரியாடி யுறையுமிடம்
ஆகாயந் தேரோடும் இராவணனை யமரின்கண்
போகாமே பொருதழித்தான் புள்ளிருக்கு வேளூரே. ௪

கீதத்தை மிகப்பாடு மடியார்கள் குடியாகப்
பாதத்தைத் தொழநின்ற பரஞ்சோதி பயிலுமிடம்
வேதத்தின் மந்திரத்தால் வெண்மணலே சிவமாகப்
போதத்தால் வழிபட்டான் புள்ளிருக்கு வேளூரே. ௫

திறங்கொண்ட அடியார்மேல் தீவினைநோய் வாராமே
அறங்கொண்டு சிவதன்ம முரைத்தபிரா னமருமிடம்
மறங்கொண்டங் கிராவணன்றன் வலிகருதி வந்தானைப்
புறங்கண்ட சடாயென்பான் புள்ளிருக்கு வேளூரே. ௬

அத்தியினீ ருரிமூடி யழகாக அனலேந்திப்
பித்தரைப்போற் பலிதிரியும் பெருமானார் பேணுமிடம்
பத்தியினால் வழிபட்டுப் பலகாலந் தவஞ்செய்து
புத்தியொன்ற வைத்துகந்தான் புள்ளிருக்கு வேளூரே. ௭

பண்ணொன்ற இசைபாடு மடியார்கள் குடியாக
மண்ணின்றி விண்கொடுக்கும் மணிகண்டன் மருவுமிடம்
எண்ணின்றி முக்கோடி வாழ்நாள துடையானைப்
புண்ணொன்றப் பொருதழித்தான் புள்ளிருக்கு வேளூரே. அ

வேதித்தார் புரமூன்றும் வெங்கணையால் வெந்தவியச்
சாதித்த வில்லாளி கண்ணாளன் சாருமிடம்
ஆதித்தன் மகனென்ன அகன்ஞாலத் தவரோடும்
போதித்த சடாயென்பான் புள்ளிருக்கு வேளூரே. கூ

கடுத்துவருங் கங்கைதனைக் கமழ்சடையொன் றூடாமே
தடுத்தவரெம் பெருமானார் தாமினிதா யுறையுமிடம்
விடைத்துவரு மிலங்கைக்கோன் மலங்கச்சென் றிராமற்காய்ப்
புடைத்தவனைப் பொருதழித்தான் புள்ளிருக்கு வேளூரே.

செடியாய வுடல்தீர்ப்பான் தீவினைக்கோர் மருந்தாவான்
பொடியாடிக் கடிமைசெய்த புள்ளிருக்கு வேளூரைக்
கடியார்ந்த பொழிற்காழிக் கவுணியன்சம் பந்தன்சொல்
மடியாது சொல்லவல்லார்க் கில்லையாம் மறுபிறப்பே. கக

திருச்சிற்றம்பலம்

---

44. திருஆமாத்தூர் : பண் - சீகாமரம்

திருச்சிற்றம்பலம்

துன்னம்பெய் கோவணமுந் தோலு முடையாடை
பின்னஞ் சடைமேலோர் பிள்ளை மதிசூடி
அன்னஞ்சேர் தண்கான லாமாத்தூ ரம்மான்றன்
பொன்னங் கழல்பரவாப் போக்கமும் போக்கமே. க

கைம்மாவின் தோல்போர்த்த காபாலி வானுலகில்
மூம்மா மதிலெய்தான் முக்கணான் பேர்பாடி
அம்மா மலர்ச்சோலை யாமாத்தூ ரம்மானெம்
பெம்மானென் றேத்தாதார் பேயரிற் பேயரே. உ

பாம்பரைச் சாத்தியோர் பண்டரங்கன் விண்டதோர்
தேம்ப விளமதியஞ் சூடிய சென்னியான்

ஆம்பலம் பூம்பொய்கை யாமாத்தூ ரம்மான்றன்
சாம்ப லகலத்தார் சார்பல்லாற் சார்பிலமே. ௩

கோணாகப் பேரல்குல் கோல்வளைக்கை மாதராள்
பூணாகம் பாகமாப் புல்கி யவளோடும்
ஆணாகங் காதல்செய் ஆமாத்தூ ரம்மானைக்
காணாத கண்ணெல்லாங் காணாத கண்களே. ௪

பாடல் நெறிநின்றான் பைங்கொன்றைத் தண்டாரே
சூடல் நெறிநின்றான் சூலஞ்சேர் கையினான்
ஆடல் நெறிநின்றா னாமாத்தூ ரம்மான்றன்
வேட நெறிநில்லா வேடமும் வேடமே. ௫

சாமவரை வில்லாகச் சந்தித்த வெங்கணையால்
காவல் மதிலெய்தான் கண்ணுடை நெற்றியான்
யாவருஞ் சென்றேத்தும் ஆமாத்தூ ரம்மானைத்
தேவர் தலைவணங்குந் தேவர்க்குந் தேவனே. ௬

மாறாத வெங்கூற்றை மாற்றி மலைமகளை
வேறாக நில்லாத வேடமே காட்டினான்
ஆறாத தீயாடி யாமாத்தூ ரம்மானைக்
கூறாத நாவெல்லாங் கூறாத நாக்களே. ௭

தாளா லரக்கன்றோள் சாய்த்த தலைமகன்றன்
நாளா திரையென்றே நம்பன்றன் நாமத்தால்
ஆளானார் சென்றேத்து மாமாத்தூ ரம்மானைக்
கேளாச் செவியெல்லாங் கேளாச் செவிகளே. ௮

புள்ளுங் கமலமுங் கைக்கொண்டார் தாமிருவர்
உள்ளு மவன்பெருமை ஒப்பளக்குந் தன்மையதே
அள்ளல் விளைகழனி யாமாத்தூ ரம்மானெம்
வள்ளல் கழல்பரவா வாழ்க்கையும் வாழ்க்கையே. ௯

பிச்சை பிறர்பெய்யப் பின்சாரக் கோசாரக்
கொச்சை புலால்நாற ஈருரிவை போர்த்துகந்தான்
அச்சந்தன் மாதேவிக் கீந்தான்ற னாமாத்தூர்
நிச்சல் நினையாதார் நெஞ்சமும் நெஞ்சமே. ௧௦

ஆட லரவசைத்த ஆமாத்தூ ரம்மானைக்
கோட விரும்புறவிற் கொச்சை வயத்தலைவன்
நாட லரியசீர் ஞானசம் பந்தன்றன்
பாட லிவைவல்லார்க் கில்லையாம் பாவமே. கக

திருச்சிற்றம்பலம்

---

45. திருக்கைச்சினம் : பண் - சீகாமரம்

திருச்சிற்றம்பலம்

தையலோர் கூறுடையான் தண்மதிசேர் செஞ்சடையான்
மையுலா மணிமிடற்றான் மறைவிளங்கு பாடலான்
நெய்யுலா மூவிலைவே லேந்தி நிவந்தொளிசேர்
கையுடையான் மேவியுறை கோயில் கைச்சினமே. க

விடமல்கு கண்டத்தான் வெள்வளையோர் கூறுடையான்
படமல்கு பாம்பரையான் பற்றார் புரமெரித்தான்
நடமல்கு மாடலினான் நான்மறையோர் பாடலினான்
கடமல்கு மாவுரியா னுறைகோயில் கைச்சினமே. உ

பாடலார் நான்மறையான் பைங்கொன்றை பாம்பினொடும்
சூடலான் வெண்மதியந் துன்று கரந்தையொடும்
ஆடலா னங்கை யனலேந்தி யாடரவக்
காடலான் மேவியுறை கோயில் கைச்சினமே. ௩

பண்டமரர் கூடிக் கடைந்த படுகடல்நஞ்
சுண்டபிரா னென்றிறைஞ்சி யும்பர் தொழுதேத்த
விண்டவர்கள் தொல்நகரம் மூன்றுடனே வெந்தவியக்
கண்டபிரான் மேவியுறை கோயில் கைச்சினமே. ச

தேய்ந்துமலி வெண்பிறையான் செய்யதிரு மேனியினான்
வாய்ந்திலங்கு வெண்ணீற்றான் மாதினையோர் கூறுடையான்
சாய்ந்தமரர் வேண்டத் தடங்கடல்நஞ் சுண்டனங்கைக்
காய்ந்தபிரான் மேவியுறை கோயில் கைச்சினமே. ரு

மங்கையோர் கூறுடையான் மன்னு மறைபயின்றான்
அங்கையோர் வெண்டலையா னாடரவம் பூண்டுகந்தான்

திங்களொடு பாம்பணிந்த சீரார் திருமுடிமேல்
கங்கையினன் மேவியுறை கோயில் கைச்சினமே. ௬

வரியரவே நாணாக மால்வரையே வில்லாக
எரிகணையால் முப்புரங்க ளெய்துகந்த எம்பெருமான்
பொருசுடலை யீமப் புறங்காட்டான் போர்த்ததோர்
கரியுரியான் மேவியுறை கோயில் கைச்சினமே. ௭

போதுலவு கொன்றை புனைந்தான் திருமுடிமேல்
மாதுமையா ளஞ்ச மலையெடுத்த வாளரக்கன்
ஈதியினா லேத்த நிகழ்வித்து நின்றாடும்
காதலினான் மேவியுறை கோயில் கைச்சினமே. ௮

மண்ணினைமுன் சென்றிரந்த மாலும் மறையவனும்
எண்ணறியா வண்ண மெரியுருவ மாயபிரான்
பண்ணிசையா லேத்தப் படுவான்றன் நெற்றியின்மேல்
கண்ணுடையான் மேவியுறை கோயில் கைச்சினமே. ௯,௧௦

தண்வயல்சூழ் காழித் தமிழ்ஞான சம்பந்தன்
கண்ணுதலான் மேவியுறை கோயில் கைச்சினத்தைப்
பண்ணிசையா லேத்திப் பயின்ற இவைவல்லார்
விண்ணவரா யோங்கி வியனுலக மாள்வாரே. ௧௧

திருச்சிற்றம்பலம்

---

46. திருநாலூர்மயானம் : பண் - சீகாமரம்

திருச்சிற்றம்பலம்

பாலூரு மலைப்பாம்பும் பனிமதியும் மத்தமும்
மேலூருஞ் செஞ்சடையான் வெண்ணூல்சேர் மார்பினன்
நாலூர் மயானத்து நம்பான்ற னடிநினைந்து
மாலூருஞ் சிந்தையர்பால் வந்தூரா மறுபிறப்பே. ௧

சூடும் பிறைச்சென்னிச் சூழ்கா டிடமாக
ஆடும் பறைசங் கொலியோ டழகாக
நாடுஞ் சிறப்போவா நாலூர் மயானத்தைப்
பாடுஞ் சிறப்போர்பாற் பற்றாவாம் பாவமே. ௨

கல்லால் நிழல்மேவிக் காமுறுசீர் நால்வர்க்கன்
றெல்லா அறனுரையு மின்னருளாற் சொல்லினான்
நல்லார் தொழுதேத்து நாலூர் மயானத்தைச்
சொல்லா தவரெல்லாஞ் செல்லாதார் தொன்னெறிக்கே. ௩

கோலத்தார் கொன்றையான் கொல்புலித்தோ லாடையான்
நீலத்தார் கண்டத்தான் நெற்றியோர் கண்ணினான்
ஞாலத்தார் சென்றேத்து நாலூர் மயானத்தில்
சூலத்தா னென்பார்பாற் சூழாவாந் தொல்வினையே. ௪

கறையார் மணிமிடற்றான் காபாலி கட்டங்கன
பிறையார் வளர்சடையான் பெண்பாகன் நண்பாய
நறையார் பொழில்புடைசூழ் நாலூர் மயானத்தெம்
இறையானென் றேத்துவார்க் கெய்துமா மின்பமே. ௫

கண்ணார் நுதலான் கனலா டிடமாகப்
பண்ணார் மறைபாடி யாடும் பரஞ்சோதி
நண்ணார் புரமெய்தான் நாலூர் மயானத்தை
நண்ணா தவரெல்லாம் நண்ணாதார் நன்னெறியே. ௬

கண்பாவு வேகத்தாற் காமனைமுன் காய்ந்துகந்தான்
பெண்பாவு பாகத்தான் நாகத்தோ லாகத்தான்
நண்பாவு குணத்தோர்கள் நாலூர் மயானத்தை
எண்பாவு சிந்தையார்க் கேலா இடர்தானே. ௭

பத்துத் தலையோனைப் பாதத் தொருவிரலால்
வைத்து மலையடர்த்து வாளோடு நாள்கொடுத்தான்
நத்தி னொலியோவா நாலூர் மயானத்தென்
அத்த னடிநினைவார்க் கல்ல லடையாவே. ௮

மாலோடு நான்முகனும் நேட வளரெரியாய்
மேலோடு கீழ்காணா மேன்மையான் வேதங்கள்
நாலோடு மாறங்க நாலூர் மயானத்தெம்
பாலோடு நெய்யாடி பாதம் பணிவோமே. ௯

துன்பாய மாசார் துவராய போர்வையார்
புன்பேச்சுக் கேளாதே புண்ணியனை நண்ணுமின்கள்

நண்பாற் சிவாயவெனு நாலூர் மயானத்தே
இன்பா யிருந்தானை யேத்துவார்க் கின்பமே. ௧௦

ஞாலம் புகழ்காழி ஞானசம் பந்தன்றான்
நாலு மறையோது நாலூர் மயானத்தைச்
சீலம் புகழாற் சிறந்தேத்த வல்லாருக்
கேலும் புகழ்வானத் தின்பா யிருப்பாரே. ௧௧

திருச்சிற்றம்பலம்

47. திருமயிலாப்பூர் : பண் - சீகாமரம்

பூம்பாவையை எழுப்பிய திருப்பதிகம்

திருச்சிற்றம்பலம்

மட்டிட்ட புன்னையங் கானன் மடமயிலைக்
கட்டிட்டங் கொண்டான் கபாலீச் சரமமர்ந்தான்
ஒட்டிட்ட பண்பி னுருத்திர பல்கணத்தார்க்
கட்டிட்டல் காணாதே போதியோ பூம்பாவாய். ௧

மைப்பயந்த ஒண்கண் மடநல்லார் மாமயிலைக்
கைப்பயந்த நீற்றான் கபாலீச் சரமமர்ந்தான்
ஐப்பசி ஓண விழாவு மருந்தவர்கள்
துய்ப்பனவுங் காணாதே போதியோ பூம்பாவாய். ௨

வளைக்கை மடநல்லார் மாமயிலை வண்மறுகில்
துளக்கில் கபாலீச் சரத்தான்தொல் கார்த்திகைநாள்
தளத்தேந் திளமுலையார் தையலார் கொண்டாடும்
விளக்கீடு காணாதே போதியோ பூம்பாவாய். ௩

ஊர்திரை வேலை யுலாவு முயர்மயிலைக்
கூர்தரு வேல்வல்லார் கொற்றங்கொள் சேரிதனில்
கார்தரு சோலைக் கபாலீச் சரமமர்ந்தான்
ஆதிரைநாள் காணாதே போதியோ பூம்பாவாய். ௪

மைப்பூசு மொண்கண் மடநல்லார் மாமயிலைக்
கைப்பூசு நீற்றான் கபாலீச் சரமமர்ந்தான்

நெய்ப்பூசு வெண்புழுக்கல் நேரிழையார் கொண்டாடுந்
தைப்பூசங் காணாதே போதியோ பூம்பாவாய். ௫

மடலார்ந்த தெங்கின் மயிலையார் மாசிக்
கடலாட்டுக் கண்டான் கபாலீச் சரமமர்ந்தான்
அடலா னேறூரும் மடிக ளடிபரவி
நடமாடல் காணாதே போதியோ பூம்பாவாய். ௬

மலிவிழா வீதி மடநல்லார் மாமயிலைக்
கலிவிழாக் கண்டான் கபாலீச் சரமமர்ந்தான்
பலிவிழாப் பாடல்செய் பங்குனி யுத்திரநாள்
ஒலிவிழாக் காணாதே போதியோ பூம்பாவாய். ௭

தண்ணா வரக்கன்றோள் சாய்த்துகந்த தாளினான்
கண்ணார் மயிலைக் கபாலீச் சரமமர்ந்தான்
பண்ணார் பதினெண் கணங்கள்தம் மட்டமிநாள்
கண்ணாரக் காணாதே போதியோ பூம்பாவாய். ௮

நற்றா மரைமலர்மேல் நான்முகனும் நாரணனும்
முற்றாங் குணர்கிலா மூர்த்தி திருவடியைக்
கற்றார்க ளேத்துங் கபாலீச் சரமமர்ந்தான்
பொற்றாப்புக் காணாதே போதியோ பூம்பாவாய். ௯

உரிஞ்சாய வாழ்க்கை அமணுடையைப் போர்க்கும்
இருஞ்சாக் கியர்க ளெடுத்துரைப்ப நாட்டில்
கருஞ்சோலை சூழ்ந்த கபாலீச் சரமமர்ந்தான்
பெருஞ்சாந்தி காணாதே போதியோ பூம்பாவாய். ௧0

கானமர் சோலைக் கபாலீச் சரமமர்ந்தான்
தேனமர் பூம்பாவைப் பாட்டாகச் செந்தமிழான்
ஞானசம் பந்தன் நலம்புகழ்ந்த பத்தும்வல்லார்
வானசம் பந்தத் தவரோடும் வாழ்வாரே. ௧௧

திருச்சிற்றம்பலம்

48. திருவெண்காடு : பண் - சீகாமரம்

திருச்சிற்றம்பலம்

கண்காட்டு நுதலானுங் கனல்காட்டுங் கையானும்
பெண்காட்டு முருவானும் பிறைகாட்டுஞ் சடையானும்
பண்காட்டு மிசையானும் பயிர்காட்டும் புயலானும்
வெண்காட்டி லுறைவானும் விடைகாட்டுங் கொடியானே.

பேயடையா பிரிவெய்தும் பிள்ளையினோ டுள்ளநினை
வாயினவே வரம்பெறுவர் ஐயுறவேண் டாவொன்றும்
வேயனதோ ளுமைபங்கன் வெண்காட்டு முக்குளநீர்
தோய்வினையா ரவர்தம்மைத் தோயாவாந் தீவினையே. ௨

மண்ணொடுநீ ரனல்காலோ டாகாயம் மதியிரவி
எண்ணில்வரு மியமான னிகபரமு மெண்டிசையும்
பெண்ணினொடாண் பெருமையொடு சிறுமையுமாம் பேராளன்
விண்ணவர்கோன் வழிபடவெண் காடிடமா விரும்பினனே. ௩

விடமுண்ட மிடற்றண்ணல் வெண்காட்டின் தண்புறவின்
மடல்விண்ட முடத்தாழை மலர்நிழலைக் குருகென்று
தடமண்டு துறைக்கெண்டை தாமரையின் பூமறையக்
கடல்விண்ட கதிர்முத்த நகைகாட்டுங் காட்சியதே. ௪

வேலைமலி தண்கானல் வெண்காட்டான் திருவடிக்கீழ்
மாலைமலி வண்சாந்தால் வழிபடுநன் மறையவன்றன்
மேலடர்வெங் காலனுயிர் விண்டபினை நமன்தூதர்
ஆலமிடற் றானடியா ரென்றடர அஞ்சுவரே. ௫

தண்மதியும் வெய்யரவுந் தாங்கினான் சடையினுடன்
ஒண்மதிய நுதலுமையோர் கூறுகந்தா னுறைகோயில்
பண்மொழியா லவன்நாமம் பலவோதப் பசுங்கிள்ளை
வெண்முகில்சேர் கரும்பெணைமேல் வீற்றிருக்கும் வெண்காடே. ௬

சக்கரமாற் கீந்தானுஞ் சலந்தரனைப் பிளந்தானும்
அக்கரைமே லசைத்தானு மடைந்தயிரா வதம்பணிய
மிக்கதனுக் கருள்சுரக்கும் வெண்காடும் வினைதுரக்கு
முக்குளநன் குடையானு முக்கணுடை யிறையவனே. ௭

பண்மொய்த்த இன்மொழியாள் பயமெய்த மலையெடுத்த
உன்மத்த னுரம்நெரித்தன் றருள்செய்தா னுறைகோயில்
கண்மொய்த்த கருமஞ்ஞை நடமாடக் கடல்முழங்க [காடே. அ
விண்மொய்த்த பொழில்வரிவண் டிசைமுரலும் வெண்

கள்ளார்செங் கமலத்தான் கடல்கிடந்தா னெனவிவர்கள்
ஒள்ளாண்மை கொளற்கோடி யுயர்ந்தாழ்ந்து முணர்வரியான்
வெள்ளானை தவஞ்செய்யும் மேதகுவெண் காட்டானென்
றுள்ளாடி யுருகாதா ருணர்வுடைமை யுணரோமே. ௯

போதியர்கள் பிண்டியர்கள் மிண்டுமொழி பொருளென்னும்
பேதையர்க ளவர்பிறிமி னறிவுடையீ ரிதுகேண்மின்
வேதியர்கள் விரும்பியசீர் வியன்திருவெண் காட்டானென்
றோதியவர் யாதுமோரு தீதிலரென் றுணருமினே. ௧௦

தண்பொழில்சூழ் சண்பையர்கோன் தமிழ்ஞான சம்பந்தன்
விண்பொலிவெண் பிறைச்சென்னி விகிர்தனுறை வெண்காட்டைப்
பண்பொலிசெந் தமிழ்மாலை பாடியபத் திவைவல்லார்
மண்பொலிய வாழ்ந்தவர்போய் வான்பொலியப் புகுவாரே. ௧௧

திருச்சிற்றம்பலம்

49. சீகாழி : பண் - சீகாமரம்

திருச்சிற்றம்பலம்

பண்ணி னேர்மொழி மங்கை மார்பலர்
பாடி யாடிய வோசை நாள்தொறுங்
கண்ணி னேரயலே பொலியுங் கடற்காழிப்
பெண்ணி னேரொரு பங்கு டைப்பெரு
மானை யெம்பெரு மானென் றென்றுன்னும்
அண்ண லாரடியா ரருளாலுங் குறைவிலரே. ௧

மொண்ட லம்பிய வார்தி ரைக்கடல்
மோதி மீதெறி சங்கம் வங்கமுங்
கண்டலம் புடைசூழ் வயல்சேர் கலிக்காழி
வண்ட லம்பிய கொன்றை யானடி
வாழ்த்தி யேத்திய மாந்தர் தம்வினை
விண்ட லங்கெளிதா மதுநல் விதியாமே. ௨

நாடெ லாமொளி யெய்த நல்லவர்
நன்று மேத்தி வணங்கு வார்பொழிற்
காடெ லாமலர் தேன்துளிக்குங் கடற்காழித்
தோடு லாவிய காது ளாய்சுரி
சங்க வெண்குழை யாயென் றென்றுன்னும்
வேடங் கொண்டவர்கள் வினை நீங்கலுற்றரே. ௩

மையி னார்பொழில் சூழ நீழலில்
வாச மார்மது மல்க நாள்தொறுங்
கையி னார்மலர் கொண்டெழுவார் கலிக்காழி
ஐய னேயர னேயென் றுதரித்
தோதி நீதியு ளோநி னைப்பவர்
உய்யு மாறுலகில் லுயர்ந்தாரி னுள்ளாரே. ௪

மலிக டுந்திரை மேல்நி மிர்ந்தெதிர்
வந்து வந்தொளிர் நித்தி லம்விழக்
கலிக டிந்தகையார் மருவுங் கலிக்காழி
வலிய காலனை வீட்டி மாணிதன்
இன்னு யிரளித் தானை வாழ்த்திட
மெலியுந் தீவினைநோ யவைமேவுவர் வீடே ௫

மற்று மிவ்வுல கத்து ளோர்களும்
வானு ளோர்களும் வந்து வைகலுங்
கற்ற சிந்தையராய்க் கருதுங் கலிக்காழி
நெற்றி மேலமர் கண்ணி னானை
நினைந்தி ருந்திசை பாடு வார்வினை
செற்றமாந் தரெனத் தெளிமின்கள் சிந்தையுளே. ௬

தான லம்புரை வேதிய ரொடு
தக்க மாதவர் தாந்தொ ழப்பயில்
கானலின் விரைசேர விம்முங் கலிக்காழி
ஊனு ளாருயிர் வாழ்க்கை யாயுற
வாகி நின்றவொ ருவனே யென்றென்
றுனலங் கொடய்ப்பா ரருள்வேந்த ராவாரே. ௭

மைத்த வண்டெழு சோலை யாலைகள்
சாலி சேர்வய லார வைகலுங்
கத்து வார்கடல் சென்றுலவுங் கலிக்காழி
அத்த னேயர னேய ரக்கனை
யன்ற டர்த்துகந் தாயு னகழல்
பத்த ராய்ப் பரவும் பயனீங்கு நல்காயே. ௮

பரும ராமொடு தெங்கு பைங்கத
லிப்ப ருங்கனி யுண்ண மந்திகள்
கருவரா லுகளும் வயல்சூழ் கலிக்காழித்
திருவின் நாயக னாய மாலொடு
செய்ய மாமலர்ச் செல்வ னாகிய
இருவர் காண்பரியா னென வேத்துத லின்பமே. ௯

பிண்ட முண்டுழல் வார்க ளும்பிரி
யாது வண்துகி லாடை போர்த்தவர்
கண்டு சேரகிலா ரழகார் கலிக்காழித்
தொண்டை வாயுமை யோடு கூடிய
வேட னேசுட லைப்பொ டியணி
அண்டவா ணனேன்பார்க் கடையா அல்லல்தானே. ௧0

பெயரெ னும்மிவை பன்னி ரண்டினும்
உண்டெ னப்பெயர் பெற்ற வூர்திகழ்
கயலுலாம் வயல்சூழ்ந் தழகார் கலிக்காழி
நயன டன்கழ லேத்தி வாழ்த்திய
ஞான சம்பந்தன் செந்த மிழுரை
உயருமா மொழிவா ருலகத் துயர்ந்தாரே. ௧௧

திருச்சிற்றம்பலம்

50. திருஆமாத்தூர் : பண் - சீகாமரம்

திருச்சிற்றம்பலம்

குன்ற வார்சிலை நாண ராவரி
வாளி கூரெரி காற்றின் மும்மதில்
வென்றவா றெங்ஙனே விடையேறும் வேதியனே
தென்ற லார்மணி மாட மாளிகை
சூளி கைக்கெதிர் நீண்ட பெண்ணைமேல்
அன்றில் வந்தணையு மாமாத்தூ ரம்மானே. ௧

பரவி வானவர் தான வர்பல
ருங்க லங்கிட வந்த கார்விடம்
வெருவ வுண்டுகந்த அருளென்கொல் விண்ணவனே
கரவின் மாமணி பொன்கொ ழித்திழி
சந்து காரகில் தந்து பம்பைநீர்
அருவி வந்தலைக்கு மாமாத்தூ ரம்மானே. ௨

நீண்ட வார்சடை தாழ நேரிழை
பாட நீறுமெய் பூசி மாலயன்
மாண்ட வார்சுடலை நடமாடு மாண்பதுஎன்
பூண்ட கேழல் மருப்ப ராவிரி
கொன்றை வாள்வரி யாமை பூணென
ஆண்ட நாயகனே யாமாத்தூ ரம்மானே. ௩

சேலின் நேரன கண்ணி வெண்ணகை
மான்வி ழித்திரு மாதைப் பாகம்வைத்
தேல மாதவநீ முயல்கின்ற வேடமிதென்
பாலின் நேர்மொழி மங்கை மார்நட
மாடி யின்னிசை பாட நீள்பதி
ஆலை சூழ்கழனி யாமாத்தூ ரம்மானே. ௪

தொண்டர் வந்து வணங்கி மாமலர்
தூவி நின்கழ லேத்து வாரவர்
உண்டியால் வருந்த இரங்காத தென்னைகொலாம்
வண்ட லார்கழ னிக்க லந்தும
லர்ந்த தாமரை மாதர் வாண்முகம்
அண்ட வாணர்தொழு மாமாத்தூ ரம்மானே. ௫

ஓதி யாரண மாய நுண்பொருள்
　　அன்று நால்வர்முன் கேட்க நன்னெறி
நீதி யாலநீழ லுரைக்கின்ற நீர்மையதென்
சோதி யேசுட ரேசு ரும்பமர்
　　கொன்றை யாய்திரு நின்றி யூருறை
ஆதியே அரனே யாமாத்தூ ரம்மானே. ௬

மங்கை வாணுதன் மான்ம னத்திடை
　　வாடி யூடம ணங்க மழ்சடைக்
கங்கையா ளிருந்த கருத்தாவ தென்னைகொலாம்
பங்க யமது வுண்டு வண்டிசை
　　பாட மாமயி லாட விண்முழ
வங்கையா லதிர்க்கு மாமாத்தூ ரம்மானே. ௭

நின்ற டர்த்திடு மைம்பு லன்நிலை
　　யாதவண்ணம் நினைந்து ளத்திடை
வென்றடர்த் தொருபால் மடமாதை விரும்புதலென்
குன்றெ டுத்தநி சாச ரன்திரள்
　　தோளிருபது தான்நெ ரிதர
அன்றடர்த் துகந்தா யாமாத்தூ ரம்மானே. ௮

செய்ய தாமரை மேலி ருந்தவ
　　னோடு மாலடி தேட நீள்முடி
வெய்ய வாரழலாய் நிமிர்கின்ற வெற்றிமையென்
தைய லாளொடு பிச்சைக் கிச்சை
　　தயங்கு தோலரை யார்த்த வேடங்கொண்
டைய மேற்றுகந்தா யாமாத்தூ ரம்மானே. ௯

புத்தர் புன்சம ணாதர் பொய்ம்மொழி
　　நூல்பி டித்தலர் தூற்ற நின்னடி
பத்தர் பேணநின்ற பரமாய பான்மையதென்
முத்தை வென்ற முறுவ லாளுமை
　　பங்க னென்றிமை யோர்ப ரவிடும்
அத்தனே யரியா யாமாத்தூ ரம்மானே. ௧0

வாடல் வெண்டலை மாலை யார்த்தும
யங்கி ருள்ளெரி யேந்தி மாநடம்
ஆடல் மேயதென்னென் றுமாத்தூ ரம்மானைக்
கோடல் நாகம ரும்பு பைம்பொழிற்
கொச்சை யாரிறை ஞான சம்பந்தன்
பாடல் பத்தும்வல்லார் பரலோகஞ் சேர்வாரே. கக

திருச்சிற்றம்பலம்

---

51. திருக்களர் : பண் - சீகாமரம்

திருச்சிற்றம்பலம்

நீரு ளார்கயல் வாவி சூழ்பொழில்
நீண்ட மாவய லீண்டு மாமதில்
தேரினார் மறுகில் விழாமல்கு திருக்களருள்
ஊரு ளாரிடு பிச்சை பேணும்
ஒருவ னேயொளிர் செஞ்ச டைம்மதி
ஆரநின் றவனே யடைந்தார்க் கருளாயே. க

தோளின் மேலொளி நீறு தாங்கிய
தொண்டர் வந்தடி போற்ற மிண்டிய
தாளி னார்வளருந் தவமல்கு திருக்களருள்
வேளின் நேர்விச யற்க ருள்புரி
வித்த காவிரும் பும்ம டியாரை
ஆளுகந் தவனே யடைந்தார்க் கருளாயே. உ

பாட வல்லநன் மைந்த ரோடு
பனிம லர்பல கொண்டு போற்றிசெய்
சேடர் வாழ்பொழில்சூழ் செழுமாடத் திருக்களருள்
நீட வல்ல நிமல னேயடி
நிரைக ழல்சிலம் பார்க்க மாநடம்
ஆட வல்லவனே யடைந்தார்க் கருளாயே. ௩

அம்பின் நேர்தடங் கண்ணினா ருடன்
ஆட வர்பயில் மாட மாளிகை
செம்பொ னார்பொழில்சூழ்ந் தழகாய திருக்களருள்
என்பு பூண்டதோர் மேனி யெம்மிறை
வாஇ ணையடி போற்றி நின்றவர்க்
கன்பு செய்தவனே யடைந்தார்க் கருளாயே. ௪

கொங்கு லாமலர்ச் சோலை வண்டினங்
கிண்டி மாமது வுண்டி சைசெயத்
தெங்கு பைங்கமுகம் புடைசூழ்ந்த திருக்களருள்
மங்கை தன்னொடுங் கூடிய மண
வாள னேபிணை கொண்டோர் கைத்தலத்
தங்கை யிற்படையா யடைந்தார்க் கருளாயே. ௫

கோல மாமயி லாலக் கொண்டல்கள்
சேர்பொ ழிற்குல வும்வ யலிடைச்
சேலிளங் கயலார் புனல்சூழ்ந்த திருக்களருள்
நீல மேவிய கண்ட னேநிமிர்
புன்ச டைப்பெரு மானெ னப்பொலி
ஆல நீழலுளா யடைந்தார்க் கருளாயே. ௬

தம்ப லம்மறி யாத வர்மதில்
தாங்கு மால்வரை யாலழ லெழத்
திண்பலங் கெடுத்தாய் திகழ்கின்ற திருக்களருள்
வம்ப லர்மலர் தூவி நின்னடி
வானவர் தொழக் கூத்து கந்துபேர்
அம்பலத் துறைவா யடைந்தார்க் கருளாயே. ௭

குன்ற டுத்தநன் மாளி கைக்கொடி
மாட நீடுயர் கோபு ரங்கள்மேல்
சென்ற டுத்துயர்வான் மதிதோயுந் திருக்களருள்
நின்ற டுத்துயர் மால்வ ரைத்திரள்
தோளி னாலெடுத் தான்றன் நீள்முடி
அன்றடர்த் துகந்தா யடைந்தார்க் கருளாயே. ௮

பண்ணி யாழ்பயில் கின்ற மங்கையர்
பாட லாடலோ டார வாழ்பதி
தெண்ணி லாமதியம் பொழில்சேருந் திருக்களருள்
உண்ணி லாவிய வொருவ னேயிரு
வர்க்கு நின்கழல் காட்சி யாரழல்
அண்ண லாயஎம்மா னடைந்தார்க் கருளாயே. ௯

பாக்கி யம்பல செய்த பத்தர்கள்
பாட்டொ டும்பல பணிகள் பேணிய
தீக்கியல் குணத்தார் சிறந்தாருந் திருக்களருள்
வாக்கின் நான்மறை யோதி னாயமண்
தேரர் சொல்லிய சொற்க ளானபொய்
ஆக்கி நின்றவனே யடைந்தார்க் கருளாயே. ௧0

இந்து வந்தெழு மாட வீதியெ
ழில்கொள் காழிந் நகர்க் கவுணியன்
செந்து நேர்மொழியா ரவர்சேருந் திருக்களருள்
அந்தி யன்னதொர் மேனி யானை
அமரர் தம்பெரு மானை ஞானசம்
பந்தன் சொல்லிவை பத்தும்பாடத் தவமாமே. ௧௧

திருச்சிற்றம்பலம்

---

52. திருக்கோட்டாறு : பண் - சீகாமரம்

திருச்சிற்றம்பலம்

கருந்த டங்கணின் மாத ராரிசை
செய்யக் காரதிர் கின்ற பூம்பொழிற்
குருந்த மாதவியின் விரைமல்கு கோட்டாற்றில்
இருந்த எம்பெரு மானை யுள்கி
இணைய டிதொழு தேத்து மாந்தர்கள்
வருந்து மாறறியார் நெறிசேர்வர் வானூடே. ௧

நின்று மேய்ந்து நினைந்து மாகரி
நீரொ டும்மலர் வேண்டி வான்மழை
குன்றின் நேர்ந்துகுத்திப் பணிசெய்யுங்கோட்டாற்றுள்
என்று மன்னிய எம்பி ரான்கழல்
ஏத்தி வானர சாள வல்லவர்
பொன்று மாறறியார் புகழார்ந்த புண்ணியரே ௨

விரவி நாளும் விழா விடைப்பொலி
தொண்டர் வந்து வியந்து பண்செயக்
குரவ மாருநீழற் பொழில்மல்கு கோட்டாற்றில்
அரவ நீள்சடை யானை யுள்கிநின்
றுத ரித்துமு னன்பு செய்தடி
பரவு மாறுவல் லார்பழிபற் றறுப்பாரே. ௩

அம்பின் நேர்விழி மங்கை மார்பலர்
ஆட கம்பெறு மாட மாளிகைக்
கொம்பி னேர்துகிலின் கொடியாடு கோட்டாற்றில்
நம்ப னேநட னேந லந்திகழ்
நாதனே யென்று காதல் செய்தவர்
தம்பின் நேர்ந்தறியார் தடுமாற்ற வல்வினையே. ௪

பழைய தம்மடி யார்து திசெயப்
பாரு ளோர்களும் விண்ணு ளோர்தொழக்
குழலு மொந்தைவிழா வொலிசெய்யுங் கோட்டாற்றில்
கழலும் வண்சிலம் பும்மொ லிசெயக்
கானி டைக்கண மேத்த ஆடிய
அழக னென்றெழுவா ரணியாவர் வானவர்க்கே. ௫

பஞ்சின் மெல்லடி மாத ராடவர்
பத்தர் சித்தர்கள் பண்பு வைகலும்
கொஞ்சி யின்மொழியால் தொழில்மல்கு கோட்டாற்றில்
மஞ்ச னேமணி யேம ணிமிடற்
றண்ண லேயென வுள்நெ கிழ்ந்தவர்
துஞ்சு மாறறியார் பிறவாரித் தொல்நிலத்தே. ௬

கலவ மாமயி லாளொர் பங்கனைக்
கண்டு கண்மிசை நீர்நெ கிழ்த்திசை
குலவு மாறுவல்லார் குடிகொண்ட கோட்டாற்றில
நிலவ மாமதி சேர்ச டையுடை
நின்ம லாவென வுன்னு வாரவர்
உலவு வானவரி னுயர்வாகுவ துண்மையதே. ௭

வண்ட லார்வயற் சாலி யாலைவ
ளம்பொ லிந்திட வார்பு னற்றிரை
கொண்ட லார்கொணர்ந் தங்குலவுந்திகழ்கோட்டாற்றில்
தொண்டெ லாந்துதி செய்ய நின்ற
தொழில னேகழ லால ரக்கனை
மிண்டெ லாந்தவிர்த்தென் னுகந்திட்ட வெற்றிமையே.

கருதி வந்தடி யார்தொ ழுதெழக்
கண்ண னோடயன் தேடஆனையின்
குருதி மெய்கலப்ப வுரிகொண்டு கோட்டாற்றில்
விருதி னன்மட மாதும் நீயும்வி
யப்பொ டும்முயர் கோயில் மேவிவெள்
எருதுகந் தவனே யிரங்காயுன தின்னருளே. ௯

உடையி லாதுழல் கின்ற குண்டரும்
ஊண ருந்தவத் தாய சாக்கியர்
கொடையி லாமனத்தார் குறையாருங் கோட்டாற்றில்
படையி லார்மழு வேந்தி யாடிய
பண்ப னேயிவ ரென்கொ லோநுனை
அடைகி லாதவண்ண மருளாயு னடியவர்க்கே. ௧௦

கால னைக்கழ லாலு தைத்தொரு
காம னைக்கன லாகச் சீறிமெய்
கோல வார்குழலாள் குடிகொண்ட கோட்டாற்றில்
மூல னைம்முடி வொன்றி லாதஎம்
முத்த னைப்பயில் பந்தன் சொல்லிய
மாலை பத்தும்வல்லார்க் கெளிதாகும் வானகமே. ௧௧

திருச்சிற்றம்பலம்

53. திருப்புறவார்பனங்காட்டூர் : பண் - சீகாமரம்

திருச்சிற்றம்பலம்

விண்ண மர்ந்தன மும்ம தில்களை
வீழ வெங்கணை யாலெய் தாய்விரி
பண்ண மர்ந்தொலிசேர் புறவார் பனங்காட்டூர்ப்
பெண்ண மர்ந்தொரு பாக மாகிய
பிஞ்ஞ காபிறை சேர்நு தலிடைக்
கண்ண மர்ந்தவனே கலந்தார்க் கருளாயே. க

நீடல் கோட லலரவெண் முல்லை
நீர்ம லர்நிரைத் தாத ளஞ்செயப்
பாடல் வண்டறையும் புறவார் பனங்காட்டூர்த்
தோடி லங்கிய காத யல்மின்
துளங்க வெண்குழை துள்ள நள்ளிருள்
ஆடுஞ் சங்கரனே யடைந்தார்க் கருளாயே. உ

வாளை யுங்கய லும்மிளிர் பொய்கை
வார்பு னற்கரை யருகெ லாம்வயற்
பாளை யொண்கமுகம் புறவார் பனங்காட்டூர்ப்
பூளை யுந்நறுங் கொன்றை யும்மத
மத்த மும்புனை வாய்க ழலிணைத்
தாளையே பரவுந் தவத்தார்க் கருளாயே. ங

மேய்ந்தி ளஞ்செந்நெல் மென்க திர்கவ்வி
மேற்ப டுதலின் மேதி வைகறை
பாய்ந்த தண்பழனப் புறவார் பனங்காட்டூர்
ஆய்ந்த நான்மறை பாடி யாடும்
அடிக ளென்றென் றரற்றி நன்மலர்
சாய்ந்தடி பரவுந் தவத்தார்க் கருளாயே. ச

செங்க யல்லொடு சேல்செ ருச்செயச்
சீறி யாழ்முரல் தேனி னத்தொடு
பங்கயம் மலரும் புறவார் பனங்காட்டூர்க்
கங்கை யும்மதி யுங்க மழ்சடைக்
கேண்மை யாளொடுங் கூடி மான்மறி
அங்கை யாடலனே அடியார்க் கருளாயே. ரு

நீரி னார்வரை கோலி மால்கடல்
  நீடி யபொழில் சூழ்ந்து வைகலும்
பாரினர் பிரியாப் புறவார் பனங்காட்டூர்க்
காரி னார்மலர்க் கொன்றை தாங்கு
  கடவு ளென்றுகை கூப்பி நாள்தொறும்
சீரினல் வணங்குந் திறத்தார்க் கருளாயே. ௬

கைய ரிவையர் மெல்வி ரல்லவை
  காட்டி யம்மலர்க் காந்த ளங்குறி
பையரா விரியும் புறவார் பனங்காட்டூர்
மெய்ய ரிவையோர் பாக மாகவும்
  மேவி னய்கழ லேத்தி நாள்தொறும்
பொய்யி லாஅடிமை புரிந்தார்க் கருளாயே. ௭

தூவி யஞ்சிறை மெல்ந டையன
  மல்கி யொல்கிய தூமலர்ப் பொய்கைப்
பாவில் வண்டறையும் புறவார் பனங்காட்டூர்
மேவி யந்நிலை யாய ரக்கன
  தோள டர்த்தவன் பாடல் கேட்டருள்
ஏவி யெம்பெருமா னென்பவர்க் கருளாயே. ௮

அந்தண் மாதவி புன்னை நல்ல
  அசோக மும்மர விந்த மல்லிகை
பைந்தண் ஞாழல்கள் சூழ்புறவார் பனங்காட்டூர்
எந்தி ளம்முகில் வண்ணன் நான்முகன்
  என்றி வர்க்கரி தாய்நி மிர்ந்ததோர்
சந்த மாயவனே தவத்தார்க் கருளாயே. ௯

நீண மார்முரு குண்டு வண்டினம்
  நீல மாமலர் கவ்வி நேரிசை
பாணில் யாழ்முரலும் புறவார் பனங்காட்டூர்
நாண ழிந்துழல் வார்ச மணரும்
  நண்பில் சாக்கிய ரும்ந கத்தலை
ஊணரி யவனே யுகப்பார்க் கருளாயே. ௧௦

மையி னுர்மணி போல்மி டற்றனை
மாசில் வெண்பொடிப் பூசு மார்பனைப்
பைய தேன்பொழில்சூழ் புறவார் பனங்காட்டூர்
ஐய னைப்புக ழான காழியுள்
ஆய்ந்த நான்மறை ஞான சம்பந்தன்
செய்யுள் பாடவல்லார் சிவலோகஞ் சேர்வாரே. கக

திருச்சிற்றம்பலம்

---

54. திருப்புகலி : பண் - காந்தாரம்

திருச்சிற்றம்பலம்

உருவார்ந்த மெல்லியலோர் பாகமுடையீ ரடைவோர்க்குக்
கருவார்ந்த வானுலகங் காட்டிக்கொடுத்தல் கருத்தானீர்
பொருவார்ந்த தெண்கடலொண் சங்கந்திளைக்கும் பூம்புகலித்
திருவார்ந்த கோயிலே கோயிலாகத் திகழ்ந்தீரே. க

நீரார்ந்த செஞ்சடையீர் நிரையார்கழல்சேர் பாதத்தீர்
ஊரார்ந்த சில்பலியீ ருழைமானுரிதோ லாடையீர்
போரார்ந்த தெண்டிரைசென் றணையுங்கானற் பூம்புகலிச்
சீரார்ந்த கோயிலே கோயிலாகச் சேர்ந்தீரே. உ

அழிமல்கு பூம்புனலு மரவுஞ்சடைமே லடைவெய்த
மொழிமல்கு மாமறையீர் கறையார்கண்டத் தெண்டோளீர்
பொழில்மல்கு வண்டினங்க ளறையுங்கானற் பூம்புகலி
எழில்மல்கு கோயிலே கோயிலாக இருந்தீரே. ௩

கையிலார்ந்த வெண்மழுவொன் றுடையீர்கடிய கரியின்தோல்
மயிலார்ந்த சாயல்மட மங்கைவெருவ மெய்போர்த்தீர்
பயிலார்ந்த வேதியர்கள் பதியாய்விளங்கும் பைம்புகலி
எயிலார்ந்த கோயிலே கோயிலாக இசைந்தீரே. ௪

நாவார்ந்த பாடலீ ராடலரவ மரைக்கார்த்தீர்
பாவார்ந்த பல்பொருளின் பயன்களானீ ரயன்பேணும்
பூவார்ந்த பொய்கைகளும் வயலுஞ்சூழ்ந்த பொழிற்புகலித்
தேவார்ந்த கோயிலே கோயிலாகத் திகழ்ந்தீரே. ௫

மண்ணார்ந்த மண்முழவந் ததும்பமலையான் மகளென்னும்
பெண்ணார்ந்த மெய்மகிழப் பேணியெரிகொண் டாடினீர்
விண்ணார்ந்த மதியமிடை மாடத்தாரும் வியன்புகலிக்
கண்ணார்ந்த கோயிலே கோயிலாகக் கலந்தீரே. சு

களிபுல்கு வல்லவுண ரூர்மூன் றெரியக் கணைதொட்டீர்
அளிபுல்கு பூமுடியீ ரமரரேத்த அருள்செய்தீர்
தெளிபுல்கு தேனினமு மலருள்விரைசேர் திண்புகலி
ஒளிபுல்கு கோயிலே கோயிலாக வுகந்தீரே. எ

பரந்தோங்கு பல்புகழ்சே ரரக்கர்கோனை வரைக்கீழிட்
டுரந்தோன்றும் பாடல்கேட் டுகவையளித்தீ ருகவாதார்
புரந்தோன்று மும்மதிலு மெரியச்செற்றீர் பூம்புகலி
வரந்தோன்று கோயிலே கோயிலாக மகிழ்ந்தீரே. அ

சலந்தாங்கு தாமரைமே லயனுந்தரணி யளந்தானுங்
கலந்தோங்கி வந்திழிந்துங் காணாவண்ணங் கனலானீர்
புலந்தாங்கி ஐம்புலனுஞ் செற்றார்வாழும் பூம்புகலி
நலந்தாங்கு கோயிலே கோயிலாக நயந்தீரே. கூ

நெடிதாய வன்சமணும் நிறைவொன்றில்லாச் சாக்கியருங்
கடிதாய கட்டுரையாற் கழறமேலோர் பொருளானீர்
பொடியாரு மேனியினீர் புகலிமறையோர் புரிந்தேத்த
வடிவாருங் கோயிலே கோயிலாக மகிழ்ந்தீரே. க0

ஒப்பரிய பூம்புகலி ஓங்குகோயில் மேயானை
அப்பரிசிற் பதியான அணிகொள்ஞான சம்பந்தன்
செப்பரிய தண்டமிழால் தெரிந்தபாட லிவைவல்லார்
எப்பரிசி லிடர்நீங்கி யிமையோ ருலகத் திருப்பாரே. கக

திருச்சிற்றம்பலம்

55. திருத்தலைச்சங்காடு : பண் - காந்தாரம்

திருச்சிற்றம்பலம்

நலச்சங்க வெண்குழையுந் தோடும்பெய்தோர் நால்வேதம்
சொலச்சங்கை யில்லாதீர் சுடுகாடல்லாற் கருதாதீர் [லும்
குலைச்செங்காய்ப் பைங்கமுகின் குளிர்கொள்சோலைக் குயிலா
தலைச்சங்கைக் கோயிலே கோயிலாகத் தாழ்ந்தீரே. க

துணிமல்கு கோவணமுந் தோலுங்காட்டித் தொண்டாண்டீர்
மணிமல்கு கண்டத்தீ ரண்டர்க்கெல்லா மாண்பானீர்
பிணிமல்கு நூல்மார்பர் பெரியோர்வாழுந் தலைச்சங்கை
அணிமல்கு கோயிலே கோயிலாக அமர்ந்தீரே. உ

சீர்கொண்ட பாடலீர் செங்கண்வெள்ளே றூர்தியீர்
நீர்கொண்டும் பூக்கொண்டு நீங்காத்தொண்டர் நின்றேத்தத்
தார்கொண்ட நூல்மார்பர் தக்கோர்வாழுந் தலைச்சங்கை
ஏர்கொண்ட கோயிலே கோயிலாக இருந்தீரே. ங

வேடஞ்சூழ் கொள்கையீர் வேண்டிநீண்ட வெண்டிங்கள்
ஓடஞ்சூழ் கங்கையு முச்சிவைத்தீர் தலைச்சங்கைக்
கூடஞ்சூழ் மண்டபமுங் குலாயவாசற் கொடித்தோன்றும்
மாடஞ்சூழ் கோயிலே கோயிலாக மகிழ்ந்தீரே. ச

சூலஞ்சேர் கையினீர் சுண்ணவெண்ணீ றாடலீர்
நீலஞ்சேர் கண்டத்தீர் நீண்டசடைமேல் நீரேற்றீர்
ஆலஞ்சேர் தண்கான லன்னமன்னுந் தலைச்சங்கைக்
கோலஞ்சேர் கோயிலே கோயிலாகக் கொண்டீரே. ரு

நிலநீரொ டாகாச மனல்காலாகி நின்றைந்து
புலநீர்மை புறங்கண்டார் பொக்கஞ்செய்யார் போற்றுவார்
சலநீத ரல்லாதார் தக்கோர்வாழுந் தலைச்சங்கை
நலநீர கோயிலே கோயிலாக நயந்தீரே. சு

அடிபுல்கு பைங்கழல்க ளார்ப்பப்போந்தே ரனலேந்திக்
கொடிபுல்கு மென்சாய லுமையோர் பாகங்கூடினீர்
பொடிபுல்கு நூல்மார்பர் புரிநூலாளர் தலைச்சங்கைக்
கடிபுல்கு கோயிலே கோயிலாகக் கலந்தீரே. எ

திரையார்ந்த மாகடல்சூழ் தென்னிலங்கைக் கோமானை
வரையார்ந்த தோளடர விரலாலூன்று மாண்பினீர்
அரையார்ந்த மேகலையீ ரந்தணாளர் தலைச்சங்கை
நிரையார்ந்த கோயிலே கோயிலாக நினைந்தீரே. ௮

பாயோங்கு பாம்பணைமே லானும்பைந்தா மரையானும்
போயோங்கிக் காண்கிலார் புறம்நின்றோரார் போற்றோவார்
தீயோங்கு மறையாளர் திகழுஞ்செல்வத் தலைச்சங்கைச்
சேயோங்கு கோயிலே கோயிலாகச் சேர்ந்தீரே. ௯

அலையாரும் புனல்துறந்த அமணர்குண்டர் சாக்கியர்
தொலையாதங் கலர்தூற்றத் தோற்றங்காட்டி யாட்கொண்டீர்
தலையான நால்வேதந் தரித்தார்வாழுந் தலைச்சங்கை
நிலையார்ந்த கோயிலே கோயிலாக நின்றீரே. ௧௦

களிரும் புனற்காழி நல்லஞான சம்பந்தன்
குளிருந் தலைச்சங்கை யோங்குகோயில் மேயானை
ஒளிரும் பிறையானை யுரைத்தபாட லிவைவல்லார்
மிளிருந் திரைசூழ்ந்த வையத்தார்க்கு மேலாரே. ௧௧

திருச்சிற்றம்பலம்

56. இடைமருதூர் : பண் - காந்தாரம்

திருச்சிற்றம்பலம்

பொங்குநூல் மார்பினீர் பூதப்படையீர் பூங்கங்கை
தங்குசெஞ் சடையினீர் சாமவேதம் ஓதினீர்
எங்குமெழிலார் மறையோர்கள் முறையாலேத்த இடைமருதில்
மங்குல்தோய் கோயிலே கோயிலாக மகிழ்ந்தீரே. ௧

நீரார்ந்த செஞ்சடையீர் நெற்றித்திருக்கண் ணிகழ்வித்தீர்
போரார்ந்த வெண்மழுவொன் றுடையீர் பூதம்பாடலீர்
ஏரார்ந்த மேகலையாள் பாகங்கொண்டீ ரிடைமருதில்
சீரார்ந்த கோயிலே கோயிலாகச் சேர்ந்தீரே. ௨

அழல்மல்கு மங்கையி லேந்திப்பூத மவைபாடச்
சுழல்மல்கு மாடலீர் சுடுகாடல்லாற் கருதாதீர்

எழில்மல்கு நான்மறையோர் முறையாலேத்த இடைமருதில்
பொழில்மல்கு கோயிலே கோயிலாகப் பொலிந்தீரே. ௩

பொல்லாப் படுதலையொன் றேந்திப்புறங்காட் டாடலீர்
வில்லாற் புரமூன்று மெரித்தீர்விடையார் கொடியினீர்
எல்லாக் கணங்களும் முறையாலேத்த இடைமருதில்
செல்வாய கோயிலே கோயிலாகச் சேர்ந்தீரே. ௪

வருந்திய மாதவத்தோர் வானோரேனோர் வந்தீண்டிப்
பொருந்திய தைப்பூச மாடியுலகம் பொலிவெய்தத்
திருந்திய நான்மறையோர் சீராலேத்த இடைமருதில்
பொருந்திய கோயிலே கோயிலாகப் புக்கீரே. ௫

சலமல்கு செஞ்சடையீர் சாந்தநீறு பூசினீர்
வலமல்கு வெண்மழுவொன் றேந்திமயானத் தாடலீர்
இலமல்கு நான்மறையோ ரினிதாயேத்த இடைமருதில்
புலமல்கு கோயிலே கோயிலாகப் பொலிந்தீரே. ௬

புனமல்கு கொன்றையீர் புலியினதளீர் பொலிவார்ந்த
சினமல்கு மால்விடையீர் செய்யீர்கரிய கண்டத்தீர்
இனமல்கு நான்மறையோ ரேத்துஞ்சீர்கொ ளிடைமருதில்
கனமல்கு கோயிலே கோயிலாகக் கலந்தீரே. ௭

சிலையுய்த்த வெங்கணையாற் புரமூன்றெரித்தீர் திறலரக்கன்
தலைபத்துந் திண்டோளும் நெரித்தீர்தையல் பாகத்தீர்
இலைமொய்த்த தண்பொழிலும் வயலுஞ்சூழ்ந்த இடைமருதில்
நலமொய்த்த கோயிலே கோயிலாக நயந்தீரே. ௮

மறைமல்கு நான்முகனும் மாலுமறியா வண்ணத்தீர்
கறைமல்கு கண்டத்தீர் கபாலமேந்து கையினீர்
அறைமல்கு வண்டினங்க ளாலுஞ்சோலை யிடைமருதில்
நிறைமல்கு கோயிலே கோயிலாக நிகழ்ந்தீரே. ௯

சின்போர்வைச் சாக்கியரும் மாசுசேருஞ் சமணரும
துன்பாய கட்டுரைகள் சொல்லியல்லல் தூற்றவே
இன்பாய அந்தணர்க ளேத்துமேர்கொ ளிடைமருதில்
அன்பாய கோயிலே கோயிலாக அமர்ந்தீரே. ௰

கல்வின் மணமாடக் கழுமலத்தார் காவலவன்
நல்ல அருமறையான் நற்றமிழ்ஞான சம்பந்தன்
எல்லி யிடைமருதி லேத்துபாட லிவைபத்தும்
சொல்லு வார்க்குங்கேட் பார்க்குந்துயர மில்லையே. ௧௧

திருச்சிற்றம்பலம்

---

57. திருநல்லூர் : பண் - காந்தாரம்

திருச்சிற்றம்பலம்

பெண்ணமருந் திருமேனி யுடையீர்பிறங்கு சடைதாழப்
பண்ணமரும் நான்மறையே பாடியாடல் பயில்கின்றீர்
திண்ணமரும் பைம்பொழிலும் வயலுஞ்சூழ்ந்த திருநல்லூர்
மண்ணமருங் கோயிலே கோயிலாக மகிழ்ந்தீரே. ௧

அலைமல்கு தண்புனலும் பிறையுஞ்சூடி அங்கையில்
கொலைமல்கு வெண்மழுவு மனலுமேந்துங் கொள்கையீர்
சிலைமல்கு வெங்கணையாற் புரமூன்றெரித்தீர் திருநல்லூர்
மலைமல்கு கோயிலே கோயிலாக மகிழ்ந்தீரே. ௨

குறைநிரம்பா வெண்மதியஞ் சூடிக்குளிர்புன் சடைதாழப்
பறைநவின்ற பாடலோ டாடல்பேணிப் பயில்கின்றீர்
சிறைநவின்ற தண்புனலும் வயலுஞ்சூழ்ந்த திருநல்லூர்
மறைநவின்ற கோயிலே கோயிலாக மகிழ்ந்தீரே. ௩

கூனமரும் வெண்பிறையும் புனலுஞ்சூடுங் கொள்கையீர்
மானமரும் மென்விழியாள் பாகமாகு மாண்பினீர்
தேனமரும் பைம்பொழிலின் வண்டுபாடுந் திருநல்லூர்
வானமருங் கோயிலே கோயிலாக மகிழ்ந்தீரே. ௪

நிணங்கவரும் மூவிலையு மனலுமேந்தி நெறிகுழலாள்
அணங்கமரும் பாடலோ டாடல்மேவு மழகினீர்
திணங்கவரு மாடரவும் பிறையுஞ்சூடித் திருநல்லூர்
மணங்கமழுங் கோயிலே கோயிலாக மகிழ்ந்தீரே. ௫

கார்மருவு பூங்கொன்றை சூடிக்கமழ்புன் சடைதாழ
வார்மருவு மென்முலையாள் பாகமாகு மாண்பினீர்

தேர்மருவு நெடுவீதிக் கொடிகளாடுந் திருநல்லூர்
ஏர்மருவு கோயிலே கோயிலாக இருந்தீரே. ௬

ஊன்தோயும் வெண்மழுவு மனலுமேந்தி யுமைகாண
மீன்தோயுந் திசைநிறைய வோங்கியாடும் வேடத்தீர்
தேன்தோயும் பைம்பொழிலின் வண்டுபாடுந் திருநல்லூர்
வான்தோயுங் கோயிலே கோயிலாக மகிழ்ந்தீரே. ௭

காதமரும் வெண்குழையீர் கறுத்தஅரக்கன் மலையெடுப்ப
மாதமரும் மென்மொழியாள் மறுகும்வண்ணங் கண்டுகந்தீர்
தீதமரா அந்தணர்கள் பரவியேத்துந் திருநல்லூர்
மாதமருங் கோயிலே கோயிலாக மகிழ்ந்தீரே. ௮

போதின்மே லயன்திருமால் போற்றியும்மைக் காணாது
நாதனே யிவனென்று நயந்தேத்த மகிழ்ந்தளித்தீர்
தீதிலா அந்தணர்கள் தீமூன்றோம்புந் திருநல்லூர்
மாதரா ளவளோடு மன்னுகோயில் மகிழ்ந்தீரே. ௯

பொல்லாத சமணரொடு புறங்கூறுஞ் சாக்கியரொன்
றல்லாதா ரறவுரைவிட் டடியார்கள் போற்றோவா
நல்லார்க ளந்தணர்கள் நாளுமேத்துந் திருநல்லூர்
மல்லார்ந்த கோயிலே கோயிலாக மகிழ்ந்தீரே. ௧௦

கொந்தணவும் பொழில்புடைசூழ் கொச்சைமேவு குலவேந்த
செந்தமிழின் சம்பந்தன் சிறைவண்புனல்சூழ் திருநல்லூர் [ண்
பந்தணவு மெல்விரலாள் பங்கன்றன்னைப் பயில்பாடல்
சிந்தனையா லுரைசெய்வார் சிவலோகஞ்சேர்ந் திருப்பாரே.

திருச்சிற்றம்பலம்

58. திருக்குடவாயில் : பண் - காந்தாரம்

திருச்சிற்றம்பலம்

கலைவாழும் அங்கையீர் கொங்கையாருங் கருங்கூந்தல்
அலைவாழுஞ் செஞ்சடையி லரவும்பிறையு மமர்வித்தீர்
குலைவாழை கமுகம்பொன் பவளம்பழுக்குங் குடவாயில
நிலைவாழுங் கோயிலே கோயிலாக நின்றீரே. ௧

அடியார்ந்த பைங்கழலுஞ் சிலம்புமார்ப்ப அங்கையில்
செடியார்ந்த வெண்டலையொன் றேந்தியுலகம் பலிதேர்வீர்
குடியார்ந்த மாமறையோர் குலாவியேத்துங் குடவாயில்
படியார்ந்த கோயிலே கோயிலாகப் பயின்றீரே. ௨

கழலார்பூம் பாதத்தீ ரோதக்கடலில் விடமுண்டன்
றழலாருங் கண்டத்தீ ரண்டர்போற்று மளவினீர்
குழலார வண்டினங்கள் கீதத்தொலிசெய் குடவாயில்
நிழலார்ந்த கோயிலே கோயிலாக நிகழ்ந்தீரே. ௩

மறியாருங் கைத்தலத்தீர் மங்கைபாக மாகச்சேர்ந்
தெறியாரு மாமழுவு மெரியுமேந்துங் கொள்கையீர்
குறியார வண்டினங்கள் தேன்மிழற்றுங் குடவாயில்
நெறியாருங் கோயிலே கோயிலாக நிகழ்ந்தீரே. ௪

இழையார்ந்த கோவணமுங் கீளுமெழிலா ருடையாகப்
பிழையாத சூலம்பெய் தாடல்பாடல் பேணினீர்
குழையாரும் பைம்பொழிலும் வயலுஞ்சூழ்ந்த குடவாயில்
விழவார்ந்த கோயிலே கோயிலாக மிக்கீரே. ௫

அரவார்ந்த திருமேனி யானவெண்ணீ றாடினீர்
இரவார்ந்த பெய்பலிகொண் டிமையோரேத்த நஞ்சுண்டீர்
குரவார்ந்த பூஞ்சோலை வாசம்வீசுங் குடவாயில்
திருவார்ந்த கோயிலே கோயிலாகத் திகழ்ந்தீரே. ௬

பாடலார் வாய்மொழியீர் பைங்கண்வெள்ளே றூர்தியீர்
ஆடலார் மாநடத்தீ ரரிவைபோற்று மாற்றலீர்
கோடலார் தும்பிமுரன் றிசைமிழற்றுங் குடவாயில்
நீடலார் கோயிலே கோயிலாக நிகழ்ந்தீரே. ௭

கொங்கார்ந்த பைங்கமலத் தயனுங்குறளாய் நிமிர்ந்தானும்
அங்காந்து தள்ளாட அழலாய்நிமிர்ந்தீ ரிலங்கைக்கோன்
தங்காதல் மாமுடியுந் தாளுமடர்த்தீர் குடவாயில்
பங்கார்ந்த கோயிலே கோயிலாகப் பரிந்தீரே. ௮; ௯

தூசார்ந்த சாக்கியருந் தூய்மையில்லாச் சமணரும்
ஏசார்ந்த புன்மொழிநீத் தெழில்கொள்மாடக் குடவாயில்

ஆசாரஞ் செய்மறையோர் அளவிற்குன்றா தடிபோற்றத்
தேசார்ந்த கோயிலே கோயிலாகச் சேர்ந்தீரே. ௧௦

நளிர்பூந் திரைமல்கு காழிஞான சம்பந்தன்
குளிர்பூங் குடவாயிற் கோயில்மேய கோமானை
ஒளிர்பூந் தமிழ்மாலை யுரைத்தபாட லிவைவல்லார்
தளர்வான தானொழியத் தகுசீர்வானத் திருப்பாரே. ௧௧

திருச்சிற்றம்பலம்

---

59. சீகாழி : பண் - காந்தாரம்

திருச்சிற்றம்பலம்

நலங்கொள் முத்து மணியு மணியுந் திரளோதங்
கலங்கள் தன்னிற் கொண்டு கரைசேர் கலிக்காழி
வலங்கொள் மழுவொன் றுடையாய் விடையா வெனவேத்தி
அலங்கல் சூட்ட வல்லார்க் கடையா வருநோயே. ௧

ஊரா ருவரிச் சங்கம் வங்கங் கொடுவந்து
காரா ரோதங் கரைமே லுயர்த்துங் கலிக்காழி
நீரார் சடையாய் நெற்றிக் கண்ணா என்றென்று
பேரா யிரமும் பிதற்றத் தீரும் பிணிதானே. ௨

வடிகொள் பொழிலின் மழலை வரிவண் டிசைசெய்யக்
கடிகொள் போதில் தென்ற லணையுங் கலிக்காழி
முடிகொள் சடையாய் முதல்வா என்று முயன்றேத்தி
அடிகை தொழுவார்க் கில்லை யல்ல லவலமே. ௩

மனைக்கே யேற வளஞ்செய் பவளம் வளர்முத்தங்
கனைக்குங் கடலு ளோத மேறுங் கலிக்காழிப்
பனைக்கைப் பகட்டீ ருரியாய் பெரியா யெனப்பேணி
நினைக்க வல்ல அடியார் நெஞ்சி னல்லாரே. ௪

பரிதி யியங்கும் பாரிற் சீரார் பணியாலே
கருதி விண்ணோர் மண்ணோர் விரும்புங் கலிக்காழிச்
சுருதி மறைநான் கான செம்மை தருவானைக்
கருதி யெழுமின் வழுவா வண்ணந் துயர்போமே. ௫

மந்த மருவும் பொழிலி லெழிலார் மதுவுண்டு
கந்த மருவ வரிவண் டிசைசெய் கலிக்காழிப்
பந்த நீங்க அருளும் பரனே யெனவேத்திச்
சிந்தை செய்வார் செம்மை நீங்கா திருப்பாரே. ௬

புயலார் பூமி நாம மோதிப் புகழ்மல்கக்
கயலார் கண்ணார் பண்ணா ரொலிசெய் கலிக்காழிப்
பயில்வான் றன்னைப் பத்தி யாரத் தொழுதேத்த
முயல்வார் தம்மேல் வெம்மைக் கூற்றம் முடுகாதே. ௭

அரக்கன் முடிதோள் நெரிய அடர்த்தா னடியார்க்குக்
கரக்க கில்லா தருள்செய் பெருமான் கலிக்காழிப்
பரக்கும் புகழான் றன்னை யேத்திப் பணிவார்மேற்
பெருக்கு மின்பந் துன்ப மான பிணிபோமே. ௮

மாணா யுலகங் கொண்ட மாலும் மலரோனுங்
காணா வண்ண மெரியாய் நிமிர்ந்தான் கலிக்காழிப்
பூணார் முலையாள் பங்கத் தானைப் புகழ்ந்தேத்திக்
கோணா நெஞ்ச முடையார்க் கில்லைக் குற்றமே. ௯

அஞ்சி யல்லல் மொழிந்து திரிவா ரமணாதர்
கஞ்சி காலை யுண்பார்க் கரியான் கலிக்காழித்
தஞ்ச மாய தலைவன் றன்னை நினைவார்கள்
துஞ்ச லில்லா நல்ல வுலகம் பெறுவாரே. ௧0

ஊழி யாய பாரி லோங்கு முயர்செல்வக்
காழி யீசன் கழலே பேணுஞ் சம்பந்தன்
தாழு மனத்தா லுரைத்த தமிழ்க ளிவைவல்லார்
வாழி நீங்கா வானோ ருலகில் மகிழ்வாரே. ௧௧

திருச்சிற்றம்பலம்

60. திருப்பாசூர் : பண் - காந்தாரம்

திருச்சிற்றம்பலம்

சிந்தை யிடையார் தலையின் மிசையார் செஞ்சொல்லார்
வந்து மாலை வைகும் போழ்தென் மனத்துள்ளார்
மைந்தர் மணாள ரென்ன மகிழ்வா ரூர்போலும்
பைந்தண் மாதவி சோலை சூழ்ந்த பாசூரே. க

பேரும் பொழுதும் பெயரும் பொழுதும் பெம்மானென்
றாருந் தனையு மடியா ரேத்த அருள்செய்வார்
ஊரு மரவ முடையார் வாழு மூர்போலும்
பாரின் மிசையார் பாட லோவாப் பாசூரே. உ

கையால் தொழுது தலைசாய்த் துள்ளங் கசிவார்கள்
மெய்யார் குறையுந் துயருந் தீர்க்கும் விமலனார்
நெய்யா டுதலஞ் சுடையார் நிலாவு மூர்போலும்
பைவாய் நாகங் கோட லீனும் பாசூரே. ங

பொங்கா டரவும் புனலுஞ் சடைமேற் பொலிவெய்தக்
கொங்கார் கொன்றை சூடியென் னுள்ளங் குளிர்வித்தார்
தங்கா தலியுந் தாமும் வாழு மூர்போலும்
பைங்கான் முல்லை பல்லரும் பீனும் பாசூரே. ச

ஆடற் புரியும் ஐவா யரவொன் றரைச்சாத்தும்
சேடச் செல்வர் சிந்தையு ளென்றும் பிரியாதார்
வாடற் றலையிற் பலிதேர் கையா ரூர்போலும்
பாடற் குயில்கள் பயில்பூஞ் சோலைப் பாசூரே. ரு

கானின் றதிரக் கனல்வாய் நாகங் கச்சாகத்
தோலொன் றுடையார் விடையார் தம்மைத் தொழுவார்கள்
மால்கொண் டோட மையல் தீர்ப்பா ரூர்போலும்
பால்வெண் மதிதோய் மாடஞ் சூழ்ந்த பாசூரே. சா

கண்ணி னயலே கண்ணொன் றுடையார் கழலுன்னி
எண்ணுந் தனையு மடியா ரேத்த அருள்செய்வார்
உண்ணின் றுருக உவகை தருவா ரூர்போலும்
பண்ணின் மொழியார் பாட லோவாப் பாசூரே. எ

தேசு குன்றாத் தெண்ணீ ரிலங்கைக் கோமானைக்
கூச அடர்த்துக் கூர்வாள் கொடுப்பார் தம்மையே
பேசிப் பிதற்றப் பெருமை தருவா ரூர்போலும்
பாசித் தடமும் வயலுஞ் சூழ்ந்த பாசூரே. அ

நகுவாய் மலர்மே லயனும் நாகத் தணையானும்
புகுவா யறியார் புறநின் றோரார் போற்றோவார்
செகுவா யுகுபல் தலைசேர் கையா ரூர்போலும்
பகுவாய் நாரை யாரல் வாரும் பாசூரே. கூ

தூய வெயில்நின் றுழல்வார் துவர்தோ யாடையார்
நாவில் வெய்ய சொல்லித் திரிவார் நயமில்லார்
காவல் வேவக் கணையொன் றெய்தா ரூர்போலும்
பாவைக் குரவம் பயில்பூஞ் சோலைப் பாசூரே. ௧0

ஞான முணர்வான் காழி ஞான சம்பந்தன்
தேனும் வண்டு மின்னிசை பாடுந் திருப்பாசூர்க்
கானம் முறைவார் கழல்சேர் பாட லிவைவல்லார்
ஊன மிலரா யும்பர் வானத் துறைவாரே. ௧௧

திருச்சிற்றம்பலம்

---

61. திருவெண்காடு : பண் - காந்தாரம்

திருச்சிற்றம்பலம்

உண்டாய் நஞ்சை யுமையோர் பங்கா என்றுள்கித்
தொண்டாய்த் திரியு மடியார் தங்கள் துயரங்கள்
அண்டா வண்ண மறுப்பா னெங்கை யூர்போலும்
வெண்டா மரைமேற் கருவண் டியாழ்செய் வெண்காடே. ௧

நாதன் நம்மை யாள்வா னென்று நவின்றேத்திப்
பாதம் பன்னாள் பணியு மடியார் தங்கள்மேல்
ஏதந் தீர இருந்தான் வாழு மூர்போலும்
வேதத் தொலியாற் கிளிசொற் பயிலும் வெண்காடே. ௨

தண்முத் தரும்பத் தடமூன் றுடையான் றனையுன்னிக்
கண்முத் தரும்பக் கழற்சே வடிகை தொழுவார்கள்

உண்முத் தரும்ப வுவகை தருவா னூர்போலும்
வெண்முத் தருவிப் புனல்வந் தலைக்கும் வெண்காடே. ௩

நரையார் வந்து நாளுங் குறுகி நணுகாமுன்
உரையால் வேறு வுள்கு வார்க ளுள்ளத்தே
கரையா வண்ணங் கண்டான் மேவு மூர்போலும்
விரையார் கமலத் தன்ன மருவும் வெண்காடே. ௪

பிள்ளைப் பிறையும் புனலுஞ் சூடும் பெம்மானென்
றுள்ளத் துள்ளித் தொழுவார் தங்க ளுறுநோய்கள்
தள்ளிப் போக அருளுந் தலைவ னூர்போலும்
வெள்ளைச் சுரிசங் குலவித் திரியும் வெண்காடே. ௫

ஒளிகொள் மேனி யுடையா யும்ப ராளீயென்
றளிய ராகி யழுதுற் றூறு மடியார்கட்
கெளியா னமரர்க் கரியான் வாழு மூர்போலும்
வெளிய வுருவத் தானை வணங்கும் வெண்காடே. ௬

கோள்வித் தனைய கூற்றந் தன்னைக் குறிப்பினால்
மாள்வித் தவனை மகிழ்ந்தங் கேத்த மாணிக்காய்
ஆள்வித் தமர ருலக மளிப்பா னூர்போலும்
வேள்விப் புகையால் வான மிருள்கூர் வெண்காடே. ௭

வளையார் முன்கை மலையாள் வெருவ வரையூன்றி
முளையார் மதியஞ் சூடி யென்று முப்போதும்
இளையா தேத்த இருந்தா னெந்தை யூர்போலும்
விளையார் கழனிப் பழனஞ் சூழ்ந்த வெண்காடே. ௮

கரியா னோடு கமல மலரான் காணாமை
எரியாய் நிமிர்ந்த எங்கள் பெருமா னென்பார்கட்
குரியா னமரர்க் கரியான் வாழு மூர்போலும்
விரியார் பொழிலின் வண்டு பாடும் வெண்காடே. ௯

பாடு மடியார் பலருங் கூடிப் பரிந்தேத்த
ஆடு மரவ மசைத்த பெருமா னறிவின்றி
மூட முடைய சமண்சாக் கியர்க ளுணராத
வேட முடைய பெருமான் பதியாம் வெண்காடே. ௧௦

விடையார் கொடியான் மேவி யுறையும் வெண்காட்டைக்
கடையார் மாடங் கலந்து தோன்றுங் காழியான்
நடையா ரின்சொல் ஞானசம் பந்தன் தமிழ்வல்லார்க்
கடையா வினைக ளமர லோக மாள்வாரே. கக

திருச்சிற்றம்பலம்

---

62. திருமீயச்சூர் : பண் - காந்தாரம்

திருச்சிற்றம்பலம்

காயச் செவ்விக் காமற் காய்ந்து கங்கையைப்
பாயப் படர்புன் சடையிற் பதித்த பரமேட்டி
மாயச் சூரன் றறுத்த மைந்தன் தாதைதன்
மீயச் சூரே தொழுது வினையை வீட்டுமே. க

பூவார் சடையின் முடிமேற் புனல ரனல்கொள்வர்
நாவார் மறையர் பிறையர் நறவெண் டலையேந்தி
ஏவார் மலையே சிலையாக் கழியம் பெரிவாங்கி
மேவார் புரமூன் றெரித்தார் மீயச் சூராரே. ௨

பொன்னேர் கொன்றை மாலை புரளு மகலத்தான்
மின்னேர் சடைக ளுடையான் மீயச் சூரானைத்
தன்னேர் பிறரில் லானைத் தலையால் வணங்குவார்
அந்நே ரிமையோ ருலக மெய்த லரிதன்றே. ௩

வேக மதநல் லியானை வெருவ வுரிபோர்த்துப்
பாக முமையோ டாகப் படிதம் பலபாட
நாக மரைமே லசைத்து நடமா டியநம்பன்
மேக முரிஞ்சும் பொழில்சூழ் மீயச் சூரானே. ௪

விடையார் கொடியார் சடைமேல் விளங்கும் பிறைவேடம்
படையார் பூதஞ் சூழப் பாட லாடலார்
பெடையார் வரிவண் டணையும் பிணைசேர் கொன்றையார்
விடையார் நடையொன் றுடையார் மீயச் சூராரே. ௫

குளிருஞ் சடைகொள் முடிமேற் கோல மார்கொன்றை
ஒளிரும் பிறையொன் றுடையா னொருவன் கைகோடி

களிரும் மணிசூழ் மாலை கட்ட நவில்நம்பன்
மிளிரு மரவ முடையான் மீயச் சூரானே. கூ

நீல வடிவர் மிடறு நெடியர் நிகரில்லார்
கோல வடிவு தமதாங் கொள்கை யறிவொண்ணார்
காலர் கழலர் கரியி னுரியர் மழுவாளர்
மேலர் மதியர் விதியர் மீயச் சூராரே. எ

புலியி னுரிதோ லாடை பூசும் பொடிநீற்றர்
ஒலிகொள் புனலோர் சடைமேற் கரந்தா ருமையஞ்ச
வலிய திரள்தோள் வன்கணரக்கர் கோன்றன்னை
மெலிய வரைக்கீ ழடர்த்தார் மீயச் சூராரே. அ

காதின் மிளிருங் குழையர் கரிய கண்டத்தார்
போதி லவனும் மாலுந் தொழப்பொங் கெரியானார்
கோதி வரிவண் டறைபூம் பொய்கைப் புனல்மூழ்கி
மேதி படியும் வயல்சூழ் மீயச் சூராரே. கூ

கண்டார் நாணும் படியார் கலிங்க முடைபட்டைக்
கொண்டார் சொல்லைக் குறுகா ருயர்ந்த கொள்கையார்
பெண்டான் பாக முடையார் பெரிய வரைவில்லால்
விண்டார் புரமூன் றெரித்தார் மீயச் சூராரே. கo

வேட முடைய பெருமா னுறையு மீயச்சூர்
நாடும் புகழார் புகலி ஞான சம்பந்தன்
பாட லாய தமிழீ ரைந்து மொழிந்துள்கி
ஆடு மடியா ரகல்வா னுலக மடைவாரே. கக

திருச்சிற்றம்பலம்

63. திருஅரிசிற்கரைப்புத்தூர் : பண் - காந்தாரம்

திருச்சிற்றம்பலம்

மின்னுஞ் சடைமே லிளவெண் டிங்கள் விளங்கவே
துன்னுங் கடல்நஞ் சிருள்தோய் கண்டர் தொன்மூதூர்
அன்னம் படியும் புனலா ரரிசி லலைகொண்டு
பொன்னும் மணியும் பொருதென் கரைமேற் புத்தூரே. க

மேவா அசுரர் மேவெயில் வேவ மலைவில்லால்
ஏவா ரெரிவெங் கணையா லெய்தா னெய்துமூர்
நாவால் நாதன் நாம மோதி நாள்தோறும்
பூவால் நீராற் பூசுரர் போற்றும் புத்தூரே. ௨

பல்லார் தலைசேர் மாலை சூடிப் பாம்புந்பூண்
டெல்லா விடமும் வெண்ணீ றணிந்தோ ரேறேறிக்
கல்லார் மங்கை பங்க ரேனுங் காணுங்கால்
பொல்லா ரல்ல ரழகியர் புத்தூர்ப் புனிதரே. ௩

வரியேர் வளையா ளரிவை யஞ்ச வருகின்ற
கரியே ருரிவை போர்த்த கடவுள் கருதுமூர்
அரியேர் கழனிப் பழனஞ் சூழ்ந்தங் கழகாய
பொரியேர் புன்கு சொரிபூஞ் சோலைப் புத்தூரே. ௪

என்போ டரவ மேனத் தெயிறோ டெழிலாமை
மின்போற் புரிநூல் விரவிப் பூண்ட மணிமார்பர்
அன்போ டுருகு மடியார்க் கன்ப ரமருமூர்
பொன்போ தலர்கோங் கோங்கு சோலைப் புத்தூரே. ௫

வள்ளி முலைதோய் குமரன் தாதை வான்தோயும்
வெள்ளி மலைபோல் விடையொன் றுடையான் மேவுமூர்
தெள்ளி வருநீ ரரிசில் தென்பாற் சிறைவண்டும்
புள்ளும் மலிபூம் பொய்கை சூழ்ந்த புத்தூரே. ௬

நிலந்தண் ணீரோ டனல்கால் விசும்பின் நீர்மையான்
சிலந்தி செங்கட் சோழ னாகச் செய்தானூர்
அலந்த அடியா னற்றைக் கன்றோர் காசெய்திப்
புலர்ந்த காலை மாலை போற்றும் புத்தூரே. ௭

இத்தே ரேக இம்மலை பேர்ப்ப னென்றேந்தும்
பத்தோர் வாயான் வரைக்கீ ழலறப் பாதந்தான்
வைத்தா ரருள்செய் வரதன் மருவு மூரான
புத்தூர் காணப் புகுவார் வினைகள் போகுமே. ௮

முள்ளார் கமலத் தயன்மால் முடியோ டடிதேட
ஒள்ளா ரெரியா யுணர்தற் கரியா னூர்போலும்

கள்ளார் நெய்தல் கழுநீ ராம்பல் கமலங்கள்
புள்ளார் பொய்கைப் பூப்பல தோன்றும் புத்தூரே. ௯

கையார் சோறு கவர்குண் டர்களுந் துவருண்ட
மெய்யார் போர்வை மண்டையர் சொல்லு மெய்யல்ல
பொய்யா மொழியா லந்தணர் போற்றும் புத்தூரில்
ஐயா என்பார்க் கையுற வின்றி யழகாமே. ௧௦

நறவங் கமழ்பூங் காழி ஞான சம்பந்தன்
பொறிகொ ளரவம் பூண்டா னுண்ட புத்தூர்மேல்
செறிவண் டமிழ்செய் மாலை செப்ப வல்லார்கள்
அறவன் கழல்சேர்ந் தன்போ டின்ப மடைவாரே. ௧௧

திருச்சிற்றம்பலம்

---

64. திருமுதுகுன்றம் : பண் - காந்தாரம்

திருச்சிற்றம்பலம்

தேவா சிறியோம் பிழையைப் பொறுப்பாய் பெரியோனே
ஆவா வென்றங் கடியார் தங்கட் கருள்செய்வாய்
ஓவா வுவரி கொள்ள வுயர்ந்தா யென்றேத்தி
மூவா முனிவர் வணங்குங் கோயில் முதுகுன்றே. ௧

எந்தை யிவனென் றிரவி முதலா இறைஞ்சுவார்
சிந்தை யுள்ளே கோயி லாகத் திகழ்வானை
மந்தி யேறி யினமா மலர்கள் பலகொண்டு
முந்தித் தொழுது வணங்குங் கோயில் முதுகுன்றே. ௨

நீடு மலரும் புனலுங் கொண்டு நிரந்தரம்
தேடு மடியார் சிந்தை யுள்ளே திகழ்வானைப்
பாடுங் குயிலி னயலே கிள்ளை பயின்றேத்த
மூடுஞ் சோலை முகில்தோய் கோயில் முதுகுன்றே. ௩

தெரிந்த அடியார் சிவனே யென்று திசைதோறுங்
குருந்த மலருங் குரவி னலருங் கொண்டேந்தி
இருந்து நின்று மிரவும் பகலு மேத்துஞ்சீர்
முரிந்து மேகந் தவழுஞ் சோலை முதுகுன்றே. ௪

வைத்த நிதியே மணியே யென்று வருந்தித்தம்
சித்த நைந்து சிவனே யென்பார் சிந்தையார்
கொத்தார் சந்துங் குரவும் வாரிக் கொணர்ந்துந்தும்
முத்தா றுடைய முதல்வர் கோயில் முதுகுன்றே. ௫

வம்பார் கொன்றை வன்னி மத்தம் மலர்தூவி
நம்பா வென்ன நல்கும் பெருமா னுறைகோயில்
கொம்பார் குரவு கொகுடி முல்லை குவிந்தெங்கும்
மொய்ம்பார் சோலை வண்டு பாடு முதுகுன்றே. ௬, ௭

வாசங் கமழும் பொழில்சூ ழிலங்கை வாழ்வேந்தை
நாசஞ் செய்த நங்கள் பெருமா னமர்கோயில்
பூசை செய்த அடியார் நின்று புகழ்ந்தேத்த
மூசி வண்டு பாடுஞ் சோலை முதுகுன்றே. ௮

அல்லி மலர்மே லயனு மரவி னணையானும்
சொல்லிப் பரவித் தொடர வொண்ணாச் சோதியூர்
கொல்லை வேடர் கூடி நின்று கும்பிட
முல்லை யயலே முறுவல் செய்யு முதுகுன்றே. ௯

கருகு முடலார் கஞ்சி யுண்டு கடுவேதின்
றுருகு சிந்தை யில்லார்க் கயலா னுறைகோயில்
திருகல் வேய்கள் சிறிதே வளையச் சிறுமந்தி
முருகின் பணைமே லிருந்து நடஞ்செய் முதுகுன்றே. ௧௦

அறையார் கடல்சூ ழந்தண் காழிச் சம்பந்தன்
முறையால் முனிவர் வணங்குங் கோயில் முதுகுன்றைக்
குறையாப் பனுவல் கூடிப் பாட வல்லார்கள்
பிறையார் சடையெம் பெருமான் கழல்கள் பிரியாரே. ௧௧

திருச்சிற்றம்பலம்

65. திருப்பிரமபுரம் : பண் - காந்தாரம்

திருச்சிற்றம்பலம்

கறையணி வேலிலர் போலுங் கபாலந் தரித்திலர் போலும்
மறையு நவின்றிலர் போலும் மாசுண மார்த்திலர் போலும்
பறையுங் கரத்திலர் போலும் பாசம் பிடித்திலர் போலும்
பிறையுஞ் சடைக்கிலர் போலும் பிரம புரமமர்ந் தாரே. க

கூரம் பதுவிலர் போலுங் கொக்கி னிறகிலர் போலும்
ஆரமும் பூண்டிலர் போலு மாமை யணிந்திலர் போலுந்
தாருஞ் சடைக்கிலர் போலுஞ் சண்டிக் கருளிலர் போலும்
பேரும் பலவிலர் போலும் பிரம புரமமர்ந் தாரே. உ

சித்த வடிவிலர் போலுந் தேசந் திரிந்திலர் போலுங்
கத்தி வருங்கடுங் காளி கதங்கள் தவிர்த்திலர் போலும்
மெய்த்த நயனமி டந்தார்க் காழி யளித்திலர் போலும்
பித்த வடிவிலர் போலும் பிரம புரமமர்ந் தாரே. ௩

நச்சர வாட்டிலர் போலும் நஞ்ச மிடற்றிலர் போலுங்
கச்சுத் தரித்திலர் போலுங் கங்கை தரித்திலர் போலும்
மொய்ச்சவன் பேயிலர் போலும் முப்புர மெய்திலர் போலும்
பிச்சை யிரந்திலர் போலும் பிரம புரமமர்ந் தாரே. ச

தோடு செவிக்கிலர் போலுஞ் சூலம் பிடித்திலர் போலும்
ஆடு தடக்கை வலிய ஆனை யுரித்திலர் போலும்
ஓடு கரத்திலர் போலு மொள்ளழல் கையிலர் போலும்
பீடு மிகுத்தெழு செல்வப் பிரம புரமமர்ந் தாரே. ரு

விண்ணவர் கண்டிலர் போலும் வேள்வி யழித்திலர் போலும்
அண்ண லயன்தலை வீழ அன்று மறுத்திலர் போலும்
வண்ண எலும்பினொ டக்கு வடங்கள் தரித்திலர் போலும்
பெண்ணின மொய்த்தெழு செல்வப் பிரம புரமமர்ந் தாரே.

பன்றியின் கொம்பிலர் போலும் பார்த்தற் கருளிலர் போலுங்
கன்றிய காலனை வீழக் கால்கொடு பாய்ந்திலர் போலுந்
துன்று பிணஞ்சுடு காட்டி லாடித் துதைந்திலர் போலும்
பின்றியும் பீடும் பெருகும் பிரம புரமமர்ந் தாரே. எ

பரசு தரித்திலர் போலும் படுதலை பூண்டிலர் போலும்
அரச னிலங்கையர் கோனை யன்று மடர்த்திலர் போலும்
புரைசெய் புனத்திள மானும் புலியி னதளிலர் போலும்
பிரச மலர்ப்பொழில் சூழ்ந்த பிரம புரமமர்ந் தாரே. அ

அடிமுடி மாலயன் றேட அன்று மளப்பிலர் போலுங்
கடிமல ரைங்கணை வேளைக் கனல விழித்திலர் போலும்
படிமலர்ப் பாலனுக் காகப் பாற்கட லீந்திலர் போலும்
பிடிநடை மாதர் பெருகும் பிரம புரமமர்ந் தாரே. ௯

வெற்றரைச் சீவரத் தார்க்கு வெளிப்பட நின்றிலர் போலும்
அற்றவ ரால்நிழல் நால்வர்க் கறங்க ளுரைத்திலர் போலும்
உற்றவ ரென்றிலர் போலு மோடு முடிக்கிலர் போலும்
பெற்றமு மூர்ந்திலர் போலும் பிரம புரமமர்ந் தாரே. ௧0

பெண்ணுரு ஆணுரு வல்லாப் பிரம புரநகர் மேய
அண்ணல்செய் யாதன வெல்லா மறிந்து வகைவகை யாலே
நண்ணிய ஞானசம் பந்தன் நவின்றன பத்தும்வல் லார்கள்
விண்ணவ ரோடினி தாக வீற்றிருப் பாரவர் தாமே. ௧௧

திருச்சிற்றம்பலம்

66. திருஆலவாய் : திருநீற்றுப்பதிகம். பண் - காந்தாரம்

திருச்சிற்றம்பலம்

மந்திர மாவது நீறு வானவர் மேலது நீறு
சுந்தர மாவது நீறு துதிக்கப் படுவது நீறு
தந்திர மாவது நீறு சமயத்தி லுள்ளது நீறு
செந்துவர் வாயுமை பங்கன் திருஆல வாயான் திருநீறே. ௧

வேதத்தி லுள்ளது நீறு வெந்துயர் தீர்ப்பது நீறு
போதந் தருவது நீறு புன்மை தவிர்ப்பது நீறு
ஓதத் தகுவது நீறு உண்மையி லுள்ளது நீறு
சீதப் புனல்வயல் சூழ்ந்த திருஆல வாயான் திருநீறே. ௨

முத்தி தருவது நீறு முனிவ ரணிவது நீறு
சத்திய மாவது நீறு தக்கோர் புகழ்வது நீறு

பத்தி தருவது நீறு பரவ இனியது நீறு
சித்தி தருவது நீறு திருஆல வாயான் திருநீறே. ௩

காண இனியது நீறு கவினைத் தருவது நீறு
பேணி யணிபவர்க் கெல்லாம் பெருமை கொடுப்பது நீறு
மாணந் தகைவது நீறு மதியைத் தருவது நீறு
சேணந் தருவது நீறு திருஆல வாயான் திருநீறே. ௪

பூச இனியது நீறு புண்ணிய மாவது நீறு
பேச இனியது நீறு பெருந்தவத் தோர்களுக் கெல்லாம்
ஆசை கெடுப்பது நீறு அந்தம தாவது நீறு
தேசம் புகழ்வது நீறு திருஆல வாயான் திருநீறே. ௫

அருத்தம தாவது நீறு அவல மறுப்பது நீறு
வருத்தந் தணிப்பது நீறு வான மளிப்பது நீறு
பொருத்தம தாவது நீறு புண்ணியர் பூசும்வெண் ணீறு
திருத்தகு மாளிகை சூழ்ந்த திருஆல வாயான் திருநீறே. ௬

எயிலது அட்டது நீறு இருமைக்கு முள்ளது நீறு
பயிலப் படுவது நீறு பாக்கிய மாவது நீறு
துயிலைத் தடுப்பது நீறு சுத்தம தாவது நீறு
அயிலைப் பொலிதரு சூலத் தால வாயான் திருநீறே. ௭

இராவணன் மேலது நீறு எண்ணத் தகுவது நீறு
பராவண மாவது நீறு பாவ மறுப்பது நீறு
தராவண மாவது நீறு தத்துவ மாவது நீறு
அராவணங் குந்திரு மேனி ஆல வாயான் திருநீறே. ௮

மாலொ டயனறி யாத வண்ணமு முள்ளது நீறு
மேலுறை தேவர்கள் தங்கள் மெய்யது வெண்பொடி நீறு
ஏல உடம்பிடர் தீர்க்கு மின்பந் தருவது நீறு
ஆலம துண்ட மிடற்றெம் ஆல வாயான் திருநீறே. ௯

குண்டிகைக் கையர்க ளோடு சாக்கியர் கூட்டமுங் கூடக்
கண்டிகைப் பிப்பது நீறு கருத இனியது நீறு
எண்டிசைப் பட்ட பொருளா ரேத்துந் தகையது நீறு
அண்டத் தவர்பணிந் தேத்து மால வாயான் திருநீறே. ௧0

ஆற்ற லடல்விடை யேறு மாலவா யான்திரு நீற்றைப்
போற்றிப் புகலி நிலாவும் பூசுரன் ஞானசம் பந்தன்
தேற்றித் தென்ன னுடலுற்ற தீப்பிணி யாயின தீரச்
சாற்றிய பாடல்கள் பத்தும் வல்லவர் நல்லவர் தாமே. ௧௧

திருச்சிற்றம்பலம்

---

67. திருப்பெரும்புலியூர் : பண் - காந்தாரம்

திருச்சிற்றம்பலம்

மண்ணுமோர் பாக முடையார் மாலுமோர் பாகமுடையார்
விண்ணுமோர் பாக முடையார் வேத முடைய விமலர்
கண்ணுமோர் பாக முடையார் கங்கை சடையிற் கரந்தார்
பெண்ணுமோர் பாக முடையார் பெரும்புலி யூர்பிரி யாரே. ௧

துன்னு கடற்பவ ளஞ்சேர் தூயன நீண்டதிண் டோள்கள்
மின்னு சுடர்க்கொடி போலும் மேனியி னொளொரு கங்கைக்
கன்னி களின்புனை யோடு கலைமதி மாலை கலந்த
பின்னு சடைப்பெரு மானார் பெரும்புலி யூர்பிரி யாரே. ௨

கள்ள மதித்த கபாலங் கைதனி லேமிக ஏந்தித்
துள்ள மிதித்துநின் றாடுந் தொழில ரெழில்மிகு செல்வர்
வெள்ள நகுதலை மாலை விரிசடை மேல்மிளிர் கின்ற
பிள்ளை மதிப்பெரு மானார் பெரும்புலி யூர்பிரி யாரே. ௩

ஆடலி லைய முடையா ரருமறை தாங்கி யாறங்கம்
பாடலி லைய முடையார் பன்மை யொருமைசெய் தஞ்சும்
ஊடலி லைய முடையார் யோகெனும் பேரொளி தாங்கிப்
பீடலி லைய முடையார் பெரும்புலி யூர்பிரி யாரே. ௪

தோடுடை யார்குழைக் காதிற் சுடுபொடி யாரன லாடக்
காடுடை யாரெரி வீசுங் கையுடை யார்கடல் சூழ்ந்த
நாடுடை யார்பொரு ளின்ப நல்லவை நாளு நயந்த
பீடுடை யார்பெரு மானார் பெரும்புலி யூர்பிரி யாரே. ௫

கற்ற துறப்பணி செய்து காண்டுமென் பாரவர் தங்கள்
முற்றி தறிதுமென் பார்கள் முதலியர் வேதபு ராணர்

மற்றி தறிதுமென் பார்கள் மனத்திடை யார்பணி செய்யப்
பெற்றி பெரிது முகப்பார் பெரும்புலி யூர்பிரி யாரே. ௬

மறையுடை யாரொலி பாடல் மாமலர்ச் சேவடி சேர்வார்
குறையுடை யார்குறை தீர்ப்பார் குழக ரழகர்நம் செல்வர்
கறையுடை யார்திகழ் கண்டங் கங்கை சடையிற் கரந்தார்
பிறையுடை யார்சென்னி தன்மேற் பெரும்புலி யூர்பிரி யாரே.

உறவியு மின்புறு சீரு மோங்குதல் வீடெளி தாகித்
துறவியுங் கூட்டமுங் காட்டித் துன்பமு மின்பமுந் தோற்றி
மறவியென் சிந்தனை மாற்றி வாழவல் லார்தமக் கென்றும்
பிறவி யறுக்கும் பிரானூர் பெரும்புலி யூர்பிரி யாரே. ௮

சீருடை யாரடி யார்கள் சேடரொப் பார்சடை சேரும்
நீருடை யார்பொடிப் பூசும் நினைப்புடை யார்விரி கொன்றைத்
தாருடை யார்விடை யூர்வார் தலைவரைந் நூற்றுப்பத் தாய
பேருடை யார்பெரு மானூர் பெரும்புலி யூர்பிரி யாரே. ௯

உரிமை யுடையடி யார்க ளுள்ளுற வுள்கவல் லார்கட்
கருமை யுடையன காட்டி யருள்செயு மாதி முதல்வர்
கருமை யுடைநெடு மாலுங் கடிமல ரண்ணலுங் காணப்
பெருமை யுடைப்பெரு மானூர் பெரும்புலி யூர்பிரி யாரே. ௧௦

பிறைவள ரும்முடிச் சென்னிப் பெரும்புலி யூர்ப்பெரு மானை
நறைவள ரும்பொழிற் காழி நற்றமிழ் ஞானசம் பந்தன்
மறைவள ருந்தமிழ் மாலை வல்லவர் தந்துயர் நீங்கி
நிறைவளர் நெஞ்சின ராகி நீடுல கத்திருப் பாரே. ௧௧

திருச்சிற்றம்பலம்

---

68. திருக்கடம்பூர் : பண் - காந்தாரம்

திருச்சிற்றம்பலம்

வானமர் திங்களும் நீரும் மருவிய வார்சடை யானைத்
தேனமர் கொன்றையி னானைத் தேவர் தொழப்படு வானைக்
கானம ரும்பிணை புல்கிக் கலைபயி லுங்கடம் பூரில்
தானமர் கொள்கையி னானைத் தாள்தொழ வீடெளி தாமே. ௧

அரவினொ டாமையும் பூண்டு அந்துகில் வேங்கை யதளும்
விரவுந் திருமுடி தன்மேல் வெண்டிங்கள் சூடி விரும்பிப்
பரவுந் தனிக்கடம்பூரிற் பைங்கண்வெள் ளேற்றண்ணல்பாதம்
இரவும் பகலும் பணிய இன்ப நமக்கது வாமே. ௨

இளிபடு மின்சொலி னார்க ளிருங்குழல் மேலிசைந் தேறத்
தெளிபடு கொள்கை கலந்த தீத்தொழி லார்கடம் பூரில்
ஒளிதரு வெண்பிறை சூடி யொண்ணுத லோடுட னாகிப்
புலியத ளாடை புனைந்தான் பொற்கழல் போற்றுது நாமே. ௩

பறையொடு சங்க மியம்பப் பல்கொடி சேர்நெடு மாடம்
கறையுடை வேல்வரிக் கண்ணார் கலையொலி சேர்கடம் பூரில்
மறையொலி கூடிய பாடல் மருவிநின் றாடல் மகிழும்
பிறையுடை வார்சடை யானைப் பேணவல் லார்பெரி யோரே.

தீவிரி யக்கழ லார்ப்பச் சேயெரி கொண்டிடு காட்டில்
நாவிரி கூந்தனற் பேய்கள் நகைசெய நட்டம் நவின்றோன்
காவிரி கொன்றை கலந்த கண்ணுத லான்கடம் பூரில்
பாவிரி பாடல் பயில்வார் பழியொடு பாவ மிலாரே. ௫

தண்புனல் நீள்வயல் தோறுந் தாமரை மேலனம் வைகக்
கண்புணர் காவில்வண் டேறக் கள்ளவி ழுங்கடம் பூரில்
பெண்புனை கூறுடை யானைப் பின்னு சடைப்பெரு மானைப்
பண்புனை பாடல் பயில்வார் பாவமி லாதவர் தாமே. ௬

பலிகெழு செம்மலர் சாரப் பாடலொ டாட லறாத
கலிகெழு வீதி கலந்த கார்வயல் சூழ்கடம் பூரில்
ஒலிதிகழ் கங்கை கரந்தா னொண்ணுத லாளுமை கேள்வன்
புலியத ளாடையி னான்றன் புனைகழல் போற்றல் பொருளே. ௭

பூம்படு கிற்கயல் பாயப் புள்ளிரி யப்புறங் காட்டில்
காம்படு தோளியர் நாளுங் கண்கவ ருங்கடம் பூரில்
மேம்படு தேவியோர் பாக மேவியெம் மானென வாழ்த்தித்
தேம்படு மாமலர் தூவித் திசைதொழத் தீய கெடுமே. ௮

திருமரு மார்பி லவனுந் திகழ்தரு மாமல ரோனும்
இருவரு மாயறி வொண்ணா எரியுரு வாகிய ஈசன்

கருவரை காலி லடர்த்த கண்ணுத லான்கடம் பூரில்
மருவிய பாடல் பயில்வார் வானுல கம்பெறு வாரே. ௯

ஆடை தவிர்த்தறங் காட்டு மவர்களு மந்துவ ராடைச் [டீர்
சோடைகள் நன்னெறி சொல்லார் சொல்லினுஞ் சொல்லலகண்
வேடம் பலபல காட்டும் விகிர்தன்நம் வேதமு தல்வன்
காடத னில்நட மாடுங் கண்ணுத லான்கடம் பூரே. ௧0

விடைநவி லுங்கொடி யானை வெண்கொடி சேர்நெடு மாடம்
கடைநவி லுங்கடம் பூரிற் காதல னைக்கடற் காழி
நடைநவில் ஞானசம்பந்தன் நன்மையா லேத்திய பத்தும்
படைநவில் பாடல்ப யில்வார் பழியொடு பாவமி லாரே. ௧௧

திருச்சிற்றம்பலம்

69. திருப்பாண்டிக்கொடுமுடி : பண் - காந்தாரம்

திருச்சிற்றம்பலம்

பெண்ணமர் மேனியி னாரும் பிறைபுல்கு செஞ்சடை யாருங்
கண்ணமர் நெற்றியி னாருங் காதம ருங்குழை யாரும்
எண்ணம ருங்குணத் தாரு மிமையவ ரேத்தநின் றாரும்
பண்ணமர் பாடலி னாரும் பாண்டிக் கொடுமுடி யாரே. ௧

தனைக்கணி மாமலர் கொண்டு தாள்தொழு வாரவர் தங்கள்
வினைப்பகை யாயின தீர்க்கும் விண்ணவர் விஞ்சையர் நெஞ்சில்
நினைத்தெழு வார்துயர் தீர்ப்பார் நிரைவளை மங்கை நடுங்கப்
பனைக்கைப் பகட்டுரி போர்த்தார் பாண்டிக் கொடுமுடி யாரே.

சடையமர் கொன்றையி னாருஞ் சாந்தவெண் ணீறணிந் தாரும்
புடையமர் பூதத்தி னாரும் பொறிகிளர் பாம்பசைத் தாரும்
விடையம ருங்கொடி யாரும் வெண்மழு மூவிலைச் சூலப்
படையமர் கொள்கையி னாரும் பாண்டிக் கொடுமுடி யாரே. ௩

நறைவளர் கொன்றையி னாரும் ஞாலமெல் லாந்தொழு தேத்தக்
கறைவளர் மாமிடற் றாருங் காடரங் காக்கன லேந்தி
மறைவளர் பாடலி னோடு மண்முழ வங்குழல் மொந்தை
பறைவளர் பாடலி னாரும் பாண்டிக் கொடுமுடி யாரே. ௪

போகமு மின்பமு மாகிப் போற்றியென் பாரவர் தங்கள்
ஆகமு றைவிட மாக அமர்ந்தவர் கொன்றையி னோடும்
நாகமுந் திங்களுஞ் சூடி நன்னுதல் மங்கைதன் மேனிப்
பாகமு கந்தவர் தாமும் பாண்டிக் கொடுமுடி யாரே. ௫

கடிபடு கூவிள மத்தங் கமழ்சடை மேலுடை யாரும்
பொடிபட முப்புரஞ் செற்ற பொருசிலை யொன்றுடை யாரும்
வடிவுடை மங்கைதன் னோடு மணம்படு கொள்கையி னாரும்
படிபடு கோலத்தி னாரும் பாண்டிக் கொடுமுடி யாரே. ௬

ஊனமர் வெண்டலை யேந்தி யுண்பலிக் கென்றுழல் வாரும்
தேனம ரும்மொழி மாது சேர்திரு மேனியி னாரும்
கானமர் மஞ்ஞைக ளாலுங் காவிரிக் கோலக் கரைமேல்
பானல நீறணி வாரும் பாண்டிக் கொடுமுடி யாரே. ௭

புரந்தரன் தன்னொடு வானோர்போற்றியென் றேத்தநின் றாரும்
பெருந்திறல் வாளரக் கன்னைப் பேரிடர் செய்துகந் தாரும்
கருந்திரை மாமிடற் றாருங் காரகில் பன்மணி யுந்திப்
பரந்திழி காவிரிப் பாங்கர்ப் பாண்டிக் கொடுமுடி யாரே. ௮

திருமகள் காதலி னானுந் திகழ்தரு மாமலர் மேலைப்
பெருமக னும்மவர் காணாப் பேரழ லாகிய பெம்மான்
மருமலி மென்மலர்ச் சந்து வந்திழி காவிரி மாடே
பருமணி நீர்த்துறை யாரும் பாண்டிக் கொடுமுடி யாரே. ௯

புத்தரும் புந்தியி லாத சமணரும் பொய்ம்மொழி யல்லால்
மெய்த்தவம் பேசிட மாட்டார் வேடம் பலபல வற்றால்
சித்தருந் தேவருங் கூடிச் செழுமலர் நல்லன கொண்டு
பத்தர்கள் தாம்பணிந் தேத்தும் பாண்டிக் கொடுமுடி யாரே.

கலமல்கு தண்கடல் சூழ்ந்த காழியுள் ஞானசம் பந்தன்
பலமல்கு வெண்டலை யேந்திப் பாண்டிக் கொடுமுடி தன்னைச்
சொலமல்கு பாடல்கள் பத்துஞ் சொல்லவல் லார்துயர் தீர்ந்து
நலமல்கு சிந்தைய ராகி நன்னெறி யெய்துவர் தாமே. ௧௧

திருச்சிற்றம்பலம்

70. திருப்பிரமபுரம் : பண் - காந்தாரம்

திருச்சக்கரமாற்று

திருச்சிற்றம்பலம்

பிரமனூர் வேணுபுரம் புகலி வெங்குருப் பெருநீர்த் தோணி
புரமன்னு பூந்தராய் பொன்னஞ் சிரபுரம் புறவஞ் சண்பை
அரன்மன்னு தண்காழி கொச்சைவய முள்ளிட்டங் காதி யாய
பரமனூர் பன்னிரண்டாய் நின்றதிருக் கழுமலநாம் பரவு மூரே. க

வேணுபுரம் பிரமனூர் புகலிபெரு வெங்குரு வெள்ளத் தோங்
தோணிபுரம் பூந்தராய் தூநீர்ச் சிரபுரம் புறவங் காழி [குந்
கோணிய கோட்டாற்றுக் கொச்சை வயஞ்சண்பை கூருஞ் செல்வங்
காணிய வையகத்தா ரேத்துங் கழுமலநாங் கருது மூரே. உ

புகலி சிரபுரம் வேணுபுரஞ் சண்பை புறவங் காழி
நிகரில் பிரமபுரங் கொச்சை வயநீர்மேல் நின்ற மூதூர்
அகலிய வெங்குருவோ டந்தண் டராயமரர் பெருமாற் கின்பம்
பகரு நகர்நல்ல கழுமலநாங் கைதொழுது பாடு மூரே. ௩

வெங்குருத் தண்புகலி வேணுபுரஞ் சண்பை வெள்ளங் கொள்ளத்
தொங்கிய தோணிபுரம் பூந்தராய் தொகுபிரம புரந்தொல் காழி
தங்கு பொழிற்புறவங் கொச்சை வயந்தலைபண் டாண்ட மூதூர்
கங்கை சடைமுடிமே லேற்றான் கழுமலநாங் கருது மூரே. ச

தொன்னீரிற் றோணிபுரம் புகலி வெங்குருத் துயர்தீர் காழி
இன்னீர வேணுபுரம் பூந்தராய் பிரமனூ ரெழிலார் சண்பை
நன்னீர பூம்புறவங் கொச்சை வயஞ்சிலம்ப னகரா நல்ல
பொன்னீர புன்சடையான் பூந்தண் கழுமலநாம் புகழு மூரே.

தண்ணந் தராய்புகலி தாமரையா னூர்சண்பை தலைமுனண்ட
அண்ணல்நகர் கொச்சை வயந்தண் புறவஞ்சீ ரணியார் காழி
விண்ணியல்சீர் வெங்குருநல் வேணுபுரந் தோணிபுர மேலாரேத்து
கண்ணுதலான் மேவியநற் கழுமலநாங் கைதொழுதுகருதுமூரே.

சீரார் சிரபுரமுங் கொச்சைவயஞ் சண்பையொடு புறவநல்ல
ஆராத் தராய்பிரம னூர்புகலி வெங்குருவோ டந்தண் காழி
ஏரார் கழுமலமும் வேணுபுரந் தோணிபுர மென்றென்றுள்கிப்
பேரால் நெடியவனு நான்முகனுங் காண்பரிய பெருமா னூரே.

புறவஞ் சிரபுரமுந் தோணிபுரஞ் சண்பைமிகு புகலி காழி
நறவ மிகுசோலைக் கொச்சை வயந்தராய் நான்முகன்றனூர்
விறலாய வெங்குருவும் வேணுபுரம் விசயன் மேலம் பெய்து
திறலா லரக்கனைச் செற்றான்றன் கழுமலநாஞ் சேரு மூரே. ௮

சண்பை பிரமபுரந் தண்புகலி வெங்குரு நற்காழி சாயாப்
பண்பார் சிரபுரமுங் கொச்சை வயந்தராய் புறவம் பார்மேல்
நண்பார் கழுமலஞ்சீர் வேணுபுரந் தோணிபுர நாணிலாத
வெண்பற் சமணரொடு சாக்கியரை வியப்பழித்த விமல னூரே. ௬

செழுமலிய பூங்காழி புறவஞ் சிரபுரஞ்சீர்ப் புகலி செய்ய
கொழுமலரான் நன்னகரந் தோணிபுரங் கொச்சைவயஞ் சண்பையாய
விழுமியசீர் வெங்குருவோ டோங்குதராய் வேணுபுர மிகுநன்மாடக்
கழுமலமென் றின்னபெயர் பன்னிரண்டுகண்ணுதலான் கருது மூரே.

கொச்சை வயம்பிரம னூர்புகலி வெங்குருப் புறவங் காழி
நிச்சல் விழவோவா நீடார் சிரபுரநீள் சண்பை மூதூர்
கச்சினிய பூந்தராய் வேணுபுரந் தோணிபுர மாகி நம்மேல்
அச்சங்கள் தீர்த்தருளு மம்மான் கழுமலநா மமரு மூரே. கக

காவி மலர்புரையுங் கண்ணார் கழுமலத்தின் பெயரை
நாளும், பாவியசீர்ப் பன்னிரண்டு நன்னூலாப் பத்திமையாற்
பனுவல் மாலை, நாவின் நலம்புகழ்சீர் நான்மறையான் ஞான
சம்பந்தன் சொன்ன, மேவியிசை மொழிவார் விண்ணவரி
லெண்ணுதலை விருப்பு ளாரே. கஉ

திருச்சிற்றம்பலம்

---

71. திருக்குறும்பலா : பண் - காந்தாரம்

திருச்சிற்றம்பலம்

திருந்த மதிசூடித் தெண்ணீர் சடைக்கரந்து தேவி
பாகம், பொருந்திப் பொருந்தாத வேடத்தாற் காடுறைதல்
புரிந்தசெல்வர், இருந்த இடம்வினவில் ஏலங்கமழ் சோலை
யின வண்டியாழ்செய், குருந்த மணநாறுங் குன்றிடஞ்
சூழ் தண்சாரற் குறும்பலாவே. க

நாட்பலவுஞ் சேர்மதியஞ் சூடிப் பொடியணிந்த நம்பானம்மை, ஆட்பலவுந் தானுடைய அம்மா னிடம்போலு மந்தண்சாரல், கீட்பலவுங் கீண்டுகிளை கிளையன் மந்திபாய்ந் துண்டுவிண்ட, கோட்பலவின் தீங்கனியை மாக்கடுவ னுண்டுகளுநங் குறும்பலாவே. ௨

வாடற் றலைமாலை சூடிப் புலித்தோல் வலித்து வீக்கி, ஆட லரவசைத்த அம்மா னிடம்போலு மந்தண்சாரல், பாடற் பெடைவண்டு போதலர்த்தத் தாதவிழ்ந்து பசும்பொன்னுந்திக், கோடன் மணங்கமழுங் குன்றிடஞ்சூழ் தண்சாரற் குறும்பலாவே. ௩

பால்வெண் மதிசூடிப் பாகத்தோர் பெண்கலந்து பாடியாடிக் கால னுடல்கிழியக் காய்ந்தா ரிடம்போலுங் கல்சூழ்வெற்பில் நீல மலர்க்குவளை கண்திறக்க வண்டாற்று நெடுந்தண்சாரல் கோல மடமஞ்ஞை பேடையொ டாட்டயருங்குறும்பலாவே. ௪

தலைவாண் மதியங் கதிர்விரியத் தண்புனலைத் தாங்கித்தேவி முலைபாகங் காதலித்த மூர்த்தி யிடம்போலும் முதுவேய்சூழ்ந்த மலைவா யசும்பு பசும்பொன் கொழித்திழியும் மல்குசாரல் குலைவாழைத் தீங்கனியும் மாங்கனியுந்தேன்பிலிற்றுங் குறும்பலாவே.

நீற்றே றுதைந்திலங்கு வெண்ணூலர் தண்மதியர் நெற்றிக் கண்ணர், கூற்றேர் சிதையக் கடிந்தா ரிடம்போலுங் குளிர்சூழ் வெற்பில், ஏற்றேன மேன மிவையோ டவைவிரவி யிழிபூஞ்சாரல், கோற்றே னிசைமுரலக் கேளாக் குயில்பயிலுங் குறும்பலாவே. ௬

பொன்றொத்த கொன்றையும் பிள்ளை மதியும் புனலுஞ் சூடிப், பின்றொத்த வார்சடையெம் பெம்மா னிடம்போலும் பிலயந்தாங்கி, மன்றத்து மண்முழவ மோங்கி மணிகொழித்து வயிரமுந்திக், குன்றத் தருவி யயலே புனல்ததும்புங் குறும்பலாவே. ௭

ஏந்து திணிதிண்டோ ளிராவணனை மால்வரைக்கீ ழடரவூன்றிச், சாந்தமென நீறணிந்த சைவ ரிடம்போலுஞ் சாரற்சாரல், பூந்தண் நறுவேங்கைக் கொத்திறுத்து மத்தகத்திற்

பொலிய வந்திக், கூந்தற் பிடியுங் களிறு முடன்வணங்குங் குறும்பலாவே. ௮

அரவி னணையானும் நான்முகனுங் காண்பரிய அண்ணல் சென்னி, விரவி மதியணிந்த விகிர்தர்க் கிடம்போலும் விரி பூஞ்சாரல், மரவ மிருகரையு மல்லிகையுஞ் சண்பகமு மலர்ந்துமாந்தக், குரவ முறுவல்செய்யுங் குன்றிடஞ்சூழ் தண்சாரற் குறும்பலாவே. ௯

மூடிய சீவரத்தர் முன்கூறுண் டேறுதலும் பின் கூறுண்டு, காடி தொடுசமணைக் காய்ந்தா ரிடம்போலுங் கல்சூழ்வெற்பில், நீடுயர் வேய்குனியப் பாய்கடுவன் நீள் கழைமேல் நிருத்தஞ்செய்யக், கூடிய வேடுவர்கள் கூய்விளி யாக் கைமறிக்குங் குறும்பலாவே. ௧௦

கொம்பார் பூஞ்சோலைக் குறும்பலா மேவிய கொல்லேற் றண்ணல், நம்பா னடிபரவும் நான்மறையான் ஞான சம்பந் தன் சொன்ன, இன்பாய பாடலிவைபத்தும் வல்லார் விரும் பிக்கேட்பார், தம்பால தீவினைகள் போயகலும் நல்வினை கள் தளராவன்றே. ௧௧

திருச்சிற்றம்பலம்

---

72. திருநணா : பண் : காந்தாரம்

திருச்சிற்றம்பலம்

பந்தார் விரன்மடவாள் பாகமா நாகம்பூண் டேறதேறி
அந்தா ரரவணிந்த அம்மா னிடம்போலு மந்தண்சாரல்
வந்தார் மடமந்தி கூத்தாட வார்பொழிலில் வண்டுபாடச்
செந்தேன் தெளியொளிரத் தேமாக்கனியுதிர்க்குந் திருநணாவே.

நாட்டம் பொலிந்திலங்கு நெற்றியினான் மற்றொருகை வீணையேந்தி, ஈட்டுந் துயரறுக்கு மெம்மா னிடம்போலு மிலை சூழ்கானில், ஓட்டந் தருமருவி வீழும் விசைகாட்ட முந்தூ ழோசைச், சேட்டார் மணிக ளணியுந் திரைசேர்க்குந் திரு நணாவே. ௨

நன்றாங் கிசைமொழிந்து நன்னுதலாள் பாகமாய் ஞால மேத்த, மின்றாங்கு செஞ்சடையெம் விகிர்தர்க் கிடம்போ லும் விரைசூழ்வெற்பில், குன்றோங்கி வன்றிரைகள் மோத மயிலாலுஞ் சாரற்செவ்வி, சென்றோங்கி வானவர்க ளேத்தி யடிபணியுந் திருநணாவே. ௩

கையில் மழுவேந்திக் காலிற் சிலம்பணிந்து கரித்தோல் கொண்டு, மெய்யில் முழுதணிந்த விகிர்தர்க் கிடம்போலு மிடைந்துவானோர், ஐய அரனே பெருமா னருளென்றென் றுதரிக்கச், செய்ய கமலம் பொழில்தே னளித்தியலுந் திரு நணாவே. ௪

முத்தேர் நகையா ளிடமாகத் தம்மார்பில் வெண்ணூல் பூண்டு, தொத்தேர் மலர்சடையில் வைத்தா ரிடம்போ லுஞ் சோலைசூழ்ந்த, அத்தே னளியுண் களியா லிசைமுரல வாலத்தும்பி, தெத்தே யெனமுரலக் கேட்டார் வினைகெடுக் குந் திருநணாவே. ௫

வில்லார் வரையாக மாநாக நாணாக வேடங்கொண்டு
புல்லார் புரமூன் றெரித்தார்க் கிடம்போலும் புலியுமானும்
அல்லாத சாதிகளு மங்கழல்மேற் கைகூப்ப அடியார்கூடிச்
செல்லா வருநெறிக்கே செல்ல அருள்புரியுந் திருநணாவே. ௬

கானார் களிற்றுரிவை மேல்மூடி யாடரவொன் றரைமேற் சாத்தி, ஊனார் தலையோட்டி லூணுகந்தான் றானுகந்த கோயிலெங்கும், நானா விதத்தால் விரதிகள் நன்னாமமே யேத்திவாழ்த்தத், தேனார் மலர்கொண் டடியா ரடிவணங்குந் திருநணாவே. ௭

மன்னீ ரிலங்கையர்தங் கோமான் வலிதொலைய விரலா லூன்றி, முந்நீர்க் கடல்நஞ்சை யுண்டார்க் கிடம்போலும் முனைசேர்சீயம், அன்னீர் மைகுன்றி யழலால் விழிகுறைய வழியுமுன்றிற், செந்நீர் பரப்பச் சிறந்து கரியொளிக்குந் திருநணாவே. ௮

மையார் மணிமிடறன் மங்கையோர் பங்குடையான் மனைகள்தோறுங், கையார் பலியேற்ற கள்வ னிடம்போலுங்

கழல்கள்தேடிப், பொய்யா மறையானும் பூமி யளந்தானும் போற்றமன்னிச், செய்யா ரெரியா முருவ முறவணங்குந் திருநணாவே. ௧௧

ஆடை யொழித்தங் கமணே திரிந்துண்ப ரல்லல்பேசி
மூடுருவ முகந்தா ருரை யகற்றும் மூர்த்திகோயில்
ஓடு நதிசேரு நித்திலமும் மொய்த்தகிலுங் கரையிற்சாரச்
சேடர் சிறந்தேத்தத் தோன்றி யொளிபெருகுந் திருநணாவே.

கல்வித் தகத்தால் திரைசூழ் கடற்காழிக் கவுணிசீரார்
நல்வித் தகத்தா லினிதுணரும் ஞானசம் பந்தனெண்ணும்
சொல்வித் தகத்தா லிறைவன் திருநணா ஏத்துபாடல்
வல்வித் தகத்தான் மொழிவார் பழியிலரிம் மண்ணின்மேலே.

திருச்சிற்றம்பலம்

---

73. திருப்பிரமபுரம் : பண் - காந்தாரம்

திருச்சிற்றம்பலம்

விளங்கியசீர்ப் பிரமனூர் வேணுபுரம் புகலிவெங் குரு மேற் சோலை, வளங்கவருந் தோணிபுரம் பூந்தராய் சிரபுரம் வண் புறவமண்மேல், களங்கமிலூர் சண்பைகமழ் காழி வயங் கொச்சைகழு மலமென் றின்ன, இளங்குமரன் றன் னைப்பெற் றிமையவர்தம் பகையெறிவித் திறைவனூரே. ௧

திருவளருங் கழுமலமே கொச்சை தேவேந்திர னூ ரய னூர் தெய்வத், தருவளரும் பொழிற்புறவஞ் சிலம்பனூர் காழிதகு சண்பை யொண்பா, உருவளர்வெங் குருப்புகலி யோங்குதராய் தோணிபுர முயர்ந்ததேவர், வெருவவளர் கடல்விட முண்டணிகொள் கண்டத்தோன் விரும்புமூரே.

வாய்ந்தபுகழ் மறைவளருந் தோணிபுரம் பூந்தராய் சிலம்பன்வாழூர், ஏய்ந்தபுற வந்திகழுஞ் சண்பையெழிற் காழியிறை கொச்சையம்பொன், வேய்ந்தமதிற் கழுமலம் விண் ணோர்பணிய மிக்கயனூ ரமரர்கோனூர், ஆய்ந்தகலை யார்புகலி வெங்குருவ தரன்நாளு மமருமூரே. ௩

மாமலையாள் கணவன்மகிழ் வெங்குருமாப் புகலிதராய்
தோணி புரம்வான், சேமமதில் புடைதிகழுங் கழுமலமே
கொச்சைதேவேந் திரனூர்சீர்ப், பூமகனூர் பொலிவுடைய
புறவம்விறற் சிலம்பனூர் காழிசண்பை, பாமருவு கலையெட்
டெட் டுணர்ந்தவற்றின் பயன்நுகர்வோர் பரவுமூரே. ௪

தரைத்தேவர் பணிசண்பை தமிழ்க்காழி வயங்கொச்சை
தயங்கு பூமேல், விரைச்சேருங் கழுமலமெய் யுணர்ந்தய
னூர் விண்ணவர்தங் கோனூர்வென்றித், திரைச்சேரும்
புனற்புகலி வெங்குருச் செல்வம் பெருகு தோணிபுரஞ்சீர்,
உரைச்சேர்பூந் தராய்சிலம்ப னூர்புறவ முலகத்தி லுயர்ந்த
வூரே. ௫

புண்டரிகத் தார்வயல்சூழ் புறவமிகு சிரபுரம்பூங் காழி
சண்பை, எண்டிசையோ ரிறைஞ்சியவெங் குருப்புகலி பூந்த
ராய் தோணிபுரஞ்சீர், வண்டமரும் பொழில்மல்கு கழுமல
நற் கொச்சைவா னவர்தங் கோனூர், அண்டயனூ ரிவை
யென்ப ரருங்கூற்றை யுதைத்துகந்த அப்பனூரே. ௬

வண்மைவளர் வரத்தயனூர் வானவர்தங் கோனூர்வண்
புகலியிஞ்சி, வெண்மதிசேர் வெங்குருமிக் கோரிறைஞ்சு
சண்பைவியன் காழிகொச்சை, கண்மகிழுங் கழுமலங்கற்
றோர்புகழுந் தோணிபுரம் பூந்தராய்சீர்ப், பண்மலியுஞ் சிர
புரம்பார் புகழ்புறவம் பால்வண்ணன் பயிலுமூரே. ௭

மோடிபுறங் காக்குமூர் புறவஞ்சீர்ச் சிலம்பனூர் காழி
மூதூர், நீடியலுஞ் சண்பைகழு மலங்கொச்சை வேணுபுரங்
கமலநீடு, கூடியய னூர்வளர்வெங் குருப்புகலி தராய்தோணி
புரங்கூடப்போர், தேடியுழ லவுணர்பயில் திரிபுரங்கள் செற்ற
மலைச் சிலையனூரே. ௮

இரக்கமுடை யிறையவனூர் தோணிபுரம் பூந்தராய்
சிலம்பன்றனூர், நிரக்கவரு புனற்புறவ நின்றதவத் தய
னூர்சீர்த் தேவர்கோனூர், வரக்கரவாப் புகலிவெங் குருமாசி
லாச்சண்பை காழிகொச்சை, அரக்கன்விற லழித்தருளி கழு
மலமந் தணர்வேத மறுதவூரே. ௯

மேலோதுங் கழுமலமெய்த் தவம்வளருங் கொச்சை யிந் திரனூர் மெய்ம்மை, நூலோது மயன்றனூர் நுண்ணறி வார் குருப்புகலி தராய்தூநீர்மேல், சேலோடு தோணிபுரந் திகழ்புறவஞ் சிலம்பனூர் செருச்செய்தன்று, மாலோடு மய னறியான் வண்காழி சண்பை மண்ணோர் வாழ்த்துமூரே. க0

ஆக்கமர்சீ ரூர்சண்பை காழியமர் கொச்சைகழு மலமன் பானூர், ஒக்கமுடைத் தோணிபுரம் பூந்தராய் சிரபுரமொண் புறவநண்பார், பூக்கமலத் தோன்மகிழூர் புரந்தரனூர் புகலி வெங் குருவுமென்பர், சாக்கியரோ டமண்கையர் தாமறியா வகைநின்றான் றங்குமூரே. கக

அக்கரஞ்சேர் தருமனூர் புகலிதராய் தோணிபுர மணி நீர்ப் பொய்கை, புக்கரஞ்சேர் புறவஞ்சீர்ச் சிலம்பனூர் புகழ்க் காழி சண்பை தொல்லூர், மிக்கரஞ்சீர்க் கழுமலமே கொச்சை வயம் வேணுபுர மயனூர்மேலிச், சக்கரஞ்சீர்த் தமிழ்விர கன் றன்சொன்ன தமிழ்தரிப்போர் தவஞ்செய்தோரே. கஉ

திருச்சிற்றம்பலம்

---

74. திருப்பிரமபுரம் : பண் - காந்தாரம்

திருக்கோழத்திரி

திருச்சிற்றம்பலம்

பூமகனூர் புத்தேளுக் கிறைவனூர் குறைவிலாப் புகலி பூமேல், மாமகளூர் வெங்குருநற் றோணிபுரம் பூந்தராய் வாய்ந்தஇஞ்சிச், சேமமிகு சிரபுரஞ்சீர்ப் புறவநிறை புகழ்ச் சண்பை காழிகொச்சை, காமனைமுன் காய்ந்தநுதற் கண் ணவனூர் கழுமலநாங் கருதுமூரே. க

கருத்துடைய மறையவர்சேர் கழுமலமெய்த் தோணி புரங் கனகமாட, உருத்திகழ்வெங் குருப்புகலி யோங்குதரா யுலகாருங் கொச்சைகாழி, திருத்திகழுஞ் சிரபுரந்தே வேந் திரனூர் செங்கமலத் தயனூர் தெய்வத், தருத்திகழும் பொழிற்புறவஞ் சண்பைசடை முடியண்ணல் தங்குமூரே. உ

ஊர்மதியைக் கதுவவுயர் மதிற்சண்பை யொளிமருவு காழிகொச்சை, கார்மலியும் பொழில்புடைசூழ் கழுமலமெய்த் தோணிபுரங் கற்றோரேத்துஞ், சீர்மருவு பூந்தராய் சிரபுர மெய்ப் புறவமய னூர்பூங்கற்பத், தார்மருவு மிந்திரனூர் புகலிவெங் குருக்கங்கை தரித்தோனூரே. ௩.

தரித்தமறை யாளர்மிகு வெங்குருசீர்த் தோணிபுரந் தரியாரிஞ்சி, எரித்தவன்சேர் கழுமலமே கொச்சைபூந் தராய் புகலி யிமையோர்கோனூர், தெரித்தபுகழ்ச் சிரபுரஞ்சீர் திகழ் காழி சண்பைசெழு மறைகளெல்லாம், விரித்தபுகழ்ப் புறவம் விரைக் கமலத்தோ னூருலகில் விளங்குமூரே. ச

விளங்கயனூர் பூந்தராய் மிகுசண்பை வேணுபுர மேக மேய்க்கும், இளங்கமுகம் பொழிற்றோணி புரங்காழி யெழிற் புகலி புறவமேரார், வளங்கவரும் வயற்கொச்சை வெங்குரு மாச் சிரபுரம்வன் னஞ்சமுண்டு, களங்கமலி களத்தவன்சீர்க் கழுமலங்கா மனுடலங் காய்ந்தோனூரே. ரு

காய்ந்துவரு காலனையன் றுதைத்தவனூர் கழுமலமாத் தோணிபுரஞ்சீர், ஏய்ந்தவெங் குருப்புகலி யிந்திரனூ ரிருங் கமலத் தயனூ ரின்பம், வாய்ந்தபுற வந்திகழுஞ் சிரபுரம் பூந் தராய்கொச்சை காழிசண்பை, சேர்ந்தனைமுன் பயந்துல கில் தேவர்கள்தம் பகைகெடுத்தோன் திகழுமூரே. சு

திகழ்மாட மலிசண்பை பூந்தராய் பிரமனூர் காழிதே சார், மிகுதோணி புரந்திகழும் வேணுபுரம் வயங்கொச்சை புறவம்விண்ணோர், புகழ்புகலி கழுமலஞ்சீர்ச் சிரபுரம்வெங் குருவெம்போர் மகிடற்செற்று, நிகழ்நீலி நின்மலன்றன் னடி யிணைகள் பணிந்துலகில் நின்றவூரே. எ

நின்றமதில் சூழ்தருவெங் குருத்தோணி புரநிகழும் வேணுமன்றில், ஒன்றுகழு மலங்கொச்சை யுயர்காழி சண்பை வளர் புறவ மோடி, சென்றுபுறங் காக்குமூர் சிரபுரம்பூந் தராய்புகலி தேவர்கோனூர், வென்றிமலி பிரமபுரம் பூதங்கள் தாங்காக்க மிக்கவூரே. அ

மிக்ககம லத்தயனூர் விளங்குபுற வஞ்சண்பை காழி கொச்சை, தொக்கபொழிற் கழுமலந்தூத் தோணிபுரம் பூந் தராய் சிலம்பன்சேரூர், மைக்கொள்பொழில் வேணுபுர மதிற்புகலி வெங்குருவல் லரக்கன் திண்டோள், ஒக்கஇரு பதுமுடிக ளொருபதுமீ டழித்துகந்த எம்மானூரே. கூ

எம்மான்சேர் வெங்குருச்சீர்ச் சிலம்பனூர் கழுமலநற் புகலியென்றும், பொய்ம்மாண்பி லோர்புறவங் கொச்சை புரந் தரனூர்நற் றோணிபுரம்போர்க், கைம்மாவை யுரிசெய் தோன் காழியய னூர்தராய் சண்பைகாரின், மெய்ம்மால்பூ மகனுணரா வகைதழலாய் விளங்கிய எம்மிறைவனூரே. க0

இறைவனமர் சண்பையெழிற் புறவமய னூரிமை யோர்க் கதிபன்சேரூர், குறைவில்புகழ்ப் புகலிவெங் குருத் தோணி புரங்குணமார் பூந்தராய்நீர்ச், சிறைமலிநற் சிரபுரஞ் சீர்க் காழிவளர் கொச்சைகழு மலந்தேசின்றிப், பறிதலையோ டமண்கையர் சாக்கியர்கள் பரிசறியா அம்மானூரே. கக

அம்மான்சேர் கழுமலமாச் சிரபுரம்வெங் குருக்கொச்சை புறவமஞ்சீர், மெய்ம்மானத் தொண்புகலி மிகுகாழி தோணி புரந் தேவர் கோனூர், அம்மான்மன் னுயர்சண்பை தராயய னூர் வழிமுடக்கு மாவின்பாச்சல், தம்மானென் றியஞான சம்பந்தன் தமிழ்கற்போர் தக்கோர்தாமே. கஉ

திருச்சிற்றம்பலம்

---

75. சீகாழி : பண் - காந்தாரம்

திருச்சிற்றம்பலம்

விண்ணி யங்குமதிக் கண்ணி யான்விரி யுஞ்சடைப்
பெண்ண யங்கொள்திரு மேனியான்பெரு மானனற்
கண்ண யங்கொள்திரு நெற்றியான் கலிக்காழியுள்
மண்ண யங்கொள்மறை யாளரேத்துமலர்ப் பாதனே. க

வலிய காலனுயிர் வீட்டினான்மட வாளொடும்
பலிவி ரும்பியதொர் கையினான்பர மேட்டியான்

கலியை வென்றமறை யாளர்தங்கலிக் காழியுள்
நலிய வந்தவினை தீர்த்துகந்தஎந் நம்பனே. ௨

சுற்ற லாநற்புலித் தோலசைத்தயன் வெண்டலைத்
துற்ற லாயதொரு கொள்கையான்சுடு நீற்றினான்
கற்றல் கேட்டலுடை யார்கள்வாழ்கலிக் காழியுள்
மற்ற யங்குதிரள் தோளெம்மைந்தனவ னல்லனே. ௩

பல்ல யங்குதலை யேந்தினான்படு கானிடை
மல்ல யங்குதிரள் தோள்களாரநட மாடியுங்
கல்ல யங்குதிரை சூழநீள்கலிக் காழியுள்
தொல்ல யங்குபுகழ் பேணநின்றசுடர் வண்ணனே. ௪

தூந யங்கொள்திரு மேனியிற்பொடிப் பூசிப்போய்
நாந யங்கொள்மறை யோதிமாதொரு பாகமாக்
கான யங்கொள்புனல் வாசமார்கலிக் காழியுள்
தேன யங்கொள்முடி ஆனைந்தாடிய செல்வனே. ௫

சூழியி லங்கும்புனற் கங்கையாள்சடை யாகவே
மொழியி லங்கும்மட மங்கைபாகமு கந்தவன்
கழியி லங்குங்கடல் சூழுந்தண்கலிக் காழியுள்
பழியி லங்குந்துய ரொன்றிலாப்பர மேட்டியே. ௬

முடியி லங்குமுயர் சிந்தையான்முனி வர்தொழ
அடியி லங்குங்கழ லார்க்கவேயன லேந்தியுங்
கடியி லங்கும்பொழில் சூழுந்தண்கலிக் காழியுள்
கொடியி லங்கும்மிடை யாளொடுங்குடி கொண்டதே. ௭

வல்ல ரக்கன்வரை பேர்க்கவந்தவன் தோள்முடி
கல்ல ரக்கிவ்விறல் வாட்டினான்கலிக் காழியுள்
நல்லொ ருக்கியதோர் சிந்தையார்மலர் தூவவே
தொல்லி ருக்கும்மறை யேத்துகந்துடன் வாழுமே. ௮

மருவு நான்மறை யோனுமாமணி வண்ணனும்
இருவர் கூடியிசைந் தேத்தவேயெரி யான்றனூர்
வெருவ நின்றதிரை யோதம்வார்வியன் முத்தவை
கருவை யார்வயற் சங்குசேர்கலிக் காழியே. ௯

நன்றி யொன்றுமுண ராதவன்சமண் சாக்கியர்
அன்றி யங்கவர் சொன்னசொல்லவை கொள்கிலான்
கன்று மேதியிளங் கானல்வாழ்கலிக் காழியுள்
வென்றி சேர்வியன் கோயில்கொண்டவிடை யாளனே. ௧0

கண்ணு மூன்றுமுடை யாதிவாழ்கலிக் காழியுள்
அண்ண லந்தண்ணருள் பேணிஞானசம் பந்தன்சொல்
வண்ண மூன்றுந்தமி ழில்தெரிந்திசை பாடுவோர்
விண்ணு மண்ணும்விரி கின்றதொல்புக ழாளரே. ௧௧

திருச்சிற்றம்பலம்

76. திருஅகத்தியான்பள்ளி : பண் - காந்தாரம்

திருச்சிற்றம்பலம்

வாடிய வெண்டலை மாலைசூடி மயங்கிருள்
நீடுயர் கொள்ளி விளக்குமாக நிவந்தெரி
ஆடிய எம்பெரு மானகத்தியான் பள்ளியைப்
பாடிய சிந்தையி னார்கட்கில்லையாம் பாவமே. ௧

துன்னங்கொண்ட வுடையான் துதைந்தவெண் ணீற்றினன்
மன்னுங்கொன்றை மதமத்தஞ் சூடினன் மாநகர்
அன்னந்தங்கும் பொழில்சூ ழகத்தியான் பள்ளியை
உன்னஞ்செய்த மனத்தார்கள் தம்வினை யோடுமே. ௨

உடுத்ததுவும் புலித்தோல் பலிதிரிந் துண்பதுங்
கடுத்துவந்த கழற்காலன் றன்னையுங் காலினால்
அடர்த்ததுவும் பொழில்சூ ழகத்தியான் பள்ளியான்
தொடுத்தது வுஞ்சர முப்புரந் துகளாகவே. ௩

காய்ந்ததுவு மன்றுகாமனை நெற்றிக் கண்ணினால்
பாய்ந்ததுவுங் கழற்காலனைப் பண்ணி னன்மறை
ஆய்ந்ததுவும் பொழில்சூ ழகத்தியான் பள்ளியான்
ஏய்ந்ததுவும் மிமவான் மகளொரு பாகமே. ௪

போர்த்ததுவுங் கரியின் னுரிபுலித் தோலுடை
கூர்த்ததோர் வெண்மழு வேந்திக்கோளர வம்மரைக்

கார்த்ததுவும் பொழில்சூ ழகத்தியான் பள்ளியான்
பார்த்ததுவும் அரணம் படரெரி மூழ்கவே. ௫

தெரிந்ததுவுங் கணையொன்று முப்புரஞ் சென்றுடன்
எரிந்ததுவு முன்னெழிலார் மலருறை வான்றலை
அரிந்ததுவும் பொழில்சூ ழகத்தியான் பள்ளியான்
புரிந்ததுவு முமையாளோர் பாகம் புணர்தலே. ௬

ஓதியெல்லா முலகுக்கோ ரொண்பொரு ளாகிமெய்ச்
சோதியென்று தொழுவா ரவர்துயர் தீர்த்திடும்
ஆதியெங்கள் பெருமா னகத்தியான் பள்ளியை
நீதியால் தொழுவா ரவர்வினை நீங்குமே. ௭

செறுத்ததுவுந் தக்கன் வேள்வியைத்திருந் தார்புரம்
ஒறுத்ததுவும் ஒளிமா மலருறை வான்சிரம்
அறுத்ததுவும் பொழில்சூ ழகத்தியான் பள்ளியான்
இறுத்ததுவு மரக்கன்றன் தோள்க ளிருபதே. ௮

சிரமுநல்ல மதிமத்த முந்திகழ் கொன்றையும்
அரவமல்குஞ் சடையா னகத்தியான் பள்ளியைப்
பிரமனோடு திருமாலுந் தேடிய பெற்றிமை
பரவவல்லா ரவர்தங்கள் மேல்வினை பாறுமே. ௯

செந்துவ ராடையினாரும் வெற்றரை யேதிரி
புந்தியி லார்களும் பேசும்பேச்சவை பொய்ம்மொழி
அந்தண னெங்கள்பிரா னகத்தியான் பள்ளியைச்
சிந்திமின் றும்வினை யானவைசிதைந் தோடுமே. ௧0

ஞால மல்குந்தமிழ் ஞானசம்பந்தன் மாமயில்
ஆலுஞ்சோலை புடைசூ ழகத்தியான் பள்ளியுள்
சூலநல்ல படையா னடிதொழு தேத்திய
மாலைவல்லா ரவர்தங்கள் மேல்வினை மாயுமே. ௧௧

திருச்சிற்றம்பலம்

77. திருஅறையணிநல்லூர் : பண் - காந்தாரம்

திருச்சிற்றம்பலம்

பீடினாற்பெரி யோர்களும் பேதைமைகெடத் தீதிலா
வீடினாலுயர்ந் தார்களும் வீடிலாரிள வெண்மதி
சூடினார்மறை பாடினார் சுடலைநீறணிந் தாரழல்
ஆடினாரறை யணிநல்லூ ரங்கையாற்றொழு வார்களே. க

இலையினார்சூல மேறுகந் தேறியேயிமை யோர்தொழ
நிலையினாலொரு காலுறச் சிலையினால்மதி லெய்தவன்
அலையினார்புனல் சூடிய அண்ணலாரறை யணிநல்லூர்
தலையினாற்றொழு தோங்குவார் நீங்குவார்தடு மாற்றமே. உ

என்பினார்கனல் சூலத்தா ரிலங்குமாமதி யுச்சியான்
பின்பினாற்பிறங் குஞ்சடைப் பிஞ்ஞகன்பிறப் பிலியென்று
முன்பினார்மூவர் தாந்தொழு முக்கண்மூர்த்திதன் தாள்களுக்
கன்பினாரறை யணிநல்லூ ரங்கையாற்றொழு வார்களே. ௩

விரவுநீறுபொன் மார்பினில் விளங்கப்பூசிய வேதியன்
உரவுநஞ்சமு தாகவுண் டுறுதிபேணுவ தன்றியும்
அரவுநீள்சடைக் கண்ணியா ரண்ணலாரறை யணிநல்லூர்
பரவுவார்பழி நீங்கிடப் பறையுந்தாஞ்செய்த பாவமே. ச

தீயினார்திகழ் மேனியாய் தேவர்தாந்தொழு தேவன்நீ
ஆயினாய்கொன்றை யாயன லங்கையாயறை யணிநல்லூர்
மேயினார்தம தொல்வினை வீட்டினாய்வெய்ய காலனைப்
பாயினாயதிர் கழலினாய் பரமனேயடி பணிவனே. ரு

விரையினார்கொன்றை சூடியும் வேகநாகமும் வீக்கிய
அரையினாரறை யணிநல்லூ ரண்ணலாரழ காயதோர்
நரையினார்விடை யூர்தியார் நக்கனார்நறும் போதுசேர்
உரையினாலுயர்ந் தார்களு முரையினாலுயர்ந் தார்களே. சா

வீரமாகிய வேதியர் வேகமாகளி யானையின்
ஈரமாகிய வுரிவைபோர்த் தரிவைமேற்சென்ற எம்மிறை
ஆரமாகிய பாம்பினா ரண்ணலாரறை யணிநல்லூர்
வாரமாய்நினைப் பார்கள்தம் வல்வினையவை மாயுமே. எ

தக்கனார்பெரு வேள்வியைத் தகர்த்துகந்தவன் தாழ்சடை
முக்கணான்மறை பாடிய முறைமையான்முனி வர்தொழ
அக்கினோடெழி லாமையூ ணண்ணலாரறை யணிநல்லூர்
நக்கனாரவர் சார்வலா னல்கு சார்விலோம் நாங்களே. ௮

வெய்யநோயிலர் தீதிலர் வெறியராய்ப்பிறர் பின்செலார்
செய்வதேயலங் காரமா மிவையிவைதேறி யின்புறில்
ஐயமேற்றுணுந் தொழிலரா மண்ணலாரறை யணிநல்லூர்ச்
சைவனாரவர் சார்வலால் யாதுஞ்சார்விலோம் நாங்களே. ௯

வாக்கியஞ்சொல்லி யாரொடும் வகையலாவகை செய்யன்மின்
சாக்கியஞ்சம ணென்றிவை சாரேலும்மர ணம்பொடி
ஆக்கியம்மழு வாட்படை யண்ணலாரறை யணிநல்லூர்ப்
பாக்கியங்குறை யுடையீரேற் பறையுமாஞ்செய்த பாவமே. ௧௦

கழியுலாங்கடற் கானல்சூழ் கழுமலமமர் தொல்பதிப்
பழியிலாமறை ஞானசம் பந்தன்நல்லதோர் பண்பினார் [மூக்
மொழியினாலறை யணிநல்லூர் முக்கண்மூர்த்திதன் தாள்தொ
கெழுவினாரவர் தம்மொடுங் கேடில்வாழ்பதி பெறுவரே. ௧௧

திருச்சிற்றம்பலம்

78. திருவிளநகர் : பண் - காந்தாரம்

திருச்சிற்றம்பலம்

ஒளிரிளம்பிறை சென்னிமே லுடையர்கோவண ஆடையர்
குளிரிளம்மழை தவழ்பொழிற் கோலநீர்மல்கு காவிரி
நளிரிளம்புனல் வார்துறை நங்கைகங்கையை நண்ணினார்
மிளிரிளம்பொறி யரவினார் மேயதுவிள நகரதே. ௧

அக்கரவ்வணி கலனென அதனொடார்த்ததோ ராமைபூண்
டக்கவர்சுடு நீறணிந் தொளிமல்குபுனற் காவிரிப்
புக்கவர்துயர் கெடுகெனப் பூசுவெண்பொடி மேவிய
மிக்கவர்வழி பாடுசெய் விளநகரவர் மேயதே. ௨

வாளிசேரடங் கார்மதில் தொலையநூறிய வம்பின்வேய்த்
தோளிபாக மமர்ந்தவ ருயர்ந்ததொல்கடல் நஞ்சுடன்

காளமல்கிய கண்டத்தர் கதிர்விரிசுடர் முடியினர்
மீளியேறுகந் தேறினர் மேயதுவிள நகரதே. ௩

கால்விளங்கெரி கழலினர் கையிலங்கிய வேலினர்
நூல்விளங்கிய மார்பினர் நோயிலார்பிறப் பும்மிலார்
மால்விளங்கொளி மல்கிய மாசிலாமணி மிடறினர்
மேல்விளங்குவெண் பிறையினர் மேயதுவிள நகரதே. ௪

பன்னினர்மறை பாடினர் பாயசீர்ப்பழங் காவிரித்
துன்னுதண்டுறை முன்னினர் தூநெறிபெறு வாரெனச்
சென்னிதிங்களைப் பொங்கராக் கங்கையோடுடன் சேர்த்தினர்
மின்னுபொன்புரி நூலினர் மேயதுவிள நகரதே. ௫

தேவரும்மம ரர்களுந் திசைகள்மேலுள தெய்வமும்
யாவரும்மறி யாததோ ரமைதியாற்றழ லுருவினர்
மூவரும்மிவ ரென்னவும் முதல்வரும்மிவ ரென்னவும்
மேவரும்பொரு ளாயினர் மேயதுவிள நகரதே. ௬

சொற்றரும்மறை பாடினர் சுடர்விடுஞ்சடை முடியினர்
கற்றருவ்வடங் கையினர் காவிரித்துறை காட்டினர்
மற்றருந்திரள் தோளினர் மாசில்வெண்பொடிப் பூசினர்
விற்றரும்மணி மிடறினர் மேயதுவிள நகரதே. ௭

படர்தருஞ்சடை முடியினர் பைங்கழலடி பரவுவார்
அடர்தரும்பிணி கெடுகென அருளுவாரர வரையினர்
விடர்தரும்மணி மிடறினர் மின்னுபொன்புரி நூலினர்
மிடறரும்படை மழுவினர் மேயதுவிள நகரதே. ௮

கையிலங்கிய வேலினர் தோலினர்கரி காலினர்
பையிலங்கர வல்குலாள் பாகமாகிய பரமனர்
மையிலங்கொளி மல்கிய மாசிலாமணி மிடறினர்
மெய்யிலங்குவெண் ணீற்றினர் மேயதுவிள நகரதே. ௯

உள்ளதன்றனைக் காண்பன்கீ ழென்றமாமணி வண்ணனும்
உள்ளதன்றனைக் காண்பன்மே லென்றமாமல ரண்ணலும் [ல்
உள்ளதன்றனைக் கண்டிலா ரொளியார்தருஞ்சடைமுடியின் மே
உள்ளதன்றனைக் கண்டிலா வொளியார்விளநகர் மேயதே. ௧0

மென்சிறைவண் டியாழ்முரல் விளநகர்த்துறை மேவிய
நன்பிறைநுத லண்ணலைச் சண்பைஞானசம் பந்தன்சீர்
இன்புறுந்தமி ழாற்சொன்ன வத்துவார்வினை நீங்கிப்போய்த்
துன்புறுந்துய ரம்மிலாத் தூநெறிபெறு வார்களே. ௧௧

திருச்சிற்றம்பலம்

---

79. திருவாரூர் : பண் - காந்தாரம்

திருச்சிற்றம்பலம்

பவனமாய்ச் சோடையாய் நாவெழாப் பஞ்சுதோய்ச் சட்ட வுண்டு, சிவனதாள் சிந்தியாப் பேதைமார் போலநீ வெள்கி னாயே, *கவனமாய்ப் பாய்வதோ ரேறுகந் தேறிய காள கண்டன், அவனதா* ரூர்தொழு துய்யலா மையல் கோண் டஞ்சல் நெஞ்சே. ௧

தந்தையார் போயினார் தாயரும் போயினார் தாமும் போவார், கோந்தவேல் கொண்டொரு கூற்றத்தார் பார்க்கின் றார் கொண்டு போவார், எந்தநாள் வாழ்வதற் கேமனம் வைத் தியா லேழை நெஞ்சே, அந்தணா ரூர்தொழு துய்யலா மையல் கோண் டஞ்சல் நெஞ்சே. ௨

நிணங்குடர் தோல்நரம் பென்புசே ராக்கைதான் நிலாய தன்றால், குணங்களார்க் கல்லது குற்றநீங் காதெனக் குலுங்கி னாயே, வணங்குவார் வானவர் தானவர் வைகலும் மனங்கொ டேத்தும், அணங்கனா ரூர்தொழு துய்யலா மையல்கொண் டஞ்சல் நெஞ்சே. ௩

நீதியால் வாழ்கிலை நாள்செலா நின்றன நித்த நோய்கள்
வாதியா ஆதலால் நாளுநா ளின்பமே மருவி னாயே
சாதியார் கின்னரர் தருமனும் வருணனு மேத்து முக்கண்
ஆதியாரூர்தொழு துய்யலா மையல்கொண் டஞ்சல்நெஞ்சே.

பிறவியால் வருவன கேடுள ஆதலாற் பெரிய இன்பத்
துறவியார்க் கல்லது துன்பநீங் காதெனத் தூங்கி னாயே
மறவல்நீ *மார்க்கமே நண்ணினாய் தீர்த்தநீர் மல்கு சென்னி*
அறவனாரூர்தொழு துய்யலா மையல்கொண் டஞ்சல்நெஞ்சே.

சேடிகோள்நோ யாக்கையம் பாம்பின்வாய்த் தேரை யாய்ச் சிறுபறவை, கடிகோள்பூந் தேன்சுவைத் தின்புற லாமேன்று கருதி ளுயே, முடிகளால் வானவர் முன்பணிந் தன்பரா யேத்து முக்கண், அடிகளா ரூர்தொழு துய்யலா மையல்கொண் டஞ்சல் நெஞ்சே. ௬

ஏறுமால் யானையே சிவிகையந் தளகமீச் சோப்பி வட்டில்
மாறிவா முடம்பினுர் படுவதோர் நடலைக்கு மயங்கி ளுயே
மாறிலா வனமுலை மங்கையோர் பங்கினர் மதியம் வைத்த
ஆறனூரூர்தொழு துய்யலா மையல்கொண் டஞ்சல் நெஞ்சே.

என்பினுற் கழிநிரைத் திறைச்சிமண் சுவரேற்ந் திதுநம் மில்லம், புன்புலால் நாறுதோல் போர்த்துப்போல் லாமை யான் முகடு கோண்டு, முன்பெலா மோன்பது வாய்தலார் தூம்பையின் மூழ்கிடாதே, அன்பனு ரூர்தொழு துய்யலாம் மையல்கொண் டஞ்சல் நெஞ்சே. அ

தந்தைதாய் தன்னுடன் தோன்றினுர் புத்திரர் தார மேன்னும், பந்தநீங் காதவர்க் குய்ந்துபோக் கில்லெனப் பற்றி ளுயே, வெந்தநீ ருடியா ராதியார் சோதியார் வேத கீதர், எந்தையா ரூர்தொழு துய்யலா மையல்கொண் டஞ் சல் நெஞ்சே. ௬

நெடியமால் பிரமனும் நீண்டுமண் ணிடந்தின்னம் நேடிக் காணுட், படியனுர் பவளம்போ லுருவனுர் பனிவளர் மலையாள் பாக, வடிவனுர் மதிபொதி சடையனுர் மணியணி கண்டத் தெண்டோள், அடிகளா ரூர்தொழு துய்யலாம் மையல்கொண் டஞ்சல் நெஞ்சே. ௧௦

பல்லிதழ் மாதவி யல்லிவண் டியாழ்செயுங் காழி யூரன்
நல்லவே நல்லவே சொல்லிய ஞானசம் பந்த ஞரூர்
எல்லியம் போதெரி யாடுமெம் மீசனை யேத்து பாடல்
சொல்லவே வல்லவர் தீதிலா ரோதநீர் வைய கத்தே. ௧௧

திருச்சிற்றம்பலம்

80. திருக்கடவூர்மயானம் : பண் - காந்தாரம்

திருச்சிற்றம்பலம்

வரியமறையார் பிறையார் மலையோர்சிலையா வணக்கி
எரியமதில்க ளெய்தா ரெறியுமுசல முடையார்
கரியமிடறு முடையார் கடவூர்மயான மமர்ந்தார்
பெரியவிடைமேல் வருவா ரவரெம்பெருமா னடிகளே. க

மங்கைமணந்த மார்பர் மழுவாள்வலனொன் றேந்திக்
கங்கைசடையிற் கரந்தார் கடவூர்மயான மமர்ந்தார்
செங்கண்வெள்ளே றேறிச் செல்வஞ்செய்யா வருவார்
அங்கையேறிய மறியா ரவரெம்பெருமா னடிகளே. உ

ஈடலிடப மிசைய வெறிமழுவொன் றேந்திக்
காடதிடமா வுடையார் கடவூர்மயான மமர்ந்தார்
பாடலிசைகொள் கருவி படுதம்பலவும் பயில்வார்
ஆடலரவ முடையா ரவரெம்பெருமா னடிகளே. ங

இறைநின்றிலங்கு வளையா ளிளையாளொருபா லுடையார்
மறைநின்றிலங்கு மொழியார் மலையார்மனத்தின் மிசையார்
கறைநின்றிலங்கு பொழில்சூழ் கடவூர்மயான மமர்ந்தார்
பிறைநின்றிலங்கு சடையா ரவரெம்பெருமா னடிகளே. ச

வெள்ளையெருத்தின் மிசையார் விரிதோடொருகா திலங்கத்
துள்ளுமிளமான் மறியார் சுடர்பொற் சடைகள் துலங்கக்
கள்ளநகுவெண் டலையார் கடவூர்மயான மமர்ந்தார்
பிள்ளைமதிய முடையா ரவரெம்பெருமா னடிகளே. ரு

பொன்றாதுதிரு மணங்கொள் புனைபூங்கொன்றை புனைந்தார்
ஒன்றுவெள்ளே றுயர்த்த துடையாரதுவே யூர்வார்
கன்றுவினஞ்சூழ் புறவிற் கடவூர்மயான மமர்ந்தார்
பின்றாழ்சடையா ரொருவ ரவரெம்பெருமா னடிகளே. சு

பாசமான களைவார் பரிவார்க்கமுத மனையார்
ஆசைதீரக் கொடுப்பா ரலங்கல்விடைமேல் வருவார்
காசைமலர்போல் மிடற்றார் கடவூர்மயான மமர்ந்தார்
பேசவருவா ரொருவ ரவரெம்பெருமா னடிகளே. எ

செற்றஅரக்க னலறத் திகழ்சேவடிமெல் விரலாற்
கற்குன்றடர்த்த பெருமான் கடவூர்மயான மமர்ந்தார்
மற்றொன்றிணையில் வலிய மாசில்வெள்ளி மலைபோல்
பெற்றொன்றேறி வருவா ரவரெம்பெருமா னடிகளே. அ

வருமாகரியி னுரியார் வளர்புன்சடையார் விடையார்
கருமானுரிதோ லுடையார் கடவூர்மயான மமர்ந்தார்
திருமாலொடுநான் முகனுந் தேர்ந்துங்காண முன்னொண்ணாப்
பெருமானெனவும் வருவா ரவரெம்பெருமா னடிகளே. கூ

தூயவிடைமேல் வருவார் துன்னாருடைய மதில்கள்
காயவேவச் செற்றார் கடவூர்மயான மமர்ந்தார்
தீயகருமஞ் சொல்லுஞ் சிறுபுன்தேர ரமணர்
பேய்பேயென்ன வருவா ரவரெம் பெருமா னடிகளே. க0

மரவம் பொழில்சூழ் கடவூர் மன்னுமயான மமர்ந்த
அரவ மசைத்த பெருமா னகல மறிய லாகப்
பரவுமுறையே பயிலும் பந்தன்செஞ்சொல் மாலை
இரவும்பகலும் பரவி நினைவார்வினைக ளிலரே. கக

திருச்சிற்றம்பலம்

81. திருவேணுபுரம் : பண் - காந்தாரம்

திருச்சிற்றம்பலம்

பூதத்தின் படையினீர் பூங்கொன்றைத் தாரினீர்
ஓதத்தி னொலியோடு மும்பர்வா னவர்புகுந்து
வேதத்தி னிசைபாடி விரைமலர்கள் சொரிந்தேத்தும்
பாதத்தீர் வேணுபுரம் பதியாகக் கொண்டீரே. க

சுடுகாடு மேவினீர் துன்னம்பெய் கோவணந்தோல்
உடையாடை யதுகொண்டீ ருமையாளை யொருபாகம்
அடையாள மதுகொண்டீ ரங்கையினிற் பரசுவனும்
படையாள்வீர் வேணுபுரம் பதியாகக் கொண்டீரே. உ

கங்கைசேர் சடைமுடியீர் காலனைமுன் செற்றுகந்தீர்
திங்களோ டிளஅரவந் திகழ்சென்னி வைத்துகந்தீர்

மங்கையோர் கூறுடையீர் மறையோர்கள் நிறைந்தேத்தப்
பங்கயஞ்சேர் வேணுபுரம் பதியாகக் கொண்டீரே. ௩

நீர்கொண்ட சடைமுடிமேல் நீள்மதியம் பாம்பினொடும்
ஏர்கொண்ட கொன்றையினோ டெழில்மத்த மிலங்கவே
சீர்கொண்ட மாளிகைமேற் சேயிழையார் வாழ்த்துரைப்பக்
கார்கொண்ட வேணுபுரம் பதியாகக் கலந்தீரே. ௪

ஆலைசேர் தண்கழனி யழகாக நறவுண்டு
சோலைசேர் வண்டினங்க ளிசைபாடத் தூமொழியார்
காலையே புகுந்திறைஞ்சிக் கைதொழமெய் மாதினொடும்
பாலையாழ் வேணுபுரம் பதியாகக் கொண்டீரே. ௫

மணிமல்கு மால்வரைமேல் மாதினொடு மகிழ்ந்திருந்தீர்
துணிமல்கு கோவணத்தீர் சுடுகாட்டி லாட்டுகந்தீர்
பணிமல்கு மறையோர்கள் பரிந்திறைஞ்ச வேணுபுரத்
தணிமல்கு கோயிலே கோயிலாக அமர்ந்தீரே. ௬

நீலஞ்சேர் மிடற்றினீர் நீண்டசெஞ் சடையினீர்
கோலஞ்சேர் விடையினீர் கொடுங்காலன் றனைச்செற்றீர்
ஆலஞ்சேர் கழனியழ கார்வேணு புரமமருங்
கோலஞ்சேர் கோயிலே கோயிலாக் கொண்டீரே. ௭

இரைமண்டிச் சங்கேறுங் கடல்சூழ்தென் னிலங்கையர்கோன்
விரைமண்டு முடிநெரிய விரல்வைத்தீர் வரைதன்னிற்
கரைமண்டிப் பேரோதங் கலந்தெற்றுங் கடற்கவினார்
விரைமண்டு வேணுபுர மேயமர்ந்து மிக்கீரே. ௮

தீயோம்பு மறைவாணர்க் காதியாந் திசைமுகன்மால்
போயோங்கி யிழிந்தாரும் போற்றரிய திருவடியீர்
பாயோங்கு மரக்கலங்கள் படுதிரையால் மொத்துண்டு
சேயோங்கு வேணுபுரஞ் செழும்பதியாத் திகழ்ந்தீரே. ௯

நிலையார்ந்த வுண்டியினர் நெடுங்குண்டர் சாக்கியர்கள்
புலையாள ரறவுரையைப் போற்றாதுன் பொன்னடியே
நிலையாகப் பேணிநீ சரணென்றார் தமையென்றும்
விலையாக ஆட்கொண்டு வேணுபுரம் விரும்பினையே. ௧௦, ௧௧

திருச்சிற்றம்பலம்

82. திருத்தேவூர் : பண் - காந்தாரம்

திருச்சிற்றம்பலம்

பண்ணி லாவிய மொழியுமை பங்கனெம் பெருமான்
விண்ணில் வானவர் கோன்விம லன்விடை யூர்தி
தெண்ணி லாமதி தவழ்தரு மாளிகைத் தேவூர்
அண்ணல் சேவடி யடைந்தன மல்லலொன் றிலமே. க

ஓதி மண்டலத் தோர்முழு துய்யவெற் பேறு
சோதி வானவன் துதிசெய மகிழ்ந்தவன் தூநீர்த்
தீதில் பங்கயந் தெரிவையர் முகமலர் தேவூர்
ஆதி சேவடி யடைந்தன மல்லலொன் றிலமே. உ

மறைக ளான்மிக வழிபடு மாணியைக் கொல்வான்
கறுவு கொண்டவக் காலனைக் காய்ந்தவெங் கடவுள்
செறுவில் வாளைகள் சேலவை பொருவயல் தேவூர்
அறவன் சேவடி யடைந்தன மல்லலொன் றிலமே. ங

முத்தன் சில்பலிக் கூர்தொறும் முறைமுறை திரியும்
பித்தன் செஞ்சடைப் பிஞ்ஞகன் றன்னடி யார்கள்
சித்தன் மாளிகை செழுமதி தவழ்பொழில் தேவூர்
அத்தன் சேவடி யடைந்தன மல்லலொன் றிலமே. ச

பாடு வாரிசை பல்பொருட் பயனுகந் தன்பால்
கூடு வார்துணைக் கொண்டதம் பற்றறப் பற்றித்
தேடு வார்பொரு ளானவன் செறிபொழில் தேவூர்
ஆடு வானடி யடைந்தன மல்லலொன் றிலமே. ரு

பொங்கு பூண்முலைப் புரிகுழல் வரிவளைப் பொருப்பின்
மங்கை பங்கினன் கங்கையை வளர்சடை வைத்தான்
திங்கள் சூடிய தீநிறக் கடவுள்தென் தேவூர்
அங்க ணன்றனை யடைந்தன மல்லலொன் றிலமே. சு

வன்பு யத்தவத் தானவர் புரங்களை யெரியத்
தன்பு யத்துறத் தடவரை வளைத்தவன் தக்க
தேன்த மிழ்க்கலை தெரிந்தவர் பொருந்திய தேவூர்
அன்பன் சேவடி யடைந்தன மல்லலொன் றிலமே. எ

தருவு யர்ந்தவெற் பெடுத்தஅத் தசமுகன் நெரிந்து
வெருவ வூன்றிய திருவிரல் நெகிழ்த்துவாள் பணித்தான்
தெருவு தோறுநற் றென்றல்வந் துலவிய தேவூர்
அரவு சூடியை யடைந்தன மல்லலொன் றிலமே. ௮

முந்திக் கண்ணனு நான்முக னும்மவர் காணு
எந்தை திண்டிற லிருங்களி றுரித்தஎம் பெருமான்
செந்தி னத்திசை யறுபத முரல்திருத் தேவூர்
அந்தி வண்ணனை யடைந்தன மல்லலொன் றிலமே. ௯

பாறு புத்தருந் தவமணி சமணரும் பலநாள்
கூறி வைத்ததோர் குறியினைப் பிழையெனக் கொண்டு
தேறி மிக்கநஞ் செஞ்சடைக் கடவுள்தென் தேவூர்
ஆறு சூடியை யடைந்தன மல்லலொன் றிலமே. ௧0

அல்ல லின்றிவிண் ணாள்வர்கள் காழியர்க் கதிபன்
நல்ல செந்தமிழ் வல்லவன் ஞானசம் பந்தன்
எல்லை யில்புகழ் மல்கிய எழில்வளர் தேவூர்த்
தொல்லை நம்பனைச் சொல்லிய பத்தும்வல் லாரே. ௧௧

திருச்சிற்றம்பலம்

---

83. திருக்கோச்சைவயம் : பண் - பியந்தைக்காந்தாரம்

திருச்சிற்றம்பலம்

நீலநன் மாமிடற்ற னிறைவன் சினத்த நெடுமா வுரித்த நிகரில், சேலன கண்ணிவண்ண மொருகூ றுருக்கொள் திகழ் தேவன் மேவு பதிதான், வேலன கண்ணிமார்கள் விளையாடு மோசை விழவோசை வேத வொலியின், சாலநல் வேலை யோசை தருமாட வீதி கொடியாடு கொச்சை வயமே. ௧

விடையுடை யப்பனொப்பில் நடமாட வல்ல விகிர்தத் துருக்கொள் விமலன், சடையிடை வெள்ளெருக்க மலர் கங்கை திங்கள் தகவைத்த சோதி பதிதான், மடையிடை யன்னமெங்கு நிறையப் பரந்து கமலத்து வைகும் வயல் சூழ், கொடையுடை வண்கையாளர் மறையோர்க ளென்றும் வளர்கின்ற கொச்சை வயமே. ௨

படஅர வாடுமுன்கை யுடையா னிடும்பை களைவிக்கு மெங்கள் பரமன், இடமுடை வெண்டலைக்கை பலிகொள்ளு மின்ப னிடமாய வேர்கொள் பதிதான், நடமிட மஞ்ஞை வண்டு மதுவுண்டு பாடு நளிர்சோலை கோலு கனகக், குடமிடு கூடமேறி வளர்பூவை நல்ல மறையோது கொச்சை வயமே. ௩

எண்டிசை பாலரெங்கு மிகலிப் புகுந்து முயல்வித்த சிந்தை முடுகிப், பண்டொளி தீபமாலை யிடுதூப மோடு பணி வுற்ற பாதர் பதிதான், மண்டிய வண்டன்மிண்டி வருநீர பொன்னி வயல்பாய வாளை குழுமிக், குண்டகழ் பாயு மோசை படைநீட தென்ன வளர்கின்ற கொச்சை வயமே. ௪

பனிவளர் மாமலைக்கு மருகன் குபேர னொடுதோழ மைக்கொள் பகவன், இனியன அல்லவற்றை யினிதாக நல்கு மிறைவ னிடங்கொள் பதிதான், முனிவர்க டொக்குமிக்க மறையோர்க ளோமம் வளர்தூம மோடி யணவிக், குனிமதி மூடிநீடு முயர்வான் மறைத்து நிறைகின்ற கொச்சை வயமே. ௫

புலியதள் கோவணங்க ளுடையாடை யாக வுடையான் நினைக்கு மளவில், நலிதரு முப்புரங்க ளெரிசெய்த நாதன் நலமா விருந்த நகர்தான், கலிகெட அந்தணாளர் கலைமேவு சிந்தை யுடையார் நிறைந்து வளரப், பொலிதரு மண்டபங்க ளுயர்மாட நீடு வரைமேவு கொச்சை வயமே. ௬, ௭

மழைமுகில் போலுமேனி யடல்வா ளரக்கன் முடி யோடு தோள்கள் நெரியப், பிழைகெட மாமலர்ப்பொன் னடி வைத்த பேயோ டுடனாடி மேய பதிதான், இழைவள ரல்குல் மாத ரிசைபாடி யாட விடுமூச லன்ன கமுகின், குழைதரு கண்ணிவிண்ணில் வருவார்கள் தங்க ளடிதேடு கொச்சை வயமே. ௮

வண்டமர் பங்கயத்து வளர்வானும் வையம் முழுதுண்ட மாலு மிகலிக், கண்டிட வொண்ணுமொன்று கிளறிப் பறந்து மறியாத சோதி பதிதான், நண்டுண நாரைசெந்நெல் நடுவே யிருந்து விரைதேர மோது மதுவிற், புண்டரி கங்களோடு குமுதம் மலர்ந்து வயல்மேவு கொச்சை வயமே. ௯

கையினி லுண்டுமேனி யுதிர்மாசர் குண்ட ரிடுசீவ ரத்தி னுடையார், மெய்யுரை யாதவண்ணம் விளையாடவல்ல விகிர் தத் துருக்கொள் விமலன், பையுடை நாகவாயி லெயிறூர மிக்க குரவம் பயின்று மலரச், செய்யினில் நீலமொட்டு விரியக் கமழ்ந்து மணநாறு கொச்சை வயமே. க0

இறைவனை யொப்பிலாத ஒளிமேனி யானை யுலகங்க ளேழு முடனே, மறைதரு வெள்ளமேறி வளர்கோயில் மன்னி யினிதா இருந்த மணியைக், குறைவில ஞானமேவு குளிர்பந்தன் வைத்த தமிழ்மாலை பாடுமவர்போய், அறைகழ லீசனாளும் நகர்மேவி யென்று மழகா இருப்ப தறிவே. கக

திருச்சிற்றம்பலம்

84. திருநனிபள்ளி : பண் - பியந்தைக்காந்தாரம்

திருச்சிற்றம்பலம்

காரைகள் கூகைமுல்லை களவாகை யீகை படர்தொடரி கள்ளிகவினிச், சூறைகள் பம்மிவிம்மு சுடுகா டமர்ந்த சிவன் மேய சோலை நகர்தான், தேரைக ளாரை சாய மிதிகொள்ள வாளை குதிகொள்ள வள்ளை துவள, நாரைக ளாரல்வாரி வயன் மேதி வைகு நனிபள்ளி போலு நமர்காள். க

சடையிடை புக்கொடுங்கி யுளதங்கு வெள்ளம் வளர்திங் கள் கண்ணி யயலே, இடையிடை வைத்ததொக்கு மலர் தொத்து மாலை யிறைவன் னிடங்கொள் பதிதான், மடை யிடை வாளைபாய முகிழ்வாய் நெரிந்து மணநாறு நீல மலரும், நடையுடை யன்னம்வைகு புனலம் படப்பை நனிபள்ளி போலு நமர்காள். உ

பெறுமலர் கொண்டுதொண்டர் வழிபாடு செய்ய லொழிபா டிலாத பெருமான், கறுமலர் கண்டமாக விடமுண்ட காளை யிடமாய காதல் நகர்தான், வெறுமலர் தொட்டு விட்ட விசைபோன கொம்பின் விடுபோ தலர்ந்த விரைசூழ், நறுமல ரல்லிபுல்லி யொலிவண் டுறங்கு நனிபள்ளி போலு நமர்காள். ௩

குளிர்தரு கங்கைதங்கு சடைமா டிலங்கு தலைமாலை யோடு குலவி, ஒளிர்தரு திங்கள்சூடி யுமைபாக மாக வுடையா னுகந்த நகர்தான், குளிர்தரு கொம்மலோடு குயில்பாடல் கேட்ட பெடைவண்டு தானு முரல, நளிர்தரு சோலைமாலை நரைகுருகு வைகு நனிபள்ளி போலு நமர்காள். ௪

தோடொரு காதனுகி யொருகா திலங்கு சுரிசங்கு நின்று புரளக், காடிட மாகநின்று கனலாடு மெந்தை யிட மாய காதல் நகர்தான், வீடுட னெய்துவார்கள் விதியென்று சென்று வெறிநீர் தெளிப்ப விரலால், நாடுட னாடுசெம்மை யொலிவெள்ள மாரு நனிபள்ளி போலு நமர்காள். ௫

மேகமொ டோடுதிங்கள் மலரா வணிந்து மலையான் மடந்தை மணிபொன், ஆகமொர் பாகமாக அனலாடு மெந்தை பெருமா னமர்ந்த நகர்தான், ஊகமொ டாடுமந்தி யுகளுஞ் சிலம்ப வகிலுந்தி யொண்பொ னிடறி, நாகமொ டாரம்வாரு புனல்வந் தலைக்கு நனிபள்ளி போலு நமர்காள். ௬

தகைமலி தண்டுசூல மனலுமிழு நாகங் கொடுகொட்டி வீணை முரல, வகைமலி வன்னிகொன்றை மதமத்தம் வைத்த பெருமா னுகந்த நகர்தான், புகைமலி கந்தமாலை புனைவார்கள் பூசல் பணிவார்கள் பாடல் பெருகி, நகைமலி முத்திலங்கு மணல்சூழ் கிடக்கை நனிபள்ளி போலு நமர்காள். ௭

வலமிகு வாளன்வேலன் வளைவா ளெயிற்று மதியா அரக்கன் வலியோ, டுலமிகு தோள்க ளொல்க விரலா லடர்த்த பெருமா னுகந்த நகர்தான், நிலமிகு கீழுமேலும் நிகராது மில்லை யெனநின்ற நீதி யதனை, நலமிகு தொண்டர் நாளு மடிபரவல் செய்யு நனிபள்ளி போலு நமர்காள். ௮

நிறவுரு வொன்று தோன்றி யெரியொன்றி நின்ற தொருநீர்மை சீர்மை நினையார், அறவுரு வேதநாவ னயனோடு மாலு மறியாத அண்ணல் நகர்தான், புறவிரி முல்லைமௌவல் குளிர்பிண்டி புன்னை புனைகொன்றை துன்று பொதுளி, நறவிரி போதுதாது புதுவாச நாறு நனிபள்ளி போலு நமர்காள். ௯

அனமிகு செல்குசோறு கொணர்கென்று கையி விட வுண்டு பட்ட அமணும், மனமிகு கஞ்சிமண்டை யதிலுண்டு தொண்டர் குணமின்றி நின்ற வடிவும், வினைமிகு வேதநான் கும் விரிவித்த நாவின் விடையா னுகந்த நகர்தான், நனமிகு தொண்டர்நாளு மடிபரவல் செய்யு நனிபள்ளி போலு நமர்காள். ௧0

கடல்வரை யோதமல்கு கழிகானல் பானல் கமழ்காழி யென்று கருதப், படுபொரு ளாறுநாலு முளதாக வைத்த பதியான ஞான முனிவன், இடுபறை யொன்றஅத்தர் பியன்மே லிருந்தி னிசையா லுரைத்த பனுவல், நடுவிரு ளாடுமெந்தை நனிபள்ளி யுள்க வினைகெடுத லாணை நமதே.

திருச்சிற்றம்பலம்

---

85. பொது : பண் - பியந்தைக்காந்தாரம்

கோளறு திருப்பதிகம்

திருச்சிற்றம்பலம்

வேயுறு தோளிபங்கன் விடமுண்ட கண்டன் மிகநல்ல வீணை தடவி, மாசறு திங்கள்கங்கை முடிமே லணிந்தெ னுளமே புகுந்த அதனால், ஞாயிறு திங்கள் சேவ்வாய் புதன் வியாழன் வேள்ளி சனிபாம் பிரண்டு முடனே, ஆசறு நல்ல நல்ல அவைநல்ல நல்ல அடியா ரவர்க்கு மிகவே. ௧

என்பொடு கொம்பொடாமை யிவைமார் பிலங்க எரு தேறி யேழை யுடனே, பொன்பொதி மத்தமாலை புனல்சூடி வந்தெ னுளமே புகுந்த அதனால், ஒன்பதோ டொன்றோ டேழு பதினெட் டோடாறு முடனாய நாள்க ளவைதாம், அன்பொடு நல்லநல்ல அவைநல்ல நல்ல அடியா ரவர்க்கு மிகவே. ௨

உருவளர் பவளமேனி ஒளிநீ றணிந்து வுமையோடும் வெள்ளை விடைமேல், முருகலர் கொன்றைதிங்கள் முடிமே லணிந்தெ னுளமே புகுந்த அதனால், திருமகள் கலையதூர்தி

செயமாது பூமி திசைதெய்வ மான பலவும், அருநெதி நல்ல நல்ல அவைநல்ல நல்ல அடியா ரவர்க்கு மிகவே. ௩

மதிநுதல் மங்கையோடு வடபா லிருந்து மறையோது மெங்கள் பரமன், நதியொடு கொன்றைமாலை முடிமே லணிந்தெ னுளமே புகுந்த அதனால், கோதியுறு காலனங்கி நமனோடு தூதர் கொடுநோய்க ளான பலவும், அதிகுண நல்லநல்ல அவைநல்ல நல்ல அடியா ரவர்க்கு மிகவே. ௪

நஞ்சணி கண்ட னெந்தை மடவாள்த னோடும் விடையே றுநங்கள் பரமன், துஞ்சிருள் வன்னிகொன்றை முடிமே லணிந்தெ னுளமே புகுந்த அதனால், வெஞ்சின அவுணரோடு முருமிடியு மின்னு மிகையான பூத மவையும், அஞ்சிடும் நல்லநல்ல அவைநல்ல நல்ல அடியா ரவர்க்கு மிகவே. ௫

வாள்வரி யதளதாடை வரிகோ வணத்தர் மடவாள்த னோடு முடனாய், நாண்மலர் வன்னிகொன்றை நதிசூடிவந்தெ னுளமே புகுந்த அதனால், கோளரி யுழுவையோடு கொலையானை கேழல் கொடுநாக மோடு கரடி, ஆளரி நல்லநல்ல அவை நல்ல நல்ல அடியா ரவர்க்கு மிகவே. ௬

செப்பிள முலைநன் மங்கை யொருபாக மாக விடையேறு செல்வ னடைவார், ஒப்பிள மதிய மப்பு முடிமே லணிந்தெ னுளமே புகுந்த அதனால், வெப்பொடு குளிரும்வாத மிகையான பித்தும் வினையான வந்து நலியா, அப்படி நல்லநல்ல அவைநல்ல நல்ல அடியா ரவர்க்கு மிகவே. ௭

வேள்பட விழிசெய்தன்று விடைமே லிருந்து மடவாள்த னோடு முடனாய், வாண்மதி வன்னிகொன்றை மலர்சூடி வந்தெ னுளமே புகுந்த அதனால், ஏழ்கடல் சூழிலங்கை அரையன்ற னோடு மிடரான வந்து நலியா, ஆழ்கடல் நல்ல நல்ல அவைநல்ல நல்ல அடியா ரவர்க்கு மிகவே. ௮

பலபல வேடமாகும் பரனாரி பாகன் பசுவேறு மெங்கள் பரமன், சலமக ளோடெருக்கு முடிமே லணிந்தெ னுளமே புகுந்த அதனால், மலர்மிசை யோனுமாலும் மறையோடு தேவர் வருகால மானபலவும், அலைகடல் மேருநல்ல அவைநல்ல நல்ல அடியா ரவர்க்கு மிகவே. ௯

கோத்தலர் குழலியோடு விசையற்கு நல்கு குணமாய வேட விகிர்தன், மத்தமு மதியுநாக முடிமே லணிந்தெ னுளமே புகுந்த அதனால், புத்தரொ டமணைவாதி லழிவிக்கு மண்ணல் திருநீறு செம்மைதிடமே, அத்தகு நல்லநல்ல அவைநல்ல நல்ல அடியா ரவர்க்கு மிகவே. ௧0

தேனமர் பொழில்கொளாலை விளைசெந்நெல் துன்னி வளர்செம்பொ னெங்கும் நிகழ, நான்முக னாதியாய பிரமா புரத்து மறைஞான ஞான முனிவன், தானுறு கோளு நாளு மடியாரை வந்து நலியாத வண்ண முரைசெய், ஆனசொல் மாலையோது மடியார்கள் வானில் அரசாள்வ ராணை நமதே. ௧௧

திருச்சிற்றம்பலம்

---

86. திருநாரையூர் : பண் - பியந்தைக்காந்தாரம்

திருச்சிற்றம்பலம்

உரையினில் வந்தபாவ முணர்நோய்க ளும்ம செயல் தீங்கு குற்ற முலகில், வரையினி லாமைசெய்த அவைதீரும் வண்ண மிகவேத்தி நித்தநினைமின், வரைசிலை யாகஅன்று மதில்மூன் றெரித்து வளர்கங்குல் நங்கை வெருவத், திரை யொலி நஞ்சமுண்ட சிவன்மேய செல்வத் திருநாரை யூர்கை தொழவே. ௧

ஊனடை கின்றகுற்ற முதலாகி யுற்ற பிணிநோ யொருங்கு முயரும், வானடை கின்றவெள்ளை மதிசூடு சென்னி விதியான வேதவிகிர்தன், கானிடை யாடிபூதப் படையா னியங்கு விடையா னிலங்கு முடிமேல், தேனடை வண்டுபாடு சடையண்ணல் நண்ணு திருநாரை யூர்கை தொழவே. ௨

ஊரிடை நின்றுவாழு முயிர்செற்ற காலன் துயருற்ற தீங்கு விரவிப், பாரிடை மெள்ளவந்து பழியுற்ற வார்த்தை யொழிவுற்ற வண்ண மகலும், போரிடை யன்றுமூன்று

மதிலெய்த ஞான்று புகழ்வானு ளோர்கள் புணரும், தேரிடை நின்ற எந்தை பெருமா னிருந்த திருநாரை யூர்கை தொழவே.

தீயுற வாயஆக்கை யதுபற்றி வாழும் வினைசெற்ற வுற்ற வுலகின், தாயுறு தன்மையாய தலைவன்றன் நாமம் நிலையாக நின்று மருவும், பேயுற வாயகானில் நடமாடி கோல விட முண்ட கண்டன் முடிமேல், தேய்பிறை வைத்துகந்த சிவன் மேய செல்வத் திருநாரை யூர்கைதொழவே. ௪

வசையப ராதமாய வுவரோத நீங்குந் தவமாய தன்மை வரும்வான், மிசையவ ராதியாய திருமார் பிலங்கு விரிநூலர் விண்ணு நிலனும், இசையவ ராசிசொல்ல இமையோர்க ளேத்தி யமையாத காதலொடுசேர், திசையவர் போற்றநின்ற சிவன்மேய செல்வத் திருநாரை யூர்கை தொழவே. ௫

உறைவள ருனிலாய வுயிர்நிற்கும் வண்ண மூணர் வாக்கு மூண்மை யுலகில், குறைவுள வாகிநின்ற குறை தீர்க்கு நெஞ்சி னிறைவாற்று நேசம் வளரும், மறைவளர் நாவன்மாவி னுரிபோர்த்த மெய்ய னரவார்த்த அண்ணல் கழலே, திறைவளர் தேவர் தொண்டி னருள்பேண நின்ற திருநாரை யூர்கை தொழவே. ௬

தனம்வரு நன்மையாகுந் தகுதிக் குழந்து வருதிக் குழன்ற வுடலின், இனம்வள ரைவர்செய்யும் வினையங்கள் செற்று நினைவொன்று சிந்தை பெருகும், முனமொரு கால மூன்று புரம்வெந்து மங்கச் சரமுன் றெரிந்த அவுணர், சினமொரு காலழித்த சிவன்மேய செல்வத் திருநாரை யூர்கை தொழவே. ௭

உருவரை கின்றநாளி லுயிர்கொள்ளுங் கூற்ற நனியஞ்சு மாதலுறநீர், மருமலர் தூவியென்றும் வழிபாடு செய்ம்மி னழிபா டிலாத கடலின், அருவரை சூழிலங்கை யரையன்றன் வீர மழியத் தடக்கை முடிகள், திருவிரல் வைத்துகந்த சிவன்மேய செல்வத் திருநாரை யூர்கை தொழவே. ௮

வேறுயர் வாழ்வுதன்மை வினைதுக்க மிக்க பகைதீர்க்கு மேயவுடலில், தேறிய சிந்தைவாய்மை தெளிவிக்க நின்ற கர

வைக் கரந்து திகழும், சேறுயர் பூவின்மேய பெருமானு மற்றைத் திருமாலு நேட எரியாய்ச், சீறிய செம்மையாகுஞ் சிவன்மேய செல்வத் திருநாரை யூர்கை தொழவே. ௯

மிடைபடு துன்ப மின்ப முளதாக்கு முள்ளம் வெளி யாக்கு முன்னி யுணரும், படையொரு கையிலேந்திப் பலி கொள்ளும் வண்ண மொலிபாடி யாடி பெருமை, உடையினை விட்டுளோரு முடல்போர்த்து ளோரு முரைமாயும் வண்ண மழியச், செடிபட வைத்துகந்த சிவன்மேய செல்வத் திரு நாரை யூர்கை தொழவே. ௧0

எரியொரு வண்ணமாய வுருவானை யெந்தை பெருமானை யுள்கி நினையார், திரிபுர மன்றுசெற்ற சிவன்மேய செல்வத் திருநாரை யூர்கை தொழுவான், பொருபுனல் சூழ்ந்தகாழி மறைஞானபந்த னுரைமாலை பத்து மொழிவார், திருவளர் செம்மையாகி யருள்பேறு மிக்க துளதென்பர் செம்மை யினரே. ௧௧

திருச்சிற்றம்பலம்

87. திருநறையூர்ச்சித்தீச்சரம் : பண் - பியந்தைக்காந்தாரம்

திருச்சிற்றம்பலம்

நேரிய னாகுமல்ல னொருபாலு மேனி யரியான்மு னாய வொளியான், நீரியல் காலுமாகி நிறைவானு மாகி யுருதீயு மாய நிமலன், ஊரியல் பிச்சைபேணி யுலகங்க ளேத்த நல்குண்டு பண்டு சுடலை, நாரியொர் பாகமாக நடமாட வல்ல நறையூ ரின்நம்ப னவனே. ௧

இடமயி லன்னசாயல் மடமங்கை தன்கை யெதிர்நாணி பூணவரையில், கடுமயி லம்புகோத்து எயில்செற் றுகந்து அமரர்க் களித்த தலைவன், மடமயி லூர்திதாதை யென நின்று தொண்டர் மனநின்ற மைந்தன் மருவும், நடமயி லால நீடு குயில்கூவு சோலை நறையூரின் நம்ப னவனே. ௨

சூடக முன்கைமங்கை யொருபாக மாக அருள்கார ணங்கள் வருவான், ஈடக மானநோக்கி யிடுபிச்சை கொண்டு படு

பிச்ச னென்று பரவத், தோடக மாயொர்காது மொருகா திலங்கு குழைதாய வேழ வுரியன், நாடக மாகவாடி மடவார் கள்பாடும் நறையூரின் நம்பனவனே. ௩

சாயனன் மாதொர்பாகன் விதியாய சோதி கதியாக நின்ற கடவுள், ஆயக மென்னுள்வந்த அருளாய செல்வ னிருளாய கண்டனவனித், தாயென நின்றுகந்த தலைவன்விரும்பு மலையின்கண் வந்து தொழுவார், நாயக னென்றிறைஞ்சி மறையோர்கள் பேணும் நறையூரின் நம்ப னவனே. ௪

நெதிபடு மெய்யெமைய னிறைசோலை சுற்றி நிகழும் பலத்தின் நடுவே, அதிர்பட ஆடவல்ல அமரர்க்கொருத்த னெமர்சுற்ற மாயஇறைவன், மதிபடு சென்னிமன்னு சடைதாழ வந்து விடையேறி யில்பலி கொள்வான், நதிபட வுந்தி வந்து வயல்வாளை பாயும் நறையூரின் நம்ப னவனே. ௫

கணிகையொர் சென்னிமன்னு மதுவன்னி கொன்றை மலர்துன்று செஞ்சடையினன், பணிகையின் முன்னிலங்க வருவேட மன்னு பலவாகி நின்ற பரமன், அணுகிய வேத வோசை யகலங்க மாறின் பொருளான ஆதி யருளான், நணுகிய தொண்டர்கூடி மலர்தூவி யேத்து நறையூரின் நம்ப னவனே. ௬

ஒளிர்தரு கின்றமேனி யுருவெங்கு மங்க மவையார ஆட லரவம், மிளிர்தரு கையிலங்க அனலேந்தி யாடும் விகிர்தன் விடங்கொள் மிடறன், துளிதரு சோலையாலை தொழில் மேவ வேத மெழிலார வென்றி யருளும், நளிர்மதி சேரு மாட மடவார்க ளாரு நறையூரின் நம்ப னவனே. ௭

அடலெரு தேறுகந்த அதிருங்கழற்க ளெதிருஞ் சிலம்பொ டிசையக், கடலிடை நஞ்சமுண்டு கனிவுற்ற கண்டன் முனிவுற் றிலங்கை யரையன், உடலொடு தோளனைத்து முடிபத் திறுத்து மிசைகேட் டிரங்கி யொருவாள், நடலைகள் தீர்த்து நல்கி நமையாள வல்ல நறையூரின் நம்ப னவனே. ௮

குலமலர் மேவினானு மிகுமாய னாலு மெதிர்கூடி நேடி நினைவுற், றிலபல எய்தொணாமை யெரியா யுயர்ந்த பெரியா

னிலங்கு சடையன், சிலபல தொண்டர்நின்று பெருமைக்கள் பேச வருமைத் திகழ்ந்த பொழிலின், நலமலர் சிந்தவாச மணநாறு வீதி நறையூரின் நம்ப னவனே. ௯

துவருறு கின்றஆடை யுடல்போர்த் துழன்ற வவர்தாமு மல்ல சமணும், கவருறு சிந்தையாள ருரைநீத் துகந்த பெரு மான் பிறங்கு சடையன், தவமலி பத்தர் சித்தர் மறையாளர் பேண முறைமாதர் பாடி மருவும், நவமணி துன்றுகோயி லொளிபொன்செய் மாட நறையூரின் நம்ப னவனே. ௧0

கான லுலாவியோத மெதிர்மல்கு காழி மிகுபந்தன் முந்தியுணர, ஞான முலாவுசிந்தை யடிவைத் துகந்த நறை யூரின்நம்ப னவனை, ஈனமி லாதவண்ண மிசையா லுரைத்த தமிழ்மாலை பத்து நினைவார், வான நிலாவவல்லர் நில மெங்கு நின்று வழிபாடு செய்யு மிகவே. ௧௧

திருச்சிற்றம்பலம்

---

88. தென்திருமுல்லைவாயில் : பண் - பியந்தைக்காந்தாரம்

திருச்சிற்றம்பலம்

துளிமண்டி யுண்டு நிறம்வந்த கண்டன் நடமன்னு துன்னு சுடரோன், ஒளிமண்டி யும்ப ருலகங் கடந்த வுமைபங்க னெங்க ளரனூர், களிமண்டு சோலை கழனிக் கலந்த கமலங் கள் தங்குமதுவில், தெளிமண்டி யுண்டு சிறைவண்டு பாடு திருமுல்லை வாயி லிதுவே. ௧

பருவத்தில் வந்து பயனுற்ற பண்ப னயனைப் படைத்த பரமன், அரவத் தொடங்க மவைகட்டி யெங்கு மரவிக்க நின்ற அரனூர், உருவத்தின் மிக்க வொளிர்சங்கொ டிப்பி யவையோத மோத வெருவித், தெருவத்தில் வந்து செழுமுத் தலைக்கொள் திருமுல்லை வாயி லிதுவே. ௨

வாராத நாடன் வருவார்தம் வில்லி னுருமெல்கி நாளு முருகில், ஆராத இன்ப னகலாத அன்ப னருள்மேவி நின்ற அரனூர், போராத சோதி பிரியாத மார்பி னலர்மேவு பேதை

பிரியாள், தீராத காத னெதிரேர நீடு திருமுல்லை வாயி லிதுவே. ௩

ஒன்றேன்றே டோன்று மோருநான்கோ டைந்து மிரு மூன்றே டேழு முடனாய், அன்றின்றே டென்றும் அறிவா னவர்க்கு மறியாமை நின்ற அரனார், குன்றேன்றே டொன்று குலையொன்றே டொன்று கொடியொன்றே டொன்று குழுமிச், சென்றேன்றே டொன்று செறிவால் நிறைந்த திருமுல்லை வாயி லிதுவே. ௪

கொம்பன்ன மின்னி னிடையாளோர் கூறன் விடை நாளு மேறு குழகன், நம்பன்னெ மன்பன் மறைநாவன் வானின் மதியேறு சென்னி யரனார், அம்பன்ன வொண்க ணவரா டரங்கி னணிகோ புரங்க ளழகார், செம்பொன்ன செவ்வி தருமாட நீடு திருமுல்லை வாயிலிதுவே. ௫

ஊனேறு வேலி னுருவேறு கண்ணி யொளியேறு கொண்ட வொருவன், ஆனேற தேறி யழகேறு நீறனர வேறு பூணு மரனார், மானேறு கொல்லை மயிலேறி வந்து குயிலேறு சோலை மருவித், தேனேறு மாவின் வளமேறி யாடு திருமுல்லை வாயி லிதுவே. ௬

நெஞ்சார நீடு நினைவாரை மூடு வினைதேய நின்ற நிமலன், அஞ்சாடு சென்னி யரவாடு கைய னனலாடு மேனி யரனார், மஞ்சாரு மாட மனைதோறு மைய முளதென்று வைகி வரினுஞ், செஞ்சாலி நெல்லின் வளர்சோ றளிக்கொள் திருமுல்லை வாயி லிதுவே. ௭

வரைவந் தெடுத்த வலிவா ளரக்கன் முடிபத்து மிற்று நெரிய, உரைவந்த பொன்னி னுருவந்த மேனி யுமைபங்க னெங்க ளரனார், வரைவந்த சந்தொ டகிலுந்தி வந்து மிளிர்கின்ற பொன்னி வடபால், திரைவந்து வந்து செறிதேற லாடு திருமுல்லை வாயி லிதுவே. ௮

மேலோடி நீடு விளையாடல் மேவு விரிநூலன் வேத முதல்வன் பாலாடு மேனி கரியானு முன்னி யவர்தேட நின்ற பரனார்

காலாடு நீல மலர்துன்றி நின்ற கதிரேறு செந்நெல் வயலிற்
சேலோடு வாளை குதிகொள்ள மல்கு திருமுல்லைவாயி லிதுவே.

பனைமல்கு திண்கை மதமா வுரித்த பரமன்ன நம்ப னடியே, நினைவன்ன சிந்தை யடையாத தேர ரமண்மாய நின்ற அரனூர், வனைமல்கு கைதை வகுளங்க ளெங்கு முகுளங்க ளெங்கு நெரியச், சினைமல்கு புன்னை திகழ்வாச நாறு திருமுல்லை வாயி லிதுவே. ௧0

அணிகொண்ட கோதை யவணன்று மேத்த அருள்செய்த யெந்தை மருவார், திணிகொண்ட மூன்று புரமெய்த வில்லி திருமுல்லை வாயி லிதன்மேல், தணிகொண்ட சிந்தை யவர்காழி ஞான மிகுபந்த னெண்ட மிழ்களின், அணிகொண்ட பத்து மிசைபாடு பத்த ரகல்வான மாள்வர் மிகவே.

திருச்சிற்றம்பலம்

---

89. திருக்கோச்சைவயம் : பண் - பியந்தைக்காந்தாரம்

திருச்சிற்றம்பலம்

அறையும் பூம்புன லோடு மாடர வச்சடை தன்மேற்
பிறையுஞ் சூடுவர் மார்பிற் பெண்ணொரு பாக மமர்ந்தார்
மறையி னொல்லொலி யோவா மந்திர வேள்வி யறாத
குறைவி லந்தணர் வாழுங் கொச்சை வயமமர்ந் தாரே. ௧

சுண்ணத் தர் தோலொடு நூல்சேர் மார்பினர் துன்னிய பூதக்
கண்ணத் தர் வெங்கன லேந்திக் கங்குல்நின் றாடுவர் கேடில்
எண்ணத் தர் கேள்விநல் வேள்வி யறாதவர் மாலெரி யோம்பும்
வண்ணத்த அந்தணர் வாழுங் கொச்சை வயமமர்ந் தாரே. ௨

பாலை யன்னவெண் ணீறு பூசுவர் பல்சடை தாழ
மாலை யாடுவர் கீத மாமறை பாடுதல் மகிழ்வர்
வேலை மால்கட லோதம் வெண்டிரை கரைமிசை விளங்குங்
கோல மாமணி சிந்துங் கொச்சை வயமமர்ந் தாரே. ௩

கடிகொள் கூவிள மத்தங் கமழ்சடை நெடுமுடிக் கணிவர்
பொடிகள் பூசிய மார்பிற் புனைவர்நன் மங்கையோர் பங்கர்

கடிகொள் நீடொலி சங்கி னொலியொடு கலையொலி துதைந்து
கொடிக ளோங்கிய மாடக் கொச்சை வயமமர்ந் தாரே. ௪

ஆடன் மாமதி யுடையா ராயின பாரிடஞ் சூழ
வாடல் வெண்டலை யேந்தி வையக மிடுபலிக் குழல்வார்
ஆடல் மாமட மஞ்ஞை யணிதிகழ் பேடையோ டாடிக்
கூடு தண்பொழில் சூழ்ந்த கொச்சை வயமமர்ந் தாரே. ௫

மண்டு கங்கையு மரவு மல்கிய வளர்சடை தன்மேல்
துண்ட வெண்பிறை யணிவர் தொல்வரை வில்லது வாக
விண்ட தானவ ரரணம் வெவ்வழ லெரிகொள விடைமேல்
கொண்ட கோலம துடையார் கொச்சை வயமமர்ந் தாரே. ௬,௭

அன்றவ் வால்நிழ லமர்ந்து அறவுரை நால்வர்க் கருளிப்
பொன்றி னார்தலை யோட்டி லுண்பது பொருகட லிலங்கை
வென்றி வேந்தனை யொல்க வூன்றிய விரலினர் வான்தோய்
குன்ற மன்னபொன் மாடக் கொச்சை வயமமர்ந் தாரே. ௮

சீர்கொள் மாமல ரானுஞ் செங்கண்மா லென்றிவ ரேத்த
ஏர்கொள் வெவ்வழ லாகி யெங்கு முறநிமிர்ந் தாரும் [டுங்
பார்கொள் விண்ணழல் கால்நீர்ப் பண்பினர் பால்மொழி யோ
கூர்கொள் வேல்வல னேந்திக் கொச்சை வயமமர்ந் தாரே. ௯

குண்டர் வண்துவ ராடை போர்த்ததொர் கொள்கையி னார்க
மிண்டர் பேசிய பேச்சு மெய்யல மையணி கண்டன் [ள்
பண்டை நம்வினை தீர்க்கும் பண்பின ரொண்கொடி யோடுங்
கொண்டல் சேர்மணி மாடக் கொச்சை வயமமர்ந் தாரே. ௧0

கொந்த ணிபொழில் சூழ்ந்த கொச்சை வயநகர் மேய
அந்த ணனடி யேத்து மருமறை ஞானசம் சம்பந்தன்
சந்த மார்ந்தழ காய தண்டமிழ் மாலைவல் லோர்போய்
முந்தி வானவ ரோடும் புகவலர் முனைகெட வினையே. ௧௧

திருச்சிற்றம்பலம்

90. திருநெல்வாயிலரத்துறை : பண் - பியந்தைக்காந்தாரம்

திருச்சிற்றம்பலம்

எந்தை யீசனெம் பெருமா னேறமர் கடவுளென் றேத்திச்
சிந்தை செய்பவர்க் கல்லாற் சென்றுகை கூடுவ தன்றால்
கந்த மாமல ருந்திக் கடும்புனல் நிவாமல்கு கரைமேல்
அந்தண் சோலைநெல் வாயி லரத்துறை யடிகள்தம் மருளே. க

ஈர வார்சடை தன்மே லிளம்பிறை யணிந்தவெம் பெருமான்
சீருஞ் செல்வமு மேத்தாச் சிதடர்கள் தொழச்செல்வ தன்றால்
வாரி மாமல ருந்தி வருபுனல் நிவாமல்கு கரைமேல்
ஆருஞ் சோலைநெல் வாயி லரத்துறை யடிகள்தம் மருளே. உ

பிணி கலந்தபுன் சடைமேற் பிறையணி சிவனெனப் பேணிப்
பணி கலந்துசெய் யாத பாவிகள் தொழச்செல்வ தன்றால்
மணி கலந்துபொன் னுந்தி வருபுனல் நிவாமல்கு கரைமேல்
அணி கலந்தநெல் வாயி லரத்துறை யடிகள்தம் மருளே. ௩

துன்ன ஆடையொன் றுடுத்துத் தூயவெண் ணீற்றின ராகி
உன்னி நைபவர்க் கல்லா லொன்றுங்கை கூடுவ தன்றால்
பொன்னு மாமணி யுந்திப் பொருபுனல் நிவாமல்கு கரைமேல்
அன்ன மாருநெல் வாயி லரத்துறை யடிகள்தம் மருளே. ச

வெருகு ரிஞ்சுவெங் காட்டி லாடிய விமலனென் றுள்கி
உருகி நைபவர்க் கல்லா லொன்றுங்கை கூடுவ தன்றால்
முருகு ரிஞ்சுபூஞ் சோலை மொய்ம்மலர் சுமந்திழி நிவாவந்
தருகு ரிஞ்சுநெல் வாயி லரத்துறை யடிகள்தம் மருளே. ரு

உரவு நீர்ச்சடைக் கரந்த வொருவனென் றுள்குளிர்ந் தேத்திப்
பரவி நைபவர்க் கல்லாற் பரிந்துகை கூடுவ தன்றால்
குரவ நீடுயர் சோலைக் குளிர்புனல் நிவாமல்கு கரைமேல்
அரவ மாரு நெல்வாயி லரத்துறை யடிகள்தம் மருளே. சு

நீல மாமணி மிடற்று நீறணி சிவனெனப் பேணும்
சீல மாந்தர்கட் கல்லாற் சென்றுகை கூடுவ தன்றால்
கோல மாமல ருந்திக் குளிர்புனல் நிவாமல்கு கரைமேல்
ஆலுஞ் சோலைநெல் வாயி லரத்துறை யடிகள்தம் மருளே. எ

செழுந்தண மால்வரை யெடுத்த செருவலி யிராவண னலற
அழுந்தவூன் றியவிரலான் போற்றியென்பார்க்கல்லதருளான்
கொழுங்க னிசுமந் துந்திக் குளிர்புனல் நிவாமல்கு கரைமேல்
அழுந்துஞ்சோலை நெல்வாயி லரத்துறை யடிகள்தம் மருளே.

நுணங்கு நூலயன் மாலு மிருவரு நோக்கரி யானை
வணங்கி நைபவர்க் கல்லால் வந்துகை கூடுவ தன்றால்
மணங்க மழ்ந்துபொன் னுந்தி வருபுனல்நிவாமல்கு கரைமேல்
அணங்குஞ் சோலை நெல்வாயி லரத்துறை யடிகள்தம் மருளே.

சாக்கி யப்படு வாருஞ் சமண்படு வார்களு மற்றும்
பாக்கி யப்பட கில்லாப் பாவிகள் தொழச்செல்வ தன்றால் [ல்
பூக்க மழ்ந்துபொன் னுந்திப் பொருபுனல் நிவாமல்கு கரைமே
ஆர்க்குஞ் சோலை நெல்வாயி லரத்துறை யடிகள்தம் மருளே.

கறையி னூர்பொழில் சூழ்ந்த காழியுள் ஞானசம் பந்தன்
அறையும் பூம்புனல் பரந்த அரத்துறை யடிகள்தம் மருளை
முறைமை யாற்சொன்ன பாடல் மொழியும் மாந்தர்தம் வினைபோய்ப்
பறையு மையுற வில்லைப் பாட்டிவை பத்தும்வல் லார்க்கே. ௧௧

திருச்சிற்றம்பலம்

---

91. திருமறைக்காடு : பண் - பியந்தைக்காந்தாரம்

திருச்சிற்றம்பலம்

பொங்கு வெண்மணற் கானற் பொருகடற் றிரைதவழ் முத்
கங்கு லாரிருள் போழுங் கலிமறைக் காடமர்ந் தார்தாம் [தம்
திங்கள் சூடின ரேனுந் திரிபுர மெரித்தன ரேனும்
எங்கு மெங்கள் பிரானார் புகழல திகழ்பழி யிலரே. ௧

கூனி ளம்பிறை சூடிக் கொடுவரித் தோலுடை யாடை
ஆனி லங்கிள ரைந்து மாடுவர் பூண்பது மரவம்
கான லங்கழி யோதங் கரையொடு கதிர்மணி ததும்பத்
தேன லங்கமழ் சோலைத் திருமறைக் காடமர்ந் தாரே. ௨

நுண்ணி தாய்வெளி தாகி நூல்கிடந் திலங்குபொன் மார்பில்
பண்ணி யாழென முரலும் பணிமொழி யுமையொரு பாகன்

தண்ணி தாயவெள் ளருவி சலசல நுரைமணி ததும்பக்
கண்ணி தானுமோர் பிறையார் கலிமறைக் காடமர்ந் தாரே.

ஏழை வெண்குரு கயலே யிளம்பெடை தனதெனக் கருதித்
தாழை வெண்மடற் புல்குந் தண்மறைக் காடமர்ந் தார்தாம்
மாழை யங்கய லொண்கண் மலைமகள் கணவன தடியின்
நீழ லேசர ணாக நினைபவர் வினைநலி விலரே. ௪

ஆரவம் வீக்கிய அரையு மதிர்கழல் தழுவிய அடியும்
பரவ நாஞ்செய்த பாவம் பறைதர அருள்பவர் பதிதான்
மரவ நீடுயர் சோலை மழலைவண் டியாழ்செயு மறைக்காட்
டரவு மெல்லியும் பகலு மேத்துதல் குணமென லாமே. ௫

பல்லி லோடுகை யேந்திப் பாடியு மாடியும் பலிதேர்
அல்லல் வாழ்க்கைய ரேனு மழகிய தறிவரெம் மடிகள்
புல்ல மேறுவர் பூதம் புடைசெல வுழிதர்வர்க் கிடமாம்
மல்கு வெண்டிரை யோத மாமறைக் காடது தானே. ௬

நாகந் தான்கயி றாக நளிர்வரை யதற்குமத் தாகப்
பாகந் தேவரொ டசுரர் படுகட லளறெழக் கடைய
வேக நஞ்செழ ஆங்கே வெருவொடு மிரிந்தெங்கு மோட
ஆகந் தன்னில்வைத் தமிர்த மாக்குவித் தான்மறைக் காடே.

தக்கன் வேள்வியைத் தகர்த்தோன் றனதொரு பெருமையை ஓரான்
மிக்கு மேற்சென்று மலையை யெடுத்தலு மலைமகள் நடுங்க
நக்குத் தன்திரு விரலா லூன்றலு நடுநடுத் தரக்கன்
பக்க வாயும்விட் டலறப் பரிந்தவன் பதிமறைக் காடே. ௮

விண்ட மாமல ரோனும் விளங்கொளி யரவணை யானும்
பண்டுங் காண்பரி தாய பரிசின னவனுறை பதிதான்
கண்ட லங்கழி யோதங் கரையொடு கதிர்மணி ததும்ப
வண்ட லங்கமழ் சோலை மாமறைக் காடது தானே. ௯

பெரிய வாகிய குடையும் பீலியு மவைவெயிற் கரவாக்
கரிய மண்டைகை யேந்திக் கல்லென வுழிதருங் கழுக்கள்
அரிய வாகவுண் டோது மவர்திற மொழிந்துநம் மடிகள்
பெரிய சீர்மறைக் காடே பேணுமின் மனமுடை யீரே. ௧௰

மையு லாம்பொழில் சூழ்ந்த மாமறைக் காடமர்ந் தாரைக்
கையி னாற்றொழு தெழுவான் காழியுள் ஞானசம் பந்தன்
செய்த செந்தமிழ் பத்துஞ் சிந்தையுட் சேர்க்கவல் லார்போய்ப்
பொய்யில் வானவ ரோடும் புகவலர் கொளவலர் புகழே. ௧௧

திருச்சிற்றம்பலம்

---

92. திருப்புகலூர்வர்த்தமானீச்சரம் : பண்-பியந்தைக்காந்தாரம்

திருச்சிற்றம்பலம்

பட்டம் பால்நிற மதியம் படர்சடைச் சுடர்விடு பாணி
நட்ட நள்ளிரு ளாடு நாதனார் நவின்றுறை கோயில்
புட்டன் பேடையொ டாடும் பூம்புக லூர்த்தொண்டர் போற்றி
வட்டஞ் சூழ்ந்தடி பரவும் வர்த்தமா னீச்சரத் தாரே. ௧

முயல்வ ளாவிய திங்கள் வாண்முகத் தரிவையிற் றெரிவை
இயல்வ ளாவிய துடைய இன்னமு தெந்தையெம் பெருமான்
கயல்வ ளாவிய கழனிக் கருநிறக் குவளைகண் மலரும்
வயல்வ ளாவிய புகலூர் வர்த்தமா னீச்சரத் தாரே. ௨

தொண்டர் தண்கய மூழ்கித் துணையலுஞ் சாந்தமும் புகையும்
கொண்டு கொண்டடி பரவிக் குறிப்பறி முருகன்செய் கோலம்
கண்டு கண்டுகண் குளிரக் களிபரந் தொளிமல்கு கள்ளார்
வண்டு பண்செயும் புகலூர் வர்த்தமா னீச்சரத் தாரே. ௩

பண்ண வண்ணத்த ராகிப் பாடலொ டாடல றாத
விண்ண வண்ணத்த ராய விரிபுக லூரரொர் பாகம்
பெண்ண வண்ணத்த ராகும் பெற்றியொ டாணிணை பிணைந்த
வண்ண வண்ணத்தெம் பெருமான் வர்த்தமா னீச்சரத் தாரே.

ஈச னேறமர் கடவு ளின்னமு தெந்தையெம் பெருமான்
பூசு மாசில்வெண் ணீற்றர் பொலிவுடைப் பூம்புக லூரில்
மூசுவண்டறைகொன்றைமுருகன்முப்போதுஞ்செய்முடிமேல்
வாச மாமல ருடையார் வர்த்தமா னீச்சரத் தாரே. ௫

தளிரி ளங்கொடி வளரத் தண்கய மிரியவண் டேறிக்
கிளரி ளம்முழை நுழையக் கிழிதரு பொழிற்புக லூரில்

உளரி ளஞ்சுனை மலரு மொளிதரு சடைமுடி யதன்மேல்
வளரி ளம்பிறை யுடையார் வர்த்தமா னீச்சரத் தாரே. ௬

தேன்சொல் விஞ்சமர்வடசொல் திசைமொழி யெழில்நரம்பெடு
துஞ்சுநெஞ்சிருள் நீங்கத் தொழுதெழு தொல்புகலூரில்[த்துத்
அஞ்ச னம்பிதிர்ந் தனைய அலைகடல் கடையவன் றெழுந்த
வஞ்ச நஞ்சணி கண்டர் வர்த்தமா னீச்சரத் தாரே. ௭

சாம வேதமோர் கீத மோதியத் தசமுகன் பரவும்
நாம தேயம துடையார் நன்குணர்ந் தடிகளென் றேத்தக்
காம தேவனை வேவக் கனலெரி கொளுவிய கண்ணார்
வாம தேவர்தண் புகலூர் வர்த்தமா னீச்சரத் தாரே. ௮

சீர ணங்குற நின்ற செருவுறு திசைமுக னோடு
நார ணன்கருத் தழிய நகைசெய்த சடைமுடி நம்பர்
ஆர ணங்குறு முமையை யஞ்சுவித் தருளுதல் பொருட்டால்
வார ணத்துரி போர்த்தார் வர்த்தமா னீச்சரத் தாரே. ௯

கையி லுண்டுழல் வாருங் கமழ்துவ ராடையினால்தம் [பேல்
மெய்யைப் போர்த்துழல்வாரு முரைப்பன மெய்யென விரும்
செய்யில் வாளைக ளோடு செங்கயல் குதிகொளும் புகலூர்
மைகொள் கண்டத்தெம்பெருமான் வர்த்தமானீச்சரத்தாரே.

பொங்கு தண்புனல் சூழ்ந்து போதணி பொழிற்புக லூரில்
மங்குல் மாமதி தவழும் வர்த்தமா னீச்சரத் தாரைத்
தங்கு சீர்திகழ் ஞான சம்பந்தன் தண்டமிழ் பத்தும்
எங்கு மேத்தவல் லார்க ளெய்துவ ரிமையவ ருலகே. ௧௧

திருச்சிற்றம்பலம்

93. திருத்தெங்கூர் : பண் - பியந்தைக்காந்தாரம்

திருச்சிற்றம்பலம்

புரைசெய் வல்வினை தீர்க்கும் புண்ணியர் விண்ணவர் போற்
கரைசெய் மால்கடல் நஞ்சை யுண்டவர் கருதலர் புரங்கள்[றக்
இரைசெய் தாரழ லூட்டி யுழல்பவ ரிடுபலிக் கெழில்சேர்
விரைசெய் பூம்பொழில் தெங்கூர் வெள்ளியங் குன்றமர்ந் தாரே.

சித்தந் தன்னடி நினைவார் செடிபடு கொடுவினை தீர்க்குங்
கொத்தின் தாழ்சடை முடிமேற் கோளெயிற் றரவொடு பிறையன்
பத்தர் தாம்பணிந் தேத்தும் பரம்பரன் பைம்புனல் பதித்த
வித்தன் தாழ்பொழில் தெங்கூர் வெள்ளியங்குன்றமர்ந்தாரே.

அடையும் வல்வினை யகல அருள்பவ ரனலுடை மழுவாட்
படையர் பாய்புலித் தோலர் பைம்புனற் கொன்றையர் படர்பு
சடையில் வெண்பிறை சூடித் தார்மணி யணிதரு தறுகண்[ன்
விடையர் வீங்கெழில் தெங்கூர் வெள்ளியங் குன்றமர்ந் தாரே.

பண்டு நான்செய்த வினைகள் பறையவோர் நெறியருள் பயப்பார்
கொண்டல் வான்மதி சூடிக் குரைகடல் விடமணி கண்டர்
வண்டு மாமல ரூதி மதுவுண இதழ்மறி வெய்தி
விண்ட வார்பொழில் தெங்கூர் வெள்ளியங் குன்றமர்ந் தாரே.

சுழித்த வார்புனற் கங்கை சூடியோர் காலனைக் காலால்
தெழித்து வானவர் நடுங்கச் செற்றவர் சிறையணி பறவை
கழித்த வெண்டலை யேந்திக் காமன துடல்பொடி யாக
விழித்த வர்திருத் தெங்கூர் வெள்ளியங் குன்றமர்ந் தாரே.

தொல்லை வல்வினை தீர்ப்பார் சுடலைவெண் பொடியணி சுவண்டர்
எல்லி சூடிநின் றாடு மிறையவ ரிமையவ ரேத்தச்
சில்லை மால்விடை யேறித் திரிபுரந் தீயெழச் செற்ற
வில்லி னார்திருத் தெங்கூர் வெள்ளியங் குன்றமர்ந் தாரே. ௬

நெறிகொள் சிந்தைய ராகி நினைபவர் வினைகெட நின்றார்
முறிகொள் மேனிமுக் கண்ணர் முளைமதி நடுநடுத் திலங்கப்
பொறிகொள் வாளர வணிந்த புண்ணியர் வெண்பொடிப் பூசி
வெறிகொள் பூம்பொழில் தெங்கூர் வெள்ளியங் குன்றமர்ந் தாரே.

எண்ணி லாவிற லரக்க னெழில்திகழ் மால்வரை யெடுக்கக்
கண்ணெ லாம்பொடிந் தலறக் கால்விர லூன்றிய கருத்தர்
தண்ணு லாம்புனற் கண்ணி தயங்கிய சடைமுடிச் சதுரர்
விண்ணு லாம்பொழில் தெங்கூர் வெள்ளியங் குன்றமர்ந் தாரே.

தேடித் தானயன் மாலுந் திருமுடி யடியிணை காணார்
பாடத் தான்பல பூதப் படையினர் சுடலையிற் பலகால்

ஆடத் தான்மிக வல்ல ரருச்சுனற் கருள்செயக் கருதும்
வேடத் தார்திருத் தெங்கூர் வெள்ளியங் குன்றமர்ந் தாரே.

சடங்கொள் சீவரப் போர்வைச் சாக்கியர் சமணர்சொல் தவிர
இடங்கொள் வல்வினை தீர்க்கு மேத்துமி னிருமருப் பொருகைக்
கடங்கொள் மால்களிற் றுரியர் கடல்கடைந் திடக்கனன் றெழுந்த
விடங்கொள் கண்டத்தர் தெங்கூர் வெள்ளியங் குன்றமர்ந் தாரே.

வெந்த நீற்றினர் தெங்கூர் வெள்ளியங் குன்றமர்ந் தாரைக்
கந்த மார்பொழில் சூழ்ந்த காழியுள் ஞானசம் பந்தன்
சந்த மாயின பாடல் தண்டமிழ் பத்தும்வல் லார்மேல்
பந்த மாயின பாவம் பாறுதல் தேறுதல் பயனே. கக

திருச்சிற்றம்பலம்

---

94. திருவாழ்கொளிபுத்தூர் : பண் - பியந்தைக்காந்தாரம்

திருச்சிற்றம்பலம்

சாகை யாயிர முடையார் சாமமு மோதுவ துடையார்
ஈகை யார்கடை நோக்கி யிரப்பதும் பலபல வுடையார்
தோகை மாமயி லனைய துடியிடை பாகமு முடையார்
வாகை நுண்டுளி வீசும் வாழ்கொளி புத்தூ ருளாரே. க

எண்ணி லீரமு முடையா ரெத்தனை யோரிவ ரறங்கள்
கண்ணு மாயிர முடையார் கையுமோ ராயிர முடையார்
பெண்ணு மாயிர முடையார் பெருமையோ ராயிர முடையார்
வண்ண மாயிர முடையார் வாழ்கொளி புத்தூ ருளாரே. உ

கொடியோ ராயிர முடையார் நுண்ணிய ராமவர் நோக்கும்
வடிவு மாயிர முடையார் வண்ணமு மாயிர முடையார்
முடியு மாயிர முடையார் மொய்குழ லாளையு முடையார்
வடிவு மாயிர முடையார் வாழ்கொளி புத்தூ ருளாரே. ௩

பஞ்சி நுண்துகி லன்ன பைங்கழற் சேவடி யுடையார்
குஞ்சி மேகலை யுடையார் கொந்தணி வேல்வல னுடையார்
அஞ்சும் வென்றவர்க் கணியா ரானையி னீருரி யுடையார்
வஞ்சி நுண்ணிடை யுடையார் வாழ்கொளி புத்தூ ருளாரே. ச

பரவு வாரையு முடையார் பழித்திகழ் வாரையு முடையார்
விரவு வாரையு முடையார் வெண்டலைப் பலிகொள்வ துடை
அரவம் பூண்பது முடையா ராயிரம் பேர்மிக வுடையார் [யார்
வரமு மாயிர முடையார் வாழ்கொளி புத்தூ ருளாரே. ௫

தண்டுந் தாளமுங் குழலுந் தண்ணுமைக் கருவியும் புறவில்
கொண்ட பூதமு முடையார் கோலமும் பலபல வுடையார்
கண்டு கோடலு மரியார் காட்சியு மரியதோர் கரந்தை
வண்டு வாழ்பதி யுடையார் வாழ்கொளி புத்தூ ருளாரே. ௬

மான வாழ்க்கைய துடையார் மலைந்தவர் மதிற்பரி சறுத்தார்
தான வாழ்க்கைய துடையார் தவத்தொடு நாம்புகழ்ந் தேத்த
ஞான வாழ்க்கைய துடையார் நள்ளிருள் மகளிர்நின் றேத்த
வான வாழ்க்கைய துடையார் வாழ்கொளி புத்தூ ருளாரே. ௭

ஏழு மூன்றுமோர் தலைக ளுடையவ னிடர்பட அடர்த்து
வேழ்வி செற்றதும் விரும்பி விருப்பவர் பலபல வுடையார்
கேழல் வெண்பிறை யன்ன கெழுமணி மிடறுநின் றிலங்க
வாழி சாந்தமு முடையார் வாழ்கொளி புத்தூ ருளாரே. ௮

வென்றி மாமல ரோனும் விரிகடல் துயின்றவன் தானும்
என்று மேத்துகை யுடையா ரிமையவர் துதிசெய விரும்பி
முன்றின் மாமலர் வாச முதுமதி தவழ்பொழிற் றில்லை
மன்றி லாடல துடையார் வாழ்கொளி புத்தூ ருளாரே. ௯

மண்டை கொண்டுழல் தேரர் மாசுடை மேனிவன் சமணர்
குண்டர் பேசிய பேச்சுக் கொள்ளன்மின் திகழொளி நல்ல
துண்ட வெண்பிறை சூடிச் சுண்ணவெண் பொடியணிந் தெங்கும்
வண்டு வாழ்பொழில் சூழ்ந்த வாழ்கொளி புத்தூ ருளாரே.

நலங்கொள் பூம்பொழிற் காழி நற்றமிழ் ஞானசம் பந்தன்
வலங்கொள் வெண்மழு வாளன் வாழ்கொளி புத்தூ ருளானை
இலங்கு வெண்பிறை யானை யேத்திய தமிழிவை வல்லார்
நலங்கொள் சிந்தைய ராகி நன்னெறி யெய்துவர் தாமே. ௧௧

திருச்சிற்றம்பலம்

95. திருஅரசிலி : பண் - பியந்தைக்காந்தாரம்

திருச்சிற்றம்பலம்

பாடல் வண்டறை கொன்றை பால்மதி பாய்புனற் கங்கை
கோடல் கூவிள மாலை மத்தமுஞ் செஞ்சடைக் குலாவி
வாடல் வெண்டலை மாலை மருவிட வல்லியந் தோள்மேல்
ஆடல் மாசுண மசைத்த அடிகளுக் கிடமர சிலியே. க

ஏறு பேணிய தேறி யிளமதக் களிற்றினை யெற்றி
வேறு செய்ததன் னுரிவை வெண்புலால் கலக்கமெய் போர்த்த
ஊறு தேனவ னும்பர்க் கொருவனல் லொளிகொளொண் சுடராம்
ஆறு சேர்தரு சென்னி யடிகளுக் கிடமர சிலியே. உ

கங்கை நீர்சடை மேலே கதமிகக் கதிரிள வனமென்
கொங்கை யாளொரு பாக மருவிய கொல்லைவெள் ளேற்றன்
சங்கை யாய்த்திரி யாமே தன்னடி யார்க்கருள் செய்து
அங்கை யாலன லேந்து மடிகளுக் கிடமர சிலியே. ௩

மிக்க காலனை வீட்டி மெய்கெடக் காமனை விழித்துப்
புக்க ஊரிடு பிச்சை யுண்பது பொன்திகழ் கொன்றை
தக்க நூல்திகழ் மார்பிற் றவளவெண் ணீறணிந் தாமை
அக்கி னாரமும் பூண்ட அடிகளுக் கிடமர சிலியே. ௪

மானஞ் சும்மட நோக்கி மலைமகள் பாகமு மருவித்
தானஞ் சாவரண் மூன்றுந் தழலெழச் சரமது துரந்து
வானஞ் சும்பெரு விடத்தை யுண்டவன் மாமறை யோதி
ஆனஞ் சாடிய சென்னி யடிகளுக் கிடமர சிலியே. ரு

பரிய மாசுணங் கயிறாப் பருப்பத மதற்குமத் தாகப்
பெரிய வேலையைக் கலங்கப் பேணிய வானவர் கடையக்
கரிய நஞ்சது தோன்றக் கலங்கிய அவர்தமைக் கண்டு
அரிய ஆரமு தாக்கு மடிகளுக் கிடமர சிலியே. சு, எ

வண்ண மால்வரை தன்னை மறித்திட லுற்றவல் லரக்கன்
கண்ணுந் தோளுநல் வாயு நெரிதரக் கால்விர லூன்றிப்
பண்ணின் பாடல்கைந் நரம்பாற் பாடிய பாடலைக் கேட்டு
அண்ண லாயருள் செய்த அடிகளுக் கிடமர சிலியே. அ

குறிய மாணுரு வாகிக் குவலய மளந்தவன் றானும் [ம்
வெறிகொள் தாமரை மேலே விரும்பிய மெய்த்தவத் தோனு
சொறிவொ ணுவகை யெங்குந் தேடியுந் திருவடி காண
அறிவொ ணுவுரு வத்தெம் மடிகளுக் கிடமர சிலியே. ௯

குருளை யெய்திய மடவார் நிற்பவே குஞ்சியைப் பறித்துத்
திரளை கையிலுண் பவருந் தேரருஞ் சொல்லிய தேறேல்
பொருளைப் பொய்யிலி மெய்யெம் நாதனைப் பொன்னடி வணங்கும்
அருளை யார்தர நல்கு மடிகளுக் கிடமர சிலியே. ௧0

அல்லி நீள்வயல் சூழ்ந்த அரசிலி யடிகளைக் காழி
நல்ல ஞானசம் பந்தன் நற்றமிழ் பத்திவை நாளும்
சொல்ல வல்லவர் தம்மைச் சூழ்ந்தம ரர்தொழு தேத்த
வல்ல வானுல கெய்தி வைகலு மகிழ்ந்திருப் பாரே. ௧௧

திருச்சிற்றம்பலம்

---

96. சீர்காழி : பண் - பியந்தைக்காந்தாரம்

திருச்சிற்றம்பலம்

பொங்கு வெண்புரி வளரும் பொற்புடை மார்பனெம் பெருமான்
செங்க ணாடர வாட்டுஞ் செல்வனெஞ் சிவனுறை கோயில்
பங்க மில்பல மறைகள் வல்லவர் பத்தர்கள் பரவுந்
தங்கு வெண்டிரைக் கானற் றண்வயற் காழிநன் னகரே. ௧

தேவர் தானவர் பரந்து திண்வரை மால்கடல் நிறுவி
நாவ தாலமிர் துண்ண நயந்தவ ரிரிந்திடக் கண்டு
ஆவ வென்றரு நஞ்ச முண்டவ னமர்தரு மூதூர்
காவ லார்மதில் சூழ்ந்த கடிபொழிற் காழிநன் னகரே. ௨

கரியின் மாமுக முடைய கணபதி தாதைபல் பூதந்
திரிய இல்பலிக் கேகுஞ் செழுஞ்சுடர் சேர்தரு மூதூர்
சரியின் முன்கைநன் மாதர் சதிபட மாநட மாடி
உரிய நாமங்க ளேத்து மொலிபுனற் காழிநன் னகரே. ௩

சங்க வெண்குழைச் செவியன் தண்மதி சூடிய சென்னி
அங்கம் பூணென வுடைய அப்பனுக் கழகிய வூராங்

துங்க மாளிகை யுயர்ந்த தொகுகொடி வானிடை மிடைந்து
வங்க வாண்மதி தடவு மணிபொழிற் காழிநன் னகரே. ௪

மங்கை கூறமர் மெய்யான் மான்மறி யேந்திய கையான்
எங்க ளீசனென் றெழுவா ரிடர்வினை கெடுப்பவற் கூராஞ்
சங்கை யின்றிநன் னியமந் தாஞ்செய்து தகுதியின் மிக்க
கங்கை நாடுயர் கீர்த்தி மறையவர் காழிநன் னகரே. ௫

நாறு கூவிள மத்த நாகமுஞ் சூடிய நம்பன்
ஏறு மேறிய ஈச னிருந்தினி தமர்தரு மூதூர்
நீறு பூசிய வுருவர் நெஞ்சினுள் வஞ்சமொன் றின்றித்
தேறு வார்கள்சென் றேத்துஞ் சீர்திகழ் காழிநன் னகரே. ௬

நடம தாடிய நாதன் நந்திதன் முழவிடைக் காட்டில்
விடம மர்ந்தொரு காலம் விரித்தற முரைத்தவற் கூராம்
இடம தாமறை பயில்வா ரிருந்தவர் திருந்தியம் போதிற்
குடம தார்மணி மாடங் குலாவிய காழிநன் னகரே. ௭

கார்கொள் மேனியவ் வரக்கன் றன்கடுந் திறலினைக் கருதி
ஏர்கொள் மங்கையு மஞ்ச எழில்மலை யெடுத்தவன் நெரியச்
சீர்கொள் பாதத்தோர் விரலாற் செறுத்தவெஞ் சிவனுறை கோயில்
தார்கொள் வண்டினஞ் சூழ்ந்த தண்வயற் காழிநன் னகரே.

மாலு மாமல ரானு மருவிநின் றிகலிய மனத்தாற்
பாலுங் காண்பரி தாய பரஞ்சுடர் தன்பதி யாகுஞ்
சேலும் வாளையுங் கயலுஞ் செறிந்துதன் கிளையொடு மேய
ஆலுஞ் சாலிநற் கதிர்க ளணிவயற் காழிநன் னகரே. ௯

புத்தர் பொய்மிகு சமணர் பொலிகழ லடியிணை காணுஞ்
சித்த மற்றவர்க் கிலாமைத் திகழ்ந்தநற் செழுஞ்சுடர்க் கூராஞ்
சித்த ரோடுநல் லமரர் செறிந்தநன் மாமலர் கொண்டு
முத்த னேயரு ளென்று முறைமைசெய் காழிநன் னகரே. ௧0

ஊழி யானவை பலவு மொழித்திடுங் காலத்தி லோங்கு
* * * * ௧௧

திருச்சிற்றம்பலம்

97. சீகாழி : திருவிராகம். பண் - நட்டராகம்

திருச்சிற்றம்பலம்

நம்பொருள் நம்மக்களென்று நச்சியிச்சை செய்துநீர்
அம்பர மடைந்துசால அல்லலுய்ப்ப தன்முனம்
உம்பர்நாத னுத்தம னொளிமிகுத்த செஞ்சடை
நம்பன்மேவு நன்னகர் நலங்கொள்காழி சேர்மினே. க

பாவமேவு முள்ளமோடு பத்தியின்றி நித்தலும்
ஏவமான செய்துசாவ தன்முனம்மி சைந்துநீர்
தீபமாலை தூபமுஞ் செறிந்தகைய ராகிநந்
தேவதேவன் மன்னுமூர் திருந்துகாழி சேர்மினே. உ

சோறுகூறை யின்றியே துவண்டுதூர மாய்நுமக்
கேறுசுற்ற மெள்கவே யிடுக்கணுய்ப்ப தன்முனம்
ஆறுமோர் சடையினா னாதியானை செற்றவன்
நாறுதேன் மலர்ப்பொழில் நலங்கொள்காழி சேர்மினே. ங

நச்சிநீர் பிறன்கடை நடந்துசெல்ல நாளையும்
உச்சிவம் மெனும்முரை யுணர்ந்துகேட்ப தன்முனம்
பிச்சர்நச் சரவரைப் பெரியசோதி பேணுவார்
இச்சைசெய்யு மெம்பிரா னெழில்கொள்காழி சேர்மினே. ச

கண்கள்காண் பொழிந்துமேனி கன்றியொன்ற லாதநோய்
உண்கிலாமை செய்துநம்மை யுய்த்தழிப்ப தன்முனம்
விண்குலாவு தேவருய்ய வேலைநஞ் சமுதுசெய்
கண்கள்மூன் றுடையவெங் கருத்தர்காழி சேர்மினே. ரு

அல்லல்வாழ்க்கை யுய்ப்பதற் கவத்தமே பிறந்துநீர்
எல்லையில் பிணக்கினிற் கிடந்திடா தெழும்மினோ
பல்லில்வெண் டலையினிற் பலிக்கியங்கு பான்மையான்
கொல்லையேற தேறுவான் கோலக்காழி சேர்மினே. சு, எ

பொய்மிகுத்த வாயராய்ப் பொறாமையோடு செல்லுநீர்
ஐமிகுத்த கண்டரா யடுத்திரைப்ப தன்முனம்
மைமிகுத்த மேனிவா ளரக்கனைநெ ரித்தவன்
பைமிகுத்த பாம்பரைப் பரமர்காழி சேர்மினே. அ

காலினோடு கைகளுந் தளர்ந்துகாம நோய்தனால்
ஏலவார் குழலினா ரிகழ்ந்துரைப்ப தன்முனம்
மாலினோடு நான்முகன் மதித்தவர்கள் காண்கிலா
நீலமேவு கண்டனார் நிகழ்ந்தகாழி சேர்மினே. ௯

நிலைவெறுத்த நெஞ்சமோடு நேசமில் புதல்வர்கள்
முலைவெறுத்த பேர்தொடங்கி யேமுனிவ தன்முனந்
தலைபறித்த கையர்தேரர் தாந்தரிப் பரியவன்
சிலைபிடித்தெ யிலெய்தான் றிருந்துகாழி சேர்மினே. ௧0

தக்கனார் தலையரிந்த சங்கரன் றனதரை
அக்கினோ டரவசைத்த அந்திவண்ணர் காழியை
ஒக்கஞா னசம்பந்த னுரைத்த பாடல் வல்லவர்
மிக்கஇன்ப மெய்தி வீற் றிருந்துவாழ்தல் மெய்ம்மையே. ௧௧

திருச்சிற்றம்பலம்

---

98. திருத்துருத்தி : திருவிராகம். பண் - நட்டராகம்

திருச்சிற்றம்பலம்

வரைத்தலைப் பசும்பொனோ டருங்கலன்க ளுந்திவந்
திரைத்தலைச் சுமந்துகொண் டெறிந்திலங்கு காவிரிக்
கரைத்தலைத் துருத்திபுக் கிருப்பதே கருத்தினாய்
உரைத்தலைப் பொலிந்துனக் குணர்த்துமாறு வல்லமே. ௧

அடுத்தடுத்த கத்தியோடு வன்னிகொன்றை கூவிளம்
தொடுத்துடன் சடைப்பெய்தாய் துருத்தியாயோர் காலனைக்
கடுத்தடிப் புறத்தினா னிறத்துதைத்த காரணம்
எடுத்தெடுத் துரைக்குமாறு வல்லமாகி னல்லமே. ௨

கங்குல்கொண்ட திங்களோடு கங்கைதங்கு செஞ்சடைச்
சங்கிலங்கு வெண்குழை சரிந்திலங்கு காதினாய்
பொங்கிலங்கு பூணநூ லுருத்திரா துருத்திபுக்
கெங்குநின் னிடங்களா வடங்கிவாழ்வ தென்கொலோ. ௩

கருத்தினாலோர் காணியில் விருத்தியில்லை தொண்டர்தம்
அருத்தியாற்றம் மல்லல்சொல்லி யையமேற்ப தன்றியும்

ஒருத்திபால் பொருத்திவைத் துடம்புவிட்டு யோகியாய்
இருத்திநீ துருத்திபுக் கிதென்னமாய மென்பதே. ௪

துறக்குமா சொலப்படாய் துருத்தியாய் திருந்தடி
மறக்குமா றிலாதவென்னை மையல்செய் திம்மண்ணின்மேல்
பிறக்குமாறு காட்டினாய் பிணிப்படு முடம்புவிட்
டிறக்குமாறு காட்டினாய்க் கிழுக்குகின்ற தென்னையே. ௫

வெயிற்கெதிர்ந் திடங்கொடா தகங்குளிர்ந்த பைம்பொழில்
துயிற்கெதிர்ந்த புள்ளினங்கள் மல்குதண் துருத்தியாய்
மயிற்கெதிர்ந் தணங்குசாயல் மாதொர்பாக மாகமூ
எயிற்கெதிர்ந் தொரம்பினா லெரித்தவில்லி யல்லையே. ௬

கணிச்சியம்ப டைச்செல்வா கழிந்தவர்க் கொழிந்தசீர்
துணிச்சிரக் கிரந்தையாய் கரந்தையாய் துருத்தியாய்
அணிப்படுந் தனிப்பிறைப் பனிக்கதிர்க் கவாவுநல்
மணிப்படும்பை நாகநீ மகிழ்ந்தஅண்ண லல்லையே. ௭

சுடப்பொடிந் துடம்பிழந் தநங்கனாய மன்மதன்
இடர்ப்படக் கடந்திடந் துருத்தியாக எண்ணினாய்
கடற்படை யுடையவக் கடலிலங்கை மன்னனை
அடற்பட அடுக்கலில் லடர்த்தஅண்ண லல்லையே. ௮

களங்குளிர்ந் திலங்குபோது காதலானு மாலுமாய்
வளங்கிளம்பொ னங்கழல் வணங்கிவந்து காண்கிலார்
துளங்கிளம்பி றைச்சென்னித் துருத்தியாய் திருந்தடி
உளங்குளிர்ந்த போதெலா முகந்துகந் துரைப்பனே. ௯

புத்தர்தத் துவமிலாச் சமணுரைத்த பொய்தனை
உத்தம மெனக்கொளா துகந்தெழுந்து வண்டினம்
துத்தநின்று பண்செயுஞ் சூழ்பொழில் துருத்தியெம்
பித்தர்பித்த னைத்தொழப் பிறப்பறுத்தல் பெற்றியே. ௧0

கற்றுமுற்றி னார்தொழுங் கழுமலத் தருந்தமிழ்
சுற்றுமுற்று மாயினா னவன்பகர்ந்த சொற்களால்
பெற்றமொன் றுயர்த்தவன் பெருந்துருத்தி பேணவே
குற்றமுற்று மின்மையிற் குணங்கள்வந்து கூடுமே. ௧௧

திருச்சிற்றம்பலம்

99. திருக்கோடிகா : பண் - நட்டராகம்

திருச்சிற்றம்பலம்

இன்றுநன்று நாளைநன் றென்றுநின்ற இச்சையால்
பொன்றுகின்ற வாழ்க்கையைப் போகவிட்டுப் போதுமின்
மின்தயங்கு சோதியான் வெண்மதி விரிபுனல்
கொன்றைதுன்று சென்னியான் கோடிகாவு சேர்மினே. க

அல்லல்மிக்க வாழ்க்கையை ஆதரித் திராதுநீர்
நல்லதோர் நெறியினை நாடுதுந் நடம்மினோ
வில்லையன்ன வாணுதல் வெள்வளையொர் பாகமாம்
கொல்லைவெள்ளை யேற்றினான் கோடிகாவு சேர்மினே. உ

துக்கமிக்க வாழ்க்கையின் சோர்வினைத் துறந்துநீர்
தக்கதோர் நெறியினைச் சார்தல்செய்யப் போதுமின்
அக்கணிந் தரைமிசை யாறணிந்த சென்னிமேல்
கொக்கிற கணிந்தவன் கோடிகாவு சேர்மினே. ௩

பண்டுசெய்த வல்வினை பற்றறக் கெடும்வகை
உண்மைக் குரைப்பனா னேல்லைநீ ரெழுமினோ
மண்டுகங்கை செஞ்சடை வைத்துமாதொர் பாகமாக்
கொண்டுகந்த மார்பினான் கோடிகாவு சேர்மினே. ச

முன்னைநீர்செய் பாவத்தால் மூர்த்திபாதஞ் சிந்தியா
தின்னநீரி டும்பையில் மூழ்கிறீ ரெழும்மினோ
பொன்னைவென்ற கொன்றையான் பூதம்பாட ஆடலான்
கொன்னவிலும் வேலினான் கோடிகாவு சேர்மினே. ரு

ஏவமிக்க சிந்தையோ டின்பமெய்த லாமெனப்
பாவமெத் தனையுநீர் செய்தொரு பயனிலைக்
காவல்மிக்க மாநகர் காய்ந்துவெங் கனல்படக்
கோவமிக்க நெற்றியான் கோடிகாவு சேர்மினே. சா

ஏணழிந்த வாழ்க்கையை யின்பமென் றிருந்துநீர்
மாணழிந்த மூப்பினால் வருந்தன்முன்னம் வம்மினோ
பூணல்வெள் ளெலும்பினான் பொன்றிகழ் சடைமுடிக்
கோணல்வெண் பிறையினான் கோடிகாவு சேர்மினே. எ

மற்றிவாழ்க்கை மெய்யெனும் மனத்தினைத் தவிர்ந்துநீர்
பற்றிவாழ்மின் சேவடி பணிந்துவந் தெழுமினோ
வெற்றிகொள் தசமுகன் விறல்கெட இருந்ததோர்
குற்றமில் வரையினான் கோடிகாவு சேர்மினே. அ

மங்குநோ யுறும்பிணி மாயும்வண்ணஞ் சொல்லுவன்
செங்கண்மால் திசைமுகன் சென்றளந்துங் காண்கிலா
வெங்கண்மால் விடையுடை வேதியன் விரும்புமூர்
கொங்குலாம் வளம்பொழிற் கோடிகாவு சேர்மினே. ௯

தட்டொடு தழைமயிற் பீலிகொள் சமணரும்
பட்டுடை விரிதுகி லினர்கள்சொற் பயனிலை
விட்டபுன் சடையினான் மேதகும் முழவொடும்
கொட்டமைந்த ஆடலான் கோடிகாவு சேர்மினே. ௧௦

கொந்தணி குளிர்பொழிற் கோடிகாவு மேவிய
செந்தழ லுருவனைச் சீர்மிகு திறலுடை
அந்தணர் புகலியு ளாயகேள்வி ஞானசம்
பந்தன தமிழ்வல்லார் பாவமான பாறுமே. ௧௧

திருச்சிற்றம்பலம்

100. திருக்கோவலூர் வீரட்டம் : திருவிராகம். பண் - நட்டராகம்

திருச்சிற்றம்பலம்

படைகொள்கூற்றம் வந்துமெய்ப் பாசம்விட்ட போதின்கண்
இடைகொள்வா ரெமக்கிலை யெழுகபோது நெஞ்சமே
குடைகொள்வேந்தன் மூதாதை குழகன்கோவ லூர்தனுள்
விடையதேறுங் கொடியினான் வீரட்டானஞ் சேர்துமே. ௧

கரவலாளர் தம்மனைக் கடைகள்தோறுங் கால்நிமிர்த்
திரவலாழி நெஞ்சமே யினியதெய்த வேண்டில்நீ
குரவமேறி வண்டினங் குழலொடியாழ்செய் கோவலூர்
விரவினாறு கொன்றையான் வீரட்டானஞ் சேர்துமே. ௨

உள்ளத்தீரே போதுமின் னுறுதியாவ தறிதிரேல்
அள்ளற்சேற்றிற் காலிட்டிங் கவலத்து ளழுந்தாதே

கொள்ளப்பாடு கீதத்தான் குழகன்கோவ லூர்தனுள்
வெள்ளந்தாங்கு சடையினன் வீரட்டானஞ் சேர்துமே. ௩

கனைகோளிருமல் சூலைநோய் கம்பதாளி குன்மமும்
இனையபலவு மூப்பினோ டெய்திவந்து நலியாமுன்
பனைகளுலவு பைம்பொழிற் பழனஞ்சூழ்ந்த கோவலூர்
வினையைவென்ற வேடத்தான் வீரட்டானஞ் சேர்துமே. ௪

உளங்கொள் போக முய்த்திடா ருடம்பிழந்த போதின்கண்
துளங்கிநின்று நாடோறுந் துயரலாழி நெஞ்சமே
வளங்கொள்பெண்ணை வந்துலா வயல்கள்சூழ்ந்த கோவலூர்
விளங்குகோவ ணத்தினன் வீரட்டானஞ் சேர்துமே. ௫

கேடுமூப்புச் சாக்காடு கெழுமிவந்து நாடோறும்
ஆடு போல நரைகளா யாக்கைபோக்க தன்றியும்
கூடிநின்று பைம்பொழிற் குழகன்கோவ லூர்தனுள்
வீடுகாட்டு நெறியினன் வீரட்டானஞ் சேர்துமே. ௬

உரையும்பாட்டுந் தளர்வெய்தி யுடம்புமூத்த போதின்கண்
நரையுந்திரையுங் கண்டெள்கி நகுவர்நமர்க ளாதலால்
வரைகொள்பெண்ணை வந்துலா வயல்கள்சூழ்ந்த கோவலூர்
விரைகொள்சீர்வெண் ணீற்றினன் வீரட்டானஞ் சேர்துமே. ௭

ஏதமிக்க மூப்பினோ டிருமலீளை யென்றிவை
ஊதலாக்கை யோம்புவீ ருறுதியாவ தறிதிரேல்
போதில்வண்டு பண்செயும் பூந்தண்கோவ லூர்தனுள்
வேதமோது நெறியினன் வீரட்டானஞ் சேர்துமே. ௮

ஆறுபட்ட புன்சடை யழகனாயி ழைக்கொரு
கூறுபட்ட மேனியான் குழகன்கோவ லூர்தனுள்
நீறுபட்ட கோலத்தான் நீலகண்ட னிருவர்க்கும்
வேறுபட்ட சிந்தையான் வீரட்டானஞ் சேர்துமே. ௯

குறிகொளாழி நெஞ்சமே கூறைதுவரிட் டார்களும்
அறிவிலாத அமணர்சொல் லவத்தமாவ தறிதியேல்
பொறிகொள்வண்டு பண்செயும் பூந்தண்கோவ லூர்தனுள்
வெறிகொள்கங்கை தாங்கினன் வீரட்டானஞ் சேர்துமே. ௧0

கழியொடுலவு கானல்சூழ் காழிஞான சம்பந்தன்
விழிகள்தீரச் சொன்னசொற் பாவநாச மாதலால்
அழிவிலீர்கொண் டேத்துமி னந்தண்கோவ லூர்தனுள்
விழிகொள்பூதப் படையினான் வீரட்டானஞ் சேர்துமே. ௧௧

திருச்சிற்றம்பலம்

---

101. திருஆரூர் : திருவிராகம். பண் - நட்டராகம்

திருச்சிற்றம்பலம்

பருக்கையானை மத்தகத் தரிக்குலத் துகிர்ப்புக
நெருக்கிவாய நித்திலந் நிரக்குநீள் பொருப்பனூர்
கருக்கொள்சோலை சூழநீடு மாடமாளி கைக்கொடி
அருக்கன்மண்ட லத்தணாவு மந்தணாரூ ரென்பதே. ௧

விண்டவெள் ளெருக்கலர்ந்த வன்னிகொன்றை மத்தமும்
இண்டைகொண்ட செஞ்சடை முடிச்சிவ னிருந்தவூர்
கெண்டைகொண் டலர்ந்தகண்ணி னார்கள்கீத வோசைபோய்
அண்டரண்ட மூடறுக்கு மந்தணாரூ ரென்பதே. ௨

கறுத்தநஞ்ச முண்டிருண்ட கண்டர்கால னின்னுயிர்
மறுத்துமாணி தன்றனக்கு வண்மைசெய்த மைந்தனூர்
வெறித்துமேதி யோடிமூசு வள்ளைவெள்ளை நீள்கொடி
அறுத்துமண்டி யாவிபாயு மந்தணாரூ ரென்பதே. ௩

அஞ்சுமொன்றி யாறுவீசி நீறுபூசி மேனியில்
குஞ்சியார வந்திசெய்ய அஞ்சலென்னி மன்னுமூர்
பஞ்சியாரு மெல்லடிப் பணைத்தகொங்கை நுண்ணிடை
அஞ்சொலா ரரங்கெடுக்கு மந்தணாரூ ரென்பதே. ௪

சங்குலாவு திங்கள்சூடி தன்னையுன்னு வார்மனத்
தங்குலாவி நின்றஎங்க ளாதிதேவன் மன்னுமூர்
தெங்குலாவு சோலைநீடு தேனுலாவு செண்பகம்
அங்குலாவி யண்டநாறு மந்தணாரூ ரென்பதே. ௫

கள்ளநெஞ்ச வஞ்சகக் கருத்தைவிட் டருத்தியோ
டுள்ளமொன்றி யுள்குவா ருளத்துளா னுகந்தவூர்

துள்ளிவாளை பாய்வயற் சுரும்புலாவு நெய்தல்வாய்
அள்ளல்நாரை யாரல்வாரு மந்தணாரு ரென்பதே. ௬

கங்கைபொங்கு செஞ்சடைக் கரந்தகண்டர் காமனை
மங்கவெங்க ணால்விழித்த மங்கைபங்கன் மன்னுமூர்
தெங்கினூடு போகிவாழை கொத்திறுத்து மாவின்மேல்
அக்கண்மந்தி முந்தியேறு மந்தணாரு ரென்பதே. ௭

வரைத்தலம் மெடுத்தவன் முடித்தலம் முரத்தொடும்
நெரித்தவன் புரத்தைமுன் னெரித்தவன் னிருந்தவூர்
நிரைத்தமாளி கைத்திருவின் நேரனார்கள் வெண்ணகை
அரத்தவாய் மடந்தைமார்க ளாடுமாரு ரென்பதே. ௮

இருந்தவன் கிடந்தவன் னிடந்துவிண் பறந்துமெய்
வருந்தியு மளப்பொணாத வானவன் மகிழ்ந்தவூர்
செருந்திஞாழல் புன்னைவன்னி செண்பகஞ் செழுங்குரா
அரும்புசோலை வாசநாறு மந்தணாரு ரென்பதே. ௯

பறித்தவெண் டலைக்கடுப் படுத்தமேனி யார்தவம்
வெறித்தவேடன் வேலைநஞ்ச முண்டகண்டன் மேவுமூர்
மறித்துமண்டு வண்டல்வாரி மிண்டுநீர் வயற்செநெல்
அறுத்தவா யசும்புபாயு மந்தணாரு ரென்பதே. ௧௦

வல்லிசோலை சூதநீடு மன்னுவீதி பொன்னுலா
வல்லிமா தமர்ந்திருந்த அந்தணாரு ராதியை
நல்லசொல்லு ஞானசம் பந்தன்நாவி னின்னுரை
வல்லதொண்டர் வானமாள வல்லர்வாய்மை யாகவே. ௧௧

திருச்சிற்றம்பலம்

---

102. திருச்சிரபுரம் : பண் - நட்டராகம்

திருச்சிற்றம்பலம்

அன்ன மென்னடை யரிவையொ டினிதுறை யமரர்
தம் பெருமானார், மின்னு செஞ்சடை வெள்ளெருக் கம்மலர்
வைத்தவர் வேதந்தாம், பன்னு நன்பொருள் பயந்தவர்

பருமதிற் சிரபுரத் தார்சீரார், பொன்னின் மாமல ரடிதொழு மடியவர் வினையொடும் பொருந்தாரே. க

கோல மாகரி யுரித்தவ ரரவொடு மேனக்கொம் பிள ஆமை, சாலப் பூண்டுதண் மதியது சூடிய சங்கர ஞர்தம் மைப், போலத் தம்மடி யார்க்குமின் பளிப்பவர் பொருகடல் விடமுண்ட, நீலத் தார்மிடற் றண்ணலார் சிரபுரந் தொழ வினை நில்லாவே. உ

மானத் திண்புய வரிசிலைப் பார்த்தனைத் தவங்கெட மதித்தன்று, கானத் தேதிரி வேடனு யமர்செயக் கண்டருள் புரிந்தார்பூந், தேனைத் தேர்ந்துசேர் வண்டுகள் திரிதருஞ் சிரபுரத் துறையெங்கள், கோனைக் கும்பிடு மடியரைக் கொடு வினை குற்றங்கள் குறுகாவே. ௩

மாணி தன்னுயிர் மதித்துண வந்தஅக் காலனை யுதை செய்தார், பேணி யுள்குமெய் யடியவர் பெருந்துயர்ப் பிணக் கறுத் தருள்செய்வார், வேணி வெண்பிறை யுடையவர் வியன் புகழ்ச் சிரபுரத் தமர்கின்ற, ஆணிப் பொன்னினை யடிதொழு மடியவர்க் கருவினை யடையாவே. ௪

பாரு நீரொடு பல்கதி ரிரவியும் பனிமதி யாகாசம், ஓரும் வாயுவு மொண்கனல் வேள்வியிற் றலைவனு மாய்நின் ருர், சேருஞ் சந்தன மகிலொடு வந்திழி செழும்புனற் கோட் டாறு, வாருந் தண்புனல் சூழ்சிர புரந்தொழு மடியவர் வருந்தாரே. ௫

ஊழி யந்தத்தி லொலிகட லோட்டந்திவ் வுலகங்க ளவைமூட, ஆழி யெந்தையென் றமரர்கள் சரண்புக அந்த ரத் துயர்ந்தார்தாம், யாழின் னேர்மொழி யேழையோ டினி துறை யின்பனெம் பெருமானுர், வாழி மாநகர்ச் சிரபுரந் தொழுதெழ வல்வினை அடையாவே. ௬

பேய்கள் பாடப்பல் பூதங்கள் துதிசெயப் பிணமிடு சுடு காட்டில், வேய்கொள் தோளிதான் வெள்கிட மாநட மாடும் வித் தகனூரொண், சாய்கள் தான்மிக வுடையதண் மறைய

வர் தகுசிர புரத்தார்தாந், தாய்க ளாயினுர் பல்லுயிர்க் குந்தமைத் தொழுமவர் தளராரே. எ

இலங்கு பூண்வரை மார்புடை யிராவண னெழில்கொள் வெற்பெடுத்தன்று, கலங்கச் செய்தலுங் கண்டுதங் கழலடி நெரியவைத் தருள்செய்தார், புலங்கள் செங்கழு நீர்மலர்த் தென்றல்மன் றதனிடைப் புகுந்தாருந், குலங்கொள் மாமறையவர்சிர புரந்தொழு தெழுவினை குறுகாவே. அ

வண்டு சென்றணை மலர்மிசை நான்முகன் மாயனென் றிவரன்று, கண்டு கொள்ளவோ ரேனமோ டன்னமாய்க் கிளறியும் பறந்துந்தாம், பண்டு கண்டது காணவே நீண்ட வெம் பசுபதி பரமேட்டி, கொண்ட செல்வத்துச் சிரபுரந் தொழுதெழ வினையவை கூடாவே. கூ

பறித்த புன்தலைக் குண்டிகைச் சமணரும் பார்மிசைத் துவர்தோய்ந்த, செறித்த சீவரத் தேரருந் தேர்கிலாத் தேவர்கள் பெருமானுர், முறித்து மேதிகள் கரும்புதின் றாவியின் மூழ்கிட இளவாளை, வெறித்துப் பாய்வயற் சிரபுரந் தொழவினை விட்டிடு மிகத்தானே. க0

பரசு பாணியைப் பத்தர்க ளத்தனைப் பையர வோடக்கு, நிரைசெய் பூண்திரு மார்புடை நிமலனை நித்திலப் பெருந்தொத்தை, விரைசெய் பூம்பொழிற் சிரபுரத் தண்ணலை விண்ணவர் பெருமானைப், பரவு சம்பந்தன் செந்தமிழ் வல்லவர் பரமனைப் பணிவாரே. கக

திருச்சிற்றம்பலம்

---

103. திருஅம்பர்மாகாளம் ; பண் - நட்டராகம்

திருச்சிற்றம்பலம்

புல்கு பொன்னிறம் புரிசடை நெடுமுடிப் போழிள மதிசூடிப், பில்கு தேனுடை நறுமலர்க் கொன்றையும் பிணையல்செய் தவர்மேய, மல்கு தண்டுறை யரிசிலின் வடகரை வருபுனல் மாகாளம், அல்லு நன்பக லுந்தொழு மடியவர்க் கருவினை யடையாவே. க

அரவ மாட்டுவ ரந்துகில் புலியத ளங்கையி லனலேந்தி, இரவுமாடுவ ரிவையிவர் சரிதைக ளிசைவன பலபூதம், மரவந் தோய்பொழி லரிசிலின் வடகரை வருபுனல்மாகாளம், பரவி யும்பணிந் தேத்தவல் லாரவர் பயன்றலைப் படுவாரே. ௨

குணங்கள் கூறியுங் குற்றங்கள் பரவியுங் குரைகழ லடி சேரக், கணங்கள் பாடவுங் கண்டவர் பரவவுங் கருத்தறிந் தவர்மேய, மணங்கொள் பூம்பொழி லரிசிலின் வடகரை வரு புனல் மாகாளம், வணங்கு முள்ளமோ டணையவல் லார்களை வல்வினை யடையாவே. ௩

எங்கு மேதுமோர் பிணியிலர் கேடில ரிழைவளர் நறுங் கொன்றை, தங்கு தொங்கலுந் தாமமுங் கண்ணியுந் தாம கிழ்ந் தவர்மேய, மங்குல் தோய்பொழி லரிசிலின் வடகரை வருபுனல் மாகாளம், கங்கு லும்பக லுந்தொழு மடியவர் காதன்மை யுடையாரே. ௪

நெதிய மென்னுள போகமற் றென்னுள நிலமிசை நலமாய, கதிய மென்னுள வானவ ரென்னுளர் கருதிய பொருள்கூடில், மதியந் தோய்பொழி லரிசிலின் வடகரை வருபுனல் மாகாளம், புதிய பூவொடு சாந்தமும் புகையுங் கொண் டேத்துதல் புரிந்தோர்க்கே. ௫

கண்ணு லாவிய கதிரொளி முடிமிசைக் கனல்விடு சுடர் நாகம், தெண்ணி லாவொடு திலகமு நகுதலை திகழவைத் தவர்மேய, மண்ணு லாம்பொழி லரிசிலின் வடகரை வரு புனல் மாகாளம், உண்ணி லாநினைப் புடையவர் யாவரிவ் வுலகினி லுயர்வாரே. ௬

தூசு தானரைத் தோலுடைக் கண்ணியஞ் சுடர்விடு நறுங்கொன்றை, பூசு வெண்பொடிப் பூசுவ தன்றியும் புகழ் புரிந் தவர்மேய, மாசு லாம்பொழி லரிசிலின் வடகரை வரு புனல் மாகாளம், பேசு நீர்மையர் யாவரிவ் வுலகினிற் பெருமையைப் பெறுவாரே. ௭

பவ்வ மார்கட லிலங்கையர் கோன்றனைப் பருவரைக் கீழூன்றி, எவ்வந் தீரஅன் றிமையவர்க் கருள்செய்த இறை

யவ னுறைகோயில், மவ்வந் தோய்பொழி லரிசிலின் வடகரை வருபுனல் மாகாளம், கவ்வை யாற்றொழு மடியவர் மேல்வினை கனலிடைச் செதிளன்றே. அ

உய்யுங் காரண முண்டென்று கருதுமி ஞெளிகிளர் மலரோனும், பைகொள் பாம்பணைப் பள்ளிகொ ளண்ணலும் பரவநின் றவர்மேய, மையு லாம்பொழி லரிசிலின் வடகரை வருபுனல் மாகாளம், கையி னுற்றொழு தவலமும் பிணியுந் தங் கவலையுங் களைவாரே. ௯

பிண்டி பாலரு மண்டைகொள் தேரரும் பீலிகொண் டுழல்வாரும், கண்ட நூலருங் கடுந்தொழி லாளருங் கழறநின் றவர்மேய, வண்டு லாம்பொழி லரிசிலின் வடகரை வருபுனல் மாகாளம், பண்டு நாஞ்செய்த பாவங்கள் பற்றறப் பரவுதல் செய்வோமே. ௧0

மாறு தன்னொடு மண்மிசை யில்லது வருபுனல் மாகாளத்
தீறு மாதியு மாகிய சோதியை யேறமர் பெருமானை
நாறு பூம்பொழிற் காழியுள் ஞானசம் பந்தன தமிழ்மாலை
கூறு வாரையுங் கேட்கவல் லாரையுங் குற்றங்கள் குறுகாவே.

திருச்சிற்றம்பலம்

---

104. திருக்கடிக்குளம் : பண் - நட்டராகம்

திருச்சிற்றம்பலம்

பொடிகொள் மேனிவெண் ணூலினர் தோலினர் புலியுரி யதளாடை, கொடிகொ ளேற்றினர் மணிகிணி னெனவரு குரைகழல் சிலம்பார்க்கக், கடிகொள் பூம்பொழில் சூழ்தரு கடிக்குளத் துறையுங்கற் பகத்தைத்தம், முடிகள் சாய்த்தடி வீழ்தரு மடியரை முன்வினை மூடாவே. ௧

விண்க ளார்தொழும் விளக்கினைத் துளக்கிலா விகிர்தனை விழவாரும், மண்க ளார்துதித் தன்பரா யின்புறும் வள்ளலை மருவித்தம், கண்க ளார்தரக் கண்டுநங் கடிக்குளத் துறைதரு கற்பகத்தைப், பண்க ளார்தரப் பாடுவார் கேடிலர் பழியிலர் புகழாமே. ௨

பொங்கு நற்கரி யுரியது போர்ப்பது புலியத ளழல்நாகம், தங்க மங்கையைப் பாகம துடையவர் தழல்புரை திரு மேனிக், கங்கை சேர்தரு சடையினர் கடிக்குளத் துறைதரு கற்பகத்தை, எங்கு மேத்திநின் றின்புறு மடியரை யிடும்பை வந் தடையாவே. ௩

நீர்கொள் நீள்சடை முடியனை நித்திலத் தொத்தினை நிக ரில்லாப், பார்கொள் பாரிடத் தவர்தொழும் பவளத்தைப் பசும்பொனை விசும்பாரும், கார்கொள் பூம்பொழில் சூழ்தரு கடிக்குளத் துறையுங்கற் பகந்தன்னைச், சீர்கொள் செல்வங்க ளேத்தவல் லார்வினை தேய்வது திண்ணமே. ௪

சுரும்பு சேர்சடை முடியினன் மதியொடு துன்னிய தழல்நாகம், அரும்பு தாதவிழ்ந் தலர்ந்தன மலர்பல கொண் டடி யவர்போற்றக், கரும்பு கார்மலி கொடிமிடை கடிக்குளத் துறைதரு கற்பகத்தை, விரும்பு வேட்கையோ டுளமகிழ்ந் துரைப்பவர் விதியுடை யவர்தாமே. ௫

மாதி லங்கிய பாகத்தன் மதியமொ டலைபுன லழல்நாகம், போதி லங்கிய கொன்றையு மத்தமும் புரிசடைக் கழகாகக், காதி லங்கிய குழையினன் கடிக்குளத் துறைதரு கற்பகத் தின், பாதங் கைதொழு தேத்தவல் லார்வினை பற்றறக் கெடு மன்றே. ௬

குலவு கோலத்த கொடிநெடு மாடங்கள் குழாம்பல குளிர்பொய்கை, உலவு புள்ளின மன்னங்க ளாலிடும் பூவைசே ருங்கூந்தல், கலவை சேர்தரு கண்ணியன் கடிக்குளத் துறை யுங்கற் பகத்தைச்சீர், நிலவி நின்றுநின் றேத்துவார் மேல் வினை நிற்ககில் லாதானே. ௭

மடுத்த வாளரக் கன்னவன் மலைதன்மேல் மதியிலா மையிலோடி, எடுத்த லும்முடி தோள்கர நெரிந்திற இறைய வன் விரலூன்றக், கடுத்து வாயொடு கையெடுத் தலறிடக் கடிக்குளந் தனில்மேவிக், கொடுத்த பேரருட் கூத்தனை யேத் துவார் குணமுடை யவர்தாமே. ௮

நீரி னார்கடற் றுயின்றவ னயனொடு நிகழடி முடிகாணார், பாரி னார்விசும் புறப்பரந் தெழுந்ததோர் பவளத்தின் படி

யாகிக், காரி னூர்பொழில் சூழ்தரு கடிக்குளத் துறையுங்கற் பகத்தின்றன், சீரி னூர்கழ லேத்தவல் லார்களைத் தீவினை யடையாவே. ௯

குண்டர் தம்மொடு சாக்கியர் சமணருங் குறியினில் நெறிநில்லா, மிண்டர் மிண்டுரை கேட்டவை மெய்யெனக் கொள்ளன்மின் விடமுண்ட, கண்டர் முண்டநன் மேனியர் கடிக்குளத் துறைதரு மெம்மீசர், தொண்டர் தொண்டரைத் தொழுதடி பணிமின்கள் தூநெறி யெளிதாமே. ௧0

தனமலி புகழ்தயங் குபூந்த ராயவர் மன்னன்நற் சம்பந்தன்
மனமலி புகழ்வண் டமிழ்மா லைகள் மாலதாய் மகிழ்வோடும்
கனம விகட லோதம்வந் துலவிய கடிக்குளத் தமர்வானை
இனம லிந்திசை பாடவல் லார்கள்போ யிறைவனோ டுறைவாரே.

திருச்சிற்றம்பலம்

---

105. திருக்கீழ்வேளூர் : பண் - நட்டராகம்

திருச்சிற்றம்பலம்

மின்னு லாவிய சடையினர் விடையினர் மிளிர்தரு மரவோடும், பன்னு லாவிய மறையொலி நாவினர் கறையணி கண்டத்தர், பொன்னு லாவிய கொன்றையந் தாரினர் புகழ்மிகு கீழ்வேளூர், உன்னு லாவிய சிந்தையர் மேல்வினை யோடிட வீடாமே. ௧

நீரு லாவிய சடையிடை யரவொடு மதிசிர நிரைமாலை, வாருலாவிய வனமுலை யவளொடு மணிசிலம் பவையார்க்க, ஏருலாவிய இறைவன துறைவிட மெழில்திகழ் கீழ்வேளூர், சீருலாவிய சிந்தைசெய் தணைபவர் பிணியொடு வினைபோமே. ௨

வெண்ணிலாமிகு விரிசடை யரவொடு வெள்ளெருக் கலர்மத்தம், பண்ணிலாவிய பாடலோ டாடலர் பயில்வுறு கீழ்வேளூர்ப், பெண்ணி லாவிய பாகனைப் பெருந்திருக் கோயிலெம் பெருமானை, உண்ணி லாவிநின் றுள்கிய சிந்தையா ருலகினி லுள்ளாரே,

சேடு லாவிய கங்கையைச் சடையிடைத் தொங்கவைத் தழகா
நாடு லாவிய பலிகொளு நாதனூர் நலமிகு கீழ்வேளூர்ப் [க
பீடு லாவிய பெருமையர் பெருந்திருக் கோயிலுட் பிரியாது
நீடு லாவிய நிமலனைப் பணிபவர் நிலமிகப் பெறுவாரே. ச

துன்று வார்சடைச் சுடர்மதி நகுதலை வடமணி சிரமாலை
மன்று லாவிய மாதவ ரினிதியல் மணமிகு கீழ்வேளூர்
நின்று நீடிய பெருந்திருக் கோயிலின் நிமலனை நினைவோடும்
சென்று லாவிநின் றேத்தவல் லார்வினை தேய்வது திணமாமே.

கொத்து லாவிய குழல்திகழ் சடையனைக் கூத்தனை மகிழ்ந்துள்கித், தொத்து லாவிய நூலணி மார்பினர் தொழுதெழு கீழ்வேளூர்ப், பித்து லாவிய பத்தர்கள் பேணிய பெருந்திருக் கோயில்மன்னும், முத்து லாவிய வித்தினை யேத்துமின் முடுகிய இடர்போமே. சு

பிறைநி லாவிய சடையிடைப் பின்னலும் வன்னியுந் துன்றூரும், கறைநி லாவிய கண்டரெண் டோளினர் காதல்செய் கீழ்வேளூர், மறைநி லாவிய அந்தணர் மலிதரு பெருந்திருக் கோயில்மன்னும், நிறைநி லாவிய ஈசனை நேசத்தால் நினைபவர் வினைபோமே. எ

மலைநி லாவிய மைந்தனம் மலையினை யெடுத்தலு மரக்கன்றன்
தலையெ லாநெரிந் தலறிட வூன்றினா னுறைதரு கீழ்வேளூர்க்
கலைநி லாவிய நாவினர் காதல்செய் பெருந்திருக் கோயிலுள்
நிலைநி லாவிய ஈசனை நேசத்தால் நினையவல் வினைபோமே. அ

மஞ்சு லாவிய கடற்கிடந் தவனொடு மலரவன் காண்பொண்ணாப், பஞ்சு லாவிய மெல்லடிப் பார்ப்பதி பாகனைப் பரிவோடும், செஞ்சொ லார்பலர் பரவிய தொல்புகழ் மல்கிய கீழ்வேளூர், நஞ்சு லாவிய கண்டனை நணுகுமின் நடலைகள் நணுகாவே. கூ

சீறு லாவிய தலையினர் நிலையிலா அமணர்கள் சீவரத்தார், வீறி லாதவெஞ் சொற்பல விரும்பன்மின் சுரும்பமர் கீழ்வேளூர், ஏறு லாவிய கொடியனை யேதமில் பெருந்திருக்

கோயில்மன்னு, பேறு லாவிய பெருமையன் திருவடி பேணு மின் தவமாமே. ௧0

குருண்ட வார்குழற் சடையுடைக் குழகனை அழகமர் கீழ்வேளூர்த், திரண்ட மாமறை யவர்தொழும் பெருந்திருக் கோயிலெம் பெருமானை, இருண்ட மேதியி னினமிகு வயல் மல்கு புகலிமன் சம்பந்தன், தெருண்ட பாடல்வல் லாரவர் சிவகதி பெறுவது திடமாமே. ௧௧

திருச்சிற்றம்பலம்

---

106. திருவலஞ்சுழி : நட்டராகம்

திருச்சிற்றம்பலம்

என்ன புண்ணியஞ் செய்தனை நெஞ்சமே யிருங்கடல் வையத்து, முன்ன நீபுரி நல்வினைப் பயனிடை முழுமணித் தரளங்கள், மன்னு காவிரி சூழ்திரு வலஞ்சுழி வாணனை வாயாரப், பன்னி யாதரித் தேத்தியும் பாடியும் வழிபடு மதனாலே. ௧

விண்டொ ழிந்தன நம்முடை வல்வினை விரிகடல் வருநஞ்சம், உண்டி றைஞ்சுவா னவர்தமைத் தாங்கிய இறைவனை யுலகத்தில், வண்டு வாழ்குழல் மங்கையொர் பங்கனை வலஞ் சுழி யிடமாகக், கொண்ட நாதன்மெய்த் தொழில்புரி தொண் டரோ டினிதிருக் தமையாலே. ௨

திருந்த லார்புரந் தீயெழச் செறுவன விறலின்க ணடியாரைப், பரிந்து காப்பன பத்தியில் வருவன மத்தமாம் பிணிநோய்க்கு, மருந்து மாவன மந்திர மாவன வலஞ்சுழி யிடமாக, இருந்த நாயக னிமையவ ரேத்திய இணையடித் தலந்தானே. ௩

கறைகொள் கண்டத்தர் காய்கதிர் நிறத்தின ரறத்திற முனிவர்க்கன், றிறைவ ராலிடை நீழலி லிருந்துகந் தினி தருள் பெருமானார், மறைக ளோதுவர் வருபுனல் வலஞ்சுழி யிடமகிழ்ந் தருங்கானத், தறைக ழல்சிலம் பார்க்கநின் றாடிய அற்புத மறியோமே. ௪

மண்ணர் நீரர்வண் காற்றின ராற்றலா மெரியுரு வொரு பாகம், பெண்ண ராணெனத் தெரிவரு வடிவினர் பெருங் கடற் பவளம்போல், வண்ண ராகிலும் வலஞ்சுழி பிரிகிலார் பரிபவர் மனம்புக்க, எண்ண ராகிலு மெனைப்பல இயம்புவ ரிணையடி தொழுவாரே. ரு

ஒருவ ராலுவ மிப்பதை யரியதோர் மேனியர் மட மாதர், இருவ ராதரிப் பார்பல பூதமும் பேய்களு மடை யாளம், அருவ ராததோர் வெண்டலை கைப்பிடித் தகந்தோ றும் பலிக்கென்று, வருவ ரேலவர் வலஞ்சுழி யடிகளே வரி வளை கவர்ந்தாரே. சு

குன்றி யூர்குட மூக்கிடம் வலம்புரங் குலவிய நெய்த் தானம், என்றிவ் வூர்களி லோமென்று மியம்புவ ரிமையவர் பணிகேட்பார், அன்றி யூர்தமக் குள்ளன அறிகிலோம் வலஞ் சுழி யரனூர்பால், சென்ற வூர்தனில் தலைப்பட லாமென்று சேயிழை தளர்வாமே. எ

குயிலி னேர்மொழிக் கொடியிடை வெருவுறக் குல வரைப் பரப்பாய, கயிலை யைப்பிடித் தெடுத்தவன் கதிர்முடி தோளிரு பதுமூன்றி, மயிலி னேரன சாயலோ டமர்ந்தவன் வலஞ்சுழி யெம்மானைப், பயில வல்லவர் பரகதி காண்பவ ரல்லவர் காணாரே. அ

அழல தோம்பிய அலர்மிசை யண்ணலு மரவணைத் துயின்றானும், கழலுஞ் சென்னியுங் காண்பரி தாயவர் மாண் பமர் தடக்கையில், மழலை வீணையர் மகிழ்திரு வலஞ்சுழி வலங்கொடு பாதத்தால், சுழலு மாந்தர்கள் தொல்வினை யத னொடு துன்பங்கள் களைவாரே. கூ

அறிவி லாதவன் சமணர்கள் சாக்கியர் தவம்புரிந் தவஞ் செய்வார், நெறிய லாதன கூறுவர் மற்றவை தேறன்மின் மாறுநீர், மறியு லாந்திரைக் காவிரி வலஞ்சுழி மருவிய பெரு மானைப், பிறிவி லாதவர் பெறுகதி பேசிடி லளவறுப் பொண் ணாதே. க0

மாதொர் கூறனை வலஞ்சுழி மருவிய மருந்தினை வயற் காழி, நாதன் வேதியன் ஞானசம் பந்தன்வாய் நவிற்றிய தமிழ்மாலை, ஆத ரித்திசை கற்றுவல் லார்சொலக் கேட்டுகந் தவர்தம்மை, வாதி யாவினை மறுமைக்கு மிம்மைக்கும் வருத்தம்வந் தடையாவே. ௧௧

திருச்சிற்றம்பலம்

107. திருக்கேதீச்சரம் : பண் - நட்டராகம்

திருச்சிற்றம்பலம்

விருது குன்றமா மேருவில் நாணர வாஅன லெரியம் பாப், பொருது மூவெயில் செற்றவன் பற்றிநின் றுறைபதி யெந்நாளும், கருது கின்றவூர் கனைகடற் கடிகமழ் பொழிலணி மாதோட்டம், கருத நின்றகே தீச்சரங் கைதொழக் கடுவினை யடையாவே. ௧

பாடல் வீணையர் பலபல சரிதைய ரெருதுகைத் தரு நட்டம், ஆடல் பேணுவ ரமரர்கள் வேண்டநஞ் சுண்டிருள் கண்டத்தர், ஈட மாவது இருங்கடற் கரையினி லெழில் திகழ் மாதோட்டம், கேடி லாதகே தீச்சரந் தொழுதெழக் கெடுமிடர் வினைதானே. ௨

பெண்ணொர் பாகத்தர் பிறைதவழ் சடையின ரறை கழல் சிலம்பார்க்கச், சுண்ண மாதரித் தாடுவர் பாடுவ ரகந் தொறு மிடுபிச்சைக், குண்ண லாவதோ ரிச்சையி னுழல்பவ ருயர்தரு மாதோட்டத், தண்ணல் நண்ணுகே தீச்சர மடை பவர்க் கருவினை யடையாவே. ௩

பொடிகொள் மேனியர் புலியத ளரையினர் விரிதரு கரத்தேந்தும், வடிகொள் மூவிலை வேலினர் நூலினர் மறி கடல் மாதோட்டத், தடிக ளாதரித் திருந்தகே தீச்சரம் பரிந்தசிந் தையராகி, முடிகள் சாய்த்தடி பேணவல் லார்தம் மேல் மொய்த்தெழும் வினைபோமே. ௪

நல்ல ராற்றவும் ஞானநன் குடையர்தம் மடைந்தவர்க் கருளீய, வல்லர் பார்மிசை வான்பிறப் பிறப்பிலர் மலிகடன் மாதோட்டத், தெல்லையில்புக ழெந்தைகே தீச்சர மிராப் பகல் நினைந்தேத்தி, அல்ல லாசறுத் தானடி யிணைதொழு மன்பரா மடியாரே. ௫

பேழை வார்சடைப் பெருந்திரு மகள்தனைப் பொருந்த வைத் தொருபாகம், மாழை யங்கயற் கண்ணிபா லருளிய பொருளினர் குடிவாழ்க்கை, வாழை யம்பொழில் மந்திகள் களிப்புற மருவிய மாதோட்டக், கேழல் வெண்மருப் பணிந்த நீள் மார்பர்கே தீச்சரம் பிரியாரே. ௬

பண்டு நால்வருக் கறமுரைத் தருளிப்பல் லுலகினி லுயிர்வாழ்க்கை, கண்ட நாதனார் கடலிடங் கைதொழக் காத லித் துறைகோயில், வண்டு பண்செயு மாமலர்ப் பொழில் மஞ்ஞை நடமிடு மாதோட்டம், தொண்டர் நாடொறுந் துதிசெய அருள்செய்கே தீச்சர மதுதானே. ௭

தென்னி லங்கையர் குலபதி மலைநலிந் தெடுத்தவன் முடிதிண்டோள், தன்ன லங்கெட அடர்த்தவற் கருள்செய்த தலைவனார் கடல்வாயப், பொன்னி லங்கிய முத்துமா மணி களும் பொருந்திய மாதோட்டத், துன்னி யன்பொடு மடியவ ரிறைஞ்சுகே தீச்சரத் துள்ளாரே. ௮

பூவு ளானுமப் பொருகடல் வண்ணனும் புவியிடந் தெழுந்தோடி, மேவி நாடிநின் னடியிணை காண்கிலா வித்தக மென்னாகும், மாவும் பூகமுங் கதலியும் நெருங்குமா தோட்ட நன் னகர்மன்னித், தேவி தன்னொடுந் திருந்துகே தீச்சரத் திருந்தளம் பெருமானே. ௯

புத்த ராய்ச்சில புனைதுகி லுடையவர் புறனுரைச் சமணாதர், எத்த ராகிநின் றுண்பவ ரியம்பிய வேழைமை கேளேன்மின், மத்த யானையை மறுகிட வுரிசெய்து போர்த் தவர் மாதோட்டத், தத்தர் மன்னுபா லாவியின் கரையிற்கே தீச்சர மடைமின்னே. ௧0

மாடெ லாமண முரசெனக் கடலின் தொலிகவர் மாதோட்டத், தாட லேறுடை யண்ணல்கே தீச்சரத் தடிகளை யணிகாழி, நாடு ளார்க்கிறை ஞானசம் பந்தன்சொல் நவின்றெழு பாமாலைப், பாட லாயின பாடுமின் பத்தர்கள் பரகதி பெறலாமே. கக

திருச்சிற்றம்பலம்

108. திருவிற்குடிவீரட்டம் : பண் - நட்டராகம்

திருச்சிற்றம்பலம்

வடிகொள் மேனியர் வானமா மதியினர் நதியினர் மதுவார்ந்த, கடிகொள் கொன்றையஞ் சடையினர் கொடியினருடைபுலி யதளார்ப்பர், விடைய தேறுமெம் மானமர்ந் தினிதுறை விற்குடி வீரட்டம், அடிய ராகிநின் றேத்தவல் லார்தமை அருவினை யடையாவே. க

களங்கொள் கொன்றையுங் கதிர்விரி மதியமுங் கடிகமழ் சடைக்கேற்றி, உளங்கொள் பத்தர்பா லருளிய பெருமையர் பொருகரி யுரிபோர்த்து, விளங்கு மேனிய ரெம்பெருமானுறை விற்குடி வீரட்டம், வளங்கொள் மாமல ரால்நினைந் தேத்துவார் வருத்தம தறியாரே. உ

கரிய கண்டத்தர் வெளியவெண் பொடியணி மார்பினர் வலங்கையில், எரியர் புன்சடை யிடம்பெறக் காட்டகத் தாடிய வேடத்தர், விரியு மாமலர்ப் பொய்கைசூழ் மதுமலி விற்குடி வீரட்டம், பிரிவி லாதவர் பெருந்தவத் தோரெனப் பேணுவ ருலகத்தே. ந

பூதஞ் சேர்ந்திசை பாடல ராடலர் பொலிதர நலமார்ந்த பாதஞ் சேரிணைச் சிலம்பினர் கலம்பெறு கடலெழு விடமுண்டார் வேத மோதிய நாவுடை யானிடம் விற்குடி வீரட்டம் சேரு நெஞ்சினர்க் கல்லதுண் டோபிணி தீவினைகெடுமாறே.

கடிய ஏற்றினர் கனலன மேனிய ரனலெழ வூர்மூன்றும் இடிய மால்வரை கால்வளைத் தான்றன தடியவர் மேலுள்ள

வெடிய வல்வினை வீட்டுவிப் பானுறை விற்குடி வீரட்டம்
படிய தாகவே பரவுமின் பரவினாற் பற்றறு மருநோயே. ரு

பெண்ணொர் கூறினர் பெருமையர் சிறுமறிக் கையினர் மெய்யார்ந்த, அண்ண லன்புசெய் வாரவர்க் கெளியவ ரரியவ ரல்லார்க்கு, விண்ணி லார்பொழில் மல்கிய மலர்விரி விற்குடி வீரட்டம், எண்ணி லாவிய சிந்தையி னார்தமக் கிடர்கள்வந் தடையாவே. சு, ௭

இடங்கொள் மாகட லிலங்கையர் கோன்தனை யிகலழி தரவூன்று, திடங்கொள் மால்வரை யானுரை யார்தரு பொருளினை னிருளார்ந்த,விடங்கொள் மாமிட றுடையவ னுறைபதி விற்குடி வீரட்டம், தொடங்கு மாறிசை பாடிநின் றார்தமைத் துன்பநோ யடையாவே. அ

செங்கண் மாலொடு நான்முகன் தேடியுந் திருவடி யறி யாமை, எங்கு மாரெரி யாகிய இறைவனை யறைபுனல் முடி யார்ந்த, வெங்கண் மால்வரைக் கரியுரித் துகந்தவன் விற்குடி வீரட்டம், தங்கை யால்தொழு தேத்தவல் லாரவர் தவ மல்கு குணத்தாரே. கூ

பிண்ட முண்டுழல் வார்களும் பிரிதுவ ராடைய ரவர் வார்த்தை, பண்டு மின்றுமோர் பொருளெனக் கருதன்மின் பரிவுறு வீர்கேண்மின், விண்ட மாமலர்ச் சடையவ னிட மெனில் விற்குடி வீரட்டம், கண்டு கொண்டடி காதல்செய் வாரவர் கருத்துறுங் குணத்தாரே. கO

விலங்க லேசிலை யிடமென வுடையவன் விற்குடி வீரட் டத், திலங்கு சோதியை யெம்பெரு மான்றனை யெழில்திகழ் கழல்பேணி, நலங்கொள் வாழ்பொழிற் காழியுள் ஞானசம் பந்தனற் றமிழ்மாலை, வலங்கொ டேயிசை மொழியுமின் மொழிந்தக்கால் மற்றது வரமாமே. கக

திருச்சிற்றம்பலம்

109. திருக்கோட்டூர் : பண் - நட்டராகம்

திருச்சிற்றம்பலம்

நீல மார்தரு கண்டனே நெற்றியோர் கண்ணனே யொற்றைவிடைச், சூல மார்தரு கையனே துன்றுபைம் பொழில்கள் சூழ்ந்தழகாய, கோல மாமலர் மணங்கமழ் கோட்டூர்நற் கொழுந்தே யென்றெழுவார்கள், சால நீள்தல மதனிடைப் புகழ்மிகத் தாங்குவர் பாங்காலே. க

பங்க யம்மலர்ச் சீறடிப் பஞ்சுறு மெல்விர லரவல்குல், மங்கை மார்பலர் மயில்குயில் கிளியென மிழற்றிய மொழி யார்மென், கொங்கை யார்குழாங் குணலைசெய் கோட்டூர்நற் கொழுந்தேயென் றெழுவார்கள், சங்கை யொன்றில ராகிச் சங் கரன்திரு வருள்பெற லெளிதாமே. உ

நம்ப னூர்நல மலர்கொடு தொழுதெழு மடியவர் தமக் கெல்லாம், செம்பொ னூர்தரு மெழில்திகழ் முலையவர் செல் வமல் கியநல்ல, கொம்ப னார்தொழு தாடிய கோட்டூர்நற் கொழுந்தேயென் றெழுவார்கள், அம்பொ னூர்தரு முலகினி லமரரோ டமர்ந்தினி திருப்பாரே. ௩

பலவு நீள்பொழில் தீங்கனி தேன்பலா மாங்கனி பயில்வாய, கலவ மஞ்ஞைகள் நிலவுசொற் கிள்ளைக ளன்னஞ் சேர்ந் தழகாய, குலவு நீள்வயற் கயலுகள் கோட்டூர்நற் கொழுந்தேயென் றெழுவார்கள், நிலவு செல்வத்த ராகிநீள் நிலத்திடை நீடிய புகழாரே. ௪

உருகு வாருள்ளத் தொண்சுடர் தனக்கென்று மன்பரா மடியார்கள், பருகு மாரமு தெனநின்று பரிவொடு பத்தி செய் தெத்திசையும், குருகு வாழ்வயல் சூழ்தரு கோட்டூர் நற் கொழுந்தேயென் றெழுவார்கள், அருகு சேர்தரு வினை களு மகலும்போ யவனருள் பெறலாமே. ௫

துன்று வார்சடைத் தூமதி மத்தமுந் துன்னெருக் கார் வன்னி, பொன்றி னூர்தலைக் கலனொடு பரிகலம் புலியுரி யுடை யாடை, கொன்றை பொன்னென மலர்தரு கோட்டூர்நற்

கொழுந்தேயென் றெழுவாரை, என்று மேத்துவார்க் கிடரிலை கேடிலை ஏதம்வந் தடையாவே. ௬

மாட மாளிகை கோபுரங் கூடங்கள் மணியரங் கணிசாலை, பாடு சூழ்மதிற் பைம்பொன்செய் மண்டபம் பரிசொடு பயில் வாய, கூடு பூம்பொழில் சூழ்தரு கோட்டூர்நற் கொழுந்தே யென் றெழுவார்கள், கேட தொன்றில ராகிநல் லுலகினிற் கெழுவுவர் புகழாலே. ௭

ஒளிகொள் வாளெயிற் றரக்கனவ் வுயர்வரை யெடுத் தலு மும்மையஞ்சிச், சுளிய வூன்றலுஞ் சோர்ந்திட வாளொடு நாளவற் கருள்செய்த, குளிர்கொள் பூம்பொழில் சூழ்தரு கோட்டூர்நற் கொழுந்தினைத் தொழுவார்கள், தளிர்கொள் தாமரைப் பாதங்க ளருள்பெறுந் தவமுடை யவர்தாமே. ௮

பாடி யாடுமெய்ப் பத்தர்கட் கருள்செயு முத்தினைப் பவளத்தைத், தேடி மாலயன் காணவொண் ணாதஅத் திரு வினைத் தெரிவைமார், கூடி யாடவர் கைதொழு கோட்டூர்நற் கொழுந்தேயென் றெழுவார்கள், நீடு செல்வத்த ராகியிவ் வுலகினில் நிகழ்தரு புகழாரே. ௯

கோணல் வெண்பிறைச் சடையனைக் கோட்டூர்நற் கொழுந்தினைச் செழுந்திரளைப், பூணல்செய்தடி போற்றுமின் பொய்யிலா மெய்யன்நல் லருளென்றும், காண லொன்றிலாக் காரமண் தேரர்குண் டாக்கர்சொற் கருதாதே,பேணல் செய் தரனைத்தொழு மடியவர் பெருமையைப் பெறுவாரே. ௧0

பந்து லாவிரற் பவளவாய்த் தேன்மொழிப் பாவையோ டுருவாரும், கொந்து லாமலர் விரிபொழிற் கோட்டூர்நற் கொழுந்தினைச் செழும்பவளம், வந்து லாவிய காழியுள் ஞானசம் பந்தன்வாய்ந் துரைசெய்த, சந்து லாந்தமிழ் மாலை கள் வல்லவர் தாங்குவர் புகழாலே. ௧௧

திருச்சிற்றம்பலம்

110. திருமாந்துறை : பண் - நட்டராகம்

திருச்சிற்றம்பலம்

செம்பொ ஞர்தரு வேங்கையும் ஞாழலுஞ் செருந்தி செண் பகமானைக், கொம்பு மாரமும் மாதவி சுரபுனை குருந் தலர் பரந்துந்தி, அம்பொ னேர்வரு காவிரி வடகரை மாந் துறை யுறைகின்ற, எம்பி ரானிமை யோர்தொழு பைங்கழ லேத்துதல் செய்வோமே. க

விளவு தேஞெடு சாதியின் பலங்களும் வேய்மணி நிரந் துந்தி, அளவி நீர்வரு காவிரி வடகரை மாந்துறை யுறைவா னத், துளவ மான்மக னைங்கணைக் காமனைச் சுடவிழித் தவ னெற்றி, அளக வாணுத லரிவைதன் பங்கனை யன்றிமற் றறியோமே. உ

கோடு தேன்சொரி குன்றிடைப் பூகமுங் கூந்தலின் குலைவாரி, ஓடு நீர்வரு காவிரி வடகரை மாந்துறை யுறை நம்பன், வாடி ஞர்தலை யிற்பலி கொள்பவன் வானவர் மகிழ்ந் தேத்தும், கேடி லாமணி யைத்தொழ லல்லது கெழுமுத லறியோமே. ஈ

இலவ ஞாழலு மீஞ்சொடு சுரபுன்னை யிளமரு திலவங் கம், கலவி நீர்வரு காவிரி வடகரை மாந்துறை யுறைகண் டன், அலைகொள் வார்புன லம்புலி மத்தமு மாடர வுடன் வைத்த, மலையை வானவர் கொழுந்தினை யல்லது வணங்குத லறியோமே. ச

கோங்கு சண்பகங் குருந்தொடு பாதிரி குரவிடை மலருந்தி
ஓங்கி நீர்வரு காவிரி வடகரை மாந்துறை யுறைவானைப்
பாங்கி ஞலிடுந் தூபமுந் தீபமும் பாட்டவி மலர்சேர்த்தித்
தாங்கு வாரவர் நாமங்கள் நாவினில் தலைப்படுந் தவத்தோரே.

பெருகு சந்தனங் காரகில் பீலியும் பெருமரம் நிமிர்ந்துந்திப்
பொருது காவிரி வடகரை மாந்துறைப் புனிதனெம் பெருமானைப்
பரிவி ஞலிருந் திரவியும் மதியமும் பார்மன்னர் பணிந்தேத்த
மருத வானவர் வழிபடு மலரடி வணங்குதல் செய்வோமே.

நறவ மல்லிகை முல்லையும் மௌவலும் நாண்மல ரவைவாரி
இறவில் வந்தெறி காவிரி வடகரை மாந்துறை யிறையன்றங்
கறவ னாகிய கூற்றினைச் சாடிய அந்தணன் வரைவில்லால்
நிறைய வாங்கி வலித்தெயி லெய்தவன் னிணைகழல் பணிவோமே.

மந்த மார்பொழில் மாங்கனி மாந்திட மந்திகள் மாணிக்கம்
உந்தி நீர்வரு காவிரி வடகரை மாந்துறை யுறைவானை
நிந்தி யாவெடுத் தார்த்தவல் லரக்கனை நெரித்திடு விரலானைச்
சிந்தி யாமனத் தாரவர் சேர்வது தீநெறி யதுதானே. அ

நீல மாமணி நித்திலத் தொத்தொடு நிரைமலர் நிரந்துந்தி
ஆலி யாவரு காவிரி வடகரை மாந்துறை யமர்வானை
மாலு நான்முகன் தேடியுங் காண்கிலா மலரடி யிணைநாளுங்
கோல மேத்திநின் றாடுமின் பாடுமின் கூற்றுவன் நலியானே.

நின்று ணுஞ்சமண் தேரரு நிலையிலர் நெடுங்கழை நறவேலம்
நன்று மாங்கனி கதலியின் பலங்களும் நாணலின் நுரைவாரி
ஒன்றி நேர்வரு காவிரி வடகரை மாந்துறை யொருகாலம்
அன்றி யுள்ளழிந் தெழும்பரி சழகிது அதுவவர்க் கிடமாமே.

வரைவ ளங்கவர் காவிரி வடகரை மாந்துறை யுறைவானைச்
சிரபு ரம்பதி யுடையவன் கவுணியன் செழுமறை நிறைநாவன்
அரவெ னும்பணி வல்லவன் ஞானசம் பந்தனன் புறுமாலை
பரவி டுந்தொழில் வல்லவ ரல்லலும் பாவமு மிலர்தாமே. கக

திருச்சிற்றம்பலம்

---

111. திருவாய்மூர் : பண் : நட்டராகம்

திருச்சிற்றம்பலம்

தளரிள வளரென வுமைபாடத் தாளம மடவோர்
கழல்வீசிக், கிளரிள மணியர வரையார்த் தாடும் வேடக்
கிறிமையார், விளரிள முலையவர்க் கருள்நல்கி வெண்ணீ
றணிந்தோர் சென்னியின்மேல், வளரிள மதியமொ டிவரா
ணீர் வாய்மூ ரடிகள் வருவாரே. க

வெந்தழல் வடிவினர் பொடிப்பூசி விரிதரு கோவண வுடைமேலோர், பந்தஞ்செய் தரவசைத் தொலிபாடிப் பல பல கடைதொறும் பலிதேர்வார், சிந்தனை புகுந்தெனக் கருள்நல்கிச் செஞ்சுடர் வண்ணர்தம் மடிபரவ, வந்தனை பலசெய இவராணீர் வாய்மூ ரடிகள் வருவாரே. உ

பண்ணிற் பொலிந்த வீணையர் பதினெண் கணமு முணராநஞ், சுண்ணப் பொலிந்த மிடற்றினு ருள்ளமுருகி லுடனுவார், சுண்ணப் பொடிநீ றணிமார்பர் சுடர்பொற் சடைமேல் திகழ்கின்ற, வண்ணப் பிறையோ டிவராணீர் வாய்மூ ரடிகள் வருவாரே. ௩

எரிகிளர் மதியமொ டெழில்நுதன்மே லெறிபொறி யரவினொடாறு மூழ்க, விரிகிளர் சடையினர் விடையேறி வெருவவந் திடர்செய்த விகிர்தனர், புரிகிளர் பொடியணி திருவகலம் பொன்செய்த வாய்மையர் பொன்மிளிரும், வரியர வரைக்கசைத் திவராணீர் வாய்மூ ரடிகள் வருவாரே. ச

அஞ்சன மணிவண மெழில்நிறமா வகமிட றணிகொள வுடல்திமில, நஞ்சினை யமரர்க ளமுதமென நண்ணிய நறுநுத லுமைநடுங்க, வெஞ்சின மால்களி யானையின்தோல் வெருவுறப் போர்த்ததன் நிறமுமஃதே, வஞ்சனை வடிவினொ டிவராணீர் வாய்மூரடிகள் வருவாரே. ரு

அல்லிய மலர்புல்கு விரிகுழலார் கழலிணை யடிநிழ லவைபரவ, எல்லியம் போதுகொண் டெரியேந்தி யெழிலொடு தொழிலவை யிசையவல்லார், சொல்லிய அருமறை யிசைபாடிச் சூடிளமதியினர் தோடுபெய்து, வல்லியந் தோலுடுத் திவராணீர் வாய்மூ ரடிகள் வருவாரே. சு

கடிபடு கொன்றைநன் மலர்திகழுங் கண்ணியர் விண்ணவர் கனமணிசேர், முடியில்கு மிறையவர் மறுகினல்லார் முறைமுறை பலிபெய முறுவல்செய்வார், பொடியணி வடிவொடு திருவகலம் பொன்னென மிளிர்வதொ ரரவினொடும், வடிநுனை மழுவினொ டிவராணீர் வாய்மூ ரடிகள் வருவாரே. எ

கட்டிணை புதுமலர்க் கமழ்கொன்றைக் கண்ணியர் வீணை யர் தாமு மஃதே, எட்டிணை சாந்தமோ டுமைதுணையா இறைவனு ருறைவதோ ரிடம்வினவில், பட்டிணை யகலல்குல் விரிகுழலார் பாவையர் பலியெதிர் கொணர்ந்துபெய்ய, வட் டணை யாடலொ டிவராணீர் வாய்மூ ரடிகள் வருவாரே. அ

ஏன மருப்பினொ டெழிலாமை யிசையப் பூண்டோ ரேறேறிக், கான மதிடமா வுறைகின்ற கள்வர் கனவில் துயர்செய்து, தேனு ணமலர்க ளுந்திவிம்மித் திகழ்பொற் சடைமேல் திகழ்கின்ற, வானநன் மதியினொ டிவராணீர் வாய்மூ ரடிகள் வருவாரே. கூ

சூடல்வெண் பிறையினர் சுடர்முடியர் சுண்ணவெண் ணீற்றினர் சுடர்மழுவர், பாடல்வண் டிசைமுரல் கொன்றை யந்தார் பாம்பொடு நூலவை பசைந்திலங்கக், கோடனன் முகிழ்விரல் கூப்பிநல்லார் குறையுறு பலியெதிர் கொணர்ந்து பெய்ய, வாடல்வெண் டலைபிடித் திவராணீர் வாய்மூ ரடிகள் வருவாரே. க0

திங்களொ டருவரைப் பொழிற்சோலைத் தேனலங் கானலந் திருவாய்மூர், அங்கமோ டருமறை யொலிபாட லழல்நிற வண்ணர்தம் மடிபரவி, நங்கள்தம் வினைகெட மொழியவல்ல ஞானசம் பந்தன் தமிழ்மாலை, தங்கிய மனத்தி னால் தொழுதெழுவார் தமர்நெறி யுலகுக்கோர் தவநெறியே. கக

திருச்சிற்றம்பலம்

112. திருஆடானை : பண் - நட்டராகம்

திருச்சிற்றம்பலம்

மாதோர்கூறுகந் தேறதேறிய
ஆதியானுறை யாடானை
போதினாற்புனைந் தேத்துவார்தமை
வாதியாவினை மாயுமே.

வாடல்வெண்டலை அங்கையேந்திநின்
றாடலானுறை யாடானை

தோடுலாமலர் தூவிக்கைதொழ
வீடுநுங்கள் வினைகளே. ௨

மங்கைகூறினன் மான்மறியுடை
அங்கையானுறை யாடானை
தங்கையால் தொழுதேத்தவல்லவா
மங்குநோய்பிணி மாயுமே. ௩

சுண்ணநீறணி மார்பில்தோல்புனை
அண்ணலானுறை யாடானை
வண்ணமாமலர் தூவிக்கைதொழ
எண்ணுவாரிட ரேகுமே. ௪

கொய்யணிம்மலர்க் கொன்றைசூடிய
ஐயன்மேவிய ஆடானை
கையணிம்மல ரால்வணங்கிட
வெய்யவல்வினை வீடுமே. ௫

வானிளம்மதி மல்குவார்சடை
ஆனஞ்சாடலன் ஆடானை
தேனணிம்மலர் சேர்த்தமுன்செய்த
ஊனமுள்ள வொழியுமே. ௬

துலங்குவெண்மழு வேந்திச்சூழ்சடை
அலங்கலானுறை யாடானை
நலங்கொள்மாமலர் தூவிநாள்தொறும்
வலங்கொள்வார்வினை மாயுமே. ௭

வெந்தநீறணி மார்பில்தோல்புனை
அந்தமில்லவன் ஆடானை
கந்தமாமலர் தூவிக்கைதொழும்
சிந்தையார்வினை தேயுமே. ௮

மறைவலாரொடு வானவர்தொழு
தறையுந்தண்புனல் ஆடானை
உறையுமீசனை யேத்தத்தீவினை
பறையும்நல்வினை பற்றுமே. ௯

மாயனும்மல ரானுங்கைதொழ
ஆயஅந்தணன் ஆடானை
தூயமாமலர் தூவிக்கைதொழத்
தீயவல்வினை தீருமே. க0

வீடினார்மலி வெங்கடத்துநின்
றாடலானுறை யாடானை
நாடிஞானசம் பந்தன்செந்தமிழ்
பாடநோய்பிணி பாறுமே. கக

திருச்சிற்றம்பலம்

113. சீகாழி : பண் - செவ்வழி

திருச்சிற்றம்பலம்

பொடியிலங்குந் திருமேனி யாளர் புலியதளினர்
அடியிலங்குங் கழலார்க்க ஆடும் மடிகள்ளிடம்
இடியிலங்குங் குரலோதம் மல்கவ் வெறிவார்திரைக்
கடியிலங்கும் புனல்முத் தலைக்குங்கடற் காழியே. க

மயலிலங்குந் துயர்மா சறுப்பானருந் தொண்டர்கள்
அயலிலங்கப் பணிசெய்ய நின்றவ் வடிகள்ளிடம்
புயலிலங்குங் கொடையாளர் வேதத்தொலி பொலியவே
கயலிலங்கும் வயற்கழனி சூழுங்கடற் காழியே. உ

கூர்விலங்குந் திரிசூல வேலர்குழைக் காதினர்
மார்விலங்கும் புரிநூலு கந்தம்மண வாளனார்
நேர்விலங்கல் லனதிரை கள்மோதந் நெடுந்தாரைவாய்க்
கார்விலங்கல் லெனக்கலந் தொழுகுங்கடற் காழியே. ந

குற்றமில்லார் குறைபாடு செய்வார் பழிதீர்ப்பவர்
பெற்றநல்ல கொடிமுன் னுயர்த்த பெருமானிடம்
மற்றுநல்லார் மனத்தா லினியார் மறைகலையெலாங்
கற்றுநல்லார் பிழைதெரிந் தளிக்குங்கடற் காழியே. ச

விருதிலங்குஞ் சரிதைத் தொழிலார் விரிசடையினார்
எருதிலங்கப் பொலிந்தேறு மெந்தைக் கிடமாவது

பெரிதிலங்கும் மறைகிளைஞ ரோதப் பிழைகேட்டலாற்
கருதுகிள்ளைக் குலந்தெரிந்து தீர்க்குங்கடற் காழியே. ரு

தோடிலங்குங் குழைக்காதர் வேதர்சுரும் பார்மலர்ப்
பீடிலங்குஞ் சடைப்பெருமை யாளர்க் கிடமாவது
கோடிலங்கும் பெரும்பொழில்கள் மல்கப் பெருஞ்செந்நெலின்
காடிலங்கும் வயல்பயிலு மந்தண்கடற் காழியே. சு

மலையிலங்குஞ் சிலையாக வேகம்மதில் மூன்றெரித்
தலையிலங்கும் புனற்கங்கை வைத்தவ்வடி கட்கிடம்
இலையிலங்கும் மலர்க்கைதை கண்டல்வெறி விரவலால்
கலையிலங்குங் கணத்தினம் பொலியுங்கடற் காழியே. எ

முழுதிலங்கும் பெரும்பாருள் வாழும்முரண் இலங்கைக்கோன்
அழுதிரங்கச் சிரமுர மொடுங்கவ் வடர்த்தாங்கவன்
தொழுதிரங்கத் துயர்தீர்த் துகந்தார்க் கிடமாவது
கழுதும்புள்ளும் மதிற்புறம தாருங்கடற் காழியே. அ

பூவினானும் விரிபோதின் மல்குந்திரு மகள்தனை
மேவினானும் வியந்தேத்த நீண்டா ரழலாய்நிறைந்
தோவியங்கே யவர்க்கருள் புரிந்தவ் வொருவர்க்கிடங்
காவியங்கண் மடமங்கையர் சேர்கடற் காழியே. கூ

உடைநவின் றாருடைவிட் டுழல்வா ரிருந்தவத்தார்
முடைநவின் றம்மொழி யொழித்துகந்தம் முதல்வன்னிடம்
மடைநவின்ற புனற்கெண்டை பாயும்வயல் மலிதரக்
கடைநவின்றந் நெடுமாட மோங்குங்கடற் காழியே. க0

கருகமுந்நீர் திரையோத மாருங்கடற் காழியுள்
உரகமாருஞ் சடையடி கள்தம்பா லுணர்ந்துறுதலாற்
பெருகமல்கும் புகழ்பேணுந் தொண்டர்க்கிசை யார்தமிழ்
விரகன்சொன்ன இவைபாடி யாடக்கெடும் வினைகளே. கக

திருச்சிற்றம்பலம்

114. திருக்கேதாரம் : பண் - செவ்வழி

திருச்சிற்றம்பலம்

தொண்டரஞ்சு களிறும் மடக்கிச் சுரும்பார்மலர்
இண்டைகட்டி வழிபாடு செய்யு மிடமென்பரால்
வண்டுபாட மயிலால மான்கன் றுதுள்ளவரிக்
கெண்டைபாயச் சுனைநீல மொட்டலருங் கேதாரமே. க

பாதம்விண்ணோர் பலரும் பரவிப் பணிந்தேத்தவே
வேதநான்கும் பதினெட்டொ டாறும் விரித்தார்க்கிடம்
தாதுவிண்ட மதுவுண்டு மிண்டிவரு வண்டினம்
கீதம்பாட மடமந்தி கேட்டுகளுங் கேதாரமே. உ

முந்திவந்து புரோதாய மூழ்கி முனிகள்பலர்
எந்தைபெம்மா னெனநின் றிறைஞ்சு மிடமென்பரால்
மந்திபாயச் சரேலச் சொரிந்தும் முரிந்துக்கபூக்
கெந்தநாறக் கிளருஞ் சடையெந்தை கேதாரமே. ௩

உள்ளமிக்கார் குதிரைம் முகத்தா ரொருகாலர்கள்
எள்கலில்லா இமையோர்கள் சேரும் மிடமென்பரால்
பிள்ளைதுள்ளிக் கிளைபயில்வ கேட்டுப் பிரியாதுபோய்க்
கிள்ளையேனற் கதிர்கொணர்ந்து வாய்ப்பெய்யுங் கேதாரமே.

ஊழியூழி யுணர்வார்கள் வேதத்தினொண் பொருள்களால்
வாழியெந்தை யெனவந்தி றைஞ்சு மிடமென்பரால்
மேழிதாங்கி யுழுவார்கள் போலவ்விரை தேரிய
கேழல்பூழ்தி கிளைக்க மணிசிந்துங் கேதாரமே. ரு

நீறுபூசி நிலத்துண்டு நீர்மூழ்கி நீள்வரைதன்மேல்
தேறுசிந்தை யுடையார்கள் சேரும் மிடமென்பரால்
ஏறிமாவின் கனியும்பல வின்னிருஞ் சுளைகளும்
கீறிநாளும் முசுக்கிளையொ டுண்டுகளுங் கேதாரமே. சு

மடந்தைபாகத் தடக்கிம் மறையோதி வானோர்தொழத்
தொடர்ந்தநம்மேல் வினைதீர்க்க நின்றார்க் கிடமென்பரால் [ல்
உடைந்தகாற்றுக் குயர்வேங்கை பூத்துதிரக்கல் லறைகண்மே
கிடந்தவேங்கை சினமாமுகஞ் செய்யுங் கேதாரமே. எ

அரவமூர்ந்நீ ரணியிலங்கைக் கோனையரு வரைதனால்
வெருவவூன்றி விரலா லடர்த்தார்க் கிடமென்பரால்
குரவங்கோங்கங் குளிர்பிண்டி ஞாழல்சுர புன்னைமேல்
கிரமமாக வரிவண்டு பண்செய்யுங் கேதாரமே. அ

ஆழ்ந்துகாணா ருயர்ந்தெய்த கில்லா ரலமந்தவர்
தாழ்ந்துதந்தம் முடிசாய நின்றார்க் கிடமென்பரால் [னைக்
வீழ்ந்துசெற்று நிழற்கிறங்கும் வேழத்தின்வெண் மருப்பி
கீழ்ந்துசிங்கங் குருகுண்ண முத்துதிருங் கேதாரமே. கூ

கடுக்கள்தின்று கழிமீன் கவர்வார்கள் மாசுடம்பினர்
இடுக்கணுய்ப்பா ரவரெய்த வொண்ணா இடமென்பரால்
அடுக்கநின்றவ் வறவுரைகள் கேட்டாங் கவர்வினைகளைக்
கெடுக்கநின்ற பெருமா னுறைகின்ற கேதாரமே. க0

வாய்ந்தசெந்நெல் விளைகழனி மல்கும்வயற் காழியான்
ஏய்ந்தநீர்க்கோட் டிமையோ ருறைகின்ற கேதாரத்தை
ஆய்ந்துசொன்ன அருந்தமிழ்கள் பத்தும்மிசை வல்லவர்
வேந்தராகி யுலகாண்டு வீடுகதி பெறுவரே. கக

திருச்சிற்றம்பலம்

---

115. திருப்புகலூர் : பண் - சேவ்வழி

திருச்சிற்றம்பலம்

வெங்கள்விம்மு குழலிளைய ராடவ்வெறி விரவுநீர்ப்
பொங்குசெங்கட் கருங்கயல்கள் பாயும்புக லூர்தனுள்
திங்கள்சூடித் திரிபுரமோ ரம்பாலெரி யூட்டிய
எங்கள்பெம்மா னடிபரவ நாளும்மிடர் கழியுமே. க

வாழ்ந்தநாளும் மினிவாழு நாளும்மிவை யறிதிரேல்
வீழ்ந்தநாளெம் பெருமானை யேத்தாவிதி யில்லிர்காள்
போழ்ந்ததிங்கட் புரிசடையி னான்றன் புகலூரையே
சூழ்ந்தவுள்ள முடையீர்க ளுங்கள்துயர் தீருமே. உ

மடையினெய்தல் கருங்குவளை செய்யம்மலர்த் தாமரை
புடைகொள்செந்நெல் விளைகழனி மல்கும்புக லூர்தனுள்

தொடைகொள் கொன்றை புனைந்தானொர் பாகம்மதி சூடியை
அடையவல்லா ரமருலகை மாளப்பெறு வார்களே. ௩

பூவுந்நீரும் பலியுஞ் சுமந்து புகலூரையே
நாவினாலே நவின்றேத்த லோவார்செவித் துளைகளால்
யாவுங்கேளா ரவன்பெருமை யல்லாலடி யார்கள்தாம்
ஓவுநாளும் முணர்வொழிந்த நாளென் றுளங்கொள்ளவே. ௪

அன்னங்கன்னிப் பெடைபுல்கி யொல்கியணி நடையவாய்ப்
பொன்னங்காஞ்சி மலர்ச்சின்ன மாலும்புக லூர்தனுள்
முன்னம்மூன்று மதிலெரித்த மூர்த்திதிறங் கருதுங்கால்
இன்னவென்னப் பெரிதரிய ரேத்தச்சிறி தெளியரே. ௫

குலவராகக் குலமிலரு மாகக்குணம் புகழுங்கால்
உலகினல்ல கதிபெறுவ ரேனும்மல ருறுதேன்
புலவமெல்லாம் வெறிகமழு மந்தண் புகலூர்தனுள்
நிலவமல்கு சடையடிகள் பாதந் நினைவார்களே. ௬

ஆணும்பெண்ணும் மெனநிற்ப ரேனும்மர வாரமாப்
பூணுமேனும் புகலூர்தனக் கோர்பொரு ளாயினான்
ஊணுமூரா ரிடுபிச்சை யேற்றுண்டுடை கோவணம்
பேணுமேனும் பிரானென்ப ராலெம்பெரு மானையே. ௭

உய்யவேண்டில் லெழுபோத நெஞ்சேயுய ரிலங்கைக்கோன்
கைகளொல்கக் கருவரை யெடுத்தானை யோர்விரலினால்
செய்கைதோன்றச் சிதைத்தருள வல்லசிவன் மேயபூம்
பொய்கைசூழ்ந்த புகலூர் புகழப் பொருளாகுமே. ௮

நேமியானும் முகநான் குடையந்நெறி யண்ணலும்
ஆமிதென்று தகைந்தேத்தப் போயாரழ லாயினான்
சாமிதாதை சரணாகு மென்றுதலை சாய்மினோ
பூமியெல்லாம் புகழ்செல்வ மல்கும் புகலூரையே. ௯

வேர்த்தமெய்ய ருருவத் துடைவிட் டுழல்வார்களும்
போர்த்தகூறைப் போதிநீழ லாரும் புகலூர்தனுள்
தீர்த்தமெல்லாஞ் சடைக்கரந்த தேவன் திறங் கருதுங்கால்
ஓர்த்துமெய்யென் றுணராது பாதந்தொழு துய்ம்மினே. க௦

புந்தியார்ந்த பெரியோர்க ளேத்தும் புகலூர்தனுள்
வெந்தசாம்பற் பொடிப்பூச வல்லவிடை யூர்தியை
அந்தமில்லா அனலாட லானையணி ஞானசம்
பந்தன்சொன்ன தமிழ்பாடி யாடக்கெடும் பாவமே. கக

திருச்சிற்றம்பலம்

116. திருநாகைக்காரோணம் : பண் - செவ்வழி

திருச்சிற்றம்பலம்

கூனற்றிங்கட் குறுங்கண்ணி கான்றந்நெடு வெண்ணிலா
ஏனற்பூத்தம் மராங்கோதை யோடும்விரா வுஞ்சடை
வானநாடன் அமரர்பெரு மாற்கிட மாவது
கானல்வேலி கழிசூழ் கடல்நாகைக் காரோணமே. க

விலங்கலொன்று சிலையாமதில் மூன்றுடன் வீட்டினன்
இலங்குகண்டத் தெழிலாமை பூண்டாற் கிடமாவது
மலங்கியோங்கிவ் வருவெண்டிரை மல்கிய மால்கடல்
கலங்கலோதங் கழிசூழ் கடல்நாகைக் காரோணமே. உ

வெறிகொளாருங் கடற்கைதை நெய்தல்விரி பூம்பொழில்
முறிகொள்ஞாழல் முடப்புன்னை முல்லைம்முகை வெண்மலர்
நறைகொள்கொன்றைந் நயந்தோங்கு நாதற் கிடமாவது
கறைகொளோதங் கழிசூழ் கடல்நாகைக் காரோணமே. ௩

வண்டுபாடவ் வளர்கொன்றை மாலைம்மதி யோடுடன்
கொண்டகோலங் குளிர்கங்கை தங்குங்குருள் குஞ்சியுள்
உண்டுபோலும் மெனவைத்து கந்தவ்வொரு வற்கிடம்
கண்டல்வேலி கழிசூழ் கடல்நாகைக் காரோணமே. ச

வார்கொள்கோலம் முலைமங்கை நல்லார்மகிழ்ந் தேத்தவே
நீர்கொள்கோலச் சடைநெடு வெண்டிங்கள் நிகழ்வெய்தவே
போர்கொள்சூலப் படைபுல்கு கையார்க் கிடமாவது
கார்கொளோதங் கழிசூழ் கடல்நாகைக் காரோணமே. ரு

விடையதேறிவ் விடவர வசைத்தவ் விகிர்தரவர்
படைகொள்பூதம் பலபாட ஆடும்பர மாயவர்

உடைகொள் வேங்கை யுரிதோ லுடையார்க் கிடமாவது
கடைகொள் செல்வங் கழிசூழ் கடல்நாகைக் காரோணமே. ௬

பொய்துவாழ்வார் மனம்பாழ் படுக்கும் மலர்ப்பூசனை
செய்துவாழ்வார் சிவன்சேவடிக்கே செலுஞ் சிந்தையார்
எய்தவாழ்வா ரெழில்நக்க ரெம்மாற் கிடமாவது
கைதல்வேலி கழிசூழ் கடல்நாகைக் காரோணமே. ௭

பத்திரட்டி திரள்தோ ளுடையான் முடிபத்திற
அத்திரட்டி விரலா லடர்த்தார்க் கிடமாவது
மைத்திரட்டிவ் வருவெண்டிரை மல்கிய மாகடல்
கைத்திரட்டுங் கழிசூழ் கடல்நாகைக் காரோணமே. ௮

நல்லபோதி லுறைவானு மாலுந்நடுக் கத்தினால்
அல்லராவ ரெனநின்ற பெம்மாற் கிடமாவது
மல்லலோங்கிவ் வருவெண்டிரை மல்கிய மாகடல்
கல்லலோதங் கழிசூழ் கடல்நாகைக் காரோணமே. ௯

உயர்ந்தபோதி னுருவத் துடைவிட் டுழல்வார்களும்
பெயர்ந்தமண்டை யிடுபிண்ட மாவுண் டுழல்வார்களும்
நயந்துகாணா வகைநின்ற நாதர்க் கிடமாவது
கயங்கொளோதங் கழிசூழ் கடல்நாகைக் காரோணமே. ௧0

மல்குதண்பூம் புனல்வாய்ந் தொழுகும்வயற் காழியான்
நல்லகேள்வித் தமிழ்ஞான சம்பந்தன்நல் லார்கள்முன்
வல்லவாறே புனைந்தேத்துங் காரோணத்து வண்டமிழ்
சொல்லுவார்க்கும் மிவைகேட்ப வர்க்குந்துய ரில்லையே. ௧௧

திருச்சிற்றம்பலம்

---

117. திருஇரும்பைமாகாளம் : பண் - செவ்வழி

திருச்சிற்றம்பலம்

மண்டுகங்கை சடையிற் கரந்தும் மதிசூடிமான்
கொண்டகையாற் புரமூன் றெரித்த குழகன்னிடம்
எண்டிசையும் புகழ்போய் விளங்கும் மிரும்பைதனுள்
வண்டுகீதம் முரல்பொழில் சுலாய்நின்ற மாகாளமே. ௧

வேதவித்தாய் வெள்ளைநீறு பூசி வினையாயின
கோதுவித்தா நீறெழக் கொடிமா மதிலாயின
ஏதவித்தா யினதீர்க் குமிடம் மிரும்பைதனுள்
மாதவத்தோர் மறையோர் தொழநின்ற மாகாளமே. உ

வெந்தநீறும் மெலும்பும் மணிந்த விடையூர்தியான்
எந்தையெம்மா னிடமெழில் கொள்சோலை யிரும்பைதனுள்
கந்தமாய பலவின் கனிகள் கமழும்பொழில்
மந்தியேறிக் கொணர்ந்துண் டுகள்கின்ற மாகாளமே. ங

நஞ்சுகண்டத் தடக்கி நடுங்கும் மலையான்மகள்
அஞ்சவேழ முரித்த பெருமா னமருமிடம்
எஞ்சலில்லாப் புகழ்போய் விளங்கும் மிரும்பைதனுள்
மஞ்சிலோங்கும் பொழில்சூழ்ந் தழகாய மாகாளமே. ச

பூசுமாசில் பொடியான் விடையான் பொருப்பான்மகள்
கூசவானை யுரித்தபெரு மான்குறை வெண்மதி
ஈசனெங்க ளிறைவ னிடம்போ லிரும்பைதனுள்
மாசிலோர்கள் மலர்கொண் டணிகின்ற மாகாளமே. ரு

குறைவதாய குளிர்திங்கள் சூடிக் குனித்தான்வினை
பறைவதாக்கும் பரமன் பகவன் பரந்தசடை
இறைவனெங்கள் பெருமா னிடம்போ லிரும்பைதனுள்
மறைகள்வல்லார் வணங்கித் தொழுகின்ற மாகாளமே. சா

பொங்குசெங்க ணரவும் மதியும் புரிபுன்சடைத்
தங்கவைத்த பெருமானெ னநின்றவர் தாழ்விடம்
எங்குமிச்சை யமர்ந்தா னிடம்போ லிரும்பைதனுள்
மங்குல்தோயும் பொழில்சூழ்ந் தழகாய மாகாளமே. எ

நட்டத்தோடு நரியாடு கானத்தெரி யாடுவான்
அட்டமூர்த்தி யழல்போ லுருவன் னழகாகவே
இட்டமாக விருக்கும் மிடம்போ லிரும்பைதனுள்
வட்டஞ்சூழ்ந்து பணிவார் பிணிதீர்க்கு மாகாளமே. அ

அட்டகாலன் றனைவவ் வினனவ் வரக்கன்முடி
எட்டுமற்றும் மிருபத்திரண் டும்மிற வூன்றினன்

இட்டமாக விருப்பா னவன்போ லிரும்பைதனுள்
மட்டுவார்ந்த பொழில்சூழ்ந் தெழிலாரு மாகாளமே. கூ

அரவமார்த்தன் றனலங்கை யேந்தி யடியும்முடி
பிரமன்மாலும் மறியாமை நின்ற பெரியோனிடம்
குரவமாரும் பொழிற்குயில்கள் சேரும் மிரும்பைதனுள்
மருவிவானோர் மறையோர் தொழுகின்ற மாகாளமே. க0

எந்தைபெம்மா னிடமெழில் கொள்சோலை யிரும்பைதனுள்
மந்தமாய பொழில்சூழ்ந் தழகாரு மாகாளத்தில்
அந்தமில்லா அனலாடு வானையணி ஞானசம்
பந்தன்சொன்ன தமிழ்பாட வல்லார்பழி போகுமே. கக

திருச்சிற்றம்பலம்

---

118. திருத்திலதைப்பதி : பண் - செவ்வழி

திருச்சிற்றம்பலம்

பொடிகள்பூசிப் பலதொண்டர் கூடிப் புலர்காலையே
அடிகளாரத் தொழுதேத்த நின்றவ் வழகன்னிடம்
கொடிகளோங்கிக் குலவும் விழவார் திலதைப்பதி
வடிகொள்சோலை மலர்மணங் கமழும் மதிமுத்தமே. க

தொண்டர்மிண்டிப் புகைவிம்மு சாந்துங்கமழ் துணையலும்
கொண்டுகண்டார் குறிப்புணர நின்றகுழ கன்னிடம்
தெண்டிரைப்பூம் புனலரிசில் சூழ்ந்ததில தைப்பதி
வண்டுகெண்டுற் றிசைபயிலுஞ் சோலைம்மதி முத்தமே. உ

அடலுளேறுய்த் துகந்தா னடியா ரமரர்தொழக்
கடலுள்நஞ்ச மமுதாக வுண்ட கடவுள்ளிடம்
திடலடங்கச் செழுங்கழனி சூழ்ந்த திலதைப்பதி
மடலுள்வாழைக் கனிதேன் பிலிற்றும் மதிமுத்தமே. ரு

கங்கைதிங்கள் வன்னிதுன் னெருக்கினொடு கூவிளம்
வெங்கண்நாகம் விரிசடையில் வைத்த விகிர்தன்னிடம்
செங்கயல்பாய் புனலரிசில் சூழ்ந்த திலதைப்பதி
மங்குல்தோயும் பொழில்சூழ்ந் தழகார் மதிமுத்தமே. ச

புரவியேழும் மணிபூண் டியங்குங்கொடித் தேரினான்
பரவிநின்று வழிபாடு செய்யும்பர மேட்டியூர்
விரவிஞாழல் விரிகோங்கு வேங்கைசுர புன்னைகள்
மரவமவ்வல் மலருந் திலதைம் மதிமுத்தமே. ரு

விண்ணர்வேதம் விரித்தோத வல்லா னொருபாகமும்
பெண்ணனெண் ணுனெயில் செற்றுகந்த பெருமானிடம்
தெண்ணிலாவின் னொளிதீண்டு சோலைத் திலதைப்பதி
மண்ணுளார்வந் தருள்பேண நின்றம் மதிமுத்தமே. சு

ஆறுசூடி யடையார்புரஞ் செற்றவர் பொற்றொடி
கூறுசேரும் முருவர்க் கிடமாவது கூறுங்கால்
தேறலாரும் பொழில் சூழ்ந்தழகார் திலதைப்பதி
மாறிலாவண் புனலரிசில் சூழ்ந்தம் மதிமுத்தமே. எ

கடுத்துவந்த கனல்மேனி யினான்கரு வரைதனை
எடுத்தவன்றன் முடிதோ ளடர்த்தார்க் கிடமாவது
புடைக்கொள்பூகத் திளம்பாளை புல்கும் மதுப்பாயவாய்
மடுத்துமந்தி யுகளுந் திலதைம் மதிமுத்தமே. அ

படங்கொள்நாகத் தணையானும் பைந்தா மரையின்மிசை
இடங்கொள்நால்வே தனுமேத்த நின்ற இறைவன்னிடம்
திடங்கொள்நாவி னிசைதொண்டர் பாடுந் திலதைப்பதி
மடங்கல்வந்து வழிபாடு செய்யும் மதிமுத்தமே. கூ

புத்தர்தேரர் பொறியில் சமணர்கரு வீறிலாப்
பித்தர்சொன்னம் மொழிகேட்கி லாத பெருமானிடம்
பத்தர்சித்தர் பணிவுற் றிறைஞ்சுந் திலதைப்பதி
மத்தயானை வழிபாடு செய்யும் மதிமுத்தமே. க0

மந்தமாரும் பொழில் சூழ்திலதைம் மதிமுத்தர்மேல்
கந்தமாருங் கடற்காழி யுள்ளான் தமிழ்ஞானசம்
பந்தன்மாலை பழிதீர நின்றேத்த வல்லார்கள்போய்ச்
சிந்தைசெய்வார் சிவன்சேவடி சேர்வது திண்ணமே. கக

திருச்சிற்றம்பலம்

119. திருநாகேச்சரம் : பண் - செவ்வழி

திருச்சிற்றம்பலம்

தழைகொள்சந் தும்மகிலும் மயிற்பீலி யுஞ்சாதியின்
பழமு முந்திப் புனல்பாய் பழங்காவிரித் தென்கரை
நழுவில்வானோர் தொழநல்கு சீர்மல்கு நாகேச்சரத்
தழகர்பாதந் தொழுதேத்த வல்லார்க் கழகாகுமே. ௧

பெண்ணொர்பாகம் மடையச் சடையிற் புனல்பேணிய
வண்ணமான பெருமான் மருவும் மிடமண் ணுளோர்
நண்ணிநாளுந் தொழுதேத்தி நன்கெய்து நாகேச்சரம்
கண்ணினாற் காணவல்லா ரவர்கண் ணுடையார்களே. ௨

குறவர்கொல்லைப் புனங்கொள்ளை கொண்டும் மணிகுலவுநீர்
பறவையாலப் பரக்கும் பழங்காவிரித் தென்கரை
நறவநாறும் பொழில்சூழ்ந் தழகாய நாகேச்சரத்
திறைவர்பாதந் தொழுதேத்த வல்லார்க் கிடரில்லையே. ௩

கூசநோக்காதுமுன் சொன்ன பொய்கொடு வினைகுற்றமும்
நாசமாக்கும் மனத்தார்கள் வந்தாடு நாகேச்சரம்
தேசமாக்குந் திருக்கோயி லாக்கொண்ட செல்வன்கழல்
நேசமாக்குந் திறத்தா ரறத்தார் நெறிப்பாலரே. ௪

வம்புநாறும் மலரும்மலைப் பண்டமுங் கொண்டுநீர்
பைம்பொன்வாரிக் கொழிக்கும் பழங்காவிரித் தென்கரை
நம்பன்நாளும் மமர்கின்ற நாகேச்சர நண்ணுவார்
உம்பர்வானோர் தொழச்சென் றுடனாவது முண்மையே. ௫

காளமேகந் நிறக்கால னோடந்தகன் கருடனும்
நீளமாய்நின் றெய்தகாமனும் பட்டன நினைவுறின்
நாளுநாதன் னமர்கின்ற நாகேச்சர நண்ணுவார்
கோளுநாளுந் தீயவேனு நன்காங் குறிக்கொண்மினே. ௬

வேயுதிர்முத் தொடுமத்த யானை மருப்பும்விராய்ப்
பாய்புனல்வந் தலைக்கும் பழங்காவிரித் தென்கரை
நாயிறுந் திங் களுங்கூடி வந்தாடு நாகேச்சரம்
மேயவன்றன் னடிபோற்றி யென்பார் வினைவீடுமே. ௭

இலங்கைவேந்தன் சிரம்பத்தி ரட்டியெழில் தோள்களும்
மலங்கிவீழம் மலையா லடர்த்தா னிடமல்கிய
நலங்கொள்சிந்தை யவர்நாள்தொறும் நண்ணு நாகேச்சரம்
வலங்கொள்சிந்தை யுடையா ரிடராயின மாயுமே. அ

கரியமாலும் மயனும் மடியும்முடி காண்பொணா
எரியதாகி நிமிர்ந்தா னமரும்மிட மீண்டுகா
விரியினீர்வந் தலைக்குங் கரைமேவு நாகேச்சரம்
பிரிவிலாதவ் வடியார்கள் வானிற் பிரியார்களே. கூ

தட்டிடுக்கி யுறிதூக்கிய கையினர் சாக்கியர்
கட்டுரைக்கும் மொழிகொள்ள லும்வெள்ளி லங்காட்டிடை
நட்டிருட்கண் நடமாடிய நாதன் நாகேச்சரம்
மட்டிருக்கும் மலரிட் டடிவீழ்வது வாய்மையே. க0

கந்தநாறும் புனற்காவிரித் தென்கரைக் கண்ணுதல்
நந்திசேருந் திருநாகேச் சரத்தின் மேல் ஞானசம்
பந்தன்நாவிற் பனுவல் லிவைபத்தும் வல்லார்கள்போய்
எந்தையீசன் னிருக்கு முலகெய்த வல்லார்களே. கக

திருச்சிற்றம்பலம்

120. திருமூக்கீச்சரம் : பண் - செவ்வழி

திருச்சிற்றம்பலம்

சாந்தம்வெண்ணீ றெனப்பூசி வெள்ளஞ்சடை வைத்தவர்
காந்தளாரும் விரலேழை யோடாடிய காரணம்
ஆய்ந்துகொண்டாங் கறியந் நிறைந்தாரவ ரார்கொலோ
வேந்தன்மூக்கீச் சரத்தடிகள் செய்கின்றதோர் மெய்ம்மையே.

வெண்டலையோர் கலனாப் புலிதோர்ந்து விரிசடைக்
கொண்டலாரும் புனல்சேர்த் துமையாளொடுங் கூட்டமா
விண்டவர்தம் மதிலெய்த பின்வேனில் வேள்வெந்தெழக்
கண்டவர்மூக் கீச்சரத்தெம் மடிகள் செய்கன்மமே. உ

மருவலார்தம் மதிலெய்த துவும்மான் மதலையை
உருவிலாரவ் வெரியூட்டி யதும்முல குண்டதால்

செருவிலாரும் புலிசெங் கயலானை யினான்செய்த
பொருவின்மூக் கீச்சரத்தெம் மடிகள் செயும்பூசலே. ௩

அன்னமன்னந் நடைச்சாய லாளோ டழகெய்தவே
மின்னையன்ன சடைக்கங்கை யாள்மேவிய காரணம்
தென்னன்கோழி யெழில்வஞ்சியு மோங்கு செங்கோலினான்
மன்னன்மூக்கீச் சரத்தடிகள் செய்கின்ற தோர்மாயமே. ௪

விடமுனாரவ் வழல்வாய தோர்பாம்பரை வீக்கியே
நடமுனாரவ் வழலாடுவர் பேயொடு நள்ளிருள்
வடமனீடு புகழ்ப்பூழி யன்தென்ன வன்கோழிமன்
அடன்மன்மூக்கீச் சரத்தடிகள் செய்கின்ற தோரச்சமே. ௫

வெந்தநீறு மெய்யிற் பூசுவராடுவர் வீங்கிருள்
வந்தனாரவ் வளைகொள்வது மிங்கொரு மாயமாம்
அந்தண்மா மானதன்னேரியன் செம்பிய னாக்கிய
எந்தைமூக்கீச் சரத்தடிகள் செய்கின்ற தோரேதமே. ௬

அரையிலாருங் கலையில்ல வனாடு பெண்ணுமாய்
உரையிலாரவ் வழலாடு வரோன்றலர் காண்மினோ
விரவலார்தம் மதில்மூன் றுடன்வெவ்வழ லாக்கினான்
அரையன்மூக்கீச் சரத்தடிகள் செய்கின்ற தோரச்சமே. ௭

ஈர்க்குநீர்செஞ் சடைக்கேற் றதுங்கூற்றை யுதைத்ததும்
கூர்க்குநன்மூ விலைவேல்வல னேந்திய கொள்கையும்
ஆர்க்கும்வாயா னரக்கன் னுரத்தைந் நெரித்தவ்வடல்
மூர்க்கன்மூக்கீச் சரத்தடிகள் செய்யாநின்ற மொய்ம்பதே. ௮

நீருளாரும் மலர்மே லுறைவான் நெடுமாலுமாய்ச்
சீருளாருங் கழல்தேட மெய்த்தீத் திரளாயினான்
சீறினலங் கொளிர்தென்ன வன்செம்பி யன்வில்லவன்
சேருமூக்கீச் சரத்தடிகள் செய்கின்ற தோர்செம்மையே. ௯

வெண்புலான்மார் பிடுதுகிலினர் வெற்றரை யுழல்பவர்
உண்பினாலே யுரைப்பார் மொழி யூனமதாக்கினான்
ஒண்புலால்வேல் மிகவல்லவ னோங்கெழிற் கிள்ளிசேர்
பண்பின்மூக்கீச் சரத்தடிகள் செய்கின்ற தோர்பச்சையே. ௧௦

மல்லையார்மும் முடிமன்னர் மூக்கீச்சரத் தடிகளைச்
செல்வராக நினையும்படி சேர்த்திய செந்தமிழ்
நல்லராய்வாழ் பவர்காழி யுள்ஞான சம்பந்தன்
சொல்லவல்லா ரவர்வானுல காளவும் வல்லரே. கக

திருச்சிற்றம்பலம்

121. திருப்பாதிரிப்புலியூர் : பண் - சேவ்வழி

திருச்சிற்றம்பலம்

முன்னநின்ற முடக்கான் முயற்கருள் செய்துநீள்
புன்னைநின்று கமழ்பா திரிப்புலி யூருளான்
தன்னைநின்று வணங்குந் தனைத்தவ மில்லிகள்
பின்னைநின்ற பிணியாக் கையைப்பெறு வார்களே. க

கொள்ளிநக்க பகுவாய பேய்கள் குழைந்தாடவே
முள்ளிலவம் முதுகாட் டுறையும் முதல்வனிடம்
புள்ளினங்கள் பயிலும் பாதிரிப் புலியூர்தனை
உள்ள நம்மேல் வினையாயின ஒழியுங்களே. உ

மருளினல்லார் வழிபாடு செய்யும் மழுவாளர்மேல்
பொருளினல்லார் பயில் பாதிரிப் புலியூருளான்
வெருளின்மானின் பிணை நோக்கல்செய்து வெறிசெய்தபின்
அருளியாகத் திடைவைத் ததுவும் மழகாகவே. ௩

போதினாலும் புகையாலு முய்த்தே யடியார்கள்தாம்
போதினாலே வழிபாடு செய்யப் புலியூர்தனுள்
ஆதிநாலும் மவலம் மிலாதஅடி கள்மறை
ஓதிநாளும் மிடும்பிச்சை யேற்றுண் டுணப்பாலதே. ச

ஆகநல்லா ரமுதாக்க வுண்டா னழலேந்தலை
நாகநல்லார் பரவந்நயந் தங்கரை யார்த்தவன்
போகநல்லார் பயிலும் பாதிரிப் புலியூர்தனுள்
பாகநல்லா ளொடுந்நின்ற எம்பர மேட்டியே. ரு

மதியமொய்த்த கதிர்போ லொளிம்மணற் கானல்வாய்ப்
புதியமுத்தந் திகழ் பாதிரிப் புலியூரெனும்
பதியில்வைக்கப் படுமெந்தை தன்பழந் தொண்டர்கள்
குதியுங்கொள்வர் விதியுஞ் செய்வர் குழகாகவே. கூ

கொங்கரவப் படுவண் டறைகுளிர் கானல்வாய்ச்
சங்கரவப் பறையின் னொலியவை சார்ந்தெழப்
பொங்கரவம் முயர் பாதிரிப் புலியூர்தனுள்
அங்கரவம் மரையில் லசைத்தானை யடைமினே. எ

வீக்கமெழும் மிலங்கைக் கிறை விலங்கல்லிடை
ஊக்கமொழிந் தலறவ் விரலாலிறை யூன்றினான்
பூக்கமழும் புனற் பாதிரிப் புலியூர்தனை
நோக்கமெலிந் தணுகா வினைந் நுணுகுங்களே. அ

அன்னந்தாவும் மணியார் பொழில் மணியார்புன்னை
பொன்னந்தாது சொரி பாதிரிப் புலியூர்தனுள்
முன்னந்தாவி யடிமூன் றளந்தவன் நான்முகன்
தன்னந்தாளுற் றுணராத தோர் தவநீதியே. கூ

உரிந்தகூறை யுருவத் தொடுதெருவத் திடைத்
திரிந்துதின்னுஞ் சிறுநோன் பரும்பெருந் தேரரும்
எரிந்துசொன்னவ் வுரைகொள் ளாதேயெடுத் தேத்துமின்
புரிந்தவெண்ணீற் றண்ணல் பாதிரிப் புலியூரையே. க0

அந்தணல்லா ரகன் காழியுள் ஞானசம்
பந்தனல்லார் பயில் பாதிரிப் புலியூர்தனுள்
சந்தமாலைத் தமிழ்பத்தி வைதரித் தார்கள்மேல்
வந்துதீயவ் வடையாமை யால்வினை மாயுமே. கக

திருச்சிற்றம்பலம்

122. திருப்புகலி : பண் - செவ்வழி

திருச்சிற்றம்பலம்

விடையதேறி வெறியக் கரவார்த்த விமலனார்
படையதாகப் பரசு தரித்தார்க் கிடமாவது
கொடையிலோவார் குலமும் முயர்ந்தம் மறையோர்கள்தாம்
புடைகொள் வேள்விப் புகையும்ப ருலாவும் புகலியே. க

வேலைதன்னில் மிகுநஞ்சினை யுண்டிருள் கண்டனார்
ஞாலமெங்கும் பலிகொண் டுழல்வார் நகராவது
சாலநல்லார் பயிலும் மறைகேட்டுப் பதங்களைச்
சோலைமேவுங் கிளித்தான் சொற்பயிலும் புகலியே. உ

வண்டுவாழுங் குழல்மங்கை யோர்கூ றுகந்தார்மதித்
துண்டமேவுஞ் சுடர்த்தொல் சடையார்க் கிடமாவது
கெண்டைபாய மடுவில் லுயர்கேதகை மாதவி
புண்டரீகம் மலர்ப்பொய்கை நிலாவும் புகலியே. ௩

திரியுமூன்று புரமும் மெரித்துத் திகழ்வானவர்க்
கரியபெம்மா னரவக் குழையார்க் கிடமாவது
பெரியமாடத் துயருங் கொடியின் மிடைவால்வெயிற்
புரிவிலாத தடம்பூம் பொழில்சூழ் தண்புகலியே. ௪

ஏவிலாருஞ் சிலைப்பார்த் தனுக்கின் னருள்செய்தவர்
நாவினாண்மூக் கரிவித்த நம்பர்க் கிடமாவது
மாவிலாருங் கனிவார் கிடங்கில் விழவாளைபோய்ப்
பூவிலாரும் புனற்பொய்கை யில்வைகும் புகலியே. ௫

தக்கன்வேள்வி தகர்த்த தலைவன் தையலாளொடும்
ஒக்கவேயெம் முரவோ னுறையும் மிடமாவது
கொக்குவாழை பலவின் கொழுந்தண் கனிகொன்றைகள்
புக்கவாசப் புன்னை பொன்திரள் காட்டும் புகலியே. ௬, ௭

தொலைவிலாத அரக்கன் னுரத்தைத் தொலைவித்தவன்
தலையுந்தோளும் நெரித்த சதுரர்க் கிடமாவது

கலையின்மேவும் மனத்தோ ரிரப்போர்க் குக்கரப்பிலார்
பொலியுமந்தண் பொழில் சூழ்ந்தழ காரும் புகலியே. அ

கிண்டுபுக்கார் பறந்தா ரயர்ந்தார் கேழலன்னமாய்க்
காண்டுமென்றார் கழல்பணிய நின்றார்க் கிடமாவது
நீண்டகாரை யிரையாரல் வாரநிறை செறுவினிற்
பூண்டுமிக்கவ் வயல்காட்டு மந்தண் புகலியே. கூ

தடுக்குடுத்துத் தலையைப் பறிப்பா ரொடுசாக்கியர்
இடுக்கணுய்ப்பா ரிறைஞ்சாத எம்மாற் கிடமாவது
மடுப்படுக்குஞ் சுருதிப் பொருள்வல் லவர்வானுளோர்
அடுத்தடுத்துப் புகுந்தீண்டு மந்தண் புகலியே. கO

எய்தவொண்ணா இறைவ னுறைகின்ற புகலியைக்
கைதவமில்லாக் கவுணியன் ஞான சம்பந்தன்சீர்
செய்தபத்தும் மிவைசெப்ப வல்லார் சிவலோகத்தில்
எய்திநல்ல இமையோர்க ளேத்த இருப்பார்களே. கக

திருச்சிற்றம்பலம்

இ ர ண் டா ம் தி ரு மு றை

ஆ பதிகங்கள் - உடுஅ

மூன்றாந் திருமுறை

1. கோயில் : பண் - காந்தாரபஞ்சமம்

திருச்சிற்றம்பலம்

ஆடினாய்நறு நெய்யொடுபால்தயிர்
அந்தணர்பிரி யாதசிற்றம்பலம்
நாடினாயிடமா நறுங்கொன்றை நயந்தவனே
பாடினாய்மறை யோடுபல்கீதமும்
பல்சடைப்பனி கால்கதிர் வெண்டிங்கள்
சூடினாயருளாய் சுருங்கஎம் தொல்வினையே. க

கொட்டமேகம ழுங்குழலாளொடு
கூடினாயெரு தேறினாய்நுதற்
பட்டமேபுனைவா யிசைபாடுவ பாரிடமா
நட்டமேநவில்வாய் மறையோர்தில்லை
நல்லவர்பிரி யாதசிற்றம்பலம்
இட்டமாவுறைவா யிவைமேவிய தென்னைகொலோ. உ

நீலத்தார்கரிய மிடற்றார்நல்ல
நெற்றிமேலுற்ற கண்ணினார்பற்று
சூலத்தார் சுடலைப்பொடிநீறணி வார்சடையார்
சீலத்தார்தொழு தேத்துசிற்றம்பலஞ்
சேர்தலாற்கழற் சேவடிகைதொழக்
கோலத்தாயரு ளாயுன காரணங் கூறுதுமே. ௩

கொம்பலைத்தழ கெய்திய நுண்ணிடைக்
கோல்வாண்மதி போலமுகத்திரண்
டம்பலைத்தகண் ணாள்முலைமேவிய வார்சடையான்
கம்பலைத்தெழு காமுறுகாளையர்
காதலாற்கழற் சேவடிகைதொழ
அம்பலத்துறை வானடியார்க் கடையாவினையே. ௪

தொல்லையாரமு துண்ணநஞ்சுண்டதோர்
தூமணிமிட றுபகுவாயதோர்
பல்லையார்தலை யிற்பலியேற்றுழல் பண்டரங்கா
தில்லையார்தொழு தேத்துசிற்றம்பலஞ்
சேர்தலாற்கழற் சேவடிகைதொழ
இல்லையாம்வினை தாநெரியம்மதி லெய்தவனே. ரு

ஆகந்தோயணி கொன்றையாயனல்
அங்கையாயம ரர்க்கமராவுமை
பாகந்தோய்பகவா பலியேற்றுழல் பண்டரங்கா
மாகந்தோய்பொழில் மல்குசிற்றம்பலம்
மன்னினுய்மழு வாளினுயழல்
நாகந்தோயரையாய் அடியாரைநண் ணாவினையே. சு

சாதியார்பளிங் கின்னொடுவெள்ளிய
சங்கவார்குழை யாய்திகழப்படும்
வேதியாவிகிர்தா விழவாரணி தில்லைதன்னுள்
ஆதியாய்க்கிட மாயசிற்றம்பலம்
அங்கையால்தொழ வல்லடியார்களை
வாதியாதகலுந் நலியாமலி தீவினையே. எ

வேயினார்பணைத் தோளியோடாடலை
வேண்டினுய்விகிர் தாவுயிர்கட்கமு
தாயினாயிடு காட்டெரி யாடலமர்ந்தவனே
தீயினார்கணையாற் புரமூன்றெய்த
செம்மையாய்திகழ் கின்றசிற்றம்பலம்
மேயினாய்கழ லேதொழு தெய்துதும்மேலுலகே. அ

தாரினார்விரி கொன்றையாய்மதி
தாங்குநீள்சடை யாய்தலைவாநல்ல
தேரினார்மறுகிற் றிருவாரணி தில்லைதன்னுட்
சீரினால்வழிபா டொழியாததோர்
செம்மையாலழ காயசிற்றம்பலம்
ஏரினாலமர்ந்தா யுனசீரடி யேத்துதுமே. க

வெற்றரையுழல்வார் துவராடைய
வேடத்தாரவர்கள் ளுரைகொள்ளன்மின்
மற்றவருலகின் னவலம்மவை மாற்றகில்லார்
கற்றவர்தொழு தேத்துசிற்றம்பலங்
காதலாற்கழற் சேவடிகைதொழ
உற்றவருலகின் னுறுதிகொள வல்லவரே. க0

நாறுபூம்பொழில் நண்ணியகாழியுள்
நான்மறைவல்ல ஞானசம்பந்தன்
ஊறுமின்தமிழா லுயர்ந்தாருறை தில்லைதன்னுள்
ஏறுதொல்புக ழேந்துசிற்றம்பலத்
தீசனையிசையாற் சொன்னபத்திவை
கூறுமாறுவல்லா ருயர்ந்தாரொடுங் கூடுவரே. கக

திருச்சிற்றம்பலம்

---

2. திருப்பூந்தராய் : பண் - காந்தாரபஞ்சமம்

திருச்சிற்றம்பலம்

பந்துசேர்விரலாள் பவளத்துவர்
வாயினாள்பனி மாமதிபோல்முகத்
தந்தமில்புக ழாள்மலைமாதொடு மாதிப்பிரான்
வந்துசேர்விடம் வானவரெத்திசையுந்
நிறைந்துவலஞ் செய்துமாமலர்
புந்திசெய் திறைஞ்சிப் பொழிபூந்தராய் போற்றுதுமே.

காவியங்கருங் கண்ணினாள்கனித்
தொண்டைவாய்க்கதிர் முத்தநல்வெண்ணகைத்
தூவியம்பெடை யன்னநடைச்சுரி மென்குழலாள்
தேவியுந்திரு மேனியோர்பாகமாய்
ஒன்றிரண்டொரு மூன்றொடுசேர்பதி
பூவிலந்தண ரொப்பவர்பூந்தராய் போற்றுதுமே. உ

பையராவரு மல்குல்மெல்லியல்
    பஞ்சின்நேரடி வஞ்சிகொள் நுண்ணிடைத்
தையலாளொரு பாலுடையெம்மிறை சாருமிடஞ்
செய்யெலாங்கழு நீர்கமலம்மலர்த்
    தேறலூறலிற் சேறுலராதநற்
பொய்யிலாமறை யோர்பயில்பூந்தராய் போற்றுதுமே.

முள்ளிநாண்முகை மொட்டியல்கோங்கின்
    அரும்புதேன்கொள் குரும்பைமூவாமருந்
துள்ளியன்றபைம்பொற் கலசத்திய லொத்தமுலை
வெள்ளிமால்வரை யன்னதோர்மேனியின்
    மேவினார்பதி வீமருதண்பொழிற்
புள்ளினந்துயில் மல்கியபூந்தராய் போற்றுதுமே. ச

பண்ணியன்றெழு மென்மொழியாள்பகர்
    கோதையேர்திகழ் பைந்தளிர்மேனியோர் [யார்
பெண்ணியன்றமொய்ம்பிற் பெருமாற்கிடம் பெய்வளை
கண்ணியன்றெழு காவிச்செழுங்கரு
    நீலமல்கிய காமருவாவிநற்
புண்ணியருறையும் பதிபூந்தராய் போற்றுதுமே. ரு

வாணிலாமதி போல்நுதலாள்மட
    மாழையொண்கணாள் வண்தரளந்நகை
பாணிலாவிய இன்னிசையார்மொழிப் பாவையொடுஞ்
சேணிலாத்திகழ் செஞ்சடையெம்மண்ணல்
    சேர்வதுசிகரப் பெருங்கோயில்சூழ்
போணிலாநுழையும் பொழிற்பூந்தராய் போற்றுதுமே.

காருலாவிய வார்குழலாள்கயற்
    கண்ணினாள்புயற் காலொளிமின்னிடை
வாருலாவிய மென்முலையாள்மலை மாதுடனாய்
நீருலாவிய சென்னியன்மன்னி
    நிகருநாமம் முந்நான்குநிகழ்பதி
போருலாவெயில் சூழ்பொழிற்பூந்தராய் போற்றுதுமே

காசைசேர்குழலாள் கயலேர்தடங்
கண்ணிகாம்பன தோட்கதிர்மென்முலைத்
தேசுசேர்மலை மாதமருந்திரு மார்பகலத்
தீசன்மேவு மிருங்கயிலை யெடுத்தானை
அன்றடர்த்தா னிணைச்சேவடி
பூசைசெய்பவர் சேர்பொழிற்பூந்தராய் போற்றுதுமே.

கொங்குசேர்குழ லாள்நிழல்வெண்ணகைக்
கொவ்வைவாய்க்கொடி யேரிடையாளுமை
பங்குசேர்திரு மார்புடையார்படர் தீயுருவாய்
மங்குல்வண்ணனும் மாமலரோனும்
மயங்கநீண்டவர் வான்மிசைவந்தெழு
பொங்குநீரின் மிதந்தநற்பூந்தராய் போற்றுதுமே. கூ

கலவமாமயி லாரியலாள்கரும்
பன்னமென்மொழி யாள்கதிர்வாள்நுதற்
குலவுபூங்குழ லாளுமைகூறனை வேறுரையால்
அலவைசொல்லுவார் தேரமணாதர்கள்
ஆக்கினொன்றனை நண்ணலுநல்குநற்
புலவர்தாம்புகழ் பொற்பதிபூந்தராய் போற்றுதுமே. க0

தேம்பல்நுண்ணிடை யாள்செழுஞ்சேலன
கண்ணியோடண்ணல் சேர்விடந்தேனமர்
பூம்பொழில்திகழ் பொற்பதிபூந்தராய் போற்றுதுமென்
றோம்புதன்மையன் முத்தமிழ்நான்மறை
ஞானசம்பந்தன் ஒண்தமிழ்மாலைகொண்
டாம்படியிவை யேத்தவல்லார்க்கடை யாவினையே. கக

திருச்சிற்றம்பலம்

3. திருப்புகலி - நாலடிமேல்வைப்பு. பண் - காந்தாரபஞ்சமம்

திருச்சிற்றம்பலம்

இயலிசை யெனும்பொரு ளின்திறமாம்
புயலன மிடறுடைப் புண்ணியனே
கயலன அரிநெடுங் கண்ணியொடும்
அயலுல கடிதொழ அமர்ந்தவனே
கலனுவது வெண்டலை கடிபொழிற் புகலிதன்னுள்
நிலனுள்தொறு மின்புற நிறைமதி யருளினனே. க

நிலையுறு மிடர்நிலை யாதவண்ணம்
இலையுறு மலர்கள்கொண் டேத்துதும்யாம்
மலையினி லரிவையை வெருவவன்தோல்
அலைவரு மதகரி யுரித்தவனே [கலி
இமையோர்கள்நின் தாள்தொழ எழில்திகழ் பொழிற்பு
உமையாளொடு மன்னினை யுயர்திரு வடியிணையே. உ

பாடினை யருமறை வரன்முறையால்
ஆடினை காணமுன் னருவனத்திற்
சாடினை காலனைத் தயங்கொளிசேர்
நீடுவெண் பிறைமுடி நின்மலனே
நினையேயடி யார்தொழ நெடுமதிற் புகலிந்நகர்
தனையேயிட மேவினை தவநெறி அருளெமக்கே. ந

நிழல்திகழ் மழுவினை யானையின்தோல்
அழல்திகழ் மேனியி லணிந்தவனே
கழல்திகழ் சிலம்பொலி யலம்பநல்ல
முழவொடு மருநட முயற்றினனே
முடிமேல்மதி சூடினை முருகமர் பொழிற்புகலி
அடியாரவ ரேத்துற அழகொடு மிருந்தவனே. ச

கருமையி னொளிர்கடல் நஞ்சமுண்ட
உரிமையி னுலகுயி ரளித்தநின்றன்
பெருமையை நிலத்தவர் பேசினல்லால்
அருமையி லளப்பரி தாயவனே
அரவேரிடை யாளொடு மலைகடல் மலிபுகலிப் [னே.
பொருள்சேர்தர நாள்தொறும் புவிமிசைப் பொலிந்தவ

அடையரி மாவொடு வேங்கையின்றோல்
புடைபட அரைமிசைப் புனைந்தவனே
படையுடை நெடுமதிற் பரிசழித்த
விடையுடைக் கொடிமல்கு வேதியனே
விகிர்தாபரமா நின்னை விண்ணவர் தொழப்புகலித்
தகுவாய்மட மாதொடுந் தாள்பணிந் தவர்தமக்கே. ௬

அடியவர் தொழுதெழ அமரரேத்தச்
செடியவல் வினைபல தீர்ப்பவனே
துடியிடை யகலல்குல் தூமொழியைப்
பொடியணி மார்புறப் புல்கினனே
புண்ணியா புனிதா புகரேற்றினை புகலிந்நகர்
நண்ணினாய் கழலேத்திட நண்ணகிலா வினையே. ௭

இரவொடு பகலதா மெம்மானுன்னைப்
பரவுத லொழிகிலேன் வழியடியேன்
குரவிரி நறுங்கொன்றை கொண்டணிந்த
அரவிரி சடைமுடி யாண்டகையே
அனமென்னடை யாளொடு மதிர்கட லிலங்கைமன்னை
இனமார்தரு தோளடர்த் திருந்தனை புகலியுளே. ௮

உருகிட வுவகைதந் துடலினுள்ளால்
பருகிடு மமுதன பண்பினனே
பொருகடல் வண்ணனும் பூவுளானும்
பெருகிடு மருளெனப் பிறங்கெரியாய்
உயர்ந்தாயினி நீயெனை யொண்மலரடி யிணைக்கீழ்
வயந்தாங் குறநல்கிடு வளர்மதிற் புகலிமனே. ௯

கையினி லுண்பவர் கணிகைநோன்பர்
செய்வன தவமலாச் செதுமதியார்
பொய்யவ ருரைகளைப் பொருளெனாத
மெய்யவ ரடிதொழ விரும்பினனே
வியந்தாய்வெள் ளேற்றினை விண்ணவர் தொழுபுகலி
உயர்ந்தார்பெருங் கோயிலு ளொருங்குடனிருந்தவனே.

புண்ணியர் தொழுதெழு புகலிநகர்
விண்ணவ ரடிதொழ விளங்கினானை
நண்ணிய ஞானசம் பந்தன்வாய்மை
பண்ணிய அருந்தமிழ்ப் பத்தும்வல்லார்
நடலையவை யின்றிப்போய் நண்ணுவர் சிவனுலகம்
இடராயின இன்றித்தா மெய்துவர் தவநெறியே. கக

திருச்சிற்றம்பலம்

---

4. திருவாவடுதுறை: நாலடிமேல்வைப்பு. பண்-காந்தாரபஞ்சமம்

திருச்சிற்றம்பலம்

இடரினுந் தளரினு மெனதுறுநோய்
தொடரினு முனகழல் தொழுதெழுவேன்
கடல்தனி லமுதொடு கலந்த நஞ்சை
மிடறினி லடக்கிய வேதியனே
இதுவோஎமை யாளுமா றீவதொன்றெமக் கில்லையேல்
அதுவோவுன தின்னரு ளாவடுதுறை யரனே. க

வாழினுஞ் சாவினும் வருந்தினும்போய்
வீழினு முனகழல் விடுவேனல்லேன்
தாழிளந் தடம்புனல் தயங்குசென்னிப்
போழிள மதிவைத்த புண்ணியனே
இதுவோஎமை யாளுமா றீவதொன்றெமக் கில்லையேல்
அதுவோவுன தின்னரு ளாவடுதுறை யரனே. உ

நனவினுங் கனவினும் நம்பாவுன்னை
மனவினும் வழிபடல் மறவேனம்மான்
புனல்விரி நறுங்கொன்றைப் போதணிந்த
கனலெரி யனல்புல்கு கையவனே
இதுவோஎமை யாளுமா றீவதொன்றெமக் கில்லையேல்
அதுவோவுன தின்னரு ளாவடுதுறை யரனே. ௩

தும்மலோ டருந்துயர் தோன்றிடினும்
அம்மல ரடியலா லரற்றாதென்னாக்
கைம்மல்கு வரிசிலைக் கணையொன்றினால்
மும்மதி லெரியெழ முனிந்தவனே
இதுவோஎமை யாளுமா றீவதொன்றெமக் கில்லையேல்
அதுவோவுன தின்னரு ளாவடுதுறை யரனே. ௪

கையது வீழினுங் கழிவுறினும்
செய்கழலடியலால் சிந்தைசெய்யேன்
கொய்யணி நறுமலர் குலாயசென்னி
மையணி மிடறுடை மறையவனே
இதுவோஎமை யாளுமா றீவதொன்றெமக் கில்லையேல்
அதுவோவுன தின்னரு ளாவடுதுறை யரனே. ௫

வெந்துயர் தோன்றியோர் வெருவுறினும்
எந்தாயுன் னடியலா லேத்தாதென்நா
ஐந்தலை யரவுகொண் டரைக்கசைத்த
சந்தவெண் பொடியணி சங்கரனே
இதுவோஎமை யாளுமா றீவதொன்றெமக் கில்லையேல்
அதுவோவுன தின்னரு ளாவடுதுறை யரனே. ௬

வெப்பொடு விரவியோர் வினைவரினும்
அப்பாவுன் னடியலா லரற்றாதென்நா
ஒப்புடை யொருவனை யுருவழிய
அப்படி யழலெழ விழித்தவனே
இதுவோஎமை யாளுமா றீவதொன்றெமக் கில்லையேல்
அதுவோவுன தின்னரு ளாவடுதுறை யரனே. ௭

பேரிடர் பெருகியோர் பிணிவரினுஞ்
சீருடைக் கழலலாற் சிந்தைசெய்யேன்
ஏருடை மணிமுடி இராவணனை
ஆரிடர் படவரை யடர்த்தவனே
இதுவோஎமை யாளுமா றீவதொன்றெமக் கில்லையேல்
அதுவோவுன தின்னரு ளாவடுதுறை யரனே. ௮

உண்ணினும் பசிப்பினு முறங்கினும்நின்
ஒண்மல ரடியலா லுரையாதென்னாக்
கண்ணனுங் கடிகமழ் தாமரைமேல்
அண்ணலு மளப்பரி தாயவனே
இதுவோஎமை யாளுமா றீவதொன்றெமக் கில்லையேல்
அதுவோவுன தின்னரு ளாவடுதுறை யரனே. ௯

பித்தோடு மயங்கியோர் பிணிவரினும்
அத்தாவுன் னடியலா லரற்றாதென்னாப்
புத்தருஞ் சமணரும் புறனுரைக்கப்
பத்தர்கட் கருள்செய்து பயின்றவனே
இதுவோஎமை யாளுமா றீவதொன்றெமக் கில்லையேல்
அதுவோவுன தின்னரு ளாவடுதுறை யரனே. ௧0

அலைபுன லாவடு துறையமர்ந்த
இலைநுனை வேற்படை யெம்மிறையை
நலமிகு ஞானசம் பந்தன்சொன்ன
விலையுடை யருந்தமிழ் மாலைவல்லார்
வினையாயினநீங் கிப்போய் விண்ணவர் வியனுலகம்
நிலையாகமுன்னேறுவர் நிலமிசை நிலையிலரே. ௧௧

திருச்சிற்றம்பலம்

---

5. திருப்பூந்தராய் : ஈரடிமேல்வைப்பு. பண் - காந்தாரபஞ்சமம்

திருச்சிற்றம்பலம்

தக்கன் வேள்வி தகர்த்தவன் பூந்தராய்
மிக்க செம்மை விமலன் வியன்கழல்
சென்று சிந்தையில் வைக்க மெய்க்கதி
நன்ற தாகிய நம்பன் தானே. ௧

புள்ளி னம்புகழ் போற்றிய பூந்தராய்
வெள்ளந் தாங்கு விகிர்த னடிதொழ
ஞாலத் தில்லுயர் வாருள்கு நன்னெறி
மூல மாய முதலவன் தானே. ௨

வேந்த ராயுல காள விருப்புறிற்
பூந்த ராய்நகர் மேயவன் பொற்கழல்
நீதி யால்நினைந் தேத்தி யுள்கிடச்
சாதி யாவினை யான தானே. ௩

பூசு ரர்தொழு தேத்திய பூந்தராய்
ஈசன் சேவடி யேத்தி யிறைஞ்சிடச்
சிந்தை நோயவை தீர நல்கிடும்
இந்து வார்சடை யெம் மிறையே. ௪

பொலிந்த என்பணி மேனியன் பூந்தராய்
மலிந்த புந்திய ராகி வணங்கிட
நுந்த மேல்வினை யோட வீடுசெய்
எந்தை யாயஎம் மீசன் றானே. ௫

பூதஞ் சூழப் பொலிந்தவன் பூந்தராய்
நாதன் சேவடி நாளும் நவின்றிட
நல்கு நாள்தொறு மின்ப நளிர்புனல்
பில்கு வார்சடைப் பிஞ்ஞ கனே. ௬

புற்றில் நாக மணிந்தவன் பூந்தராய்
பற்றி வாழும் பரமனைப் பாடிடப்
பாவ மாயின தீரப் பணித்திடுஞ்
சேவ தேறிய செல்வன் தானே. ௭

போத கத்துரி போர்த்தவன் பூந்தராய்
காத லித்தரன் கழல்விர லொன்றினால்
அரக்க னுற்ற லழித்தவ னுக்கருள்
பெருக்கி நின்றஎம் பிஞ்ஞ கனே. ௮

மத்த மான இருவர் மருவொணா
அத்த னவன் மேவிய பூந்தராய்
ஆள தாக அடைந்துய்ம்மின் நும்வினை
மாளு மாறருள் செய்யுந் தானே. ௯

பொருத்த மில்சமண் சாக்கியப் பொய்கடிந்
திருத்தல் செய்தபி ரானிமை யோர்தொழப்
பூந்த ராய்நகர் கோயில் கொண்டுகை
ஏந்து மான்மறி யெம்மி றையே. க௦

புந்தி யால்மிக நல்லவர் பூந்தராய்
அந் த மில்லெம் மடிகளை ஞானசம்
பந்தன் மாலைகொண் டேத்தி வாழுநும்
பந்த மார்வினை பாறி டுமே. கக

திருச்சிற்றம்பலம்

---

6. திருக்கோள்ளம்பூதூர்

ஈரடிமேல்வைப்பு. பண் - காந்தாரபஞ்சமம்

திருச்சிற்றம்பலம்

கொட்ட மேகமழுங் கொள்ளம் பூதூர்
நட்ட மாடிய நம்பனை யுள்கச்
செல்ல வுந்துக சிந்தை யார்தொழ
நல்கு மாறருள் நம்பனே. க

கோட்ட கக்கழனிக் கொள்ளம் பூதூர்
நாட்ட கத்துறை நம்பனை யுள்கச்
செல்ல வுந்துக சிந்தை யார்தொழ
நல்கு மாறருள் நம்பனே. உ

குலையி னார்தெங்குசூழ் கொள்ளம் பூதூர்
விலையி லாட்கொண்ட விகிர்தனை யுள்கச்
செல்ல வுந்துக சிந்தை யார்தொழ
நல்கு மாறருள் நம்பனே. ௩

குவளை கண்மலருங் கொள்ளம் பூதூர்த்
தவள நீறணி தலைவனை யுள்கச்
செல்ல வுந்துக சிந்தை யார்தொழ
நல்கு மாறருள் நம்பனே. ௪

கொன்றைபொன் சொரியுங் கொள்ளம் பூதூர்
நின்ற புன்சடை நிமலனை யுள்கச்
செல்ல வுந்துக சிந்தை யார்தொழ
நல்கு மாறருள் நம்பனே. ௫

ஓடம்வந் தணையுங் கொள்ளம் பூதூர்
ஆடல் பேணிய அடிகளை யுள்கச்
செல்ல வுந்துக சிந்தை யார்தொழ
நல்கு மாறருள் நம்பனே. ௬

ஆறுவந் தணையுங் கொள்ளம் பூதூர்
ஏறு தாங்கிய இறைவனை யுள்கச்
செல்ல வுந்துக சிந்தை யார்தொழ
நல்கு மாறருள் நம்பனே. ௭

குரக்கினம் பயிலுங் கொள்ளம் பூதூர்
அரக்கனைச் செற்ற ஆதியை யுள்கச்
செல்ல வுந்துக சிந்தை யார்தொழ
நல்கு மாறருள் நம்பனே. ௮

பருவரா லுகளுங் கொள்ளம் பூதூர்
இருவர் காண்பரி யான்கழ லுள்கச்
செல்ல வுந்துக சிந்தை யார்தொழ
நல்கு மாறருள் நம்பனே. ௯

நீரகக் கழனிக் கொள்ளம் பூதூர்த்
தேரமண் செற்ற செல்வனை யுள்கச்
செல்ல வுந்துக சிந்தை யார்தொழ
நல்கு மாறருள் நம்பனே. ௧௦

கொன்றைசேர் சடையான் கொள்ளம் பூதூர்
நன்று காழியுள் ஞானசம் பந்தன்
இன்றுசொன் மாலைகொண் டேத்தவல் லார்போய்
என்றும் வானவ ரோடிருப் பாரே. ௧௧

திருச்சிற்றம்பலம்

7. திருப்புகலி : பண் - காந்தாரபஞ்சமம்

திருச்சிற்றம்பலம்

கண்ணுத லானும்வெண் ணீற்றி னானுங்கழ லார்க்கவே
பண்ணிசை பாடநின் றாடி னானும்பரஞ் சோதியும்
புண்ணிய நான்மறை யோர்களேத் தும்புக லிந்நகர்ப்
பெண்ணினல் லாளொடும் வீற்றிருந் தபெரு மானன்றே. க

சாம்பலோ டுந்தழ லாடி னானுஞ்சடை யின்மிசைப்
பாம்பினோ டும்மதி சூடி னானும்பசு வேறியும்
பூம்படு கல்லிள வாளைபா யும்புக லிந்நகர்க்
காம்பன தோளியொ டும்மிருந் தகட வுளன்றே. உ

கருப்புநல் வார்சிலைக் காமன்வே வக்கடைக் கண்டானும்
மருப்புநல் லானையின் ஈருரி போர்த்தம ணாளனும்
பொருப்பன மாமணி மாடமோங் கும்புக லிந்நகர்
விருப்பினல் லாளொடும் வீற்றிருந் தவிம லனன்றே. ங

அங்கையி லங்கழ லேந்தி னானும்மழ காகவே
கங்கையைச் செஞ்சடை சூடி னானுங்கட லின்னிடைப்
பொங்கிய நஞ்சமு துண்டவ னும்புக லிந்நகர்
மங்கைநல் லாளொடும் வீற்றிருந் தமண வாளனே. ச

சாமநல் வேதனுந் தக்கன்றன் வேள்வித கர்த்தானும்
நாமநூ றாயிரஞ் சொல்லிவா னோர்தொழு நாதனும்
பூமல்கு தண்பொழில் மன்னுமந் தண்புக லிந்நகர்க்
கோமள மாதொடும் வீற்றிருந் தகுழ கனன்றே. ரு

இரவிடை யொள்ளெரி யாடி னானும்மிமை யோர்தொழச்
செருவிடை முப்புரந் தீயெரித் தசிவ லோகனும்
பொருவிடை யொன்றுகந் தேறி னானும்புக லிந்நகர்
அரவிடை மாதொடும் வீற்றிருந் தஅழ கனன்றே. சு

சேர்ப்பது திண்சிலை மேவி னானுந்திகழ் பாலன்மேல்
வேர்ப்பது செய்தவெங் கூற்றுதைத் தானும்வேள் விப்புகை
போர்ப்பது செய்தணி மாடமோங் கும்புக லிந்நகர்ப்
பார்ப்பதி யோடுடன் வீற்றிருந் தபர மனன்றே. எ

கன்னெடு மால்வரைக் கீழரக் கன்னிடர் கண்டானும்
வின்னெடும் போர்விறல் வேடனு கிவிச யற்கொரு
பொன்னெடுங் கோல்கொடுத் தானுமந் தண்புக லிந்நகர்
அன்னமன் னந்நடை மங்கையொ டும்மமர்ந் தானன்றே. அ

பொன்னிற நான்முகன் பச்சையா னென்றிவர் புக்குழித்
தன்னையின் னானெனக் காண்பரி யதழற் சோதியும்
புன்னைபொன் தாதுதிர் மல்குமந் தண்புக லிந்நகர்
மின்னிடை மாதொடும் வீற்றிருந் தவிம லனன்றே. கூ

பிண்டியும் போதியும் பேணுவார் பேச்சினைப் பேணாதவே தொர்
தொண்டருங் காதல்செய் சோதியா யசுடர்ச் சோதியான்
புண்டரீ கம்மலர்ப் பொய்கைசூழ்ந் தபுக லிந்நகர்
வண்டமர் கோதையோ டும்மிருந் தமண வாளனே. க0

பூங்கமழ் கோதையோ டும்மிருந் தான்புக லிந்நகர்ப்
பாங்கனை ஞானசம் பந்தன்சொன் னதமிழ் பத்திவை
ஆங்கமர் வெய்திய ஆதியா கவிசை வல்லவர்
ஓங்கம ராவதி யோர்தொழச் செல்வது முண்மையே. கக

திருச்சிற்றம்பலம்

8. திருக்கடவூர்வீரட்டம்: பண் - காந்தாரபஞ்சமம்

திருச்சிற்றம்பலம்

சடையுடை யானுநெய் யாடலா னுஞ்சரி கோவண
உடையுடை யானுமை யார்ந்தவொண் கண்ணுமை கேள்வனும்
கடையுடை நன்னெடு மாடமோங் குங்கட வூர்தனுள்
விடையுடை யண்ணலும் வீரட்டா னத்தர னல்லனே. க

எரிதரு வார்சடை யானும்வெள் ளையெரு தேறியும்
புரிதரு மாமலர்க் கொன்றைமா லைபுனைந் தேத்தவே
கரிதரு காலனைச் சாடினா னுங்கட வூர்தனுள்
விரிதரு தொல்புகழ் வீரட்டா னத்தர னல்லனே. உ

நாதனுந் நள்ளிரு ளாடினா னுந்நளிர் போதின்கண்
பாதனும் பாய்புலித் தோலினா னும்பசு வேறியும்

காதலர் தண்கட வூரினு னுங்கலந் தேத்தவே
வேதம தோதியும் வீரட்டா னத்தர னல்லனே. ௩

மழுவமர் செல்வனு மாசிலா தபல பூதமுன்
முழவொலி யாழ்குழல் மொந்தைகொட் டமுது காட்டிடைக்
கழல்வளர் கால்குஞ்சித் தாடினு னுங்கட வூர்தனுள்
விழவொலி மல்கிய வீரட்டா னத்தர னல்லனே. ௪

சுடர்மணிச் சுண்ணவெண் ணீற்றினு னுஞ்சுழல் வாயதோர்
படமணி நாக மரைக்கசைத் தபர மேட்டியும்
கடமணி மாவுரித் தோலினு னுங்கட வூர்தனுள்
விடமணி கண்டனும் வீரட்டா னத்தர னல்லனே. ௫

பண்பொலி நான்மறை பாடியா டிப்பல வூர்கள்போய்
உண்பலி கொண்டுழல் வானும்வா னின்னொளி மல்கிய
கண்பொலி நெற்றிவெண் டிங்களா னுங்கட வூர்தனுள்
வெண்பொடிப் பூசியும் வீரட்டா னத்தர னல்லனே. ௬

செவ்வழ லாய்நில னாகிநின் றசிவ மூர்த்தியும்
முவ்வழல் நான்மறை யைந்துமா யமுனி கேள்வனும்
கவ்வழல் வாய்க்கத நாகமார்த் தான்கட வூர்தனுள்
வெவ்வழ லேந்துகை வீரட்டா னத்தர னல்லனே. ௭

அடியிரண் டோருடம் பைஞ்ஞான்கி ருபது தோள்தச
முடியுடை வேந்தனை மூர்க்கழித் தமுதல் மூர்த்தியும்
கடிகம ழும்பொழில் சூழுமந் தண்கட வூர்தனுள்
வெடிதலை யேந்தியும் வீரட்டா னத்தர னல்லனே. ௮

வரைகுடை யாமழை தாங்கினு னும்வளர் போதின்கண்
புரைகடிந் தோங்கிய நான்முகத் தான்புரிந் தேத்தவே
கரைகடல் சூழ்வையங் காக்கின்றா னுங்கட வூர்தனுள்
விரைகமழ் பூம்பொழில் வீரட்டா னத்தர னல்லனே. ௯

தேரரு மாசுகொள் மேனியா ருந்தெளி யாததோர்
ஆரருஞ் சொற்பொரு ளாகிநின் றஎம தாதியான்
காரிளங் கொன்றைவெண் டிங்களா னுங்கட வூர்தனுள்
வீரமுஞ் சேர்கழல் வீரட்டா னத்தர னல்லனே. ௧௦

வெந்தவெண் ணீறணி வீரட்டா னத்துறை வேந்தனை
அந்தணர் தங்கட வூருளா னையணி காழியான்
சந்தமெல் லாமடிச் சாத்தவல் லமறை ஞானசம்
பந்தன செந்தமிழ் பாடியா டக்கெடும் பாவமே. ௧௧

திருச்சிற்றம்பலம்

---

9. திருவீழிமிழலை : பண் - காந்தாரபஞ்சமம்

திருச்சிற்றம்பலம்

கேள்வியர் நாள்தொறு மோதுநல் வேதத்தர் கேடிலா
வேள்விசெ யந்தணர் வேதியர் வீழிமி ழலையார்
வாழியர் தோற்றமுங் கேடும்வைப் பாருயிர் கட்கெலாம்
ஆழியர் தம்மடி போற்றியென் பார்கட்க ணியரே. ௧

கல்வினற் பாவையோர் பாகத்தர் காதலித் தேத்திய
மெல்வினத் தார்பக்கல் மேவினர் வீழிமி ழலையார்
நல்வினத் தார்செய்த வேள்விசெ குத்தெழு ஞாயிற்றின்
பல்லினைத் துந்தகர்த் தாரடி யார்பாவ நாசரே. ௨

நஞ்சினை யுண்டிருள் கண்டர்பண் டந்தக னைச்செற்ற
வெஞ்சின மூவிலைச் சூலத்தர் வீழிமி ழலையார்
அஞ்சனக் கண்ணுமை பங்கினர் கங்கையங் காடிய
மஞ்சனச் செஞ்சடை யாரென வல்வினை மாயுமே. ௩

கலையிலங் கும்மழு கட்டங்கங் கண்டிகை குண்டலம்
விலையிலங் கும்மணி மாடத்தர் வீழிமி ழலையார்
தலையிலங் கும்பிறை தாழ்வடஞ் சூலந்த மருகம்
அலையிலங் கும்புன லேற்றவர்க் கும்மடி யார்க்குமே. ௪

பிறையுறு செஞ்சடை யார்விடை யார்பிச்சை நச்சியே
வெறியுறு நாட்பலி தேர்ந்துழல் வீழிமி ழலையார்
முறைமுறை யாலிசை பாடுவா ராடிமுன் தொண்டர்கள்
இறையுறை வாஞ்சிய மல்லதெப் போதுமென் னுள்ளமே. ௫

வசையறு மாதவங் கண்டுவ ரிசிலை வேடனாய்
விசையனுக் கன்றருள் செய்தவர் வீழிமி ழலையார்

இசைவர விட்டியல் கேட்பித்துக் கல்லவ டமிட்டுத்
திசைதொழு தாடியும் பாடுவார் சிந்தையுட் சேர்வரே. சு

சேடர்விண் ணோர்கட்குத் தேவர்நன் மூவிரு தொன்னூலர்
வீடர்முத் தீயர்நால் வேதத்தர் வீழிமி ழலையார்
காடரங் காவுமை காணஅண் டத்திமை யோர்தொழ
நாடக மாடியை யேத்தவல் லார்வினை நாசமே. எ

எடுத்தவன் மாமலைக் கீழவி ராவணன் வீழ்தர
விடுத்தருள் செய்திசை கேட்டவர் வீழிமி ழலையார்
படுத்துவெங் காலனைப் பால்வழி பாடுசெய் பாலற்குக்
கொடுத்தன ரின்பங்கொ டுப்பர் தொழக்குறை வில்லையே. அ

திக்கமர் நான்முகன் மாலண்ட மண்டலந் தேடிட
மிக்கமர் தீத்திர ளாயவர் வீழிமி ழலையார்
சொக்கம தாடியும் பாடியும் பாரிடஞ் சூழ்தரும்
நக்கர்தந் நாமந மச்சிவா யவ்வென்பார் நல்லரே. கூ

துற்றரை யார்துவ ராடையர் துப்புர வொன்றிலா
வெற்றரை யாரறி யாநெறி வீழிமி ழலையார்
சொற்றெரி யாப்பொருள் சோதிக்கப் பால்நின்ற சோதிதான்
மற்றறி யாவடி யார்கள்தஞ் சிந்தையுள் மன்னுமே. கo

வேதியர் கைதொழு வீழிமி ழலைவி ரும்பிய
ஆதியை வாழ்பொழிற் காழியுள் ஞானசம் பந்தனுயர்ந்
தோதிய வொண்டமிழ் பத்திவை யுற்றுரை செய்பவர்
மாதியல் பங்கன் மலரடி சேரவும் வல்லரே. கக

திருச்சிற்றம்பலம்

---

10. திருஇராமேச்சுரம் : பண் - காந்தாரபஞ்சமம்

திருச்சிற்றம்பலம்

அலைவளர் தண்மதி யோடய லேயடக் கியுமை
முலைவளர் பாகமு யங்கவல் லமுதல் வன்முனி
இலைவளர் தாழைகள் விம்முகா னலிரா மேச்சுரம்
தலைவளர் கோலநன் மாலையன் தானிருந் தாட்சியே. க

தேவியை வவ்விய தென்னிலங் கைத்தச மாமுகன்
பூவிய லும்முடி போன்றுவித் தபழி போயற
ஏவிய லுஞ்சிலை யண்ணல்செய் தவிரா மேச்சுரம்
மேவிய சிந்தையி னார்கள்தம் மேல்வினை வீடுமே. உ

மானன நோக்கியை தேவிதன் னையொரு மாயையால்
கானதில் வவ்விய காரரக் கன்னுயிர் செற்றவன்
ஈனமி லாப்புக ழண்ணல்செய் தவிரா மேச்சுரம்
ஞானமு நன்பொரு ளாகிநின் றதொரு நன்மையே. ந

உரையுண ராதவன் காமமென் னும்முறு வேட்கையால்
வரைபொரு தோளிறச் செற்றவில் லிமகிழ்ந் தேத்திய
விரைமரு வுங்கட லோதமல் கும்மிரா மேச்சுரத்
தரையர வாடநின் றாடல்பே ணுமம்மா னல்லனே. ச

ஊறுடை வெண்டலை கையிலேந் திப்பல வூர்தொறும்
வீறுடை மங்கைய ரையம்பெய் யவிற லார்ந்ததோர்
ஏறுடை வெல்கொடி யெந்தைமே யவிரா மேச்சுரம்
பேறுடை யான்பெய ரேத்துமாந் தர்பிணி பேருமே. ரு

அணையலை சூழ்கட லன்றடைத் துவழி செய்தவன்
பணையிலங் கும்முடி பத்திறுத் தபழி போக்கிய
இணையிலி யென்றுமி ருந்தகோ யிலிரா மேச்சுரம்
துணையிலி தூமலர்ப் பாதமேத் தத்துயர் நீங்குமே. சு

சனிபுதன் ஞாயிறு வெள்ளிதிங் கட்பல தீயன
முனிவது செய்துகந் தானைவென் றவ்வினை மூடிட
இனியருள் நல்கிடேன் றண்ணல்செய் தவிரா மேச்சுரம்
பனிமதி சூடிநின் றாடவல் லபர மேட்டியே. எ

பெருவரை யன்றெடுத் தேந்தினன் றன்பெயர் சாய்கெட
அருவரை யாலடர்த் தன்றுநல் கியயன் மாலெனும்
இருவரு நாடிநின் றேத்துகோ யிலிரா மேச்சுரத்
தொருவனு மேபல வாகிநின் றதொரு வண்ணமே. அ, கூ

சாக்கியர் வன்சமண் கையர்மெய் யிற்றடு மாற்றத்தார்
வாக்கிய லும்முரை பற்றுவிட் டுமதி யொண்மையால்

ஏக்கிய லுஞ்சிலை யண்ணல்செய் தவிரா மேச்சுரம்
ஆக்கிய செல்வனை யேத்திவாழ் மின்னரு ளாகவே. ௧௦

பகலவன் மீதியங் காமைக்காத் தபதி யோன்றனை
இகலழி வித்தவ னேத்துகோ யிலிரா மேச்சுரம்
புகலியுள் ஞானசம் பந்தன்சொன் னதமிழ் புந்தியால்
அகலிட மெங்குநின் றேத்தவல் லார்க்கிலை யல்லலே. ௧௧

திருச்சிற்றம்பலம்

---

11. திருப்புனவாயில் : பண் - காந்தாரபஞ்சமம்

திருச்சிற்றம்பலம்

மின்னியல் செஞ்சடை வெண்பிறை யன்விரி நூலினன்
பன்னிய நான்மறை பாடியா டிப்பல வூர்கள்போய்
அன்னமன் னந்நடை யாளொ டும்மம ரும்மிடம்
புன்னைநன் மாமலர் பொன்னுதிர்க் கும்புன வாயிலே. ௧

விண்டவர் தம்புர மூன்றெரித் துவிடை யேறிப்போய்
வண்ட மருங்குழல் மங்கையொ டும்மகிழ்ந் தானிடம்
கண்டலு ஞாழலு நின்றுபெ ருங்கடற் கானல்வாய்ப்
புண்டரீ கம்மலர்ப் பொய்கைசூழ்ந் தபுன வாயிலே. ௨

விடையுடை வெல்கொடி யேந்தினு னும்விறற் பாரிடம்
புடைபட வாடிய வேடத்தா னும்புன வாயிலில்
தொடைநவில் கொன்றையந் தாரினு னுஞ்சுடர் வெண்மழுப்
படைவல னேந்திய பால்நெய்யா டும்பர மனன்றே. ௩

சங்கவெண் தோடணி காதினு னுஞ்சடை தாழவே
அங்கையி லங்கழ லேந்தினு னும்மழ காகவே
பொங்கர வம்மணி மார்பினு னும்புன வாயிலில்
பைங்கண்வெள் ளேற்றண்ண லாகிநின் றபர மேட்டியே. ௪

கலிபடு தண்கடல் நஞ்சமுண் டகறைக் கண்டனும்
புலியதள் பாம்பரைச் சுற்றினு னும்புன வாயிலில்
ஒலிதரு தண்புன லோடெருக் கும்மத மத்தமும்
மெலிதரு வெண்பிறை சூடிநின் றவிடை யூர்தியே. ௫

வாருறு மென்முலை மங்கைபா டநட மாடிப்போய்க்
காருறு கொன்றைவெண் டிங்களா னுங்கனல் வாயதோர்
போருறு வெண்மழு வேந்தினா னும்புன வாயிலில்
சீருறு செல்வமல் கவ்விருந் தசிவ லோகனே. ௬

பெருங்கடல் நஞ்சமு துண்டுகந் துபெருங் காட்டிடைத்
திருந்திள மென்முலைத் தேவிபா டந்நட மாடிப்போய்ப்
பொருந்தலர் தம்புர மூன்றுமெய் துபுன வாயிலில்
இருந்தவன் தன்கழ லேத்துவார் கட்கிட ரில்லையே. ௭

மனமிகு வேலனவ் வாளரக் கன்வலி யொல்கிட
வனமிகு மால்வரை யாலடர்த் தானிட மன்னிய
இனமிகு தொல்புகழ் பாடலா டல்லெழின் மல்கிய
புனமிகு கொன்றையந் தென்றலார்ந் தபுன வாயிலே. ௮

திருவளர் தாமரை மேவினா னுந்திகழ் பாற்கடற்
கருநிற வண்ணனுங் காண்பரி யகட வுள்ளிடம்
நரல்சுரி சங்கொடு மிப்பியுந் திங்கல மல்கிய
பொருகடல் வெண்டிரை வந்தெறி யும்புன வாயிலே. ௯

போதியெ னப்பெய ராயினா ரும்பொறி யில்சமண்
சாதியு ரைப்பன கொண்டயர்ந் துதளர் வெய்தன்மின்
போதவிழ் தண்பொழில் மல்குமந் தண்புன வாயிலில்
வேதனை நாள்தொறு மேத்துவார் மேல்வினை வீடுமே. ௧௦

பொற்றொடி யாளுமை பங்கன்மே வும்புன வாயிலைக்
கற்றவர் தாந்தொழு தேத்தநின் றகடற் காழியான்
நற்றமிழ் ஞானசம் பந்தன்சொன் னதமிழ் நன்மையால்
அற்றமில் பாடல்பத் தேத்தவல் லாரருள் சேர்வரே. ௧௧

திருச்சிற்றம்பலம்

12. திருக்கோட்டாறு : பண் - கார்தாரபஞ்சமம்

திருச்சிற்றம்பலம்

வேதியன் விண்ணவ ரேத்தநின் றன்விளங் கும்மறை
ஓதிய வொண்பொரு ளாகிநின் றனொளி யார்கிளி
கோதிய தண்பொழில் சூழ்ந்தழ கார்திருக் கோட்டாற்றுள்
ஆதியை யேநினைந் தேத்தவல் லார்க்கல்ல லில்லையே. க

ஏலம லர்க்குழல் மங்கைநல் லாளிம வான்மகள்
பாலம ருந்திரு மேனியெங் கள்பர மேட்டியும்
கோலம லர்ப்பொழில் சூழ்ந்தெழி லார்திருக் கோட்டாற்றுள்
ஆலநீ ழற்கீ ழிருந்தறஞ் சொன்ன அழகனே. உ

இலைமல்கு சூலமொன் றேந்தின னுமிமை யோர்தொழ
மலைமல்கு மங்கையோர் பங்கனு யம்மணி கண்டனும்
குலைமல்கு தண்பொழில் சூழ்ந்தழ கார்திருக் கோட்டாற்றுள்
அலைமல்கு வார்சடை யேற்றுகந் தஅழ கனன்றே. ௩

ஊனம ரும்முடை லுள்ளிருந் தவ்வுமை பங்கனும்
வானம ரும்மதி சென்னிவைத் தமறை யோதியும்
தேனம ரும்மலர்ச் சோலைசூழ்ந் ததிருக் கோட்டாற்றுள்
தானம ரும்விடை யானுமெங் கள்தலை வனன்றே. ௪

வம்பல ரும்மலர்க் கோதைபா கம்மகிழ் மைந்தனும்
செம்பவ ளத்திரு மேனிவெண் ணீறணி செல்வனும்
கொம்பம ரும்மலர் வண்டுகெண் டுந்திருக் கோட்டாற்றுள்
நம்பனை னப்பணி வார்க்கருள் செய்யெங்கள் நாதனே. ௫

பந்தம ரும்விரல் மங்கைநல் லாளொரு பாகமா
வெந்தம ரும்பொடிப் பூசவல் லவிகிர் தன்மிகும்
கொந்தம ரும்மலர்ச் சோலைசூழ்ந் ததிருக் கோட்டாற்றுள்
அந்தணனை நினைந் தேத்தவல் லார்க்கில்லை யல்லலே. ௬

துண்டம ரும்பிறை சூடிநீ டுசுடர் வண்ணனும்
வண்டம ருங்குழல் மங்கைநல் லாளொரு பங்கனும்
தெண்டிரை நீர்வயல் சூழ்ந்தழ கார்திருக் கோட்டாற்றுள்
அண்டமு மெண்டிசை யாகிநின் றஅழ கனன்றே. ௭

இரவம ருந்நிறம் பெற்றுடை யவிலங் கைக்கிறை
கரவம ரக்கயி லையெடுத் தான்வலி செற்றவன்
குரவம ரும்மலர்ச் சோலைசூழ்ந் ததிருக் கோட்டாற்றுள்
அரவம ருஞ்சடை யானடி யார்க்கருள் செய்யுமே. அ

ஓங்கிய நாரணன் நான்முக னும்முணா ராவகை
நீங்கிய தீயுரு வாகிநின் றநிம லன்நிழற்
கோங்கம ரும்பொழில் சூழ்ந்தெழி லார்திருக் கோட்டாற்றுள்
ஆங்கம ரும்பெரு மானமா ர்க்கம ரனன்றே. கூ

கடுக்கொடுத் ததுவ ராடையர் காட்சியில் லாததோர்
தடுக்கிடுக் கிச்சம ணேதிரி வார்கட்குத் தன்னருள்
கொடுக்ககில் லாக்குழ கன்னம ருந்திருக் கோட்டாற்றுள்
இடுக்கணின் றித்தொழு வாரம ரர்க்கிறை யாவரே. க0

கொடியுயர் மால்விடை யூர்தியி னன்திருக் கோட்டாற்றுள்
அடிகழ லார்க்கநின் றடவல் லஅரு ளாளனைக்
கடிகம ழும்பொழிற் காழியுள் ஞானசம் பந்தன்சொல்
படியிவை பாடிநின் றடவல் லார்க்கில்லை பாவமே. கக

திருச்சிற்றம்பலம்

13. திருப்பூந்தராய் : பண் - காந்தாரபஞ்சமம்

திருச்சிற்றம்பலம்

மின்னன எயிறுடை விரவ லோர்கள்தந்
துன்னிய புரமுகச் சுளிந்த தொன்மையர்
புன்னையம் பொழிலணி பூந்த ராய்நகர்
அன்னமன் னந்நடை யரிவை பங்கரே. க

மூதணி முப்புரத் தெண்ணி லோர்களை
வேதணி சரத்தினால் வீட்டி னாரவர்
போதணி பொழிலமர் பூந்த ராய்நகர்த்
தாதணி குழலுமை தலைவர் காண்மினே. உ

தருக்கிய திரிபுரத் தவர்கள் தாமுகப்
பெருக்கிய சிலைதனைப் பிடித்த பெற்றியர்

பொருக்கடல் புடைதரு பூந்த ராய்நகர்க்
கருக்கிய குழலுமை கணவர் காண்மினே. ௩

நாகமும் வரையுமே நாணும் வில்லுமா
மாகமார் புரங்களை மறித்த மாண்பினர்
பூகமார் பொழிலணி பூந்த ராய்நகர்ப்
பாகமர் மொழியுமை பங்கர் காண்மினே. ௪

வெள்ளெயி றுடையவவ் விரவ லார்களூர்
ஒள்ளெரி யூட்டிய வொருவ னுறொளிர்
புள்ளணி புறவினிற் பூந்த ராய்நகர்க்
கள்ளணி குழலுமை கணவர் காண்மினே. ௫

துங்கியல் தானவர் தோற்ற மாநகர்
அங்கியில் வீழ்தர வாய்ந்த வம்பினர்
பொங்கிய கடலணி பூந்த ராய்நகர்
அங்கய லனகணி யரிவை பங்கரே. ௬

அண்டர்க ளுய்ந்திட அவுணர் மாய்தரக்
கண்டவர் கடல்விட முண்ட கண்டனார்
புண்டரீ கவ்வயற் பூந்த ராய்நகர்
வண்டமர் குழலிதன் மணாளர் காண்மினே. ௭

மாசின அரக்கனை வரையின் வாட்டிய
காய்சின வெயில்களைக் கறுத்த கண்டனார்
பூசுரர் பொலிதரு பூந்த ராய்நகர்க்
காசைசெய் குழலுமை கணவர் காண்மினே. ௮

தாமுக மாக்கிய அசுரர் தம்பதி
வேமுக மாக்கிய விகிர்தர் கண்ணனும்
பூமக னறிகிலாப் பூந்த ராய்நகர்க்
கோமக னெழில்பெறு மரிவை கூறரே. ௯

முத்தர வசுரர்கள் மொய்த்த முப்புரம்
அத்தகு மழலிடை வீட்டி னாரமண்
புத்தரு மறிவொணாப் பூந்த ராய்நகர்க்
கொத்தணி குழலுமை கூறர் காண்மினே. ௧௦

புரமெரி செய்தவர் பூந்த ராய்நகர்ப்
பரமலி குழலுமை நங்கை பங்கரைப்
பரவிய பந்தன்மெய்ப் பாடல் வல்லவர்
சிரமலி சிவகதி சேர்தல் திண்ணமே. கக

திருச்சிற்றம்பலம்

14. திருப்பைஞ்ஞீலி : பண் - காந்தாரபஞ்சமம்

திருச்சிற்றம்பலம்

ஆரிடம் பாடில ரடிகள் காடலால்
ஓரிடங் குறைவில ருடையர் கோவணம்
நீரிடஞ் சடைவிடை யூர்தி நித்தலும்
பாரிடம் பணிசெயும் பயில்பைஞ் ஞீலியே. க

மருவிலார் திரிபுர மெரிய மால்வரை
பருவிலாக் குனித்தபைஞ் ஞீலி மேவலான்
உருவிலான் பெருமையை யுளங்கொ ளாதவத்
திருவிலா ரவர்களைத் தெருட்ட லாகுமே. உ

அஞ்சுரும் பணிமல ரமுத மாந்தித்தேன்
பஞ்சுரம் பயிற்றுபைஞ் ஞீலி மேவலான்
வெஞ்சுரந் தனிலுமை வெருவ வந்ததோர்
குஞ்சரம் படவுரி போர்த்த கொள்கையே. ௩

கோடல்கள் புறவணி கொல்லை முல்லைமேல்
பாடல்வண் டிசைமுரல் பயில்பைஞ் ஞீலியார்
பேடல ராணலர் பெண்ணு மல்லதோர்
ஆடலை யுகந்தவெம் மடிக ளல்லரே. ச

விழியிலா நகுதலை விளங்கி ளம்பிறை
சுழியிலார் வருபுனற் சூழல் தாங்கினான்
பழியிலார் பரவுபைஞ் ஞீலி பாடலான்
கிழியிலார் கேண்மையைக் கெடுக்க லாகுமே. ரு

விடையுடைக் கொடிவல னேந்தி வெண்மழுப்
படையுடைக் கடவுள்பைஞ் ஞீலி மேவலான்

துடியிடைக் கலையல்கு லாளோர் பாகமாச்
சடையிடைப் புனல்வைத்த சதுர னல்லனே. ௬

தூயவன் தூயவெண் ணீறு மேனிமேல்
பாயவன் பாயபைஞ் ஞீலி கோயிலா
மேயவன் வேய்புரை தோளி பாகமா
ஏயவ னெனைச்செயுந் தன்மை யென்கொலோ. ௭

தொத்தின தோள்முடி யுடைய வன்றலை
பத்தினை நெரித்தபைஞ் ஞீலி மேவலான்
முத்தினை முறுவல்செய் தாளோர் பாகமாப்
பொத்தினன் திருந்தடி பொருந்தி வாழ்மினே. ௮

நீருடைப் போதுறை வானு மாலுமாய்ச்
சீருடைக் கழலடி சென்னி காண்கிலர்
பாருடைக் கடவுள்பைஞ் ஞீலி மேவிய
தாருடைக் கொன்றையந் தலைவர் தன்மையே. ௯

பீலியார் பெருமையும் பிடகர் நூன்மையும்
சாலியா தவர்களைச் சாதி யாததோர்
கோலியா வருவரை கூட்டி யெய்தபைஞ்
ஞீலியான் கழலடி நினைந்து வாழ்மினே. ௧0

கண்புனல் விளைவயற் காழிக் கற்பகம்
நண்புணா ருமறை ஞான சம்பந்தன்
பண்பினர் பரவுபைஞ் ஞீலி பாடுவார்
உண்பின வுலகினி லோங்கி வாழ்வரே. ௧௧

திருச்சிற்றம்பலம்

---

15. திருவெண்காடு : பண் - காந்தாரபஞ்சமம்

திருச்சிற்றம்பலம்

மந்திர மறையவை வான வரொடும்
இந்திரன் வழிபட நின்ற எம்மிறை
வெந்தவெண் ணீற்றர்வெண் காடு மேவிய
அந்தமு முதலுடை யடிக ளல்லரே. ௧

படையுடை மழுவினர் பாய்புலித் தோலின்
உடைவிரி கோவண முகந்த கொள்கையர்
விடையுடைக் கொடியர்வெண் காடு மேவிய
சடையிடைப் புனல்வைத்த சதுர ரல்லரே. உ

பாலொடு நெய்தயிர் பலவு மாடுவர்
தோலொடு நூலிழை துதைந்த மார்பினர்
மேலவர் பரவுவெண் காடு மேவிய
ஆலம தமர்ந்தவெம் மடிக ளல்லரே. ந

ஞாழலுஞ் செருந்தியு நறுமலர்ப் புன்னையுந்
தாழைவெண் குருகயல் தயங்கு கானலில்
வேழம துரித்தவெண் காடு மேவிய
யாழின திசையுடை யிறைவ ரல்லரே. ச

பூதங்கள் பலவுடைப் புனிதர் புண்ணியர்
ஏதங்கள் பலஇடர் தீர்க்கு மெம்மிறை
வேதங்கள் முதல்வர்வெண் காடு மேவிய
பாதங்கள் தொழநின்ற பரம ரல்லரே. ரு

மண்ணவர் விண்ணவர் வணங்க வைகலும்
எண்ணிய தேவர்க ளிறைஞ்சு மெம்மிறை
விண்ணமர் பொழில்கொள்வெண் காடு மேவிய
அண்ணலை யடிதொழ அல்ல லில்லையே. சு

நயந்தவர்க் கருள்பல நல்கி யிந்திரன்
கயந்திரம் வழிபட நின்ற கண்ணுதல்
வியந்தவர் பரவுவெண் காடு மேவிய
பயந்தரு மழுவுடைப் பரம ரல்லரே. எ

மலையுட னெடுத்தவல் லரக்கன் நீள்முடி
தலையுடன் நெரித்தருள் செய்த சங்கரர்
விலையுடை நீற்றர்வெண் காடு மேவிய
அலையுடைப் புனல்வைத்த அடிக ளல்லரே. அ

ஏடவிழ் நறுமல ரயனும் மாலுமாய்த்
தேடவுந் தெரிந்தவர் தேர கிற்கிலார்

வேடம துடையவெண் காடு மேவிய
ஆடலை யமர்ந்தவெம் மடிக ளல்லரே. கூ

போதியர் பிண்டியர் பொருத்த மில்லிகள்
நீதிகள் சொல்லியும் நினைய கிற்கிலார்
வேதியர் பரவுவெண் காடு மேவிய
ஆதியை யடிதொழ அல்ல லில்லையே. கO

நல்லவர் புகலியுள் ஞான சம்பந்தன்
செல்வனெஞ் சிவனுறை திருவெண் காட்டின்மேற்
சொல்லிய அருந்தமிழ் பத்தும் வல்லவர்
அல்லலோ டருவினை யறுத லாணையே. கக

திருச்சிற்றம்பலம்

16. திருக்கொள்ளிக்காடு : பண் - காந்தாரபஞ்சமம்

திருச்சிற்றம்பலம்

நிணம்படு சுடலையின் நீறு பூசிநின்
றிணங்குவர் பேய்களோ டிடுவர் மாநடம்
உணங்கல்வெண் டலைதனி லுண்ப ராயினும்
குணம்பெரி துடையர்நங் கொள்ளிக் காடரே. க

ஆற்றநல் லடியிணை யலர்கொண் டேத்துவான்
சாற்றிய அந்தணன் தகுதி கண்டநாள்
மாற்றல னாகிமுன் னடர்த்து வந்தணை
கூற்றினை யுதைத்தனர் கொள்ளிக் காடரே. உ

அத்தகு வானவர்க் காக மால்விடம்
வைத்தவர் மணிபுரை கண்டத் தின்னுளே
மத்தமும் வன்னியு மலிந்த சென்னிமேல்
கொத்தலர் கொன்றையர் கொள்ளிக் காடரே. ங

பாவண மேவுசொல் மாலை யிற்பல
நாவணங் கொள்கையில் நவின்ற செய்கையர்
ஆவணங் கொண்டெமை யாள்வ ராயினும்
கோவணங் கொள்கையர் கொள்ளிக் காடரே. ச

வாரணி வனமுலை மங்கை யாளொடுஞ்
சீரணி திருவுருத் திகழ்ந்த சென்னியர்
நாரணி சிலைதனால் நணுக லாரெயில்
கூரெரி கொளுவினர் கொள்ளிக் காடரே. ௫

பஞ்சுதோய் மெல்லடிப் பாவை யாளொடும்
மஞ்சுதோய் கயிலையுள் மகிழ்வர் நாள்தொறும்
வெஞ்சின மருப்பொடு விரைய வந்தடை
குஞ்சர முரித்தனர் கொள்ளிக் காடரே. ௬

இறையுறு வரிவளை யிசைகள் பாடிட
அறையுறு கழலடி யார்க்க ஆடுவர்
சிறையுறு விரிபுனல் சென்னி யின்மிசைக்
குறையுறு மதியினர் கொள்ளிக் காடரே. ௭

எடுத்தனன் கயிலையை யியல் வலியினால்
அடர்த்தனர் திருவிர லால லறிடப்
படுத்தன ரென்றவன் பாடல் பாடலும்
கொடுத்தனர் கொற்றவாள் கொள்ளிக் காடரே. ௮

தேடினா ரயன்முடி மாலுஞ் சேவடி
நாடினா ரவரென்று நணுக கிற்றிலர்
பாடினார் பரிவொடு பத்தர் சித்தமும்
கூடினார்க் கருள்செய்வர் கொள்ளிக் காடரே. ௯

நாடிநின் றறிவில்நா ணிலிகள் சாக்கியர்
ஓடிமுன் னோதிய வுரைகள் மெய்யல
பாடுவர் நான்மறை பயின்ற மாதொடும்
கூடுவர் திருவுருக் கொள்ளிக் காடரே. ௧௦

நற்றவர் காழியுள் ஞானசம் பந்தன்
குற்றமில் பெரும்புகழ்க் கொள்ளிக் காடரைச்
சொற்றமி ழின்னிசை மாலை சோர்வின்றிக்
கற்றவர் கழலடி காண வல்லரே. ௧௧

திருச்சிற்றம்பலம்

17. திருவிசயமங்கை : பண் - காந்தாரபஞ்சமம்

திருச்சிற்றம்பலம்

மருவமர் குழலுமை பங்கர் வார்சடை
அரவமர் கொள்கையெம் மடிகள் கோயிலாம்
குரவமர் சுரபுன்னை கோங்கு வேங்கைகள்
விரவிய பொழிலணி விசய மங்கையே. க

கீதமுன் னிசைதரக் கிளரும் வீணையர்
பூதமுன் னியல்புடைப் புனிதர் பொன்னகர்
கோதனம் வழிபடக் குலவு நான்மறை
வேதியர் தொழுதெழு விசய மங்கையே. உ

அக்கர வரையின ரரிவை பாகமாத்
தொக்கநல் விடையுடைச் சோதி தொன்னகர்
தக்கநல் வானவர் தலைவர் நாள்தொறும்
மிக்கவர் தொழுதெழு விசய மங்கையே. ங

தொடைமலி யிதழியுந் துன்னெ ருக்கொடு
புடைமலி சடைமுடி யடிகள் பொன்னகர்
படைமலி மழுவினர் பைங்கண் மூரிவெள்
விடைமலி கொடியண்ணல் விசய மங்கையே. ச

தோடமர் காதினன் துதைந்த நீற்றினன்
ஏடமர் கோதையோ டினித மர்விடம்
காடமர் மாகரி கதறப் போர்த்ததோர்
வேடம துடையண்ணல் விசய மங்கையே. ரு

மைப்புரை கண்ணுமை பங்கன் வண்டழல்
ஒப்புரை மேனியெம் முடைய வன்னகர்
அப்பொடு மலர்கொடங் கிறைஞ்சி வானவர்
மெய்ப்பட அருள்புரி விசய மங்கையே. சு

இரும்பொனின் மலைவில்லி னெரிச ரத்தினால்
வரும்புரங் களைப்பொடி செய்த மைந்தனூர்
சுரும்பமர் கொன்றையுந் தூய மத்தமும்
விரும்பிய சடையண்ணல் விசய மங்கையே. எ

உளங்கைய இருபதோ டொருப தும்கொ டாங்
களந்தரும் வரையெடுத் திடும ரக்கனைத்
தளர்ந்துடல் நெரிதர அடர்த்த தன்மையன்
விளங்கிழை யொடும்புகும் விசய மங்கையே. அ

மண்ணினை யுண்டவன் மலரின் மேலுறை
அண்ணல்கள் தமக்களப் பரிய அத்தனூர்
தண்ணறுஞ் சாந்தமும் பூவு நீர்கொடு
விண்ணவர் தொழுதெழு விசய மங்கையே. கூ

கஞ்சியுங் கவளமுண் கவணர் கட்டுரை
நஞ்சினுங் கொடியன நமர்கள் தேர்கிலார்
செஞ்சடை முடியுடைத் தேவ னன்னகர்
விஞ்சையர் தொழுதெழு விசய மங்கையே. க0

விண்ணவர் தொழுதெழு விசய மங்கையை
நண்ணிய புகலியுள் ஞானசம் பந்தன்
பண்ணிய செந்தமிழ் பத்தும் வல்லவர்
புண்ணியர் சிவகதி புகுதல் திண்ணமே. கக

திருச்சிற்றம்பலம்

18. திருவைகல்மாடக்கோயில் : பண் - காந்தாரபஞ்சமம்

திருச்சிற்றம்பலம்

துளமதி யுடைமறி தோன்று கையினர்
இளமதி யணிசடை யெந்தை யாரிடம்
உளமதி யுடையவர் வைக லோங்கிய
வளமதி தடவிய மாடக் கோயிலே. க

மெய்யக மிளிரும்வெண் ணூலர் வேதியர்
மையகண் மலைமக ளோடும் வைகிடம்
வையக மகிழ்தர வைகல் மேற்றிசைச்
செய்யகண் வளவன்முன் செய்த கோயிலே. உ

கணியணி மலர்கொடு காலை மாலையும்
பணியணி பவர்க்கருள் செய்த பான்மையர்

தணியணி யுமையொடு தாமுந் தங்கிடம்
மணியணி கிளர்வைகல் மாடக் கோயிலே. ௩

கொம்பியல் கோதைமுன் னஞ்சக் குஞ்சரத்
தும்பிய துரிசெய்த தூங்கர் தங்கிடம்
வம்பியல் சோலைசூழ் வைகல் மேற்றிசைச்
செம்பியன் கோச்செங்க ணான்செய் கோயிலே. ௪

விடமடை மிடற்றினர் வேத நாவினர்
மடமொழி மலைமக ளோடும் வைகிடம்
மடவனம் நடைபயில் வைகல் மாநகர்க்
குடதிசை நிலவிய மாடக் கோயிலே. ௫

நிறைபுனல் பிறையொடு நிலவு நீள்சடை
இறையவ ருறைவிட மிலங்கு மூவெரி
மறையொடு வளர்வுசெய் வாணர் வைகலில்
திறையுடை நிறைசெல்வன் செய்த கோயிலே. ௬

எரிசரம் வரிசிலை வளைய ஏவிமுன்
திரிபுர மெரிசெய்த செல்வர் சேர்விடம்
வரிவளை யவர்பயில் வைகல் மேற்றிசை
வருமுகி லணவிய மாடக் கோயிலே. ௭

மலையன இருபது தோளி னான்வலி
தொலைவுசெய் தருள்செய்த சோதி யாரிடம்
மலர்மலி பொழிலணி வைகல் வாழ்வர்கள்
வலம்வரு மலையன மாடக் கோயிலே. ௮

மாலவன் மலரவன் நேடி மால்கொள
மாலெரி யாகிய வரதர் வைகிடம்
மாலைகொ டணிமறை வாணர் வைகலில்
மாலன மணியணி மாடக் கோயிலே. ௯

கடுவுடை வாயினர் கஞ்சி வாயினர்
படுத்துரை பேணிலார் பேணு கோயிலாம்
மடமுடை யவர்பயில் வைகல் மாநகர்
வடமலை யனையநன் மாடக் கோயிலே. ௧௦

மைந்தன திடம்வைகல் மாடக் கோயிலைச்
சந்தமர் பொழிலணி சண்பை ஞானசம்
பந்தன தமிழ்கெழு பாடல் பத்திவை
சிந்தைசெய் பவர்சிவ லோகஞ் சேர்வரே. கக

திருச்சிற்றம்பலம்

19. திருஅம்பர்ப்பெருந்திருக்கோயில் : பண் - காந்தாரபஞ்சமம்

திருச்சிற்றம்பலம்

எரிதர அனல்கையி லேந்தி யெல்லியில்
நரிதிரி கானிடை நட்ட மாடுவர்
அரிசிலம் பொருபுன லம்பர் மாநகர்க்
குரிசில்செங் கண்ணவன் கோயில் சேர்வரே. க

மையகண் மலைமகள் பாக மாயிருள்
கையதோர் கனலெரி கனல ஆடுவர்
ஐயநன் பொருபுன லம்பர்ச் செம்பியர்
செய்யகண் ணிறைசெய்த கோயில் சேர்வரே. உ

மறைபுனை பாடலர் சுடர்கை மல்கவோர்
பிறைபுனை சடைமுடி பெயர ஆடுவர்
அறைபுனல் நிறைவய லம்பர் மாநகர்
இறைபுனை யெழில்வள ரிடம தென்பரே. ங

இரவுமல் கிளமதி சூடி யீடுயர்
பரவமல் கருமறை பாடி யாடுவர்
அரவமோ டுயர்செம்ம லம்பர்க் கொம்பலர்
மரவமல் கெழில்நகர் மருவி வாழ்வரே. ச

சங்கணி குழையினர் சாமம் பாடுவர்
வெங்கனல் கனல்தர வீசி யாடுவர்
அங்கணி விழவம ரம்பர் மாநகர்ச்
செங்கண விறைசெய்த கோயில் சேர்வரே. ரு

கழல்வளர் காலினர் சுடர்கை மல்கவோர்
சுழல்வளர் குளிர்புனல் சூடி யாடுவர்

அழல்வளர் மறையவ ரம்பர்ப் பைம்பொழில்
நிழல்வளர் நெடுநக ரிடம தென்பரே. சு

இகலுறு சுடரெரி யிலங்க வீசியே
பகலிடம் பலிகொளப் பாடி யாடுவர்
அகலிட மலிபுக ழம்பர் வம்பவிழ்
புகலிட நெடுநகர் புகுவர் போலுமே. எ

எரியன மணிமுடி யிலங்கைக் கோன்றன
கரியன தடக்கைக ளடர்த்த காலினர்
அரியவர் வளநக ரம்ப ரின்பொடு
புரியவர் பிரிவிலாப் பூதஞ் சூழவே. அ

வெறிகிளர் மலர்மிசை யவனும் வெந்தொழிற்
பொறிகிள ரரவணைப் புல்கு செல்வனும்
அறிகில வரியவ ரம்பர்ச் செம்பியர்
செறிகழ லிறைசெய்த கோயில் சேர்வரே. கூ

வழிதலை பறிதலை யவர்கள் கட்டிய
மொழிதலைப் பயனென மொழியல் வம்மினோ
அழிதலை பொருபுன லம்பர் மாநகர்
உழிதலை யொழிந்துள ருமையுந் தாமுமே. கO

அழகரை யடிகளை யம்பர் மேவிய
நிழல்திகழ் சடைமுடி நீல கண்டரை
உமிழ்திரை யுலகினி லோதுவீர் கொள்மின்
தமிழ்கெழு விரகினன் தமிழ்செய் மாலையே. கக

திருச்சிற்றம்பலம்

---

20. திருப்பூவணம் : பண் - காந்தாரபஞ்சமம்

திருச்சிற்றம்பலம்

மாதமர் மேனிய னாகி வண்டொடு
போதமர் பொழிலணி பூவ ணத்துறை
வேதனை விரவல ரரண மூன்றெய்த
நாதனை யடிதொழ நன்மை யாகுமே. க

வானணி மதிபுல்கு சென்னி வண்டொடு
தேனணி பொழிற்றிருப் பூவ ணத்துறை
ஆனநல் லருமறை யங்க மோதிய
ஞானனை யடிதொழ நன்மை யாகுமே. உ

வெந்துய ருறுபிணி வினைகள் தீர்வதோர்
புந்தியர் தொழுதெழு பூவ ணத்துறை
அந்திவெண் பிறையினோ டாறு சூடிய
நந்தியை யடிதொழ நன்மை யாகுமே. ௩

வாசநன் மலர்மலி மார்பில் வெண்பொடிப்
பூசனைப் பொழில்திகழ் பூவ ணத்துறை
ஈசனை மலர்புனைந் தேத்து வார்வினை
நாசனை யடிதொழ நன்மை யாகுமே. ௪

குருந்தொடு மாதவி கோங்கு மல்லிகை
பொருந்திய பொழிற்றிருப் பூவ ணத்துறை
அருந்திற லவுணர்த மரணம் மூன்றெய்த
பெருந்தகை யடிதொழப் பீடை யில்லையே. ரு

வெறிகமழ் புன்னைபொன் ஞாழல் விம்மிய
பொறியர வணிபொழிற் பூவ ணத்துறை
கிறிபடு முடையினன் கேடில் கொள்கையன்
நறுமல ரடிதொழ நன்மை யாகுமே. சு

பறைமல்கு முழவொடு பாட லாடலன்
பொறைமல்கு பொழிலணி பூவ ணத்துறை
மறைமல்கு பாடலன் மாதொர் கூறினன்
அறைமல்கு கழல்தொழ அல்ல லில்லையே. எ

வரைதனை யெடுத்தவல் லரக்கன் நீண்முடி
விரல்தனி லடர்த்தவன் வெள்ளை நீற்றினன்
பொருபுனல் புடையணி பூவ ணந்தனைப்
பரவிய அடியவர்க் கில்லை பாவமே. அ

நீர்மல்கு மலருறை வானும் மாலுமாய்ச்
சீர்மல்கு திருந்தடி சேர கிற்கிலர்

போர்மல்கு மழுவினன் மேய பூவணம்
ஏர்மல்கு மலர்புனைந் தேத்த வின்பமே. ௯

மண்டைகொண் டுழிதரு மதியில் தேருங்
குண்டருங் குணமல பேசுங் கோலத்தர்
வண்டமர் வளர்பொழில் மல்கு பூவணம்
கண்டவ ரடிதொழு தேத்தல் கன்மமே. ௧0

புண்ணியர் தொழுதெழு பூவ ணத்துறை
அண்ணலை யடிதொழு தந்தண் காழியுள்
நண்ணிய அருமறை ஞான சம்பந்தன்
பண்ணிய தமிழ்சொலப் பறையும் பாவமே. ௧௧

திருச்சிற்றம்பலம்

---

21. திருக்கருக்குடி : பண் - காந்தாரபஞ்சமம்

திருச்சிற்றம்பலம்

நனவிலுங் கனவிலு நாளுந் தன்னொளி
நினைவிலு மெனக்குவந் தெய்து நின்மலன்
கனைகடல் வையகந் தொழுக ருக்குடி
அனலெரி யாடுமெம் மடிகள் காண்மினே. ௧

வேதியன் விடையுடை விமல னொன்னலர்
மூதெயி லெரியெழ முனிந்த முக்கணன்
காதியல் குழையினன் கருக்கு டியமர்
ஆதியை யடிதொழ அல்ல லில்லையே. ௨

மஞ்சுறு பொழில்வள மலிக ருக்குடி
நஞ்சுறு திருமிட றுடைய நாதனார்
அஞ்சுரும் பார்குழ லரிவை யஞ்சவே
வெஞ்சுரந் தனில்விளை யாட லென்கொலோ. ௩

ஊனுடைப் பிறவியை யறுக்க வுன்னுவீர்
கானிடை யாடலான் பயில்க ருக்குடிக்
கோனுயர் கோயிலை வணங்கி வைகலும்
வானவர் தொழுகழல் வாழ்த்தி வாழ்மினே. ௪

சூடுவர் சடையிடைக் கங்கை நங்கையைக்
கூடுவ ருலகிடை யையங் கொண்டொலி
பாடுவ ரிசைபறை கொட்ட நட்டிருள்
ஆடுவர் கருக்குடி யண்ணல் வண்ணமே. ரு

இன்புடை யாரிசை வீணை பூணரா
என்புடை யாரெழில் மேனி மேலெரி
முன்புடை யார்முத லேத்து மன்பருக்
கன்புடை யார்கருக் குடியெம் மண்ணலே. சு

காலமு ஞாயிறுந் தீயு மாயவர்
கோலமு முடியர வணிந்த கொள்கையர்
சீலமு முடையவர் திருக்க ருக்குடிச்
சாலவு மினிதவ ருடைய தன்மையே. எ

எறிகடல் புடைதழு விலங்கை மன்னனை
முறிபட வரையிடை யடர்த்த மூர்த்தியார்
கறைபடு பொழில்மதி தவழ்க ருக்குடி
அறிவொடு தொழுமவ ராள்வர் நன்மையே. அ

பூமனுந் திசைமுகன் றானும் பொற்பமர்
வாமனை னறிகிலா வண்ண மோங்கெரி
ஆமென வுயர்ந்தவ னணிக ருக்குடி
நாமன னினில்வர நினைதல் நன்மையே. கூ

சாக்கியர் சமண்படு கையர் பொய்ம்மொழி
ஆக்கிய வுரைகொளே லருந்தி ருந்நமக்
காக்கிய அரனுறை யணிக ருக்குடிப்
பூக்கமழ் கோயிலே புடைபட் டுய்ம்மினே. கO

கானலில் விரைமலர் விம்மு காழியான்
வானவன் கருக்குடி மைந்தன் தன்னொளி
ஆனமெய்ஞ் ஞானசம் பந்தன் சொல்லிய
ஊனமில் மொழிவலார்க் குயரு மின்பமே. கக

திருச்சிற்றம்பலம்

22. பொது : பண் - காந்தாரபஞ்சமம்

பஞ்சாக்கரத் திருப்பதிகம்

திருச்சிற்றம்பலம்

துஞ்சலுந் துஞ்சலி லாத போழ்தினும்
நெஞ்சக நைந்து நினைமின் நாள்தொறும்
வஞ்சக மற்றடி வாழ்த்த வந்தகூற்
றஞ்சவு தைத்தன அஞ்செ ழுத்துமே. க

மந்திர நான்மறை யாகி வானவர்
சிந்தையுள் நின்றவர் தம்மை யாள்வன
செந்தழ லோம்பிய செம்மை வேதியர்க்
கந்தியுள் மந்திரம் அஞ்செ ழுத்துமே. உ

ஊனிலு யிர்ப்பை ஒடுக்கி யொண்சுடர்
ஞானவி ளக்கினை யேற்றி நன்புலத்
தேனைவ ழிதிறந் தேத்து வார்க்கிடர்
ஆனகெ டுப்பன அஞ்செ ழுத்துமே. ங

நல்லவர் தீயரெ னாது நச்சினர்
செல்லல்கெ டச்சிவ முத்தி காட்டுவ
கொல்லந மன்றமர் கொண்டு போமிடத்
தல்லல்கெ டுப்பன அஞ்செ ழுத்துமே. ச

கொங்கலர் வன்மதன் வாளி யைந்தகத்
தங்குள பூதமு மஞ்ச வைம்பொழில்
தங்கர வின்பட மஞ்சுந் தம்முடை
அங்கையி லைவிர லஞ்செ ழுத்துமே. ரு

தும்ம லிருமல் தொடர்ந்த போழ்தினும்
வெம்மை நரகம் விளைந்த போழ்தினும்
இம்மை வினையடர்த் தெய்தும் போழ்தினும்
அம்மையி னுந்துணை அஞ்செ ழுத்துமே. சு

வீடுபி றப்பை யறுத்து மெச்சினர்
பீடைகெ டுப்பன பின்னை நாள்தொறும்
மாடுகொ டுப்பன மன்னு மாநடம்
ஆடியு கப்பன அஞ்செ ழுத்துமே. எ

வண்டம ரோதி மடந்தை பேணின
பண்டையி ராவணன் பாடி யுய்ந்தன
தொண்டர்கள் கொண்டு துதித்த பின்னவர்க்
கண்ட மளிப்பன அஞ்செ ழுத்துமே. அ

கார்வணன் நான்முகன் காணு தற்கொணாச்
சீர்வணச் சேவடி செவ்வி நாள்தொறும்
பேர்வணம் பேசிப் பிதற்றும் பித்தர்கட்
கார்வண மாவன அஞ்செ ழுத்துமே. கூ

புத்தர்ச மண்கழுக் கையர் பொய்கொளாச்
சித்தத் தவர்கள் தெளிந்து தேறின
வித்தக நீறணி வார்வி னைப்பகைக்
கத்திர மாவன அஞ்செ ழுத்துமே. க0

நற்றமிழ் ஞானசம் பந்தன் நான்மறை
கற்றவன் காழியர் மன்ன னுன்னிய
அற்றமில் மாலையீ ரைந்து மஞ்செழுத்
துற்றன வல்லவ ரும்ப ராவரே. கக

திருச்சிற்றம்பலம்

23. திருவிற்கோலம் : பண் - காந்தாரபஞ்சமம்

திருச்சிற்றம்பலம்

உருவினா ருமையொடு மொன்றி நின்றதோர்
திருவினான் வளர்சடைத் திங்கள் கங்கையான்
வெருவிவா னவர்தொழ வெகுண்டு நோக்கிய
செருவினா னுறைவிடந் திருவிற் கோலமே. க

சிற்றிடை யுமையொரு பங்க னங்கையில்
உற்றதோ ரெரியின னொருச ரத்தினால்
வெற்றிகொ ளவுணர்கள் புரங்கள் வெந்தறச்
செற்றவ னுறைவிடந் திருவிற் கோலமே. உ

ஐயனல் லதிசய னயன்விண் ணோர்தொழும்
மையணி கண்டனார் வண்ணம் வண்ணவான்

பையர வல்குலாள் பாக மாகவும்
செய்யவ னுறைவிடந் திருவிற் கோலமே. ௩

விதைத்தவன் முனிவருக் கறமுன் காலனை
உதைத்தவ னுயிரிழந் துருண்டு வீழ்தரப்
புதைத்தவன் நெடுநகர்ப் புரங்கள் மூன்றையும்
சிதைத்தவ னுறைவிடந் திருவிற் கோலமே. ௪

முந்தினான் மூவருள் முதல்வ னாயினான்
கொந்துலா மலர்ப்பொழிற் கூக மேவினான்
அந்திவான் பிறையினா னடியர் மேல்வினை
சிந்துவா னுறைவிடந் திருவிற் கோலமே. ௫

தொகுத்தவ னருமறை யங்க மாகமம்
வகுத்தவன் வளர்பொழிற் கூக மேவினான்
மிகுத்தவன் மிகுத்தவர் புரங்கள் வெந்தறச்
செகுத்தவ னுறைவிடந் திருவிற் கோலமே. ௬

விரித்தவ னருமறை விரிச டைவெள்ளம்
தரித்தவன் தரியலர் புரங்க ளாசற
எரித்தவ னிலங்கையர் கோனி டர்படச்
சிரித்தவ னுறைவிடந் திருவிற் கோலமே. ௭, ௮

திரிதரு புரமெரி செய்த சேவகன்
வரியர வொடுமதி சடையில் வைத்தவன்
அரியொடு பிரமனு தாற்ற லானுருத்
தெரியல னுறைவிடந் திருவிற் கோலமே. ௯

சீர்மையில் சமணொடு சீவ ரக்கையர்
நீர்மையி லுரைகள்கொள் ளாத நேசர்க்குப்
பார்மலி பெருஞ்செல்வம் பரிந்து நல்கிடும்
சீர்மையி னானிடந் திருவிற் கோலமே. ௧0

கோடல்வெண் பிறையனைக் கூக மேவிய
சேடனை செழுமதில் திருவிற் கோலத்தை
நாடவல் லதமிழ் ஞான சம்பந்தன்
பாடல்வல் லார்களுக் கில்லை பாவமே. ௧௧

திருச்சிற்றம்பலம்

24. திருக்கழுமலம் : பண் - கொல்லி

திருச்சிற்றம்பலம்

மண்ணினல் லவண்ணம் வாழலாம் வைகலும்
எண்ணினல் லகதிக்கி யாதுமோர் குறைவிலைக்
கண்ணினல் லஃதுறுங் கழுமல வளநகர்ப்
பெண்ணினல் லாளொடும் பெருந்தகை யிருந்ததே. க

போதையார் பொற்கிண்ணத் தடிசில்பொல் லாதெனத்
தாதையார் முனிவுறத் தானெனை யாண்டவன்
காதையார் குழையினன் கழுமல வளநகர்ப்
பேதையா ளவளொடும் பெருந்தகை யிருந்ததே. உ

தொண்டணை செய்தொழிற் றுயரறுத் துய்யலாம்
வண்டணை கொன்றையான் மதுமலர்ச் சடைமுடிக்
கண்துணை நெற்றியான் கழுமல வளநகர்ப்
பெண்துணை யாகவோர் பெருந்தகை யிருந்ததே. ௩

அயர்வுளோ மென்றுநீ யசைவொழி நெஞ்சமே
நியர்வளை முன்கையாள் நேரிழை யவளொடுங்
கயல்வயல் குதிகொளுங் கழுமல வளநகர்ப்
பெயர்பல துதிசெயப் பெருந்தகை யிருந்ததே. ச

அடைவிலோ மென்றுநீ யயர்வொழி நெஞ்சமே
விடையமர் கொடியினன் விண்ணவர் தொழுதெழுங்
கடையுயர் மாடமார் கழுமல வளநகர்ப்
பெடைநடை யவளொடும் பெருந்தகை யிருந்ததே. ரு

மற்றொரு பற்றிலை நெஞ்சமே மறைபல
கற்றநல் வேதியர் கழுமல வளநகர்ச்
சிற்றிடைப் பேரல்குற் றிருந்திழை யவளொடும்
பெற்றெனை யாளுடைப் பெருந்தகை யிருந்ததே. சு

குறைவளை வதுமொழி குறைவொழி நெஞ்சமே
நிறைவளை முன்கையாள் நேரிழை யவளொடுங்
கறைவளர் பொழிலணி கழுமல வளநகர்ப்
பிறைவளர் சடைமுடிப் பெருந்தகை யிருந்ததே. எ

அரக்கனை ரருவரை யெடுத்தவ னலறிட
நெருக்கினார் விரலினால் நீடியாழ் பாடவே
கருக்குவா ளருள்செய்தான் கழுமல வளநகர்ப்
பெருக்குநீ ரவளொடும் பெருந்தகை யிருந்ததே. அ

நெடியவன் பிரமனு நினைப்பரி தாயவர்
அடியொடு முடியறி யாஅழ லுருவினன்
கடிகமழ் பொழிலணி கழுமல வளநகர்ப்
பிடிநடை யவளொடும் பெருந்தகை யிருந்ததே. கூ

தாருறு தட்டுடைச் சமணர்சாக் கியர்கள்தம்
ஆருறு சொற்களைந் தடியிணை யடைந்துய்ம்மின்
காருறு பொழில்வளர் கழுமல வளநகர்ப்
பேரறத் தாளொடும் பெருந்தகை யிருந்ததே. ௧௦

கருந்தடந் தேன்மல்கு கழுமல வளநகர்ப்
பெருந்தடங் கொங்கையோ டிருந்தஎம் பிரான்றனை
அருந்தமிழ் ஞானசம் பந்தன செந்தமிழ்
விரும்புவா ரவர்கள்போய் விண்ணுல காள்வரே. ௧௧

திருச்சிற்றம்பலம்

25. திருந்துதேவன்குடி : பண் - கொல்லி

திருச்சிற்றம்பலம்

மருந்துவேண் டில்லிவை மந்திரங் கள்ளிவை
புரிந்துகேட் கப்படும் புண்ணியங் கள்ளிவை
திருந்துதே வன்குடித் தேவர்தே வெய்திய
அருந்தவத் தோர்தொழு மடிகள்வே டங்களே. ௧

வீதிபோக் காவன வினையைவீட் டுவ்வன
ஓதியோர்க் கப்படாப் பொருளையோர் விப்பன
தீதில்தே வன்குடித் தேவர்தே வெய்திய
ஆதியந் தம்மிலா அடிகள்வே டங்களே. ௨

மானமாக் குவ்வன மாசுநீக் குவ்வன
வானையுள் கச்செலும் வழிகள்காட் டுவ்வன

தேனும்வண் டும்மிசை பாடுந்தே வன்குடி
ஆனஞ்சா டும்முடி யடிகள்வே டங்களே. ௩

செவிகளார் விப்பன சிந்தையுட் சேர்வன
கவிகள்பா டுவ்வன கண்குளிர் விப்பன
புவிகள்பொங் கப்புனல் பாயுந்தே வன்குடி
அவிகளுய்க் கப்படு மடிகள்வே டங்களே. ௪

விண்ணுலா வுந்நெறி வீடுகாட் டுந்நெறி
மண்ணுலா வுந்நெறி மயக்கந்தீர்க் குந்நெறி
தெண்ணிலா வெண்மதி தீண்டுதே வன்குடி
அண்ணலா னேறுடை யடிகள்வே டங்களே. ௫

பங்கமென் னப்படர் பழிகளென் னப்படா
புங்கமென் னப்படர் புகழ்களென் னப்படும்
திங்கள்தோ யும்பொழில் தீண்டுதே வன்குடி
அங்கமா றுஞ்சொன்ன அடிகள்வே டங்களே. ௬

கரைதலொன் றும்மிலை கருதவல் லார்தமக்
குரையிலா னம்மிலை யுலகினின் மன்னுவர்
திரைகள்பொங் கப்புனல் பாயுந்தே வன்குடி
அரையில்வெண் கோவணத் தடிகள்வே டங்களே. எ

உலகமுட் குந்திறல் லுடையரக் கன்வலி
விலகுபூ தக்கணம் வெருட்டும்வே டத்தின
திலகமா ரும்பொழில் சூழ்ந்ததே வன்குடி
அலர்தயங் கும்முடி யடிகள்வே டங்களே. ௮

துளக்கமில் லாதன தூயதோற் றத்தன
விளக்கமாக் குவ்வன வெறிவண்டா ரும்பொழில்
திளைக்குந்தே வன்குடித் திசைமுக னொடுமால்
அளக்கவொண் ணாவண்ணத் தடிகள்வே டங்களே. ௯

செருமரு தண்துவர்த் தேரம ணாதர்கள்
உருமரு வப்படாத் தொழும்பர்தம் முரைகொளேல்
திருமரு வும்பொய்கை சூழ்ந்ததே வன்குடி
அருமருந் தாவன அடிகள்வே டங்களே. ௧௦

சேடர்தே வன்குடித் தேவர்தே வன்றனை
மாடமோங் கும்பொழில் மல்குதண் காழியான்
நாடவல் லதமிழ் ஞானசம் பந்தன
பாடல்பத் தும்வல்லார்க் கில்லையாம் பாவமே. கக

திருச்சிற்றம்பலம்

---

26. திருக்கானப்பேர் : பண் - கொல்லி

திருச்சிற்றம்பலம்

பிடியெலாம் பின்செலப் பெருங்கைமா மலர்தழீஇ
விடியலே தடமூழ்கி விதியினால் வழிபடும்
கடியுலாம் பூம்பொழிற் கானப்பே ரண்ணல்நின்
அடியலா லடைசர ணுடையரோ அடியரே. க

நுண்ணிடைப் போல்குல் நூபுர மெல்லடிப்
பெண்ணினல் லாளையோர் பாகமாப் பேணினான்
கண்ணுடை நெற்றியான் கருதிய கானப்பேர்
விண்ணிடை வேட்கையார் விரும்புதல் கருமமே. உ

வாவிவாய்த் தங்கிய நுண்சிறை வண்டினம்
காவிவாய்ப் பண்செயுங் கானப்பே ரண்ணலை
நாவிவாய்ச் சாந்துளும் பூவுளும் ஞானநீர்
தூவிவாய்ப் பெய்துநின் றாட்டுவார் தொண்டரே. ங

நிறையுடை நெஞ்சுளும் நீருளும் பூவுளும்
பறையுடை முழவுளும் பலியுளும் பாட்டுளும்
கறையுடை மிடற்றண்ணல் கருதிய கானப்பேர்
குறையுடை யவர்க்கலாற் களைகிலார் குற்றமே. ச

ஏனப்பூண் மார்பின்மே லென்புபூண் டீறிலா
ஞானப்பே ராயிரம் பேரினான் நண்ணிய
கானப்பே ரூர்தொழுங் காதலார் தீதிலர்
வானப்பே ரூர்புகும் வண்ணமும் வல்லரே. ரு

பள்ளமே படர்சடைப் பாற்படப் பாய்ந்தநீர்
வெள்ளமே தாங்கினான் வெண்மதி சூடினான்

கள்ளமே செய்கிலார் கருதிய கானப்பேர்
உள்ளமே கோயிலா வுள்குமென் னுள்ளமே. சு

மானமா மடப்பிடி வன்கையா லலகிடக்
கானமார் கடகரி வழிபடுங் கானப்பேர்
ஊனமா முடம்பினி லுறுபிணி கெடஎண்ணில்
ஞானமா மலர்கொடு நணுகுதல் நன்மையே. எ

வாளினன் வேலினன் மால்வரை யெடுத்ததிண்
தோளினன் நெடுமுடி தொலையவே யூன்றிய
தாளினன் கானப்பேர் தலையினால் வணங்குவார்
நாளுநா ளுயர்வதோர் நன்மையைப் பெறுவரே. அ

சிலையினன் முப்புரந் தீயெழச் செற்றவன்
நிலையிலா இருவரை நிலைமைகண் டோங்கினன்
கலையினார் புறவிற்றேன் கமழ்தரு கானப்பேர்
தலையினால் வணங்குவார் தவமுடை யார்களே. கூ

உறித்தலைச் சுரையொடு குண்டிகை பிடித்துச்சி
பறித்தலும் போர்த்தலும் பயனிலை பாவிகாள்
மறித்தலை மடப்பிடி வளரிளங் கொழுங்கொடி
கறித்தெழு கானப்பேர் கைதொழல் கருமமே. கO

காட்டகத் தாடலான் கருதிய கானப்பேர்
கோட்டகத் திளவரால் குதிகொளுங் காழியான்
நாட்டகத் தோங்குசீர் ஞானசம் பந்தன
பாட்டகத் திவைவலார்க் கில்லையாம் பாவமே. கக

திருச்சிற்றம்பலம்

---

27. திருச்சக்கரப்பள்ளி : பண் - கொல்லி

திருச்சிற்றம்பலம்

படையினார் வெண்மழுப் பாய்புலித் தோலரை
உடையினா ருமையொரு கூறனா ரூர்வதோர்
விடையினார் வெண்பொடிப் பூசியார் விரிபுனல்
சடையினா ருறைவிடஞ் சக்கரப் பள்ளியே. க

பாடினா ரருமறை பனிமதி சடைமிசைச்
சூடினார் படுதலை துன்னெருக் கதனொடும்
நாடினா ரிடுபலி நண்ணியோர் காலனைச்
சாடினார் வளநகர் சக்கரப் பள்ளியே. உ

மின்னினார் சடைமிசை விரிகதிர் மதியமும்
பொன்னினார் கொன்றையும் பொறிகிள ரரவமும்
துன்னினா ருலகெலாந் தொழுதெழ நான்மறை
தன்னினார் வளநகர் சக்கரப் பள்ளியே. ௩

நலமலி கொள்கையார் நான்மறை பாடலார்
வலமலி மழுவினார் மகிழுமூர் வண்டறை
மலர்மலி சலமொடு வந்திழி காவிரி
சலசல மணிகொழி சக்கரப் பள்ளியே. ச

வெந்தவெண் பொடியணி வேதியர் விரிபுனல்
அந்தமி லணிமலை மங்கையோ டமருமூர்
கந்தமார் மலரொடு காரகில் பன்மணி
சந்திரே டணைபுனற் சக்கரப் பள்ளியே. ரு

பாங்கினால் முப்புரம் பாழ்பட வெஞ்சிலை
வாங்கினார் வானவர் தானவர் வணங்கிட
ஓங்கினா ருமையொரு கூறொடு மொலிபுனல்
தாங்கினா ருறைவிடஞ் சக்கரப் பள்ளியே. சு

பாரினார் தொழுதெழு பரவுபல் லாயிரம்
பேரினார் பெண்ணொரு கூறனார் பேரொலி
நீரினார் சடைமுடி நிரைமலர்க் கொன்றையந்
தாரினார் வளநகர் சக்கரப் பள்ளியே. எ

முதிரிலா வெண்பிறை சூடினார் முன்னநாள்
எதிரிலா முப்புர மெரிசெய்தார் வரைதனால்
அதிரிலா வல்லரக் கன்வலி வாட்டிய
சதிரினார் வளநகர் சக்கரப் பள்ளியே. அ

துணிபடு கோவணஞ் சுண்ணவெண் பொடியினர்
பணிபடு மார்பினர் பனிமதிச் சடையினர்

மணிவண னவனொடு மலர்மிசை யானையுந்
தணிவினர் வளநகர் சக்கரப் பள்ளியே. ௯

உடம்புபோர் சீவர ருண்டொழிற் சமணர்கள்
விடம்படு முரையவை மெய்யல விரிபுனல்
வடம்படு மலர்கொடு வணங்குமின் வைகலும்
தடம்புனல் சூழ்தரு சக்கரப் பள்ளியே. ௧௦

தண்வயல் புடையணி சக்கரப் பள்ளியெங்
கண்ணுத லவனடிக் கழுமல வளநகர்
நண்ணிய செந்தமிழ் ஞானசம் பந்தன்சொல்
பண்ணிய இவைசொலப் பறையுமெய்ப் பாவமே. ௧௧

திருச்சிற்றம்பலம்

---

28. திருமழபாடி : பண் - கொல்லி

திருச்சிற்றம்பலம்

காலையார் வண்டினங் கிண்டிய காருறும்
சோலையார் பைங்கிளி சொற்பொருள் பயிலவே
வேலையார் விடமணி வேதியன் விரும்பிடம்
மாலையார் மதிதவழ் மாமழ பாடியே. ௧

கறையணி மிடறுடைக் கண்ணுதல் நண்ணிய
பிறையணி செஞ்சடைப் பிஞ்ஞகன் பேணுமூர்
துறையணி குருகினந் தூமலர் துதையவே
மறையணி நாவினன் மாமழ பாடியே. ௨

அந்தணர் வேள்வியு மருமறைத் துழனியுஞ்
செந்தமிழ்க் கீதமுஞ் சீரினால் வளர்தரப்
பந்தணை மெல்விர லாளொடும் பயில்விடம்
மந்தம்வந் துலவுசீர் மாமழ பாடியே. ௩

அத்தியி னுரிதனை யழகுறப் போர்த்தவன்
முத்தியாய் மூவரின் முதல்வனாய் நின்றவன்
பத்தியாற் பாடிடப் பரிந்தவர்க் கருள்செயும்
அத்தனா ருறைவிடம் மணிமழ பாடியே. ௪

கங்கையார் சடையிடைக் கதிர்மதி யணிந்தவன்
வெங்கண்வா ளரவுடை வேதியன் தீதிலாச்
செங்கயற் கண்ணுமை யாளொடுஞ் சேர்விடம்
மங்கைமார் நடம்பயில் மாமழ பாடியே. ௫

பாலனா ராருயிர் பாங்கினா லுணவரும்
காலனா ருயிர்செகக் காலினாற் சாடினான்
சேலினார் கண்ணினாள் தன்னொடுஞ் சேர்விடம்
மாலினார் வழிபடு மாமழ பாடியே. ௬

விண்ணிலா ரிமையவர் மெய்ம்மகிழ்ந் தேத்தவே
எண்ணிலார் முப்புர மெரியுண நகைசெய்தார்
கண்ணினாற் காமனைக் கனலெழக் காய்ந்தஎம்
அண்ணலா ருறைவிட மணிமழ பாடியே. ௭

கரத்தினாற் கயிலையை யெடுத்தகா ரரக்கன
சிரத்தினை யூன்றலுஞ் சிவனடி சரணெனா
இரத்தினாற் கைந்நரம் பெடுத்திசை பாடலும்
வரத்தினன் மருவிட மாமழ பாடியே. ௮

ஏடுலா மலர்மிசை அயனெழில் மாலுமாய்
நாடினார்க் கரியசீர் நாதனா ருறைவிடம்
பாடெலாம் பெண்ணையின் பழம்விழப் பைம்பொழில்
மாடெலா மல்குசீர் மாமழ பாடியே. ௯

உறிபிடித் தூத்தைவாய்ச் சமணொடு சாக்கியர்
நெறிபிடித் தறிவிலா நீசர்சொற் கொள்ளன்மின்
பொறிபிடித் தரவினம் பூணெனக் கொண்டுமான்
மறிபிடித் தானிட மாமழ பாடியே. ௧௦

ஞாலத்தா ராதிரை நாளினான் நாள்தொறும்
சீலத்தான் மேவிய திருமழ பாடியை
ஞாலத்தான் மிக்கசீர் ஞானசம் பந்தன்சொல்
கோலத்தாற் பாடுவார் குற்றமற் றார்களே. ௧௧

திருச்சிற்றம்பலம்

29. மேலைத்திருக்காட்டுப்பள்ளி : பண் - கொல்லி

திருச்சிற்றம்பலம்

வாருமன் னும்முலை மங்கையோர் பங்கினன்
ஊருமன் னும்பலி யுண்பதும் வெண்தலை
காருமன் னும்பொழில் சூழ்ந்தகாட் டுப்பள்ளி
நீருமன் னுஞ்சடை நிமலர்தந் நீர்மையே. க

நிருத்தனார் நீள்சடை மதியொடு பாம்பணி
கருத்தனார் கடிபொழில் சூழ்ந்தகாட் டுப்பள்ளி
அருத்தனா ரழகமர் மங்கையோர் பாகமாப்
பொருத்தனார் கழலிணை போற்றுதல் பொருளதே. உ

பண்ணினா ரருமறை பாடினார் நெற்றியோர்
கண்ணினார் கடிபொழில் சூழ்ந்தகாட் டுப்பள்ளி
விண்ணினார் விரிபுனல் மேவினார் சடைமுடி
அண்ணலா ரெம்மையா ளுடையஎம் மடிகளே. ங

பணங்கொள்நா கம்மரைக் கார்ப்பது பல்பலி
உணங்கலோ டுண்கல னுறைவது காட்டிடைக்
கணங்கள்கூ டித்தொழு தேத்துகாட் டுப்பள்ளி
நிணங்கொள்சூ லப்படை நிமலர்தந் நீர்மையே. ச

வரையுலாஞ் சந்தொடு வந்திழி காவிரிக்
கரையுலா மிடுமணல் சூழ்ந்தகாட் டுப்பள்ளித்
திரையுலாங் கங்கையுந் திங்களுஞ் சூடியங்
கரையுலாங் கோவணத் தடிகள்வே டங்களே. ரு

வேதனார் வெண்மழு வேந்தினா ரங்கமுன்
ஓதினா ருமையொரு கூறனா ரொண்குழைக்
காதினார் கடிபொழில் சூழ்ந்தகாட் டுப்பள்ளி
நாதனார் திருவடி நாளுநின் றேத்துமே. சா

மையினார் மிடறனார் மான்மழு வேந்திய
கையினார் கடிபொழில் சூழ்ந்தகாட் டுப்பள்ளித்
தையலோர் பாகமாத் தண்மதி சூடிய
ஐயனா ரடிதொழ அல்லலொன் றில்லையே. எ

சிலைதனால் முப்புரஞ் செற்றவன் சீரினார்
மலைதனால் வல்லரக் கன்வலி வாட்டினான்
கலைதனார் புறவணி மல்குகாட் டுப்பள்ளி
தலைதனால் வணங்கிடத் தவமது ஆகுமே. அ

செங்கண்மால் திகழ்தரு மலருறை திசைமுகன்
தங்கையாற் றொழுதெழத் தழலுரு வாயினான்
கங்கையார் சடையினான் கருதுகாட் டுப்பள்ளி
அங்கையாற் றொழுமவர்க் கல்லலொன் றில்லையே. கூ

போதியார் பிண்டியா ரென்றஅப் பொய்யர்கள்
வாதினா லுரையவை மெய்யல வைகலும்
காரினார் கடிபொழில் சூழ்ந்தகாட் டுப்பள்ளி
ஏரினாற் றொழுதெழ இன்பம்வந் தெய்துமே. க0

பொருபுனல் புடையணி புறவநன் னகர்மன்னவ
அருமறை யவைவல்ல அணிகொள்சம் பந்தன்சொல்
கருமணி மிடற்றினன் கருதுகாட் டுப்பள்ளி
பரவிய தமிழ்சொல்லப் பறையுமெய்ப் பாவமே. கக

திருச்சிற்றம்பலம்

---

30. திருஅரதைப்பெரும்பாழி : பண் - கொல்லி

திருச்சிற்றம்பலம்

பைத்தபாம் போடரைக் கோவணம் பாய்புலி
மொய்த்தபேய் கண்முழக் கம்முது காட்டிடை
நித்தமா கந்நட மாடிவெண் ணீறணி
பித்தர்கோ யில்லர தைப்பெரும் பாழியே. க

கயலசே லகருங் கண்ணியர் நாள்தொறும்
பயலைகொள் ளப்பலி தேர்ந்துழல் பான்மையார்
இயலைவா னோர்நினைந் தோர்களுக் கெண்ணரும்
பெயரர்கோ யில்லர தைப்பெரும் பாழியே. உ

கோடல்சா லவ்வுடை யார்கொலை யானையின்
மூடல்சா லவ்வுடை யார்முளி கானிடை

ஆடல்சா லவ்வுடை யாரழ காகிய
பீடர்கோ யில்லரா தைப்பெரும் பாழியே. ௩

மண்ணார்நீ ராரழ லார்மலி காலினார்
விண்ணார்வே தம்விரித் தோதுவார் மெய்ப்பொருள்
பண்ணார்பா டலுடை யாரொரு பாகமும்
பெண்ணார்கோ யில்லரா தைப்பெரும் பாழியே. ௪

மறையர்வா யின்மொழி மானொடு வெண்மழுக்
கறைகொள்சூ லம்முடைக் கையர்கா ரார்தரும்
நறைகொள்கொன் றைநயந் தார்தருஞ் சென்னிமேல்
பிறையர்கோ யில்லரா தைப்பெரும் பாழியே. ௫

புற்றரா வம்புலித் தோலரைக் கோவணம்
தற்றிர வின்னட மாடுவர் தாழ்தரு
சுற்றமர் பாரிடந் தொல்கொடி யின்மிசைப்
பெற்றர்கோ யில்லரா தைப்பெரும் பாழியே. ௬

துணையிறுத் தஞ்சுரி சங்கமர் வெண்பொடி
இணையிலேற் றையுகந் தேறுவ ரும்மெரி
கணையினால் முப்புரஞ் செற்றவர் கையினில்
பிணையர்கோ யில்லரா தைப்பெரும் பாழியே. ௭

சரிவிலா வல்லரக் கன்தடந் தோள்தலை
நெரிவிலா ரவ்வடர்த் தார்நெறி மென்குழல்
அரிவைபா கம்மமர்ந் தாரடி யாரொடும்
பிரிவில்கோ யில்லரா தைப்பெரும் பாழியே. ௮

வரியரா என்பணி மார்பினர் நீர்மல்கும்
எரியரா வுஞ்சடை மேற்பிறை யேற்றவர்
கரியமா லோடயன் காண்பரி தாகிய
பெரியர்கோ யில்லரா தைப்பெரும் பாழியே. ௯

நாணிலா தசமண் சாக்கியர் நாள்தொறும்
ஏணிலா தம்மொழி யவ்வெழி லாயவர்
சேணுலா மும்மதில் தீயெழச் செற்றவர்
பேணுகோ யில்லரா தைப்பெரும் பாழியே. ௧0

நீரினார் புன்சடை நிமலனுக் கிடமெனப்
பாரினார் பரவரு தைப்பெரும் பாழியைச்
சீரினார் காழியுள் ஞானசம் பந்தன்செய்
ஏரினார் தமிழ்வல்லார்க் கில்லையாம் பாவமே. ௧௧

திருச்சிற்றம்பலம்

---

31. திருமயேந்திரப்பள்ளி : பண் - கொல்லி

திருச்சிற்றம்பலம்

திரைதரு பவளமுஞ் சீர்திகழ் வயிரமுங்
கரைதரு மகிலொடு கனவளை புகுதரும்
வரைவிலா லெயிலெய்த மயேந்திரப் பள்ளியுள்
அரவரை யழகனை யடியிணை பணிமினே. ௧

கொண்டல்சேர் கோபுரங் கோலமார் மாளிகை
கண்டலுங் கைதையுங் கமலமார் வாவியும்
வண்டுலாம் பொழிலணி மயேந்திரப் பள்ளியிற்
செண்டுசேர் விடையினான் திருந்தடி பணிமினே. ௨

கோங்கிள வேங்கையுங் கொழுமலர்ப் புன்னையுந்
தாங்குதேன் கொன்றையுந் தகுமலர்க் குரவமு
மாங்கரும் பும்வயன் மயேந்திரப் பள்ளியுள்
ஆங்கிருந் தவன்கழ லடியிணை பணிமினே. ௩

வங்கமார் சேணுயர் வருகுறி யான்மிகு
சங்கமா ரொலியகில் தருபுகை கமழ்தரு
மங்கையோர் பங்கினன் மயேந்திரப் பள்ளியுள்
எங்கள்நா யகன்றன திணையடி பணிமினே. ௪

நித்திலத் தொகைபல நிரைதரு மலரெனச்
சித்திரப் புணரிசேர்த் திடத்திகழ்ந் திருந்தவன்
மைத்திகழ் கண்டனன் மயேந்திரப் பள்ளியுட்
கைத்தல மழுவனைக் கண்டடி பணிமினே. ௫

சந்திரன் கதிரவன் தகுபுக ழயனொடும்
இந்திரன் வழிபட இருந்தஎம் மிறையவன்

மந்திர மறைவளர் மயேந்திரப் பள்ளியுள
அந்தமி லழகனை யடிபணிந் துய்ம்மினே. ௬

சடைமுடி முனிவர்கள் சமைவொடும் வழிபட
நடநவில் புரிவினன் நறவணி மலரொடு
படர்சடை மதியினன் மயேந்திரப் பள்ளியுள்
அடல்விடை யுடையவ னடிபணிந் துய்ம்மினே. ௭

சிரமொரு பதுமுடைச் செருவலி யரக்கனைக்
கரமிரு பதுமிறக் கனவரை யடர்த்தவன்
மரவமர் பூம்பொழில் மயேந்திரப் பள்ளியுள்
அரவமர் சடையனை யடிபணிந் துய்ம்மினே. ௮

நாகணைத் துயில்பவன் நலமிகு மலரவன்
ஆகணைந் தவர்கழ லணையவும் பெறுகிலர்
மாகணைந் தவர்பொழில் மயேந்திரப் பள்ளியுள்
யோகணைந் தவன்கழ லுணர்ந்திருந் துய்ம்மினே. ௯

உடைதுறந் தவர்களு முடைதுவ ருடையரும்
படுபழி யுடையவர் பகர்வன விடுமினீர்
மடைவளர் வயலணி மயேந்திரப் பள்ளியுள்
இடமுடை யீசனை யிணையடி பணிமினே. ௧0

வம்புலாம் பொழிலணி மயேந்திரப் பள்ளியுள்
நம்பனார் கழலடி ஞானசம் பந்தன்சொல்
நம்பர மிதுவென நாவினால் நவில்பவர்
உம்பரா ரெதிர்கொள வுயர்பதி யணைவரே. ௧௧

திருச்சிற்றம்பலம்

32. திருஏடகம் : பண் - கொல்லி

திருச்சிற்றம்பலம்

வன்னியு மத்தமு மதிபொதி சடையினன்
பொன்னியல் திருவடி புதுமல ரவைகொடு
மன்னிய மறையவர் வழிபட அடியவர்
இன்னிசை பாடலா ரேடகத் தொருவனே. ௧

கொடிநெடு மாளிகை கோபுரங் குளிர்மதி
வடிவுற அமைதர மருவிய வேடகத்
தடிகளை யடிபணிந் தரற்றுமி னன்பினால்
இடிபடும் வினைகள்போ யில்லைய தாகுமே. ௨

குண்டலந் திகழ்தரு காதுடைக் குழகனை
வண்டலம் பும்மலர்க் கொன்றைவான் மதியணி
செண்டலம் பும்விடைச் சேடனூ ரேடகம்
கண்டுகை தொழுதலுங் கவலைநோய் கழலுமே. ௩

ஏலமார் தருகுழ லேழையோ டெழில்பெறும்
கோலமார் தருவிடைக் குழகனா ருறைவிடம்
சாலமா தவிகளுஞ் சந்தனஞ் சண்பகம்
சீலமா ரேடகஞ் சேர்தலாஞ் செல்வமே. ௪

வரியணி நயனிநன் மலைமகள் மறுகிடக்
கரியினை யுரிசெய்த கறையணி மிடறினன்
பெரியவன் பெண்ணினோ டாணலி யாகிய
எரியவ னுறைவிட மேடகக் கோயிலே. ௫

பொய்கையின் பொழிலுறு புதுமலர்த் தென்றலார்
வைகையின் வடகரை மருவிய வேடகத்
தையனை யடிபணிந் தரற்றுமி னடர்தரும்
வெய்யவன் பிணிகெட வீடெளி தாகுமே. ௬, ௭

தடவரை யெடுத்தவன் தருக்கிறத் தோளடர்
படவிர லூன்றியே பரிந்தவற் கருள்செய்தான்
மடவர லெருக்கொடு வன்னியு மத்தமும்
இடமுடைச் சடையின னேடகத் திறைவனே. ௮

பொன்னுமா மணிகளும் பொருதிரைச் சந்தகில்
தன்னுளார் வைகையின் கரைதனிற் சமைவுற
அன்னமா மயனுமா லடிமுடி தேடியும்
இன்னவா றெனவொணா னேடகத் தொருவனே. ௯

குண்டிகைக் கையினர் குணமிலாத் தேரர்கள்
பண்டியைப் பெருக்கிடும் பளகர்கள் பணிகிலர்

வண்டிரைக் கும்மலர்க் கொன்றையும் வன்னியும்
இண்டைசேர்க் குஞ்சடை யெடகத் தெந்தையே. ௧0

கோடுசந் தனமகில் கொண்டிழி வைகைநீர்
ஏடுசேன் றணைதரு மேடகத் தொருவனை
நாடுதென் புகலியுள் ஞானசம் பந்தன
பாடல்பத் திவைவல்லார்க் கில்லையாம் பாவமே. ௧௧

திருச்சிற்றம்பலம்

33. திருவுசாத்தானம் : பண் - கொல்லி

திருச்சிற்றம்பலம்

நீரிடைத் துயின்றவன் தம்பிநீள் சாம்புவான்
போருடைச் சுக்கிரீ வன்அநு மான்தொழக்
காருடை நஞ்சுண்டு காத்தருள் செய்தஎம்
சீருடைச் சேடர்வாழ் திருவுசாத் தானமே. ௧

கொல்லையே றுடையவன் கோவண ஆடையன்
பல்லையார் படுதலைப் பலிகொளும் பரமனார்
முல்லையார் புறவணி முதுமதி நறைகமழ்
தில்லையா னுறைவிடந் திருவுசாத் தானமே. ௨

தாமலார் போலவே தக்கனார் வேள்வியை
ஊமனார் தங்கனா வாக்கினா னொருநொடிக்
காமனா ருடல்கெடக் காய்ந்தஎங் கண்ணுதல்
சேமமா வுறைவிடந் திருவுசாத் தானமே. ௩

மறிதரு கரத்தினன் மால்விடை யேறியான்
குறிதரு கோலநற் குணத்தினா ரடிதொழ
நெறிதரு வேதியர் நித்தலு நியமஞ்செய்
செறிதரு பொழிலணி திருவுசாத் தானமே. ௪, ௫, ௬

பண்டிரைத் தயனுமா லும்பல பத்தர்கள்
தொண்டிரைத் தும்மலர் தூவித்தோத் திரஞ்சொலக்
கொண்டிரைக் கொடியொடுங் குருகினி னல்லினம்
தெண்டிரைக் கழனிசூழ் திருவுசாத் தானமே.

மடவரல் பங்கினன் மலைதனை மதியாது
சடசட எடுத்தவன் தலைபத்தும் நெரிதர
அடர்தர வூன்றியங் கேயவற் கருள்செய்தான்
திடமென வுறைவிடந் திருவுசாத் தானமே. அ

ஆணலார் பெண்ணலா ரயனொடு மாலுக்குங்
காணொணா வண்ணத்தான் கருதுவார் மனத்துளான்
பேணுவார் பிணியொடும் பிறப்பறுப் பானிடஞ்
சேணுலா மாளிகைத் திருவுசாத் தானமே. கூ

கானமார் வாழ்க்கையான் காரமண் தேரர்சொல்
ஊனமாக் கொண்டுநீ ருரைமினுய் யவெனில்
வானமார் மதிலணி மாளிகை வளர்பொழில்
தேனமா மதியந்தோய் திருவுசாத் தானமே. க0

வரைதிரிந் திழியுநீர் வளவயற் புகலிமன்
திரைதிரிந் தெறிகடற் றிருவுசாத் தானரை
உரைதெரிந் துணருஞ்சம் பந்தனொண் தமிழ்வல்லார்
நரைதிரை யின்றியே நன்னெறி சேர்வரே. கக

திருச்சிற்றம்பலம்

---

34. திருமுதுகுன்றம் : பண் - கொல்லி

திருச்சிற்றம்பலம்

வண்ணமா மலர்கொடு வானவர் வழிபட
அண்ணலா ராயிழை யாளொடு மமர்விடம்
விண்ணின்மா மழைபொழிந் திழியவெள் ளருவிசேர்
திண்ணிலார் புறவணி திருமுது குன்றமே. க

வெறியுலாங் கொன்றையந் தாரினன் மேதகு
பொறியுலா மரவசைத் தாடியோர் புண்ணியன்
மறியுலாங் கையினன் மங்கையோ டமர்விடஞ்
செறியுளார் புறவணி திருமுது குன்றமே. உ

ஏறினர் விடைமிசை யிமையவர் தொழவுமை
கூறனர் கொல்புலித் தோலினர் மேனிமேல்

நீறனார் நிறைபுனற் சடையனார் நிகழ்விடம்
தேறலார் பொழிலணி திருமுது குன்றமே. ங

உரையினா றுறுபொரு ளாயினா னுமையொடும்
விரையினார் கொன்றைசேர் சடையினார் மேவிடம்
உரையினா லொலியென வோங்குமுத் தாறுமெய்த்
திரையினா லெறிபுனற் றிருமுது குன்றமே. ச

கடியவா யினகுரற் களிற்றினைப் பிளிறவோர்
இடியவெங் குரலினோ டாளிசென் றிடுநெறி
வடியவாய் மழுவினன் மங்கையோ டமர்விடம்
செடியதார் புறவணி திருமுது குன்றமே. ரு

கானமார் கரியினீ றுரிவையார் பெரியதோர்
வானமார் மதியினோ டரவர்தா மருவிடம்
ஊனமா யினபிணி யவைகெடுத் துமையொடும்
தேனமார் பொழிலணி திருமுது குன்றமே. சு

மஞ்சர்தா மலர்கொடு வானவர் வணங்கிட
வெஞ்சொலார் வேடரோ டாடவர் விரும்பவே
அஞ்சொலா ளுமையொடும் மமர்விட மணிகலைச்
செஞ்சொலார் பயில்தருந் திருமுது குன்றமே. எ

காரினா ரமர்தருங் கயிலைநன் மலையினை
ஏரினார் முடியிரா வணனெடுத் தானிற
வாரினார் முலையொடும் மன்னினார் மருவிடம்
சீரினார் திகழ்தருந் திருமுது குன்றமே. அ

ஆடினார் கானகத் தருமறை யின்பொருள்
பாடினார் பலபுகழ்ப் பரமனா ரிணையடி
ஏடினார் மலர்மிசை யயனுமா லிருவரும்
தேடினா ரறிவொணார் திருமுது குன்றமே. கூ

மாசுமெய் தூசுகொண் டுழல்சமண் சாக்கியர்
பேசுமெய் யுளவல்ல பேணுவீர் காணுமின்
வாசமார் தருபொழில் வண்டினம் மிசைசெயத்
தேசமார் புகழ்மிகுந் திருமுது குன்றமே க௦

திண்ணினார் புறவணி திருமுது குன்றரை
நண்ணினான் காழியுள் ஞானசம் பந்தன்சொல்
எண்ணினா னீரைந்து மாலையு மியலுமாப்
பண்ணினாற் பாடுவார்க் கில்லையாம் பாவமே. கக

திருச்சிற்றம்பலம்

---

35. திருத்தேன்குடித்திட்டை : பண் - கொல்லி

திருச்சிற்றம்பலம்

முன்னைநான் மறையவை முறைமுறை குறைகொடுந்
தன்னதாள் தொழுதெழ நின்றவன் தன்னிடம்
மன்னுமா காவிரி வந்தடி வருடநல்
செங்நெலார் வளவயல் தென்குடித் திட்டையே. க

மகரமா டுங்கொடி மன்மத வேள்தனை
நிகரலா காநெருப் பெழவிழித் தானிடம்
பகரபா ணித்திலம் பன்மக ரத்தொடும்
சிகரமா ளிகைதொகுந் தென்குடித் திட்டையே. உ

கருவினா லன்றியே கருவெலா மாயவன்
உருவினா லன்றியே யுருவுசெய் தானிடம்
பருவநாள் விழவொடும் பாடலோ டாடலும்
திருவினால் மிகுபுகழ்த் தென்குடித் திட்டையே. ங

உண்ணிலா வாவியா யோங்குதன் தன்மையை
விண்ணிலா ரறிகிலா வேதவே தாந்தனூர்
எண்ணிலா ரெழில்மணிக் கனகமா ளிகையிளந்
தெண்ணிலா விரிதருந் தென்குடித் திட்டையே. ச

வருந்திவா னோர்கள்வந் தடையமா நஞ்சுதான்
அருந்தியா ரமுதவர்க் கருள்செய்தா னமருமூர்
செருந்திபூ மாதவிப் பந்தர்வண் செண்பகம்
திருந்துநீள் வளர்பொழில் தென்குடித் திட்டையே. ரு

ஊறினா ரோசையுள் ளொன்றினா ரொன்றிமால்
கூறினா ரமர்தருங் குமரவேள் தாதையூர்

ஆறினார் பொய்யகத் தையுணர் வெய்திமெய்
தேறினார் வழிபடுந் தென்குடித் திட்டையே. ௬

கானலைக் கும்மவன் கண்ணிடந் தப்பநீள்
வானலைக் குந்தவத் தேவுவைத் தானிடம்
தானலைத் தெள்ளமூர் தாமரைத் தண்டுறை
தேனலைக் கும்வயல் தென்குடித் திட்டையே. ௭

மாலொடும் பொருதிறல் வாளரக் கன்னெரிந்
தோவிடும் படிவிர லொன்றுவைத் தானிடம்
காலொடுங் கனகமூக் குடன்வரக் கயல்வரால்
சேலொடும் பாய்வயல் தென்குடித் திட்டையே. ௮

நாரணன் தன்னொடு நான்முகன் தானுமாய்க்
காரணன் னடிமுடி காணவொண் ணானிடம்
ஆரணங் கொண்டுபூ சுரர்கள்வந் தடிதொழச்
சீரணங் கும்புகழ்த் தென்குடித் திட்டையே. ௯

குண்டிகைக் கையுடைக் குண்டரும் புத்தரும்
பண்டுரைத் தேயிடும் பற்றுவிட் டீர்தொழும்
வண்டிரைக் கும்பொழில் தண்டலைக் கொண்டலார்
தெண்டிரைத் தண்புனல் தென்குடித் திட்டையே. ௧௦

தேனலார் சோலைசூழ் தென்குடித் திட்டையைக்
கானலார் கடிபொழில் சூழ்தருங் காழியுள்
ஞானமார் ஞானசம் பந்தன செந்தமிழ்
பானலார் மொழிவலார்க் கில்லையாம் பாவமே. ௧௧

திருச்சிற்றம்பலம்

---

36. திருக்காளத்தி : பண் - கொல்லி

திருச்சிற்றம்பலம்

சந்தமா ரகிலொடு சாதிதேக் கம்மரம்
உந்துமா முகலியின் கரையினி லுமையொடும்
மந்தமார் பொழில்வளர் மல்குவண் காளத்தி
எந்தையா ரிணையடி யென்மனத் துள்ளவே. ௧

ஆலமா மரவமோ டமைந்தசீர்ச் சந்தனஞ்
சாலமா பீலியுஞ் சண்பக முந்தியே
காலமார் முகலிவந் தணைதரு காளத்தி
நீலமார் கண்டனை நினையுமா நினைவதே. ௨

கோங்கமே குரவமே கொன்றையம் பாதிரி
மூங்கில்வந் தணைதரு முகலியின் கரையினில்
ஆங்கமர் காளத்தி யடிகளை யடிதொழ
வீங்குவெந் துயர்கெடும் வீடெளி தாகுமே. ௩

கரும்புதேன் கட்டியுங் கதலியின் கனிகளும்
அரும்புநீர் முகலியின் கரையினி லணிமதி
ஒருங்குவார் சடையினன் காளத்தி யொருவனை
விரும்புவா ரவர்கள்தாம் விண்ணுல காள்வரே. ௪

வரைதரு மகிலொடு மாமுத்த முந்தியே
திரைதரு முகலியின் கரையினில் தேமலர்
விரைதரு சடைமுடிக் காளத்தி விண்ணவன்
நிரைதரு கழலிணை நித்தலு நினைமினே. ரு, சு, எ

முத்துமா மணிகளு முழுமலர்த் திரள்களும்
எத்துமா முகலியின் கரையினி லெழில்பெறக்
கத்திட அரக்கனைக் கால்விர லூன்றிய
அத்தன்றன் காளத்தி யணைவது கருமமே. அ

மண்ணுமா வேங்கையும் மருதுகள் பீழ்ந்துந்தி
நண்ணுமா முகலியின் கரையினில் நன்மைசேர்
வண்ணமா மலரவன் மாலவன் காண்கிலா
அண்ணலார் காளத்தி யாங்கணைந் துய்ம்மினே. கூ

வீங்கிய வுடலினர் விரிதரு துவருடைப்
பாங்கிலார் சொலைவிடும் பரனடி பணியுமின்
ஓங்குவண் காளத்தி யுள்ளமோ டுணர்தர
வாங்கிடும் வினைகளை வானவர்க் கொருவனே. க0

அட்டமா சித்திக ளணைதரு காளத்தி
வட்டவார் சடையனை வயலணி காழியான்
சிட்டநான் மறைவல ஞானசம் பந்தன்சொல்
இட்டமாப் பாடுவார்க் கில்லையாம் பாவமே. கக

திருச்சிற்றம்பலம்

---

37. திருப்பிரமபுரம் : பண் - கொல்லி

திருச்சிற்றம்பலம்

கரமுனம்மல ராற்புனல்மலர் தூவியேகலந் தேத்துமின்
பரமனூர்பல பேரினாற்பொலி பத்தர்சித்தர்கள் தாம்பயில்
வரமுன்னவ்வருள் செய்யவல்லஎம்மை யன்னாள்தொறும் மேயசீர்ப்
பிரமனூர்பிர மாபுரத்துறை பிஞ்ஞகனருள் பேணியே. க

விண்ணிலார்மதி சூடினான்விரும் பும்மறையவன் தன்தலை
உண்ணநன்பலி பேணினானுல கத்துளூனுயி ரான்மலைப்
பெண்ணினார்திரு மேனியான்பிர மாபுரத்துறை கோயிலுள்
அண்ணலாரரு ளாளனாயமர் கின்றஎம்முடை யாதியே. உ

எல்லையில்புக ழாளனும்மிமை யோர்கணத்துடன் கூடியும்
பல்லையார்தலை யிற்பலியது கொண்டுகந்த படிறனுந் [தவே
தொல்லைவையகத் தேறுதொண்டர்கள் தூமலர்சொரிந் தேத்
மல்லையம்பொழில் தேன்பில்கும்பிர மாபுரத்துறை மைந்தனே.

அடையலார்புரஞ் சீறியந்தண ரேத்தமாமட மாதொடும்,
பெடையெலாங்கடற் கானல்புல்கும்பிர மாபுரத்துறை கோயி
லான், தொடையலார்நறுங் கொன்றையான்தொழி லேபரவி
நின் றேத்தினால், இடையிலார்சிவ லோகமெய்துதற் கீது
காரணங் காண்மினே. ச

வாயிடைம்மறை யோதிமங்கையர் வந்திடப்பலி கொண்டு
போயிடம்மெரி கானிடைப்புரி நாடகம்மினி தாடினான் [போய்ப்.
பேயொடுங்குடி வாழ்வினான்பிர மாபுரத்துறை பிஞ்ஞகன்
தாயிடைப்பொருள் தந்தையாகுமென் றோதுவார்க்கருள் தன்மையே.

ஊடினலினி யாவதென்னுயர் நெஞ்சமேயுறு வல்வினைக்
கோடிநீயுழல் கின்றதென்னழ லன்றுதன்கையி லேந்தினன்
பீடுநேர்ந்தது கொள்கையான்பிர மாபுரத்துறை வேதியன்
ஏடுநேர்மதி யோடராவணி யெந்தையென்றுநின் றேத்திடே.

செய்யன்வெள்ளிய னொள்ளியார்சில ரென்றுமேத்தி நினைந்திட
ஐயனாண்டகை யந்தணனரு மாமறைப்பொரு ளாயினான்
பெய்யுமாமழை யானவன்பிர மாபுரமிடம் பேணிய [வே.
வெய்யவெண்மழு வேந்தியைந்நினைந் தேத்துமின்வினை வீட

கன்றொருக்கையி லேந்திநல்விள வின்கனிபட நூறியுஞ்[மாய்
சென்றொருக்கிய மாமறைப்பொருள் தேர்ந்தசெம்மல ரோனு
அன்றரக்கனைச் செற்றவனடி யும்முடியவை காண்கிலார்
பின்தருக்கிய தண்பொழிற்பிர மாபுரத்தரன் பெற்றியே. அ

உண்டுடுக்கைவிட் டார்களும்முயர் கஞ்சிமண்டைகொள் தேரரும், பண்டடக்குசொற் பேசும்பரி வொன்றிலார்கள் சொற் கொள்ளன்மின், தண்டொடக்குவன் சூலமுந்தழல் மாமழுப்படை தன்கையிற், கொண்டொடுக்கிய மைந்த னெம்பிர மாபுரத்துறை கூத்தனே. கூ

பித்தனைப்பிர மாபுரத்துறை பிஞ்ஞகன்கழல் பேணியே, மெய்த்தவத்துநின் றோர்களுக்குரை செய்துநன்பொருள் மேவிட, வைத்தசிந்தையுள் ஞானசம்பந்தன் வாய்நவின் றெழு மாலைகள், பொய்த்தவம்பொறி நீங்கஇன்னிசை போற்றிசெய்யும்மெய்ம் மாந்தரே. கO

திருச்சிற்றம்பலம்

38. திருக்கண்டியூர்வீரட்டம் : பண் - கொல்லி

வி னு வு ரை

திருச்சிற்றம்பலம்

வினவினேனறி யாமையிலுரை செய்ம்மினீரருள் வேண்டுவீர், கனைவிலார் புனற் காவிரிக்கரை மேயகண்டியூர் வீரட்டன், தனமுனேதனக் கின்மையோதம ராயினாரண்ட

மாளத்தான், வனனில் வாழ்க்கைகொண் டாடிப்பாடியிவ்
வையமாப்பலி தேர்ந்ததே. க

உள்ளவாறெனக் குரைசெய்மின்னுயர் வாயமாதவம்
பேணுவீர், கள்ளவிழ்பொழில் சூழுங்கண்டியூர் வீரட்டத்
துறை காதலான், பிள்ளைவான்பிறை செஞ்சடைம்மிசை
வைத்ததும்பெரு நீரொலி, வெள்ளந்தாங்கிய தென்கொலோ
மிகுமங்கையாளுட னாகவே. உ

அடியாராயினீர் சொல்லுமின்னறி கின்றிலேனரன் செய்
கையைப், படியெலாந்தொழு தேத்துகண்டியூர் வீரட்
டத்துறை பான்மையான், முடிவுமாய்முத லாயிவ்வைய
முழுதுமாயழ காயதோர், பொடியதார்திரு மார்பினிற்புரி
நூலும்பூண்டெழு பொற்பதே. ங

பழையதொண்டர்கள் பகருமின்பல வாயவேதியன்
பான்மையைக், கழையுலாம்புனல் மல்குகாவிரி மன்னுகண்டி
யூர் வீரட்டன், குழையொர்காதினிற் பெய்துகந்தொரு குன்
றின்மங்கை வெருவுறப், புழைநெடுங்கைநன் மாவுரித்தது
போர்த்துகந்த பொலிவதே. ச

விரவிலாதுமைக் கேட்கின்றேனடி விரும்பியாட்செய்
வீர் விளம்புமின், கரையெலாந்திரை மண்டுகாவிரிக் கண்டி
யூருறை வீரட்டன், முரவமொந்தை முழாவொலிக்க முழங்கு
பேயொடுங் கூடிப்போய்ப், பரவுவானவர்க் காகவார்கடல்
நஞ்சமுண்ட பரிசதே. ரு

இயலுமாறெனக் கியம்புமின்னிறை வனுமாய்நிறை
செய்கையைக், கயல்நெடுங்கண்ணி னார்கள்தாம்பொலி கண்டி
யூருறை வீரட்டன், புயல்பொழிந்திழி வானுளோர்களுக்
காகவன்றயன் பொய்ச்சிரம், அயனகவ்வ தரிந்துமற்றதி
லூணுகந்த வருத்தியே. சு

திருந்துதொண்டர்கள் செப்புமின்மிகச் செல்வன்றன்
னது திறமெலாம், கருந்தடங்கண்ணி னார்கள் தாந்தொழு
கண்டியூருறை வீரட்டன், இருந்துநால்வரொ டால்நிழ

லற முரைத்ததும்மிகு வெம்மையார், வருந்தவன்சிலை யாலம்
மாமதில் மூன்றுமாட்டிய வண்ணமே. ௭

நாவிரித்தரன் தொல்புகழ்பல பேணுவீரிறை நல்கு
மின், காவிரித்தடம் புனல்செய்கண்டியூர் வீரட்டத்துறை
கண்ணுதல், கோவிரிப்பயன் ஆனஞ்சாடிய கொள்கையுங்
கொடி வரைபெற, மாவரைத்தலத் தாலரக்கனை வலியைவாட்
டிய மாண்பதே. ௮

பெருமையேசர ணாகவாழ்வுறு மாந்தர்காளிறை பேசுமின்
கருமையார்பொழில்சூழுந் தண்வயற் கண்டியூருறைவீரட்டன்
ஒருமையாலுயர் மாலுமற்றை மலரவன்னுணர்ந் தேத்தவே
அருமையாலவ ருக்குயர்ந்தெரி யாகிநின்றஅத் தன்மையே.

நமரெழுபிறப் பறுக்குமாந்தர்காள் நவிலுமின்னுமைக்
கேட்கின்றேன், கமரழிவயல் சூழுந்தண்புனற் கண்டியூருறை
வீரட்டன், தமரழிந்தெழு சாக்கியச்சம ணாதரோது மது
கொளா,தமரரானவ ரேத்தஅந்தகன் தன்னைச்சூலத்தி லாய்ந்
ததே. ௧0

கருத்தனைப்பொழில்சூழுங்கண்டியூர்வீரட்டத்துறைகள்வனை
அருத்தனைத்திற மடியர்பால்மிகக் கேட்டுகந்த வினாவுளா
திருத்தமாந்திகழ் காழிஞானசம் பந்தன்செப்பிய செந்தமிழ்
ஒருத்தராகிலும்பலர்களாகிலுமுரைசெய்வாருயர்ந்தார்களே.

திருச்சிற்றம்பலம்

39. திருஆலவாய் : பண் - கொல்லி

திருச்சிற்றம்பலம்

மானினேர்விழி மாதராய்வழு திக்குமாபெருந் தேவிகேள்
பானல்வாயொரு பாலனீங்கிவ னென்றுநீபரி வெய்திடேல்
ஆனை மாமலை யாதியாய இடங்களிற்பல அல்லல்சேர்
ஈனர்கட்கெளி யேனலேன்திரு ஆலவாயரன் நிற்கவே. ௧

ஆகமத்தொடு மந்திரங்க ளமைந்தசங்கத பங்கமாப்
பாகதத்தொ டிரைத்துரைத்த சனங்கள்வெட்குறு பக்கமா

மாகதக்கரி போற்றிரிந்து புரிந்துநின் றுணு மாசுசேர்
ஆகதர்க்கெளி யேனலேன் திரு ஆலவாயரன் நிற்கவே. உ

அத்தகுபொரு ளுண்டுமில்லையு மென்றுநின்றவர்க் கச்சமா
ஒத்தொவ்வாமை மொழிந்துவாதி லழிந்தெழுந்த கவிப்பெயர்
சத்திரத்தின் மடிந்தொடிந்து சனங்கள்வெட்குற நக்கமே [ச்
சித்திரர்க்கெளி யேனலேன் திரு ஆலவாயரன் நிற்கவே. ௩

சந்துசேனனு மிந்துசேனனுந் தருமசேனனுங் கருமைசேர்
கந்துசேனனுங் கனகசேனனு முதலதாகிய பெயர்கொளா
மந்திபோற்றிரிந் தாரியத்தொடு செந்தமிழ்ப்பய னறிகிலா
அந்தகர்க்கெளி யேனலேன் திரு ஆலவாயரன் நிற்கவே. ச

கூட்டினார்கிளியின்விருத்தமுரைத்ததோரொலியின்றொழிற்
பாட்டுமெய்சொலிப் பக்கமேசெலு மெக்கர்தங்களைப் பல்லறம்
காட்டியேவரு மாடெலாங்கவர் கையரைக்கசி வொன்றிலாச்
சேட்டைகட்கெளி யேனலேன் திரு ஆலவாயரன் நிற்கவே.

கனகநந்தியும் புட்பநந்தியும் பவணநந்தியுங் குமணமா
சுனகநந்தியுங் குனகநந்தியுந் திவணநந்தியு மொழிகொளா
அனகநந்தியர் மதுவொழிந்தவ மேதவம்புரி வோமெனும்
சினகருக்கெளி யேனலேன் திரு ஆலவாயரன் நிற்கவே. சுூ

பந்தணம்மவை யொன்றிலம்பரி வொன்றிலம்மென வாசக
மந்தணம்பல பேசிமாசறு சீர்மையின்றிய நாயமே
அந்தணம்மரு கந்தணம்மது புத்தணம்மது சித்தணச்
சிந்தணர்க்கெளி யேனலேன் திரு ஆலவாயரன் நிற்கவே. எ

மேலெனக்கெதி ரில்லையென்ற அரக்கனார்மிகை செற்றதீப்
போலியைப்பணி யாக்கிலாதொரு பொய்த்தவங்கொடு குண்டிகை
பீலிகைக்கொடு பாயிடுக்கி நடுக்கியேபிறர் பின்செலும் [கை
சீலிகட்கெளி யேனலேன் திரு ஆலவாயரன் நிற்கவே. அ

பூமகற்கும ரிக்குமோர்வரு புண்ணியன்னடி போற்றிலார் [வம்
சாமவத்தையி னார்கள்போல்தலை யைப்பறித்தொருபொய்த்த
வேமவத்தைசெ லுத்திமெய்ப்பொடி யட்டிவாய்சக திக்குநோர்
ஆமவர்க்கெளி யேனலேன் திரு ஆலவாயரன் நிற்கவே. கூ

தங்களுக்குமச் சாக்கியர்க்குந் தரிப்பொணாதநற் சேவடி [ம்
எங்கள்நாயக னேத்தொழிந்திடுக் கேமடுத்தொரு பொய்த்தவ
பொங்குநூல்வழி யன்றியேபுல வோர்களைப்பழிக்கும்பொலா
அங்கதர்க்கெளி யேனலேன்திரு ஆலவாயரன் நிற்கவே. க0

எக்கராமமண் கையருக்கெளி யேனலேன்திரு ஆலவாய்ச்
சொக்கனென்னு ளிருக்கவேதுளங்கும்முடித்தென்னன் முன்னிவை
தக்கசீர்ப்புக லிக்குமன்தமிழ் நாதன்ஞானசம் பந்தன்வாய்
ஒக்கவேயுரை செய்தபத்து முரைப்பவர்க்கிட ரில்லையே. கக

திருச்சிற்றம்பலம்

---

40. பொது : பண் - கொல்லி

தனித்திருவிருக்குக்குறள்

திருச்சிற்றம்பலம்

கல்லால்நீழல், அல்லாத்தேவை
நல்லார்பேணார், அல்லோநாமே. க

கொன்றைசூடி, நின்றதேவை
அன்றியொன்று, நன்றிலோமே. உ

கல்லாநெஞ்சின், நில்லானீசன்
சொல்லாதாரோ, டல்லோநாமே. ந

கூற்றுதைத்த, நீற்றினானைப்
போற்றுவார்கள், தோற்றினாரே. ச

காட்டுளாடும், பாட்டுளானை
நாட்டுளாரும், தேட்டுளாரே. ரு

தக்கன்வேள்விப், பொக்கந்தீர்த்த
மிக்கதேவர், பக்கத்தோமே. சு

பெண்ணாணாய, விண்ணோர்கோவை
நண்ணாதாரை, எண்ணோமே. எ

தூர்த்தன்வீரம், தீர்த்தகோவை
ஆர்த்தமாக, வேத்தினோமே. அ

பூவினானும், தாவினானும்
நாவினாலும், நோவினாரே. கூ

மொட்டமணர், கட்டர்தேரர்
பிட்டர்சொல்லை, விட்டுளோமே. க0

அந்தண்காழிப், பந்தன்சொல்லைச்
சிந்தைசெய்வோர், உய்ந்துளோரே. கக

திருச்சிற்றம்பலம்

41. திருக்கச்சியேகம்பம் : பண் - கொல்லி

திருவிருக்குக்குறள்

திருச்சிற்றம்பலம்

கருவார்கச்சித், திருவேகம்பத்
தொருவாவென்ன, மருவாவினையே. க

மதியார்கச்சி, நதியேகம்பம்
விதியாலேத்தப், பதியாவாரே. உ

கலியார்கச்சி, மலியேகம்பம்
பலியாற்போற்ற, நலியாவினையே. ௩

வரமார்கச்சிப், புரமேகம்பம்
பரவாவேத்த, விரவாவினையே. ௪

படமார்கச்சி, இடமேகம்பத்
துடையாயென்ன, அடையாவினையே. ௫

நலமார்கச்சி, நிலவேகம்பம்
குலவாவேத்தக், கலவாவினையே. ௬

கரியின்னுரியன், திருவேகம்பன்
பெரியபுரமூன், றெரிசெய்தானே. எ

இலங்கையரசைத், துலங்கவூன்றும்
நலங்கொள்கம்பன், இலங்குசரணே. அ

மறையோனரியும், அறியாஅனலன்
நெறியேகம்பம், குறியாற்றொழுமே. ௯

பறியாத்தேரர், நெறியில்கச்சிச்
செறிகொள்கம்பம், குறுகுவோமே. ௧௦

கொச்சைவேந்தன், கச்சிக்கம்பம்
மெச்சுஞ்சொல்லை, நச்சும்புகழே. ௧௧

திருச்சிற்றம்பலம்

42. திருச்சிற்றேமம் : பண் - கொல்லிக்கௌவாணம்

திருச்சிற்றம்பலம்

நிறைவெண்டிங்கள் வாண்முக மாதர்பாட நீள்சடைக்
குறைவெண்டிங்கள் சூடியோ ராடல்மேய கொள்கையான்
சிறைவண்டியாழ்செய் பைம்பொழிற் பழனஞ்சூழ்சிற் றேமத்தான்
இறைவனென்றே யுலகெலா மேத்தநின்ற பெருமானே. ௧

மாகத்திங்கள் வாண்முக மாதர்பாட வார்சடைப்
பாகத்திங்கள் சூடியோ ராடல்மேய பண்டங்கன்
மேகத்தாடு சோலைசூழ் மிடைசிற்றேம மேவினான்
ஆகத்தோர்கொ ளாமையைப் பூண்டஅண்ண லல்லனே. ௨

நெடுவெண்டிங்கள் வாண்முக மாதர்பாட நீள்சடைக்
கொடுவெண்டிங்கள் சூடியோ ராடல்மேய கொள்கையான்
படுவண்டியாழ்செய் பைம்பொழிற் பழனஞ்சூழ்சிற் றேமத்தான்
கடுவெங்கூற்றைக் காலினாற் காய்ந்தகடவு ளல்லனே. ௩

கதிரார்திங்கள் வாண்முக மாதர்பாடக் கண்ணுதல்
முதிரார்திங்கள் சூடியோ ராடல்மேய முக்கணன்
எதிரார்புனலம் புன்சடை யெழிலாருஞ்சிற் றேமத்தான்
அதிரார்பைங்க ணேறுடை யாதிமூர்த்தி யல்லனே. ௪

வானார்திங்கள் வாண்முக மாதர்பாட வார்சடைக்
கூனார்திங்கள் சூடியோ ராடல்மேய கொள்கையான்
தேனார்வண்டு பண்செயுந் திருவாருஞ்சிற் றேமத்தான்
மானார்விழிநன் மாதொடும் மகிழ்ந்தமைந்த னல்லனே. ௫

பனிவெண்டிங்கள் வாண்முக மாதர்பாடப் பல்சடைக்
குனிவெண்டிங்கள் சூடியோ ராடல்மேய கொள்கையான்
தனிவெள்விடையன் புள்ளினத் தாமஞ்சூழ்சிற் றேமத்தான்
முனிவுமூப்பு நீக்கிய முக்கண்மூர்த்தி யல்லனே. ௬

இளருந்திங்கள் வாண்முக மாதர்பாடக் கேடிலா
வளருந்திங்கள் சூடியோ ராடல்மேய மாதவன்
தளிருங்கொம்பு மதுவுமார் தாமஞ்சூழ்சிற் றேமத்தான்
ஒளிரும்வெண் ணூல் மார்பனென் னுள்ளத்துள்ளானல்லனே.

சூழ்ந்ததிங்கள் வாண்முக மாதர்பாடச் சூழ்சடைப்
போழ்ந்ததிங்கள் சூடியோ ராடல்மேய புண்ணியன்
தாழ்ந்தவயற்சிற் றேமத்தான் தடவரையைத்தன் தாளினால்
ஆழ்ந்தஅரக்க னொல்கஅன் றடர்த்தஅண்ண லல்லனே. அ

தணிவெண்டிங்கள் வாண்முக மாதர்பாடத் தாழ்சடைத்
துணிவெண்டிங்கள் சூடியோ ராடல்மேய தொன்மையான்
அணிவண்ணச்சிற் றேமத்தா னலர்மேலந்த ணாளனும்
மணிவண்ணனுமுன் காண்கிலா மழுவாட்செல்வ னல்லனே.

வெள்ளைத்திங்கள் வாண்முக மாதர்பாட வீழ்சடைப்
பிள்ளைத்திங்கள் சூடியோ ராடல்மேய பிஞ்ஞகன்
உள்ளத்தார்சிற் றேமத்தா னுருவார்புத்த ரொப்பிலாக்
கள்ளத்தாரைத் தாணுக்கியுட் காந்துவைத்தா னல்லனே. ௧௦

கல்விலோத மல்குதண் கானல்சூழ்ந்த காழியான்
நல்லவாய வின்தமிழ் நவிலுஞான சம்பந்தன்
செல்வனூர்சிற் றேமத்தைப் பாடல்சீரார் நாவினால்
வல்லராகி வாழ்த்துவா ரல்லலின்றி வாழ்வரே. ௧௧

திருச்சிற்றம்பலம்

43. சீகாழி : பண் - கௌசிகம்

திருச்சிற்றம்பலம்

சந்த மார்முலை யாள்தன கூறனார்
வெந்த வெண்பொடி யாடிய மெய்யனார்
கந்த மார்பொழில் சூழ்தரு காழியுள்
எந்தை யாரடி யென்மனத் துள்ளவே. க

மானி டம்முடை யார்வளர் செஞ்சடைத்
தேனி டங்கொளுங் கொன்றையந் தாரினார்
கானி டங்கொளுந் தண்வயற் காழியார்
ஊனி டங்கொண்டென் னுச்சியி னிற்பரே. உ

மைகொள் கண்டத்தர் வான்மதிச் சென்னியர்
பைகொள் வாளர வாட்டும் படிறனார்
கைகொள் மான்மறி யார்கடற் காழியுள்
ஐய னந்தணர் போற்ற இருக்குமே. ங

புற்றில் நாகமும் பூளையும் வன்னியுங்
கற்றை வார்சடை வைத்தவர் காழியுட்
பொற்றொ டியொ டிருந்தவர் பொற்கழல்
உற்ற போதுட னேத்தி யுணருமே. ச

நலியுங் குற்றமு நம்முட றேய்வினை
மெலியு மாறது வேண்டுதி ரேல்வெய்ய
கலிக டிந்தகை யார்கடற் காழியுள்
அலைகொள் செஞ்சடை யாரடி போற்றுமே. ரு

பெண்ணொர் கூறினர் பேயுட னாடுவர்
பண்ணு மேத்திசை பாடிய வேடத்தர்
கண்ணு மூன்றுடை யார்கடற் காழியுள்
அண்ண லாய அடிகள் சரிதையே. சு

பற்று மானு மழுவு மழகுற
முற்று மூர்திரிந் துபலி முன்னுவர்
கற்ற மாநன் மறையவர் காழியுட்
பெற்ற மேற துகந்தார் பெருமையே. எ

எடுத்த வல்லரக் கன்முடி தோளிற
அடர்த்து கந்தருள் செய்தவர் காழியுட்
கொடித்த யங்குமாற் கோயிலு ளின்புற
இடத்து மாதொடு தாமு மிருப்பரே. ௮

காலன் தன்னுயிர் வீட்டு கழலடி
மாலு நான்முகன் தானும் வனப்புற
ஓல மிட்டுமுன் தேடி யுணர்கிலாச்
சீலங் கொண்டவ னூர்திகழ் காழியே. ௯

உருவ நீத்தவர் தாமு முறுதுவர்
தருவ லாடையி னாருந் தகவிலர்
கருமம் வேண்டுதி ரேற்கடற் காழியுள்
ஒருவன் சேவடி யேயடைந் துய்ம்மினே. ௧௦

கானல் வந்துல வுங்கடற் காழியுள்
ஈன மில்லி இணையடி யேத்திடும்
ஞான சம்பந்தன் சொல்லிய நற்றமிழ்
மான மாக்கு மகிழ்ந்துரை செய்யவே. ௧௧

திருச்சிற்றம்பலம்

---

44. திருக்கழிப்பாலை - பண் - கௌசிகம்

திருச்சிற்றம்பலம்

வெந்த குங்கி லியப்புகை விம்மவே
கந்த நின்றுல வுங்கழிப் பாலையார்
அந்த மும்மள வும்மறி யாததோர்
சந்த மாலவர் மேவிய சாந்தமே. ௧

வானி லங்க விளங்கு மிளம்பிறை
தான லங்க லுகந்த தலைவனார்
கானி லங்க வருங்கழிப் பாலையார்
மான லம்மட நோக்குடை யாளொடே. ௨

கொடிகொ ளேற்றினர் கூற்றை யுதைத்தனர்
பொடிகொள் மார்பினிற் பூண்டதொ ராமையர்

கடிகொள் பூம்பொழில் சூழ்கழிப் பாலையுள்
அடிகள் செய்வன வார்க்கறி வொண்ணுமே. ௩

பண்ண லம்பட வண்டறை கொன்றையின்
தண்ண லங்கலு கந்த தலைவனார்
கண்ண லங்க வருங்கழிப் பாலையுள்
அண்ண லெங்கட வுள்ளவ னல்லனே. ௪

எரி னாருல கத்திமை யோரொடும்
பாரி னாருட னேபர வப்படுங்
காரி னார்பொழில் சூழ்கழிப் பாலையெம்
சீரி னார்கழ லேசிந்தை செய்ம்மினே. ௫

துள்ளு மான்மறி யங்கையி லேந்தியூர்
கொள்வ னாரிடு வெண்தலை யிற்பலி
கள்வ னாருறை யுங்கழிப் பாலையை
உள்ளு வார்வினை யாயின வோயுமே. ௬

மண்ணி னார்மலி செல்வமும் வானமும்
எண்ணி நீரினி தேத்துமின் பாகமும்
பெண்ணி னார்பிறை நெற்றியொ டுற்றமுக்
கண்ணி னாருறை யுங்கழிப் பாலையே ௭

இலங்கை மன்னனை யீரைந் திரட்டிதோள்
துலங்க வூன்றிய தூமழு வாளினார்
கலங்கள் வந்துல வுங்கழிப் பாலையை
வலங்கொள் வார்வினை யாயின மாயுமே. ௮

ஆட்சி யாலல ரானொடு மாலுமாய்த்
தாட்சி யாலறி யாது தளர்ந்தனர்
காட்சி யாலறி யான்கழிப் பாலையை
மாட்சி யாற்றொழு வார்வினை மாயுமே. ௯

செய்ய நுண்துவ ராடையி னாரொடு
மெய்யின் மாசு பிறக்கிய வீறிலாக்
கையர் கேண்மையெ னேகழிப் பாலையெம்
ஐயன் சேவடி யேயடைந் துய்ம்மினே. ௧0

அந்தண் காழி யருமறை ஞானசம்
பந்தன் பாய்புனல் சூழ்கழிப் பாலையைச்
சிந்தை யாற்சொன்ன செந்தமிழ் வல்லவர்
முந்தி வானுல காடன் முறைமையே. கக

திருச்சிற்றம்பலம்

---

45. திருஆரூர் : பண் - கௌசிகம்

திருச்சிற்றம்பலம்

அந்த மாயுல காதியு மாயினான்
வெந்த வெண்பொடிப் பூசிய வேதியன்
சிந்தை யேபுகுந் தான்திரு ஆரூரெம்
எந்தை தானெனை யென்றுகொ ளுங்கொலோ. க

கருத்த னேகரு தார்புர மூன்றெய்த
ஒருத்த னேயுமை யாளொரு கூறனே
திருத்த னேதிரு ஆரூரெந் தீவண்ண
அருத்த வென்னனை யஞ்சலென் றாததே. உ

மறையன் மாமுனி வன்மரு வார்புரம்
இறையின் மாத்திரை யில்லெரி யூட்டினான்
சிறைவண் டார்பொழில் சூழ்திரு ஆரூரெம்
இறைவன் றானெனை யென்றுகொ ளுங்கொலோ. ௩

பல்வி லோடுகை யேந்திப் பலிதிரிந்
தெல்வி வந்திடு காட்டெரி யாடுவான்
செல்வ மல்கிய தென்திரு ஆரூரான்
அல்லல் தீர்த்தெனை யஞ்சலெ னுங்கொலோ. ச

குருந்த மேறிக் கொடிவிடு மாதவி
விரிந்த லர்ந்த விரைகமழ் தேன்கொன்றை
திருந்து மாடங்கள் சூழ்திரு ஆரூரான்
வருந்தும் போதெனை வாடலெ னுங்கொலோ. ரு

வார்கொள் மென்முலை யாளொரு பாகமா
ஊர்க ளாரிடு பிச்சைகொ ளுத்தமன்

சீர்கொள் மாடங்கள் சூழ்திரு ஆரூரான்
ஆர்க ணுவெனை யஞ்சலெ ன்றதே. ௬

வளைக்கை மங்கைநல் லாளையோர் பாகமாத்
துளைக்கை யானை துயர்படப் போர்த்தவன்
திளைக்குந் தண்புனல் சூழ்திரு ஆரூரான்
இளைக்கும் போதெனை யேன்றுகொ ளுங்கொலோ. ௭

இலங்கை மன்ன னிருபது தோளிறக்
கலங்கக் கால்விர லாற்கடைக் கண்டவன்
வலங்கொள் மாமதில் சூழ்திரு ஆரூரான்
அலங்கல் தந்தெனை யஞ்சலெ னுங்கொலோ. ௮

நெடிய மாலும் பிரமனு நேர்கிலாப்
படிய வன்பனி மாமதிச் சென்னியான்
செடிகள் நீக்கிய தென்திரு ஆரூரெம்
அடிகள் தானெனை யஞ்சலெ னுங்கொலோ. ௯

மாசு மெய்யினர் வண்டுவ ராடைகொள்
காசை போர்க்குங் கலதிகள் சொற்கொளேல்
தேச மல்கிய தென்திரு ஆரூரெம்
ஈசன் தானெனை யேன்றுகொ ளுங்கொலோ. ௧௦

வன்னி கொன்றை மதியொடு கூவிளம்
சென்னி வைத்த பிரான்திரு ஆரூரை
மன்னு காழியுள் ஞானசம் பந்தன்வாய்ப்
பன்னு பாடல்வல் லார்க்கில்லை பாவமே. ௧௧

திருச்சிற்றம்பலம்

---

46. திருக்கருகாவூர் : பண் - கௌசிகம்

திருச்சிற்றம்பலம்

முத்தி லங்குமுறு வல்லுமை யஞ்சவே
மத்த யானைமறு கவ்வுரி வாங்கியக்
கத்தை போர்த்தகட வுள்கரு காவூரெம்
அத்தர் வண்ணம்மழ லும்மழல் வண்ணமே. ௧

விழுத வல்லசடை யான்வினை யுள்குவார்க்
கழுத நீழலக லாததோர் செல்வமாம்
கமுத முல்லை கமழ்கின்ற கருகாவூர்
அமுதர் வண்ணமழ லுமழல் வண்ணமே. உ

பழக வல்லசிறுத் தொண்டர்பா வின்னிசைக்
குழக ரென்றுகுழை யாவழை யாவரும்
கழல்கொள் பாடலுடை யார்கரு காவூரெம்
அழகர் வண்ணமழ லுமழல் வண்ணமே. ந

பொடிமெய் பூசிமலர் கொய்துபு ணர்ந்துடன்
செடிய ரல்லாவுள்ள நல்கிய செல்வத்தர்
கடிகொள் முல்லைகம ழுங்கரு காவூரெம்
அடிகள் வண்ணம்மழ லும்மழல் வண்ணமே. ச

மைய லின்றிமலர் கொய்துவ ணங்கிடச்
செய்ய வுள்ளம்மிக நல்கிய செல்வத்தர்
கைதன் முல்லைகம ழுங்கரு காவூரெம்
ஐயர் வண்ணம்மழ லும்மழல் வண்ணமே. ரு

மாசில் தொண்டர்மலர் கொண்டு வணங்கிட
ஆசை யாரஅருள் நல்கிய செல்வத்தர்
காய்சி னத்தவிடை யார்கரு காவூரெம்
ஈசர் வண்ணம்மெரி யும்மெரி வண்ணமே. சு

வெந்த நீறுமெய் பூசிய வேதியன்
சிந்தை நின்றருள் நல்கிய செல்வத்தன்
கந்த மௌவல்கம ழுங்கரு காவூரெம்
எந்தை வண்ணம்மெரி யும்மெரி வண்ணமே. எ, அ

பண்ணி னேர்மொழி யாளையோர் பாகனார்
மண்ணு கோலம்முடை யம்மல ரானொடும்
கண்ண னேடஅரி யார்கரு காவூரெம்
அண்ணல் வண்ணம்மழ லும்மழல் வண்ணமே. கூ

போர்த்த மெய்யினர் போதுழல் வார்கள்சொல்
தீர்த்த மென்றுதெளி வீர்தெளி யேன்மின்

கார்த்தண் முல்லைகம ழுங்கரு காவூரெம்
ஆத்தர் வண்ணம்மழ லும்மழல் வண்ணமே. கO

கலவ மஞ்ஞையுல வுங்கரு காவூர்
நிலவு பாடலுடை யான்றன நீள்கழல்
குலவு ஞானசம் பந்தன செந்தமிழ்
சொலவ லாரவர் தொல்வினை தீருமே. கக

திருச்சிற்றம்பலம்

---

47. திருஆலவாய் : பண் - கௌசிகம்

திருச்சிற்றம்பலம்

காட்டு மாவ துரித்துரி போர்த்துடல்
நாட்ட மூன்றுடை யாயுரை செய்வனூன்
வேட்டு வேள்விசெய் யாஅமண் கையரை
ஓட்டி வாதுசெ யத்திரு வுள்ளமே. க

மத்த யானையி னீருரி மூடிய
அத்த னேயணி ஆலவா யாய்பணி
பொய்த்த வன்தவ வேடத்த ராஞ்சமண்
சித்த ரையழிக் கத்திரு வுள்ளமே. உ

மண்ண கத்திலும் வானிலு மெங்குமாம்
திண்ண கத்திரு ஆலவா யாயருள்
பெண்ண கத்தெழிற் சாக்கியப் பேயமண்
தெண்ணர் கற்பழிக் கத்திரு வுள்ளமே. ௩

ஓதி யோத்தறி யாஅம ணாதரை
வாதில் வென்றழிக் கத்திரு வுள்ளமே
ஆதி யேதிரு ஆலவா யண்ணலே
நீதி யாக நினைந்தருள் செய்திடே. ச

வைய மார்புக ழாயடி யார்தொழும்
செய்கை யார்திரு ஆலவா யாய்செப்பாய்
கையி லுண்டுழ லும்மண் கையரைப்
பைய வாதுசெ யத்திரு வுள்ளமே. ரு

நாறு சேர்வயல் தண்டலை மிண்டிய
தேற லார்திரு ஆலவா யாய்செப்பாய்
வீறி லாத்தவ மோட்டமண் வேடரைச்
சீறி வாதுசெ யத்திரு வுள்ளமே. சு

பண்ட டித்தவத் தார்பயில் வாற்றொழும்
தொண்ட ருக்கெளி யாய்திரு ஆலவாய்
அண்ட னேயமண் கையரை வாதினில்
செண்ட டித்துள றத்திரு வுள்ளமே. எ

அரக்கன் றன்கிரி யேற்றவன் றன்முடிச்
செருக்கி னைத்தவிர்த் தாய்திரு ஆலவாய்ப்
பரக்கு மாண்புடை யாயமண் பாவரைக்
கரக்க வாதுசெ யத்திரு வுள்ளமே. அ

மாலும் நான்முக னும்மறி யாநெறி
ஆல வாயுறை யும்மண்ண லேபணி
மேலை வீடுண ராவெற்ற ரையரைச்
சால வாதுசெ யத்திரு வுள்ளமே. கூ

கழிக்க ரைப்படு மீன்கவர் வாரமண்
அழிப்ப ரையழிக் கத்திரு வுள்ளமே
தெழிக்கும் பூம்புனல் சூழ்திரு ஆலவாய்
மழுப்ப டையுடை மைந்தனே நல்கிடே கO

செந்தெ னமுரா லுந்திரு ஆலவாய்
மைந்த னேயென்று வல்லம ணாசறச்
சந்த மார்தமிழ் கேட்டமெய்ஞ் ஞானசம்
பந்தன் சொற்பக ரும்பழி நீங்கவே. கக

திருச்சிற்றம்பலம்

48. திருமழபாடி : பண் - கௌசிகம்

திருச்சிற்றம்பலம்

அங்கை யாரழ லன்னழ கார்சடைக்
கங்கை யான்கட வுள்ளிட மேவிய
மங்கை யானுறை யும்மழ பாடியைத்
தங்கை யாற்றொழு வார்தக வாளரே. க

விதியு மாம்விளை வாமொளி யார்ந்ததோர்
கதியு மாங்கசி வாம்வசி யாற்றமா
மதியு மாம்வலி யாமழ பாடியுள்
நதியந் தோய்சடை நாதன்நற் பாதமே. உ

முழவி னான்முது காடுறை பேய்க்கணக்
குழவி னான்குல வுங்கையி லேந்திய
மழுவி னானுறை யும்மழ பாடியைத்
தொழுமி னுந்துய ரானவை தீரவே. ௩

கலையி னான்மறை யான்கதி யாகிய
மலையி னான்மரு வார்புர மூன்றெய்த
சிலையி னான்சேர் திருமழ பாடியைத்
தலையி னால்வணங் கத்தவ மாகுமே. ச

நல்வி னைப்பயன் நான்மறை யின்பொருள்
கல்வி யாயக ருத்தனு ருத்திரன்
செல்வன் மேய திருமழ பாடியைப்
புல்கி யேத்து மதுபுக ழாகுமே. ரு

நீடி னாருல குக்குயி ராய்நின்றான்
ஆடி னான்நெரி கானிடை மாநடம்
பாடி னாரிசை மாமழ பாடியை
நாடி னார்க்கில்லை நல்குர வானவே. சா

மின்னி னாரிடை யாளொரு பாகமாய்
மன்னி னானுறை மாமழ பாடியைப்
பன்னி னாரிசை யால்வழி பாடுசெய்
துன்னி னார்வினை யாயின வோயுமே. எ

தென்னி லங்கையர் மன்னன் செழுவரை
தன்னி லங்கஅ டர்த்தருள் செய்தவன்
மன்னி லங்கிய மாமழ பாடியை
உன்னி லங்க வுறுபிணி யில்லையே. அ

திருவின் நாயக னுஞ்செழுந் தாமரை
மருவி னானுந் தொழத்தழல் மாண்பமர்
உருவி னானுறை யும்மழ பாடியைப்
பரவி னார்வினைப் பற்றறுப் பார்களே. க

நலியு நன்றறி யாச்சமண் சாக்கியர்
வலிய சொல்லினு மாமழ பாடியுள்
ஒலிசெய் வார்கழ லான்திற முள்கவே
மெலியு நம்முடன் மேல்வினை யானவே. கo

மந்த முந்து பொழில்மழ பாடியுள்
எந்தை சந்த மினிதுகந் தேத்துவான்
கந்த மார்கடற் காழியுள் ஞானசம்
பந்தன் மாலைவல் லார்க்கில்லை பாவமே.

திருச்சிற்றம்பலம்

---

49. போது : பண் - கௌசிகம்

நமச்சிவாயத் திருப்பதிகம்

திருச்சிற்றம்பலம்

காத லாகிக் கசிந்துகண் ணீர்மல்கி
ஓது வார்தமை நன்னெறிக் குய்ப்பது
வேத நான்கினு மெய்ப்பொரு ளாவது
நாதன் நாம நமச்சி வாயவே. க

நம்பு வாரவர் நாவி னவிற்றினால்
வம்பு நாண்மலர் வார்மது வொப்பது
செம்பொ னார்தில கம்முல குக்கெலாம்
நம்பன் நாம நமச்சி வாயவே. உ

நெக்கு ளார்வ மிகப்பெரு கிந்கினந்
தக்கு மாலைகோ டங்கையி லெண்ணுவார்
தக்க வானவ ராத்தகு விப்பது
நக்கன் நாம நமச்சி வாயவே. ௩

இயமன் தூதரு மஞ்சுவ ரின்சொலால்
நயம்வந் தோதவல் லார்தமை நண்ணினால்
நியமந் தான்நினை வார்க்கினி யான்நெற்றி
நயனன் நாம நமச்சி வாயவே. ௪

கோல்வா ரேனுங் குணம்பல நன்மைகள்
இல்லா ரேனு மியம்புவ ராயிடின்
எல்லாத் தீங்கையு நீங்குவ ரென்பரால்
நல்லார் நாம நமச்சி வாயவே. ௫

மந்த ரம்மன பாவங்கள் மேவிய
பந்த னையவர் தாமும் பகர்வரேல்
சிந்தும் வல்வினை செல்வமு மல்குமால்
நந்தி நாம நமச்சி வாயவே. ௬

நரக மேழ்புக நாடின ராயினும்
உரைசெய் வாயின ராயி னுருத்திரர்
விரவி யேபுகு வித்திடு மென்பரால்
வரதன் நாம நமச்சி வாயவே. ௭

இலங்கை மன்ன னெடுத்த அடுக்கல்மேல்
தலங்கொள் கால்விரல் சங்கர னூன்றலும்
மலங்கி வாய்மொழி செய்தவ னுய்வகை
நலங்கொள் நாம நமச்சி வாயவே. ௮

போதன் போதன கண்ணனு மண்ணல்தன்
பாதந் தான்முடி நேடிய பண்பராய்
யாதுங் காண்பரி தாகி யலந்தவர்
ஓது நாம நமச்சி வாயவே. ௯

கஞ்சி மண்டையர் கையிலுண் கையர்கள்
வெஞ்சொல் மிண்டர் விரவில ரென்பரால்

விஞ்சை யண்டர்கள் வேண்ட அமுதுசெய்
நஞ்சுண் கண்டன் நமச்சி வாயவே. க0

நந்தி நாம நமச்சிவா யவெனும்
சந்தை யாற்றமிழ் ஞானசம் பந்தன்சொல்
சிந்தை யால்மகிழ்ந் தேத்தவல் லாரெலாம்
பந்த பாச மறுக்கவல் லார்களே. கக

திருச்சிற்றம்பலம்

50. திருத்தண்டலைநீணெறி : பண் - கௌசிகம்

திருச்சிற்றம்பலம்

விரும்புந் திங்களுங் கங்கையும் விம்மவே
சுரும்புந் தும்பியுஞ் சூழ்சடை யார்க்கிடம்
கரும்புஞ் செந்நெலுங் காய்கமு கின்வளம்
நெருங்குந் தண்டலை நீணெறி காண்மினே. க

இகழுங் கால னிதயத்து மென்னுளுந்
திகழுஞ் சேவடி யான்திருந் தும்மிடம்
புகழும் பூமக ளும்புணர் பூசுரர்
நிகழுந் தண்டலை நீணெறி காண்மினே. உ

பரந்த நீலப் படவெரி வல்விடம்
கரந்த கண்டத்தி னன்கரு தும்மிடம்
சுரந்த மேதி துறைபடிந் தோடையில்
நிரந்த தண்டலை நீணெறி காண்மினே. ரு

தவந்த என்புந் தவளப் பொடியுமே
உவந்த மேனியி னுறை யும்மிடம்
சிவந்த பொன்னுஞ் செழுந்தர ளங்களும்
நிவந்த தண்டலை நீணெறி காண்மினே. ச, ரு, சு, எ

இலங்கை வேந்த னிருபது தோளிற
விலங்க வில்லடர்த் தான்விரும் பும்மிடம்
சலங்கொ ளிப்பி தரளமுஞ் சங்கமும்
நிலங்கொள் தண்டலை நீணெறி காண்மினே. அ

கருவ ருந்தியின் நான்முகன் கண்ணனென்
றிருவ ருந்தெரி யாவொரு வன்னிடம்
செருவ ருந்திய செம்பியன் கோச்செங்கண்
நிருபர் தண்டலை நீணெறி காண்மினே. ௯

கலவு சீவரத் தார்கையி லுண்பவர்
குலவ மாட்டாக் குழக னுறைவிடம்
சுலவு மாமதி லுஞ்சுதை மாடமும்
நிலவு தண்டலை நீணெறி காண்மினே. ௧0

நீற்றர் தண்டலை நீணெறி நாதனைத்
தோற்று மேன்மையர் தோணி புரத்திறை
சாற்று ஞானசம் பந்தன் தமிழ்வலார்
மாற்றில் செல்வர் மறப்பர் பிறப்பையே. ௧௧

திருச்சிற்றம்பலம்

---

51. திருஆலவாய் : பண் - கௌசிகம்

திருச்சிற்றம்பலம்

செய்ய னேதிரு ஆலவாய் மேவிய
ஐய னேயஞ்ச லென்றருள் செய்யெனைப்
பொய்ய ராமம ணர்கொளு வுஞ்சுடர்
பைய வேசென்று பாண்டியற் காகவே. ௧

சித்த னேதிரு ஆலவாய் மேவிய
அத்த னேயஞ்ச லென்றருள் செய்யெனை
எத்த ராமம ணர்கொளு வுஞ்சுடர்
பத்திமன் தென்னன் பாண்டியற் காகவே. ௨

தக்கன் வேள்வி தகர்த்தரு ளாலவாய்ச்
சொக்க னேயஞ்ச லென்றருள் செய்யெனை
எக்க ராமம ணர்கொளு வுஞ்சுடர்
பக்க மேசென்று பாண்டியற் காகவே. ௩

சிட்ட னேதிரு ஆலவாய் மேவிய
அட்ட மூர்த்திய னேயஞ்ச லென்றருள்

துட்ட ராமம ணர்கொளு வுஞ்சுடர்
பட்டி மன்தென்னன் பாண்டியற் காகவே. ௪

நண்ண லார்புர மூன்றெரி யாலவாய்
அண்ண லேயஞ்ச லென்றருள் செய்யெனை
எண்ணி லாஅம ணர்கொளு வுஞ்சுடர்
பண்ணி யற்றமிழ்ப் பாண்டியற் காகவே. ௫

தஞ்ச மென்றுன் சரண்புகுந் தேனையும்
அஞ்ச லென்றரு ளாலவா யண்ணலே
வஞ்சஞ் செய்தம ணர்கொளு வுஞ்சுடர்
பஞ்ச வன்தென்னன் பாண்டியற் காகவே. ௬

செங்கண் வெள்விடை யாய்திரு ஆலவாய்
அங்க ணாஅஞ்ச லென்றருள் செய்யெனைக்
கங்கு லாரமண் கைய ரிடுங்கனல்
பங்கமில் தென்னன் பாண்டியற் காகவே. ௭

தூர்த்தன் வீரந் தொலைத்தரு ளாலவாய்
ஆத்த னேயஞ்ச லென்றருள் செய்யெனை
ஏத்தி லாஅம ணர்கொளு வுஞ்சுடர்
பார்த்தி வன்தென்னன் பாண்டியற் காகவே. ௮

தாவி னானயன் தானறி யாவகை
மேவி னாய்திரு ஆலவா யாயருள்
தூவி லாஅம ணர்கொளு வுஞ்சுடர்
பாவி னான்தென்னன் பாண்டியற் காகவே. ௯

எண்டி சைக்கெழி லாலவாய் மேவிய
அண்ட னேயஞ்ச லென்றருள் செய்யெனைக்
குண்ட ராமம ணர்கொளு வுஞ்சுடர்
பண்டிமன் தென்னன் பாண்டியற் காகவே. ௧௦

அப்ப னாலவா யாதி யருளினால்
வெப்பந் தென்னவன் மேலுற மேதினிக்
கொப்ப ஞானசம் பந்த னுரைபத்தும்
செப்ப வல்லவர் தீதிலாச் செல்வரே. ௧௧

திருச்சிற்றம்பலம்

52. திருஆலவாய் : திருவிராகம் - பண் - கௌசிகம்

திருச்சிற்றம்பலம்

வீடலால வாயிலாய் விழுமியார்கள் நின்கழல்
பாடலால வாயிலாய் பரவநின்ற பண்பனே
காடலால வாயிலாய் கபாலிநீள்க டிம்மதில்
கூடலால வாயிலாய் குலாயதென்ன கொள்கையே. க

பட்டிசைந்த அல்குலாள் பாவையாளோர் பாகமா
ஒட்டிசைந்த தன்றியும் முச்சியாளொ ருத்தியாக்
கொட்டிசைந்த ஆடலாய் கூடலால வாயிலாய்
எட்டிசைந்த மூர்த்தியா யிருந்தவாறி தென்னையே. உ

குற்றநீ குணங்கள்நீ கூடலால வாயிலாய்
சுற்றநீ பிரானுநீ தொடர்ந்திலங்கு சோதிநீ
கற்றநூற் கருத்துநீ யருத்தமின்ப மென்றிவை
முற்றுநீ புகழ்ந்துமுன் னுரைப்பதென்மு கம்மனே. ௩

முதிருநீர்ச் சடைமுடி முதல்வன்நீ முழங்கழல்
அதிரவீசி யாடுவா யழகன்நீ புயங்கன்நீ
மதுரன்நீ மணாளன்நீ மதுரையால வாயிலாய்
சதுரன்நீ சதுர்முகன் கபாலமேந்து சம்புவே. ௪

கோலமாய நீள்மதிற் கூடலால வாயிலாய்
பாலனாய தொண்டுசெய்து பண்டுமின்று முன்னையே
நீலமாய கண்டனே நின்னையன்றி நித்தலும்
சீலமாய சிந்தையிற் றேர்வதில்லை தேவரே. ௫

பொன்தயங் கிலங்கொளிந் நலங்குளிர்ந்த புன்சடை
பின்தயங்க ஆடுவாய் பிஞ்ஞகா பிறப்பிலீ
கொன்றையம் முடியினாய் கூடலால வாயிலாய்
நின்றயங்கி யாடலே நினைப்பதே நியமமே. ௬

ஆதியந்த மாயினா யாலவாயி லண்ணலே
சோதியந்த மாயினாய் சோதியுள்ளோர் சோதியாய்
கீதம்வந்த வாய்மையாற் கிளர்தருக்கி னார்க்கலால்
ஓதிவந்த வாய்மையா லுணர்ந்துரைக்க லாகுமே. எ

கறையிலங்கு கண்டனே கருத்திலாக் கருங்கடற்
றுறையிலங்கை மன்னனைத் தோளடர வூன்றினாய்
மறையிலங்கு பாடலாய் மதுரையால வாயிலாய்
நிறையிலங்கு நெஞ்சினால் நினைப்பதே நியமமே. அ

தாவணவ் விடையினாய் தலைமையாக நாடொறும்
கோவணவ் வுடையினாய் கூடலால வாயிலாய்
தீவணம் மலர்மிசைத் திசைமுகனு மாலுநின்
றூவணம் மளக்கிலார் துளக்கமெய்து வார்களே. கூ

தேற்றமில் வினைத்தொழிற் றேரருஞ் சமணரும்
போற்றிசைத்து நின்கழற் புகழ்ந்துபுண் ணியங்கொளார்
கூற்றுதைத்த தாளினாய் கூடலால வாயிலாய்
நாற்றிசைக்கு மூர்த்தியாகி நின்றதென்ன நன்மையே. க0

போயநீர் வளங்கொளும் பொருபுனற் புகலியான்
பாயகேள்வி ஞானசம் பந்தன்நல்ல பண்பினால்
ஆயசொல்லின் மாலைகொண் டாலவாயி லண்ணலைத்
தீயதீர எண்ணுவார்கள் சிந்தையாவர் தேவரே. கக

திருச்சிற்றம்பலம்

53. திருஆனைக்கா : திருவிராகம். பண் - கௌசிகம்

திருச்சிற்றம்பலம்

வானைக்காவில் வெண்மதி மல்குபுல்கு வார்சடைத்
தேனைக்காவி லின்மொழித் தேவிபாக மாயினான்
ஆனைக்காவி லண்ணலை யபயமாக வாழ்பவர்
ஏனைக்காவல் வேண்டுவோர்க் கேதுமேத மில்லையே. க

சேறுபட்ட தண்வயற் சென்றுசென்று சேணுலா
வாறுபட்ட நுண்டுறை யானைக்காவி லண்ணலார்
நீறுபட்ட மேனியார் நிகரில்பாத மேத்துவார்
வேறுபட்ட சிந்தையார் விண்ணிலெண்ண வல்லரே. உ

தாரமாய மாதரா டானோர்பாக மாயினான்
ஈரமாய புன்சடை யேற்றதிங்கள் சூடினான்

ஆரமாய மார்புடை யானைக்காவி லண்ணலை
வாரமாய் வணங்குவார் வல்வினைகள் மாயுமே. ௩

விண்ணினண்ணு புல்கிய வீரமாய மால்விடைச்
சுண்ணவெண்ணீ றாடினான் சூலமேந்து கையினான்
அண்ணல்கண்ணோர் மூன்றினா னானைக்காவு கைதொழ
எண்ணும்வண்ணம் வல்லவர்க் கேதமொன்று மில்லையே. ௪

வெய்யபாவங் கைவிட வேண்டுவீர்க ளாண்டசீர்
மைகொள் கண்டன் வெய்யதீ மாலையாடு காதலான்
கொய்யவிண்ட நாண்மலர்க் கொன்றைதுன்று சென்னியெம்
ஐயன்மேய பொய்கைசூ ழானைக்காவு சேர்மினே. ௫

நாணுமோர்வு சார்வுமுன் நகையுமுட்கு நன்மையும்
பேணுறாத செல்வமும் பேசநின்ற பெற்றியான்
ஆணும்பெண்ணு மாகிய ஆனைக்காவி லண்ணலார்
காணுங்கண்ணு மூன்றுடைக் கறைகொள்மிட றனல்லனே.

கூருமாலை நண்பகற் கூடிவல்ல தொண்டர்கள்
பேருமூருஞ் செல்வமும் பேசநின்ற பெற்றியான்
பாரும்விண்ணுங் கைதொழப் பாயுங்கங்கை செஞ்சடை
ஆரநீரோ டேந்தினா னானைக்காவு சேர்மினே. ௭

பொன்னமல்கு தாமரைப் போதுதாது வண்டினம்
அன்னமல்கு தண்டுறை ஆனைக்காவி லண்ணலைப்
பன்னவல்ல நான்மறை பாடவல்ல தன்மையோர்
முன்னவல்லர் மொய்கழல் துன்னவல்லர் விண்ணையே. ௮

ஊனொடுண்டல் நன்றெனா வூனொடுண்டல் தீதெனா
ஆனதொண்ட ரன்பினாற் பேசநின்ற தன்மையான்
வானொடொன்று சூடினான் வாய்மையாக மன்னிநின்
றானொடஞ்சு மாடினா னானைக்காவு சேர்மினே. ௯

கையிலுண்ணுங் கையருங் கடுக்கடின் கழுக்களும்
மெய்யைப்போர்க்கும் பொய்யரும் வேதநெறியை யறிகிலார்
தையல்பாக மாயினான் தழலதுருவத் தானெங்கள்
ஐயன்மேய பொய்கைசூ ழானைக்காவு சேர்மினே. ௧௦

ஊழியூழி வையகத் துயிர்கள்தோற்றும் வானோடும்
ஆழியானுங் காண்கிலா ஆனைக்காவி லண்ணலைக்
காழிஞான சம்பந்தன் கருதிச்சொன்ன பத்திவை
வாழியாகக் கற்பவர் வல்வினைகள் மாயுமே. கக

திருச்சிற்றம்பலம்

---

54. போது : பண் - கௌசிகம்

திருப்பாசுரம்

திருச்சிற்றம்பலம்

வாழ்க அந்தணர் வானவ ரானினம்
வீழ்க தண்புனல் வேந்தனு மோங்குக
ஆழ்க தீயதெல் லாமரன் நாமமே
சூழ்க வையக முந்துயர் தீர்கவே. க

அரிய காட்சிய ராய்த்தம தங்கைசேர்
எரிய ரேறுகந் தேறுவர் கண்டமும்
கரியர் காடுறை வாழ்க்கைய ராயினும்
பெரிய ராரறி வாரவர் பெற்றியே. உ

வெந்த சாம்பல் விரையெனப் பூசியே
தந்தை யாரொடு தாயிலர் தம்மையே
சிந்தி யாஎழு வார்வினை தீர்ப்பரால்
எந்தை யாரவ ரெவ்வகை யார்கொலோ. ௩

ஆட்பா லவர்க்கருளும் வண்ணமு மாதி மாண்பும்
கேட்பான் புகிலளவில்லை கிளக்க வேண்டா
கோட்பா லனவும் வினையுங் குறுகாமை யெந்தை
தாட்பால் வணங்கித் தலைநின் றிவைகேட்க தக்கார். ச

ஏதுக்க ளாலு மெடுத்த மொழியாலு மிக்குச்
சோதிக்க வேண்டா சுடர்விட்டுள னெங்கள் சோதி
மாதுக்க நீங்க லுறுவீர் மனம்பற்றி வாழ்மின்
சாதுக்கள் மிக்கீ ரிறையே வந்து சார்மின்களே. ரு

ஆடும் மெனவும் மருங்கூற்ற முதைத்து வேதம்
பாடு மெனவும் புகழல்லது பாவ நீங்கக்
கேடும் பிறப்பும் மறுக்கும் மெனக்கேட் டீராகில்
நாடுந் திறத்தார்க் கருளல்லது நாட்ட லாமே. ௬

கடிசேர்ந்த போது மலரான கைக்கொண்டு நல்ல
படிசேர்ந்த பால்கொண்டங் காட்டிடத் தாதை பண்டு
முடிசேர்ந்த காலையற வெட்டிட முக்கண் மூர்த்தி
அடிசேர்ந்த வண்ணம் மறிவார் சொலக் கேட்டுமன்றே. ௭

வேத முதல்வன் முதலாக விளங்கி வையம்
ஏதப் படாமை யுலகத்தவ ரேத்தல் செய்யப்
பூத முதல்வன் முதலே முதலாப் பொலிந்த
சூத னொலிமாலை யென்றே கலிக்கோவை சொல்லே. ௮

பாராழி வட்டம் பகையா னலிந்தாட்ட ஆடிப்
பேராழி யானதிடர் கண்டருள் செய்தல்பேணி
நீராழி விட்டேறி நெஞ்சிடங் கொண்டவர்க்குப்
போராழி யீந்த புகழும் புகழுற்ற தன்றே. ௯

மாலா யவனும் மறைவல்ல நான்முகனும்
பாலாய தேவர்பக ரில்லமு தூட்டல் பேணிக்
காலாய முந்நீர் கடைந்தார்க் கரிதா யெழுந்த
ஆலால முண்டங்கம ரர்க்கருள் செய்த தாமே. ௧0

அற்றன்றி யந்தண் மதுரைத்தொகை யாக்கினானும்
தெற்றென்று தெய்வந்தெளியார் கரைக்கோலைதெண்ணீர்
பற்றின்றிப் பாங்கெதிர்வி னூரவும் பண்பு நோக்கில்[ர்ப்
பெற்றொன் றுயர்த்த பெருமான் பெருமானு மன்றே. ௧௧

நல்லார்கள் சேர்புகலி ஞானசம் பந்தன் நல்ல
எல்லார் களும்பரவு மீசனை யேத்து பாடல்
பல்லார் களும்மதிக்கப் பாசுரஞ் சொன்ன பத்தும்
வல்லார்கள் வானோ ருலகாளவும் வல்ல ரன்றே. ௧௨

திருச்சிற்றம்பலம்

55. திருவான்மியூர் : பண் - கௌசிகம்

திருச்சிற்றம்பலம்

விரையார் கொன்றையினாய் விடமுண்ட மிடற்றினனே
உரையார் பல்புகழா யுமைநங்கையோர் பங்குடையாய்
திரையார் தெண்கடல்சூழ் திருவான்மி யூருறையும்
அரையா வுன்னையல்லா லடையாதென தாதரவே. க

இடியா ரேறுடையா யிமையோர்தம் மணிமுடியாய்
கொடியார் மாமதியோ டரவம்மலர்க் கொன்றையினாய்
செடியார் மாதவிசூழ் திருவான்மி யூருறையும்
அடிகே ளுன்னையல்லா லடையாதென தாதரவே. உ

கையார் வெண்மழுவா கனல்போற்றிரு மேனியனே
மையா ரொண்கணல்லா ளுமையாள்வளர் மார்பினனே
செய்யார் செங்கயல்பாய் திருவான்மி யூருறையும்
ஐயா வுன்னையல்லா லடையாதென தாதரவே. ஙு

பொன்போ லுஞ்சடைமேற் புனல்தாங்கிய புண்ணியனே
மின்போ லும்புரிநூல் விடையேறிய வேதியனே
தென்பால் வையமெலாந் திகழுந்திரு வான்மிதன்னில்
அன்பா வுன்னையல்லா லடையாதென தாதரவே. ச

கண்ணா ருந்நுதலாய் கதிர்சூழொளி மேனியின்மேல்
எண்ணார் வெண்பொடிநீ றணிவாயெழில் வார்பொழில்சூழ்
திண்ணார் வண்புரிசைத் திருவான்மி யூருறையும்
அண்ணா வுன்னையல்லா லடையாதென தாதரவே. ரு

நீதீ நின்னையல்லால் நெறியாது நினைந்தறியேன்
ஓதீ நான்மறைகள் மறையோன்தலை யொன்றினையும்
சேதீ சேதமில்லாத் திருவான்மி யூருறையும்
ஆதீ யுன்னையல்லா லடையாதென தாதரவே. சு

வானார் மாமதிசேர் சடையாய்வரை போலவரும்
கானா ரானையின்தோ லுரித்தாய்கறை மாமிடற்றாய்
தேனார் சோலைகள்சூழ் திருவான்மி யூருறையும்
ஆனா யுன்னையல்லா லடையாதென தாதரவே. எ, அ

பொறிவாய் நாகணையா னொடுபூமிசை மேயவனும்
நெறியார் நீள்கழல்மேல் முடிகாண்பரி தாயவனே
செறிவார் மாமதில்சூழ் திருவான்மி யூருறையும்
அறிவே யுன்னையல்லா லடையாதென தாதரவே. கூ

குண்டா டுஞ்சமணர் கொடுஞ்சாக்கிய ரென்றிவர்கள்
கண்டார் காரணங்கள் கருதாதவர் பேசநின்றாய்
திண்டேர் வீதியதார் திருவான்மி யூருறையும்
அண்டா வுன்னையல்லா லடையாதென தாதரவே. கO

கன்றா ருங்கமுகின் வயல்சூழ்தரு காழிதனில்
நன்றா னபுகழால் மிகுஞானசம் பந்தனுரை
சென்றார் தம்மிடர்தீர் திருவான்மி யூரதன்மேல்
குன்றா தேத்தவல்லார் கொடுவல்வினை போயறுமே. கக

திருச்சிற்றம்பலம்

---

56. திருப்பிரமபுரம் : பண் - பஞ்சமம்

திருச்சிற்றம்பலம்

இறையவன் ஈசனெந்தை யிமை யோர்தொழு தேத்தநின்ற
கறையணி கண்டன்வெண்தோ டணி காதினன் காலத்தன்று
மறைமொழி வாய்மையினான் மலை யாளொடு மன்னுசென்னிப்
பிறையணி செஞ்சடையான் பிர மாபுரம் பேணுமினே. க

சடையினன் சாமவேதன் சரி கோவண வன்மழுவாட்
படையினன் பாய்புலித்தோ லுடை யான்மறை பல்கலைநூல்
உடையவ னூனமில்லி யுட னாயுமை நங்கையென்னும்
பெடையொடும் பேணுமிடம் பிர மாபுரம் பேணுமினே. உ

மாணியை நாடுகாலன் னுயிர் மாய்தரச் செற்றுக்காளி
காணிய ஆடல்கொண்டான் கலந் தூர்வழி சென்றுபிச்சை
ஊணியல் பாகக்கொண்டங் குட னேயுமை நங்கையொடும்
பேணிய கோயில்மன்னும் பிர மாபுரம் பேணுமினே ஙு

பாரிடம் விண்ணுமெங்கும் பயில்நஞ்சுப ரந்துமிண்டப்
பேரிடர்த் தேவர்கணம் பெரு மானிது காஎனலும்

ஓரிடத் தேகரந்தங் குமை நங்கையொ டும்முடனே
பேரிட மாகக்கொண்ட பிர மாபுரம் பேணுமினே. ௪

நச்சர வச்சடைமேல் நளிர் திங்களு மொன்றவைத்தங்
கச்சமெ ழுவிடைமேலழ காமழ வேந்திநல்ல
இச்சைப கர்ந்துமிக இடு மின்பலி யென்றுநாளும்
பிச்சைகொ ளண்ணல்நண்ணும் பிர மாபுரம் பேணுமினே. ரு

பெற்றவன் முப்புரங்கள் பிழை யாவண்ணம் வாளியினாற்
செற்றவன் செஞ்சடையிற் றிகழ் கங்கை தனைத்தரித்திட்
டொற்றை விடையினனு யுமை நங்கையொ டும்முடனே
பெற்றிமை யாலிருந்தான் பிர மாபுரம் பேணுமினே. ௬

வேதம விந்தவொலி விழ வின்னொலி வீணையொலி
கீதம விந்துடனே கிள ரத்திகழ் பௌவமறை
ஓதம விந்துயர்வான் முக டேறவொண் மால்வரையான்
பேதையொ டும்மிருந்தான் பிர மாபுரம் பேணுமினே. எ

இமையவ ரஞ்சியோட எதிர் வாரவர் தம்மையின்றி
அமைதரு வல்லரக்கன் னடர்த் தும்மலை யன்றெடுப்பக்
குமையது செய்துபாடக் கொற்ற வாளொடு நாள்கொடுத்திட்
டுமையொ டிருந்தபிரான் பிர மாபுர முன்னுமினே. அ

ஞால மளித்தவனும் மரி யும்மடி யோடுமுடி
காலம் பலசெலவுங் கண்டி லாமையி னாற்கதறி
ஓல மிடஅருளி யுமை நங்கையொ டும்முடனாய்
ஏல இருந்தபிரான் பிர மாபுர மேத்துமினே. ௯

துவருறு மாடையினர் தொக்க பீலியர் நக்கரையர்
அவரவர் தன்மைகள்கண் டணு கேன்மின்ன ருள்பெறுவீர்
கவருறு சிந்தையொன்றிக் கழி காலமெல் லாம்படைத்த
இவரவ ரென்றிறைஞ்சிப் பிர மாபுர மேத்துமினே. ௧0

உரைதரு நான்மறையோர் புகழ்ந் தேத்தவொண் மாதினொடும்
வரையென வீற்றிருந்தான் மலி கின்ற பிரமபுரத்
தரசினை யேத்தவல்ல அணி சம்பந்தன் பத்தும்வல்லார்
விரைதரு விண்ணுலகம் மெதிர் கொள்ள விரும்புவரே. ௧௧

திருச்சிற்றம்பலம்

57. திருவொற்றியூர் : பண் - பஞ்சமம்

திருச்சிற்றம்பலம்

*விடையவன் விண்ணுமண்ணுந் தொழநின்றவன் வெண்மழுவாட்
படையவன் பாய்புலித்தோ லுடை கோவணம் பல்கரந்தைச்
சடையவன் சாமவேதன் சசி தங்கிய சங்கவெண்டோ
டுடையவன் னூனமில்லி யுறை யும்மிட மொற்றியூரே.* க

*பாரிடம் பாணிசெய்யப் பறைக் கட்செறு பல்கணப்பேய்
சீரொடும் பாடலாட லில யஞ்சிதை யாதகொள்கைத்
தாரிடும் போர்விடையன் றலை வன்றலை யேகலனா
ஊரிடும் பிச்சைகொள்வா னுறை யும்மிட மொற்றியூரே.* உ

விளிதரு நீருமண்ணும் விசும் போடனல் காலுமாகி
அளிதரு பேரருளா னரனாகிய ஆதிமூர்த்தி
*களிதரு வண்டுபண்செய் கமழ் கொன்றையி னோடணிந்த
ஒளிதரு வெண்பிறையா னுறை யும்மிட மொற்றியூரே.* ௩

*அரவமே கச்சதாக அசைத் தானலர் கொன்றையந்தார்
விரவிவெண் ணூல்கிடந்த விரை யார்வரை மார்பனெந்தை
பரவுவார் பாவமெல்லாம் பறைத் துப்படர் புன்சடைமேல்
உரவுநீ ரேற்றபெம்மா னுறை யும்மிட மொற்றியூரே.* ச

*விலகினார் வெய்யபாவம் விதி யாலருள் செய்துநல்ல
பலகினார் மொந்தைதாளந் தகு ணிச்சமும் பாணியாலே
அலகினால் வீசிநீர்கொண் டடி மேலல ரிட்டுமுட்டா
துலகினு ரேத்தநின்றா னுறை யும்மிட மொற்றியூரே.* ரு

*கமையொடு நின்றசீரான் கழ லுஞ்சிலம் புமொலிப்பச் [யும்
சுமையொடு மேலும்வைத்தான் விரி கொன்றையுஞ் சோமனை
அமையொடு நீண்டதிண்டோ ளழ காயபொற் றோடிலங்க
உமையொடுங் கூடிநின்றா னுறை யும்மிட மொற்றியூரே.* சு

*நன்றியால் வாழ்வதுள்ளம் மூல குக்கொரு நன்மையாலே
கன்றினார் மும்மதிலுங் கரு மால்வரை யேசிலையாப்
பொன்றினார் வார்சுடலைப் பொடி நீறணிந் தாரழலம்
பொன்றினா லெய்தபெம்மா னுறை யும்மிட மொற்றியூரே.* எ

பெற்றியாற் பித்தனொப்பான் பெரு மான்கரு மானுரிதோல்
சுற்றியான் சுத்திசூலஞ் சுடர்க் கண்ணுதல் மேல்விளங்கத்
தெற்றியாற் செற்றரக்கன் னுடலைச்செழு மால்வரைக்கீழ்
ஒற்றியான் முற்றுமாள்வா னுறை யும்மிட மொற்றியூரே. அ

திருவினார் போதினானுந் திரு மாலுமோர் தெய்வமுன்னித்
தெரிவினாற் காணமாட்டார் திகழ் சேவடி சிந்தைசெய்து
பரவினார் பாவமெல்லாம் பறை யப்படர் பேரொளியோ
டொருவனாய் நின்றபெம்மா னுறை யும்மிட மொற்றியூரே. கூ

தோகையம் பீலிகொள்வார் துவர்க் கூறைகள் போர்த்துழல்
ஆகம செல்வனாரை யலர் தூற்றுதல் காரணமாக் [வார்
கூகையம் மாக்கள்சொல்லைக் குறிக் கொள்ளன்மி னேழுலகும்
ஓகைதந் தாளவல்லா னுறை யும்மிட மொற்றியூரே. க0

ஒண்பிறை மல்குசென்னி யிறை வன்னுறை யொற்றியூரைச்
சண்பையர் தந்தலைவன் தமிழ் ஞானசம் பந்தன்சொன்ன
பண்புனை பாடல்பத்தும் பர விப்பணிந் தேத்தவல்லார்
விண்புனை மேலுலகம் விருப் பெய்துவர் வீடெளிதே. கக

திருச்சிற்றம்பலம்

58. திருச்சாத்தமங்கை : பண் - பஞ்சமம்

திருச்சிற்றம்பலம்

திருமலர்க் கொன்றைமாலை திளைக் கும்மதி சென்னிவைத்தீர்
இருமலர்க் கண்ணிதன்னோ டுடனாவது மேற்பதொன்றே
பெருமலர்ச் சோலைமேக முரிஞ் சும்பெருஞ் சாத்தமங்கை
அருமல ராதிமூர்த்தி அய வந்திய மர்ந்தவனே. க

பொடிதனைப் பூசுமார்பிற் புரி நூலொரு பாற்பொருந்தக்
கொடியன சாயலாளோ டுட னாவதுங் கூடுவதே
கடிமண மல்கிநாளுங் கம ழும்பொழிற் சாத்தமங்கை
அடிகள்நக் கன்பரவ அய வந்திய மர்ந்தவனே. உ

நூனலந் தங்குமார்பில் நுகர் நீறணிந் தேறதேறி
மானன நோக்கிதன்னோ டுட னாவது மாண்பதுவே

தானலங் கொண்டுமேகந் தவ ழும்பொழிற் சாத்தமங்கை
ஆனலந் தோய்ந்தஎம்மான் அய வந்திய மர்ந்தவனே. ௩

மற்றவின் மால்வரையா மதி லெய்துவெண் ணீறுபூசிப்
புற்றர வல்குலாளோ டுட னுவதும் பொறப்பதுவே
கற்றவர் சாத்தமங்கை நகர் கைதொழச் செய்தபாவம்
அற்றவர் நாளுமேத்த அய வந்திய மர்ந்தவனே. ௪

வெந்தவெண் ணீறுபூசி விடை யேறிய வேதகீதன்
பந்தண வும்விரலா ளுட னுவதும் பாங்கதுவே
சந்தமா றங்கம்வேதந் தரித் தார்தொழுஞ் சாத்தமங்கை
அந்தமா யாதியாகி அய வந்திய மர்ந்தவனே. ௫

வேதமாய் வேள்வியாகி விளங் கும்பொருள் வீடதாகிச்
சோதியாய் மங்கைபாகந் நிலை தான்சொல்ல லாவதொன்றே
சாதியால் மிக்கசீராற் றகு வார்தொழுஞ் சாத்தமங்கை
ஆதியாய் நின்றபெம்மான் அய வந்திய மர்ந்தவனே. ௬

இமயமெல் லாமிரிய மதி லெய்துவெண் ணீறுபூசி
உமையையோர் பாகம்வைத்த நிலை தானுன்ன லாவதொன்றே
சமயமா றங்கம்வேதந் தரித் தார்தொழுஞ் சாத்தமங்கை
அமையவே றோங்குசீரான் அய வந்திய மர்ந்தவனே. ௭

பண்ணுலாம் பாடல்வீணை பயில் வானோர்ப ரமயோகி
விண்ணுலா மால்வரையான் மகள் பாகமும் வேண்டினையே
தண்ணிலா வெண்மதியந் தவ ழும்பொழிற் சாத்தமங்கை
அண்ணலாய் நின்றஎம்மான் அய வந்திய மர்ந்தவனே. ௮

பேரெழிற் றோளரக்கன் வலி செற்றதும் பெண்ணோர்பாகம்
ஈரெழிற் கோலமாகி யுட னுவது மேற்பதொன்றே
காரெழில் வண்ணனோடு கன கம்மனை யானுங்காணா
ஆரழல் வண்ணமங்கை அய வந்திய மர்ந்தவனே. ௯

கங்கையோர் வார்சடைமே லடை யப்புடை யேகமழும்
மங்கையோ டொன்றிநின்றம் மதி தான்சொல்ல லாவதொன்
சங்கையில் லாமறையோ ரவர் தாந்தொழு சாத்தமங்கை [றே
அங்கையிற் சென்னிவைத்தாய் அய வந்திய மர்ந்தவனே. ௧0

மறையினார் மல்குகாழித் தமிழ் ஞானசம் பந்தன்மன்னும்
நிறையினார் நீலநக்கன் நெடு மாநக ரென்று தொண்டர்
அறையுமூர் சாத்தமங்கை அய வந்திமே லாய்ந்தபத்தும்
முறைமையா லேத்தவல்லா ரிமை யோரிலும் முந்துவரே. கக

திருச்சிற்றம்பலம்

59. திருக்குடமூக்கு : பண் - பஞ்சமம்

திருச்சிற்றம்பலம்

அரவிரி கோடனீட லணி காவிரி யாற்றயலே
மரவிரி போதுமௌவல் மண மல்லிகை கள்ளவிழும்
குரவிரி சோலைசூழ்ந்த குழகன்குட மூக்கிடமா
இரவிரி திங்கள்சூடி யிருந்தானவ னெம்மிறையே. க

ஓத்தர வங்களோடு மொலி காவிரி யாற்றயலே
பூத்தர வங்களோடும் புகை கொண்டடி போற்றிநல்ல
கூத்தர வங்களோவாக் குழ கன்குட மூக்கிடமா
ஏத்தர வங்கள்செய்ய இருந் தானவ னெம்மிறையே. உ

மயில்பெடை புல்கியால மணல் மேல்மட அன்னமல்கும்
பயில்பெடை வண்டுபண்செய் பழங் காவிரிப்பைம்பொழில்
குயில்பெடை யோடுபாட லுடை யான்குட மூக்கிடமா [வாய்க்
இயலொடு வானமேத்த இருந் தானவ னெம்மிறையே. ங

மிக்கரை தாழவேங்கை யுரி யார்த்துமை யாள்வெருவ
அக்கர வாமையேன மருப் போடவை பூண்டழகார்
கொக்கரை யோடுபாட லுடை யான்குட மூக்கிடமா
எக்கரை யாருமேத்த இருந் தானவ னெம்மிறையே. ச

வடிவுடை வாட்டடங்கண் ணுமை யஞ்சவோர் வாரணத்தைப்
பொடியணி மேனிமூட வுரி கொண்டவன் புன்சடையான்
கொடிநெடு மாடமோங்கும் குழ கன்குட மூக்கிடமா
இடிபடு வானமேத்த இருந் தானவ னெம்மிறையே. ரு

கழைவளர் கவ்வைமுத்தங் கமழ் காவிரி யாற்றயலே
தழைவளர் மாவின்நல்ல பல வின்கனி கள்தயங்கும்

குழைவளர் சோலைசூழ்ந்த குழ கன்குட மூக்கிடமா
இழைவளர் மங்கையோடு மிருந் தானவ னெம்மிறையே. ௬

மலைமலி மங்கைபாகம் மகிழ்ந் தானெழில் வையமுய்யச்
சிலைமலி வெங்கணையாற் சிதைத் தான்புர மூன்றினையும்
குலைமலி தண்பலவின் பழம் வீழ்குட மூக்கிடமா
இலைமலி சூலமேந்தி யிருந் தானவ னெம்மிறையே. ௭

நெடுமுடி பத்துடைய நிகழ் வாளரக் கன்னுடலைப்
படுமிடர் கண்டயரப் பரு மால்வரைக் கீழடர்த்தான்
கொடுமடல் தங்குதெங்கு பழம் வீழ்குட மூக்கிடமா
இடுமண லெக்கர்சூழ இருந் தானவ னெம்மிறையே. ௮

ஆரெரி யாழியானு மல ரானு மளப்பரிய
நீரிரி புன்சடைமேல் நிரம் பாமதி சூடிநல்ல
கூரெரி யாகிநீண்ட குழ கன்குட மூக்கிடமா
ஈரிரு கோவணத்தோ டிருந் தானவ னெம்மிறையே. ௯

மூடிய சீவரத்தார் மூது மட்டையர் மோட்டமணர்
நாடிய தேவரெல்லா நயந் தேத்திய நன்னலத்தான்
கூடிய குன்றமெல்லா முடை யான்குட மூக்கிடமா
ஏடலர் கொன்றைசூடி யிருந் தானவ னெம்மிறையே. ௧௦

வெண்கொடி மாடமோங்கு விறல் வெங்குரு நன்னகரான்
நண்பொடு நின்றசீரான் தமிழ் ஞானசம் பந்தனல்ல
தண்குட மூக்கமர்ந்தா னடி சேர்தமிழ் பத்தும்வல்லார்
விண்புடை மேலுலகம் வியப் பெய்துவர் வீடெளிதே. ௧௧

திருச்சிற்றம்பலம்

---

60. திருவக்கரை : பண் - பஞ்சமம்

திருச்சிற்றம்பலம்

கறையணி மாமிடற்றான் கரி காடரங் காவுடையான்
பிறையணி கொன்றையினா னொரு பாகமும் பெண்ணமர்ந்தா
மறையவன் றன்தலையிற் பலி கொள்பவன் வக்கரையில் [ன்
உறைபவ னெங்கள்பிரா னொலி யார்கழ லுள்குதுமே. ௧

பாய்ந்தவன் காலனைமுன் பணைத் தோளியோர் பாகமதா
ஏய்ந்தவ னெண்ணிறந்தவ் விமை யோர்கள்தொ ழுதிறைஞ்ச
வாய்ந்தவன் முப்புரங்க ளெரி செய்தவன் வக்கரையில்
தேய்ந்திள வெண்பிறைசேர் சடையானடி செப்புதுமே. உ

சந்திர சேகரனே யரு ளாயென்று தண்விசும்பில்
இந்திர னும்முதலா இமை யோர்கள் தொழுதிறைஞ்ச
அந்தர மூவெயிலு மன லாய்விழ வோரம்பினால்
மந்தர மேருவில்லா வளைத் தானிடம் வக்கரையே. ங

நெய்யணி சூலமொடு நிறை வெண்மழு வும்மரவும்
கையணி கொள்கையினன் கனல் மேவிய ஆடலினன்
மெய்யணி வெண்பொடியான் விரி கோவண ஆடையின்மேல்
மையணி மாமிடற்ற னுறை யும்மிடம் வக்கரையே. ச

ஏனவெண் கொம்பினொடு மிள ஆமையும் பூண்டுகந்து
கூனிள வெண்பிறையுங் குளிர் மத்தமுஞ் சூடிநல்ல
மானன மென்விழியா ளொடும் வக்கரை மேவியவன்
தானவர் முப்புரங்க ளெரி செய்த தலைமகனே. ரு

கார்மலி கொன்றையொடுங் கதிர் மத்தமும் வாளரவும்
நீர்மலி யுஞ்சடைமேல் நிரம் பாமதி சூடிநல்ல
வார்மலி மென்முலையா ளொடும் வக்கரை மேவியவன்
பார்மலி வெண்டலையிற் பலி கொண்டுழல் பான்மையனே. சு

கானண வும்மறிமா னொரு கையதோர் கைமழுவாள்
தேனண வுங்குழலா ளுமை சேர்திரு மேனியினன்
வானண வும்பொழில்சூழ் திரு வக்கரை மேவியவன்
ஊனண வுந்தலையிற் பலி கொண்டுழ லுத்தமனே. எ

இலங்கையர் மன்னனாகி யெழில் பெற்றஇ ராவணனைக்
கலங்கவோர் கால்விரலாற் கதிர் பொன்முடி பத்தலற
நலங்கெழு சிந்தையனா யருள் பெற்றலு நன்களித்த
வலங்கெழு மூவிலைவே லுடை யானிடம் வக்கரையே. அ

காமனை யீடழித்திட் டவன் காதலி சென்றிரப்பச்
சேமமே யுன்றனக்கென் றருள் செய்தவன் தேவர்பிரான்

சாமவெண் டாமரைமே லய னுந்தர ணியளந்த
வாமன னும்மறியா வகை யானிடம் வக்கரையே. ௯

மூடிய சீவரத்தர் முதிர் பிண்டிய ரென்றிவர்கள்
தேடிய தேவர்தம்மா லிறைஞ் சப்படுந் தேவர்பிரான்
பாடிய நான்மறையன் பலிக் கென்றுபல் வீதிதொறும்
வாடிய வெண்டலைகொண் டுழல் வானிடம் வக்கரையே. ௧௦

தண்புன லும்மரவுஞ் சடை மேலுடை யான்பிறைதோய்
வண்பொழில் சூழ்ந்தழகா ரிறை வன்னுறை வக்கரையைச்
சண்பையர் தந்தலைவன் தமிழ் ஞானசம் பந்தன்சொன்ன
பண்புனை பாடல்வல்லா ரவர் தம்வினை பற்றறுமே. ௧௧

திருச்சிற்றம்பலம்

---

61. திருவேண்டுறை : பண் - பஞ்சமம்

திருச்சிற்றம்பலம்

ஆதிய னாதிரையன் னன லாடிய ஆரழகன்
பாதியோர் மாதினொடும் பயி லும்பர மாபரமன்
போதிய லும்முடிமேற் புன லோடர வம்புனைந்த
வேதியன் மாதிமையால் விரும் பும்மிடம் வெண்டுறையே. ௧

காலனை யோருதையில் லுயிர் வீடுசெய் வார்கழலான்
பாலொடு நெய்தயிரும் பயின் றாடிய பண்டரங்கன்
மாலைம தியொடுநீ ரர வம்புனை வார்சடையான்
வேலன கண்ணியொடும் விரும் பும்மிடம் வெண்டுறையே. ௨

படைநவில் வெண்மழுவான் பல பூதப்ப டையுடையான்
கடைநவில் மும்மதிலும் மெரி யூட்டிய கண்ணுதலான்
உடைநவி லும்புலித்தோ லுடை யாடையி னான்கடிய
விடைநவி லுங்கொடியான் விரும் பும்மிடம் வெண்டுறையே.

பண்ணமர் வீணையினான் பர விப்பணி தொண்டர்கள்தம்
எண்ணமர் சிந்தையினு னிமை யோர்க்கு மறிவரியான்
பெண்ணமர் கூறுடையான் பிர மன்தலை யிற்பலியான்
விண்ணவர் தம்பெருமான் விரும் பும்மிடம் வெண்டுறையே.

பாரிய லும்பலியான் படி யார்க்கு மறிவரியான
சீரிய லும்மலையா ளொரு பாகமுஞ் சேரவைத்தான்
போரிய லும்புரமூன் றுடன் பொன்மலை யேசிலையா
வீரிய நின்றுசெய்தான் விரும் பும்மிடம் வெண்டுறையே. ரு

ஊழிக ளாயுலகா யொரு வர்க்கு முணர்வரியான்
போழிள வெண்மதியும் புன லும்மணி புன்சடையான் [பின்
யாழின் மொழியுமையாள் வெரு வவ்வெழில் வெண்மருப்
வேழ முரித்தபிரான் விரும் பும்மிடம் வெண்டுறையே. சு

கன்றிய காலனையும் முரு ளக்கனல் வாயலறிப்
பொன்றமுன் னின்றபிரான் பொடி யாடிய மேனியினான்
சென்றிமை யோர்பரவுந் திகழ் சேவடி யான்புலன்கள்
வென்றவ னெம்மிறைவன் விரும் பும்மிடம் வெண்டுறையே.

கரமிரு பத்தினாலுங் கடு வன்சின மாயெடுத்த
சிரமொரு பத்துமுடை யரக் கன்வலி செற்றுகந்தான்
பரவவல் லார்வினைக ளறுப் பானொரு பாகமும்பெண்
விரவிய வேடத்தினான் விரும் பும்மிடம் வெண்டுறையே. அ

கோல மலரயனுங் குளிர் கொண்டல் நிறத்தவனும்
சீல மறிவரிதாய்த் திகழ்ந் தோங்கிய செந்தழலான்
மூல மதாகிநின்றான் முதிர் புன்சடை வெண்பிறையான்
வேலை விடமிடற்றான் விரும் பும்மிடம் வெண்டுறையே. கூ

நக்குரு வாயவருந் துவ ராடைந யந்துடையாம்
பொக்கர்கள் தம்முரைகள் ளவை பொய்யென எம்மிறைவன்
திக்கு நிறைபுகழார் தரு தேவர்பி ரான்கனகம்
மிக்குயர் சோதியவன் விரும் பும்மிடம் வெண்டுறையே. கO

திண்ணம ரும்புரிசைத் திரு வெண்டுறை மேயவனைத்
தண்ணம ரும்பொழில்சூழ் தரு சண்பையர் தந்தலைவன்
எண்ணமர் பல்கலையா னிசை ஞானசம் பந்தன் சொன்ன
பண்ணமர் பாடல்வல்லார் வினை யாயின பற்றறுமே. கக

திருச்சிற்றம்பலம்

62. திருப்பனந்தாள் : பண் - பஞ்சமம்

திருச்சிற்றம்பலம்

கண்பொலி நெற்றியினான் திகழ் கையிலோர் வெண்மழுவான்
பெண்புணர் கூறுடையான் மிகு பீடுடை மால்விடையான்
விண்பொலி மாமதிசேர் தரு செஞ்சடை வேதியனூர்
தண்பொழில் சூழ்பனந்தாள் திருத் தாடகை யீச்சரமே. க

விரித்தவன் நான்மறையை மிக்க விண்ணவர் வந்திறைஞ்ச
எரித்தவன் முப்புரங்கள் ளிய லேமுலை கில்லுயிரும் [ளைத்
பிரித்தவன் செஞ்சடைமேல் நிறை பேரொலி வெள்ளந்தன்
தரித்தவ னூர்பனந்தாள் திருத் தாடகை யீச்சரமே. உ

உடுத்தவன் மானுரிதோல் கழ லுள்கவல் லார்வினைகள்
கெடுத்தருள் செய்யவல்லான் கிளர் கிநமோர் நான்மறையான்
மடுத்தவன் நஞ்சமுதா மிக்க மாதவர் வேள்வியைமுன்
தடுத்தவ னூர்பனந்தாள் திருத் தாடகை யீச்சரமே. ௩

சூழ்தரு வல்வினையும் முடல்தோன்றிய பல்பிணியும்
பாழ்பட வேண்டுதிரேல் மிக ஏத்துமின் பாய்புனலும்
போழிள வெண்மதியும் மனல் பொங்கர வும்புனைந்த
தாழ்சடை யான்பனந்தாள் திருத் தாடகை யீச்சரமே. ௪

விடம்படு கண்டத்தினா னிருள் வெள்வளை மங்கையொடும்
நடம்புரி கொள்கையினா னவ னெம்மிறை சேருமிடம்
படம்புரி நாகமொடு திரை பன்மணி யுங்கொணரும்
தடம்புனல் சூழ்பனந்தாள் திருத் தாடகை யீச்சரமே. ரு

விடையுயர் வெல்கொடியா னடி விண்ணொடு மண்ணுமெல்லாம்
புடைபட ஆடவல்லான் மிகு பூதமார் பல்படையான் [ணிந்த
தொடைநவில் கொன்றையொடு வன்னி துன்னெருக் கும்ம
சடையவ னூர்பனந்தாள் திருத் தாடகை யீச்சரமே. சா

மலையவன் முன்பயந்த மட மாதையோர் கூறுடையான்
சிலைமலி வெங்கணையாற் புர மூன்றவை செற்றுகந்தான்
அலைமலி தண்புனலும் மதி யாடர வும்மணிந்த
கலையவ னூர்பனந்தாள் திருத் தாடகை யீச்சரமே. எ

செற்றரக் கன்வலியைத் திரு மெல்விர லாலடர்த்து
முற்றும்வெண் ணீறணிந்த திரு மேனியன் மும்மையினான்
புற்றர வம்புலியின் னுரி தோலொடு கோவணமும்
தற்றவ னூர்பனந்தாள் திருத் தாடகை யீச்சரமே. அ

வின்மலை நாணரவம் மிகு வெங்கன லம்பதனால்
புன்மைசெய் தானவர்தம் புரம் பொன்றுவித் தான்புனிதன்
நன்மலர் மேலயனுந் நண்ணு நாரண னும்மறியாத்
தன்மைய னூர்பனந்தாள் திருத் தாடகை யீச்சரமே. கூ

ஆதர் சமணரொடும் மடை யைந்துகில் போர்த்துழலும்
நீத ருரைக்குமொழி யவை கொள்ளன்மின் நின்மலனூர்
போதவிழ் பொய்கைதனுள் திகழ் புள்ளிரி யப்பொழில்வாய்த்
தாதவி ழும்பனந்தாள் திருத் தாடகை யீச்சரமே. கo

தண்வயல் சூழ்பனந்தாள் திருத் தாடகை யீச்சரத்துக்
கண்ணய லேபிறையா னவன் றன்னைமுன் காழியர்கோன்
நண்ணிய செந்தமிழால் மிகு ஞானசம் பந்தன்நல்ல
பண்ணியல் பாடல்வல்லா ரவர் தம்வினை பற்றறுமே. கக

திருச்சிற்றம்பலம்

---

63. திருச்செங்காட்டங்குடி : பண் - பஞ்சமம்

திருச்சிற்றம்பலம்

பைங்கோட்டு மலர்ப்புன்னைப் பறவைகாள் பயப்பூரச்
சங்காட்டந் தவிர்த்தென்னைத் தவிராநோய் தந்தானே
செங்காட்டங் குடிமேய சிறுத்தொண்டன் பணிசெய்ய
வெங்காட்டு ளனலேந்தி விளையாடும் பெருமானே. க

பொன்னம்பூங் கழிக்கானற் புணர்துணையோ டுடன்வாழும்
அன்னங்கா ளன்றில்கா ளகன்றும்போய் வருவீர்காள்
கன்னவில்தோள் சிறுத்தொண்டன் கணபதீச் சரமேய
இன்னமுத னிணையடிக்கீ ழெனதல்ல லுரையீரே. உ

குட்டத்துங் குழிக்கரையுங் குளிர்பொய்கைத் தடத்தகத்தும்
இட்டத்தா யிரைதேரு மிருஞ்சிறகின் மடநாராய்

சிட்டன்சீர்ச் சிறுத்தொண்டன் செங்காட்டங் குடிமேய
வட்டவார் சடையார்க்கென் வருத்தஞ்சென் றுரையாயே. ௩

கானருகும் வயலருகுங் கழியருகுங் கடலருகும்
மீனிரிய வருபுனலி லிரைதேர்வெண் மடநாராய்
தேனமர்தார்ச் சிறுத்தொண்டன் செங்காட்டங் குடிமேய
வானமருஞ் சடையார்க்கென் வருத்தஞ்சென் றுரையாயே. ௪

ஆரலாஞ் சுறவமேய்ந் தகன்கழனிச் சிறகுலர்த்தும்
பாரல்வாய்ச் சிறுகுருகே பயில்தூவி மடநாராய்
சீருலாஞ் சிறுத்தொண்டன் செங்காட்டங் குடிமேய
நீருலாஞ் சடையார்க்கென் நிலைமைசென் றுரையீரே. ௫

குறைக்கொண்டா ரிடர்தீர்த்தல் கடனன்றே குளிர்பொய்கைத்
துறைக்கெண்டை கவர்குருகே துணைபிரியா மடநாராய்
கறைக்கண்டன் பிறைச்சென்னிக் கணபதீச் சரமேய
சிறுத்தொண்டன் பெருமான்சீ ரருளொருநாட் பெறலாமே.

கருவடிய பசுங்கால்வெண் குருகேயொண் கழிநாராய்
ஒருஅடியா ளிரந்தாளென் றொருநாட்சென் றுரையீரே
செருவடிதோட் சிறுத்தொண்டன் செங்காட்டங் குடிமேய
திருவடிதன் திருவருளே பெறலாமோ திறத்தவர்க்கே. ௭

கூரார விரைதேர்ந்து குளமுலவி வயல்வாழும்
தாராவே மடநாராய் தமியேற்கொன் றுரையீரே
சீராளன் சிறுத்தொண்டன் செங்காட்டங் குடிமேய
பேராளன் பெருமான்ற னருளொருநாட் பெறலாமே. ௮

நறப்பொலிபூங் கழிக்கானல் நவில்குருகே யுலகெல்லாம்
அறப்பலிதேர்ந் துழல்வார்க்கென் னலர்கோட லழகியதே
சிறப்புலவன் சிறுத்தொண்டன் செங்காட்டங் குடிமேய
பிறப்பிலிபேர் பிதற்றிநின் றிழக்கோவெம் பெருநலமே. ௯

செந்தண்பூம் புனல்பரந்த செங்காட்டங் குடிமேய
வெந்தநீ றணிமார்பன் சிறுத்தொண்ட னவன்வேண்ட
அந்தண்பூங் கலிக்காழி யடிகளையே யடிபரவும்
சந்தங்கொள் சம்பந்தன் தமிழுரைப்போர் தக்கோரே. ௧௦

திருச்சிற்றம்பலம்

64. திருப்பேருவேளூர் : பண் - பஞ்சமம்

திருச்சிற்றம்பலம்

அண்ணாவுங் கழுக்குன்று மாயமலை யவைவாழ்வார்
விண்ணோரு மண்ணோரும் வியந்தேத்த அருள்செய்வார்
கண்ணாவா ருலகுக்குக் கருத்தானார் புரமெரித்த
பெண்ணானும் பெருமானார் பெருவேளூர் பிரியாரே. க

கருமானி னுரியுடையர் கரிகாட ரிமவானார்
மருமானா ரிவரென்று மடவாளோ டுடனாவர்
பொருமான விடையூர்வ துடையார்வெண் பொடிப்பூசும்
பெருமானார் பிஞ்ஞகனார் பெருவேளூர் பிரியாரே. உ

குணக்குந்தென் திசைக்கண்ணுங் குடபாலும் வடபாலும்
கணக்கென்ன அருள்செய்வார் கழிந்தோர்க்கு மொழிந்தோர்க்
வணக்கஞ்செய் மனத்தராய் வணங்காதார் தமக்கென்றும்[கும்
பிணக்கஞ்செய் பெருமானார் பெருவேளூர் பிரியாரே. ௩

இறைக்கொண்ட வளையாளோ டிருகூறா யொருகூறு
மறைக்கண்டத் திறைநாவர் மதிலெய்த சிலைவலவர்
கறைக்கொண்ட மிடறுடையர் கனல்கிளருஞ் சடைமுடிமேல்
பிறைக்கொண்ட பெருமானார் பெருவேளூர் பிரியாரே. ச

விழையாதார் விழைவார்போல் விகிர்தங்கள் பலபேசிக்
குழையாதார் குழைவார்போற் குணநல்ல பலகூறி
அழையாவு மரற்றாவு மடிவீழ்வார் தமக்கென்றும்
பிழையாத பெருமானார் பெருவேளூர் பிரியாரே. ரு

விரித்தார்நான் மறைப்பொருளை யுமையஞ்ச விறல்வேழம்
உரித்தாரா முரிபோர்த்து மதில்மூன்று மொருகணையால்
எரித்தாரா மிமைப்பளவி லிமையோர்கள் தொழுதிறைஞ்சப்
பெருத்தாரெம் பெருமானார் பெருவேளூர் பிரியாரே. சு

மறப்பிலா அடிமைக்கண் மனம்வைப்பார் தமக்கெல்லாம்
சிறப்பிலார் மதிலெய்த சிலைவல்லா ரொருகணையால்
இறப்பிலார் பிணியில்லார் தமக்கென்றுங் கேடிலார்
பிறப்பிலாப் பெருமானார் பெருவேளூர் பிரியாரே. எ

எரியார்வேற் கடற்றானை யிலங்கைக்கோன் றனைவீழ
முரியார்ந்த தடந்தோள்க ளடர்த்துகந்த முதலாளர்
வரியார்வெஞ் சிலைபிடித்து மடவாளை யொருபாகம்
பிரியாத பெருமானார் பெருவேளூர் பிரியாரே. அ

சேணியலு நெடுமாலுந் திசைமுகனுஞ் செருவெய்திக்
காணியல்பை யறிவிலராய்க் கனல்வண்ண ரடியிணைக்கீழ்
நாணியவர் தொழுதேத்த நாணுமே யருள்செய்து
பேணியஎம் பெருமானார் பெருவேளூர் பிரியாரே. கூ

புற்றேறி யுணங்குவார் புகையார்ந்த துகில்போர்ப்பார்
சொற்றேற வேண்டாநீர் தொழுமின்கள் சுடர்வண்ணம்
மற்றேறும் பரிமாவு மதகளிறும் மிவையொழியப்
பெற்றேறும் பெருமானார் பெருவேளூர் பிரியாரே. க0

பைம்பொன்சீர் மணிவாரிப் பலவுஞ்சேர் கனியுந்தி
அம்பொன்செய் மடவரலா ரணிமல்கு பெருவேளூர்
நம்பன்றன் கழல்பரவி நவில்கின்ற மறைஞான
சம்பந்தன் தமிழ்வல்லார்க் கருவினைநோய் சாராவே. கக

திருச்சிற்றம்பலம்

---

65. திருக்கச்சிநெறிக்காரைக்காடு : பண் - பஞ்சமம்

திருச்சிற்றம்பலம்

வாரணவு முலைமங்கை பங்கினரா யங்கையினில்
போரணவு மழுவொன்றங் கேந்திவெண் பொடியணிவர்
காரணவு மணிமாடங் கடைநவின்ற கலிக்கச்சி
நீரணவு மலர்ப்பொய்கை நெறிக்காரைக் காட்டாரே. க

காருரு மணிமிடற்றார் கரிகாட ருடைதலைகொண்
டூருரன் பலிக்குழல்வா ருழைமானி னுரியதளர்
தேருரு நெடுவீதிச் செழுங்கச்சி மாநகர்வாய்
நீருரு மலர்ப்பொய்கை நெறிக்காரைக் காட்டாரே. உ

கூறணிந்தார் கொடியிடையைக் குளிர் சடைமே லிளமதியோ
டாறணிந்தா ராடரவம் பூண்டுகந்தா ரான்வெள்ளை

ஏறணிந்தார் கொடியதன்மே லென்பணிந்தார் வரைமார்பில்
நீறணிந்தார் கலிக்கச்சி நெறிக்காரைக் காட்டாரே. ௩

பிறைநவின்ற செஞ்சடைகள் பின்தாழப் பூதங்கள்
மறைநவின்ற பாடலோ டாடலராய் மழுவேந்திச்
சிறைநவின்ற வண்டினங்கள் தீங்கனிவாய்த் தேன்கதுவும்
நிறைநவின்ற கலிக்கச்சி நெறிக்காரைக் காட்டாரே. ௪

அன்றாலின் கீழிருந்தங் கறம்புரிந்த அருளாளர்
குன்றாத வெஞ்சிலையிற் கோளரவ நாண்கொளுவி
ஒன்றாதார் புரமூன்று மோங்கெரியில் வெந்தவிய
நின்றாருங் கலிக்கச்சி நெறிக்காரைக் காட்டாரே. ௫

பன்மலர்கள் கொண்டடிக்கீழ் வானோர்கள் பணிந்திறைஞ்ச
நன்மையிலா வல்லவுணர் நகர்மூன்று மொருநொடியில்
வின்மலையின் நாண்கொளுவி வெங்கணையா லெய்தழித்த
நின்மலனார் கலிக்கச்சி நெறிக்காரைக் காட்டாரே. ௬

புற்றிடைவா ளரவினொடு புனைகொன்றை மதமத்தம்
எற்றொழியா அலைபுனலோ டிளமதிய மேந்துசடைப்
பெற்றுடையா ரொருபாகம் பெண்ணுடையார் கண்ணமரும்
நெற்றியினார் கலிக்கச்சி நெறிக்காரைக் காட்டாரே. ௭

ஏழ்கடல்சூழ் தென்னிலங்கைக் கோமானை யெழில்வரைவாய்த்
தாழ்விரலா லூன்றியதோர் தன்மையினார் நன்மையினார்
ஆழ்கிடங்குஞ் சூழ்வயலு மதில்புல்கி யழகமரும்
நீள்மறுகிற் கலிக்கச்சி நெறிக்காரைக் காட்டாரே. ௮

ஊண்டானு மொலிகடல்நஞ் சுடைதலையிற் பலிகொள்வர்
மாண்டார்தம் மெலும்பணிவர் வரியரவோ டெழிலாமை
பூண்டாரு மோரிருவ ரறியாமைப் பொங்கெரியாய்
நீண்டாருங் கலிக்கச்சி நெறிக்காரைக் காட்டாரே. ௯

குண்டாடிச் சமண்படுவார் கூறைதனை மெய்போர்த்து
மிண்டாடித் திரிதருவா ருரைப்பனகள் மெய்யல்ல
வண்டாருங் குழலாளை வரையாகத் தொருபாகங்
கண்டாருங் கலிக்கச்சி நெறிக்காரைக் காட்டாரே. ௧0

கண்ணாருங் கலிக்கச்சி நெறிக்காரைக் காட்டுறையும்
பெண்ணாருந் திருமேனிப் பெருமான தடிவாழ்த்தித்
தண்ணாரும் பொழிற்காழித் தமிழ்ஞான சம்பந்தன்
பண்ணாருந் தமிழ்வல்லார் பரலோகத் திருப்பாரே. கக

திருச்சிற்றம்பலம்

---

66. திருவேட்டக்குடி : பண் - பஞ்சமம்

திருச்சிற்றம்பலம்

வண்டிரைக்கும் மலர்க்கொன்றை விரிசடைமேல் வரியரவம்
கண்டிரைக்கும் பிறைச்சென்னிக் காபாலி கழல்கள்
தொண்டிரைத்துத்தொழுதிறைஞ்சத் துளங்கொளிநீர்ச்சுடர்ப்பவளம்
தெண்டிரைகள் கொணர்ந்தெறியுந் திருவேட்டக்குடியாரே.

பாய்திமிலர் வலையோடு மீன்வாரிப் பயின்றெங்கும்
காசினியிற் கொணர்ந்தட்டுங் கைதல்சூழ் கழிக்கானல்
போயிரவிற் பேயோடும் புறங்காட்டிற் புரிந்தழகார்
தீயெரிகை மகிழ்ந்தாருந் திருவேட்டக் குடியாரே. உ

தோத்திரமா மணலிலிங்கந் தொடங்கியஆன் நிரையிற்பால்
பாத்திரமா ஆட்டுதலும் பரஞ்சோதி பரிந்தருளி
ஆத்தமென மறைநால்வர்க் கறம்புரிநூ லன்றுரைத்த
தீர்த்தமல்கு சடையாருந் திருவேட்டக் குடியாரே. ந

கலவஞ்சேர் கழிக்கானல் கதிர்முத்தங் கலந்தெங்கும்
அலவஞ்சே ரணைவாரிக் கொணர்ந்தெறியு மகன்றுறைவாய்
நிலவஞ்சேர் நுண்ணிடைய நேரிழையா ளவளோடும்
திலகஞ்சேர் நெற்றியினார் திருவேட்டக் குடியாரே. ச

பங்கமார் கடலலறப் பருவரையோ டரவுழலச்
செங்கண்மால் கடையஎழு நஞ்சருந்துஞ் சிவமூர்த்தி
அங்கநான் மறைநால்வர்க் கறம்பொருளின் பயனளித்த
திங்கள்சேர் சடையாருந் திருவேட்டக் குடியாரே. ரு

நாவாய பிறைச்சென்னி நலந்திகழ மிலங்கிப்பி
கோவாத நித்திலங்கள் கொணர்ந்தெறியுங் குளிர்கானல்

ஏவாரும் வெஞ்சிலையா லெயில்மூன்று மெரிசெய்த
தேவாதி தேவனார் திருவேட்டக் குடியாரே. ௬

பானிலவும் பங்கயத்துப் பைங்கானல் வெண்குருகு
கானிலவு மலர்ப்பொய்கைக் கைதல்சூழ் கழிக்கானல்
மானின்விழி மலைமகளோ டொருபாகம் பிரிவரியார்
தேனிலவு மலர்ச்சோலைத் திருவேட்டக் குடியாரே. ௭

துறைபுலவு கடலோதஞ் சுரிசங்க மிடறிப்போய்
நறைபுலவும் பொழிற்புன்னை நன்னீழற் கீழமரும்
இறைபயிலு மிராவணன்றன் தலைபத்து மிருபதுதோள்
திறலழிய அடர்த்தாருந் திருவேட்டக் குடியாரே. ௮

அருமறைநான் முகத்தானு மகலிடநீ ரேற்றானும்
இருவருமா யளப்பரிய எரியுருவாய் நீண்டபிரான்
வருபுனலின் மணியுந்தி மறிதிரையார் சுடர்ப்பவளத்
திருவுருவில் வெண்ணீற்றார் திருவேட்டக் குடியாரே. ௯

இகழ்ந்துரைக்குஞ் சமணர்களு மிடும்போர்வைச் சாக்கியரும்
புகழ்ந்துரையாப் பாவிகள்சொற் கொள்ளேன்மின் பொருளென்ன
நிகழ்ந்திலங்கு வெண்மணலி னிறைத்துண்டப் பிறைக்கற்றை
திகழ்ந்திலங்கு செஞ்சடையார் திருவேட்டக் குடியாரே. ௧௦

தெண்டிரைசேர் வயலுடுத்த திருவேட்டக் குடியாரைத்
தண்டலைசூழ் கலிக்காழித் தமிழ்ஞான சம்பந்தன்
ஒண்டமிழ்நூ லிவைபத்து முணர்ந்தேத்த வல்லார்போய்
உண்டுடுப்பில் வானவரோ டுயர்வானத் திருப்பாரே. ௧௧

திருச்சிற்றம்பலம்

---

67. திருப்பிரமபுரம் : பண் - சாதாரி

வழிமொழித்திருவிராகம்

திருச்சிற்றம்பலம்

சுரருலகு நரர்கள்பயில் தரணிதல முரணழிய அரண மதில்முப், புரமெரிய விரவுவகை சரவிசைகொள் கரமுடைய பரமனிடமாம், வரமருள வரன்முறையி னிரைநிறைகொள்

வருசுருதி சிரவுரையினாற், பிரமனுய ரரனெழில்கொள் சரண
விணை பரவவளர் பிரமபுரமே. க

தாணுமிகு வாணிசைகொள் தாணுவியர் பேணுமது
காணுமளவிற், கோணுநுதல் நீள்நயனி கோணில்பிடி மாணி
மது நாணும்வகையே, ஏணுகரி பூணழிய வாணியல்கொள்
மாணிபதி சேணமரர்கோன், வேணுவினை யேணிநகர் காணி
றிவி காணநடு வேணுபுரமே. உ

பகலொளிசெய் நகமணியை முகைமலரை நிகழ்சரண
வகவுமுனிவர்க், ககலமலி சகலகலை மிகவுரைசெய் முகமுடைய
பகவனிடமாம், பகைகளையும் வகையிலறு முகஇறையை
மிகஅருள நிகரிலிமையோர், புகவுலகு புகழஎழில் திகழநிக
ழலர்பெருகு புகலிநகரே. ௩

அங்கண்மதி கங்கைநதி வெங்கணர வங்களெழில்
தங்குமிதழித், துங்கமலர் தங்குசடை யங்கிநிக ரெங்களிறை
தங்குமிடமாம், வெங்கதிர்வி ளங்குலக மெங்குமெதிர் பொங்
கெரிபு லன்கள்களைவோர், வெங்குருவி ளங்கியுமை பங்கர்சர
ணங்கள்பணி வெங்குருவதே. ௪

ஆணியல்பு காணவன வாணவியல் பேணியெதிர் பாண
மழைசேர், தூணியற நாணியற வேணுசிலை பேணியற நாணி
விசயன், பாணியமர் பூணவருள் மாணுபிர மாணியிட மேணி
முறையிற், பாணியுல காளமிக வாணின்மலி தோணிநிகர்
தோணிபுரமே. ௫

நிராமய பராபர புராதன பராவுசிவ ராகவருளென்
றிராவுமெ திராயது பராநினை புராணனம ராதிபதியாம்
அராமிசை யிராதெழில் தராயர பராயண வராகவுருவா
தராயனை விராயெரி பராய்மிகு தராய்மொழி விராயபதியே.

அரணையுறு முரணர்பலர் மரணம்வர விரணமதி லரமலி
படைக், கரம்விசிறு விரகனமர் கரணுயர் பரனெறிகொள்
கரனதிடமாம், பரவமுது விரவவிடல் புரளமுறு மரவையரி
சிரமரியவச், சிரமரன சரணமவை பரவவிரு சிரகமமர்
சிரபுரமதே. எ

அறமழிவு பெறவுலகு தெறுபுயவன் விறலழிய நிறுவி
விரன்மா, மறையிறைவி முறைமுரல்செய் பிறையெயிற னுற
அருளு மிறைவனிடமாம், குறைவின்மிக நிறைதையுழி
மறையமரர் நிரையருள முறையொடுவரும், புறவனெதிர்
நிறைநிலவு பொறையனுடல் பெறவருளு புறவமதுவே. ௮

விண்பயில மண்பகிரி வண்பிரம னெண்பெரிய பண்
படை கொண்மால், கண்பரியு மொண்பொழிய நுண்பொருள்
கள் தண்புகழ்கொள் கண்டனிடமாம், மண்பரியு மொண்
பொழிய நுண்புகர் புண்பயில விண்படரவச், சண்பை
மொழி பண்பமுனி கண்பழிசெய் பண்புகளை சண்பைநகரே.

பாழியுறை வேழநிகர் பாழமணர் சூழுமுட லாள
ருணரா,எழினிசை யாழின்மொழி யேழையவள் வாழுமிறை
தாழுமிடமாம், கீழிசைகொள் மேலுலகில் வாழரசு சூழரசு
வாழவரனுக், காழியசில் காழிசெய வேழுலகி லூழிவளர்
காழிநகரே. ௧௦

நச்சரவு கச்செனவ சைச்சுமதி யுச்சியின்மி லைச்சொரு
கையான், மெய்ச்சிர மணைச்சுலகி னிச்சமிடு பிச்சையமர்
பிச்சனிடமாம், மச்சமத நச்சிமத மச்சிறுமி யைச்செய்தவ
வச்சவிரதக், கொச்சைமுர வச்சர்பணி யச்சுரர்கள் நச்சிமிடை
கொச்சைநகரே. ௧௧

ஒழுகலரி தழிகலியி லுழியுலகு பழிபெருகு வழியை
நினையா, முழுதுடலி லெழுமயிர்கள் தழுவுமுனி குழுவி
னொடு கெழுவுசிவனைத், தொழுதுலகி லிழுகுமல மழியும்
வகை கழுவுமுரை கழுமலநகர்ப், பழுதிலிறை யெழுதுமொழி
தமிழ்விரகன் வழிமொழிகள் மொழிதகையவே. ௧௨

திருச்சிற்றம்பலம்

68. திருக்கயிலாயம் : திருவிராகம். பண் - சாதாரி

திருச்சிற்றம்பலம்

வாளவரி கோளபுலி கீளதுரி தாளின்மிசை நாளுமகிழ்வர்
ஆளுமவர் வேளநகர் போளயில கோளகளி றுளிவரவில்
தோளமரர் தாளமதர் கூளியெழ மீளிமிளிர் தூளிவளர்பொன்
காளமுகில் மூளுமிருள் கீளவிரி தாளகயி லாயமலையே. க

புற்றரவு பற்றியகை நெற்றியது மற்றொருக ணொற்றை
விடையன், செற்றதெயி லுற்றதுமை யற்றவர்கள் நற்றுணைவ
னுற்றநகர்தான், சுற்றுமணி பெற்றதொளி செற்றமொடு
குற்றமில தெற்றெனவினுய்க், கற்றவர்கள் சொற்றொகையின்
முற்றுமொளி பெற்றகயி லாயமலையே. உ

சிங்கவரை மங்கையர்கள் தங்களன செங்கைநிறை
கொங்குமலர்தூய், எங்கள்வினை சங்கையவை இங்ககல வங்க
மொழி யெங்குமுளவாய்த், திங்களிருள் நொங்கவொளி
விங்கிமிளிர் தொங்கலொடு தங்கவயலே, கங்கையொடு
பொங்குசடை யெங்களிறை தங்குகயி லாயமலையே. ங

முடியசடை பிடியதொரு வடியமழு வுடையர்செடி
யுடையதலையில், வெடியவினை கொடியர்கெட விடுசில்பலி
நொடியமகி ழடிகளிடமாம், கொடியகுர லுடையவிடை கடிய
துடி யடியினொடு மிடியினதிரக், கடியகுரல் நெடியமுகில் மடிய
வத ரடிகொள்கயி லாயமலையே. ச

குடங்கையி னுடங்கெரி தொடர்ந்தெழ விடங்கிளர்
படங்கொளரவம், மடங்கொளி படர்ந்திட நடந்தரு விடங்
கன திடந்தண் முகில்போய்த், தடங்கடல் தொடர்ந்துட
னுடங்குவ விடங்கொளமி டைந்தகுரலால், கடுங்கலின் முடங்
கலை நுடங்கர வொடுங்குகயி லாயமலையே. ரு

ஏதமில பூதமொடு கோதைதுணை யாதிமுதல் வேதவிகிர்தன்
கீதமொடு நீதிபல வோதிமற வாதுபயில் நாதன்நகர்தான்
தாதுபொதி போதுவிட வூதுசிறை மீதுதுளி கூதனலியக்
காதல்மிகு சோதிகிளர் மாதுமயில் கோதுகயி லாயமலையே. சு

சென்றுபல வென்றுலவு புன்றலையர் துன்றலொடு மொன்றியுடனே, நின்றமர ரென்றுமிறை வன்றனடி சென்று பணி கின்றநகர்தான், துன்றுமலர் பொன்றிகழ்செய் கொன்றைவிரை தென்றலொடு சென்றுகமழக், கன்றுபிடி துன்றுகளி றென்றிவைமுன் னின்றகயி லாயமலையே. எ

மருப்பிடை நெருப்பெழு தருக்கொடு செருச்செய்த பருத்தகளிறின், பொருப்பிடை விருப்புற விருக்கையை யொருக்குட னரக்கனுணரா, தொருத்தியை வெருக்குற வெருட்டலு நெருக்கென நிருத்தவிரலால், கருத்தில வொருத்தனை யெருத்திற நெரித்தகயி லாயமலையே. அ

பரியதிரை பெரியபுனல் வரியபுலி யுரியதுடை பரிசை யுடையான், வரியவளை யரியகணி யுருவினொடு புரிவினவர் பிரிவில்நகர்தான், பெரியஎரி யுருவமது தெரியவுரு பரிவுதரு மருமையதனால், கரியவனு மரியமறை புரியவனு மருவுகயி லாயமலையே. கூ

அண்டர்தொழு சண்டிபணி கண்டடிமை கொண்டவிறை துண்டமதியோ, டிண்டைபுனை வுண்டசடை முண்டதர சண்டஇருள் கண்ட ரிடமாம், குண்டமண வண்டரவர் மண் டைகையி லுண்டுளறி மிண்டுசமயம், கண்டவர்கள் கொண் டவர்கள் பண்டுமறி யாதகயி லாயமலையே. கய

அந்தண்வரை வந்தபுனல் தந்ததிரை சந்தனமொ டுந்தியகிலு கந்தமலர் கொந்தினொடு மந்திபல சிந்துகயி லாயமலைமேல் [ம் எந்தையடி வந்தணுகு சந்தமொடு செந்தமி ழிசைந்தபுகலிப் பந்தனுரை சிந்தைசெய வந்தவினை நைந்துபர லோகமெளிதே.

திருச்சிற்றம்பலம்

69. திருக்காளத்தி : திருவிராகம் - பண் - சாதாரி

திருச்சிற்றம்பலம்

வானவர்கள் தானவர்கள் வாதைபட வந்ததொரு மாக
டல்விடம், தானமுது செய்தருள் புரிந்தசிவன் மேவுமலை
தன்னைவினவில், ஏனமின மானினொடு கிள்ளைதினை கொள்ள
எழி லார்கவணினால், கானவர்த மாமகளிர் கனகமணி விலகு
குகா ளத்திமலையே. க

முதுசினவி லவுணர்புரம் மூன்றுமொரு கொடுவரை
யின் மூளஎரிசெய், சதுரர்மதி பொதிசடையர் சங்கரர்வி
ரும்புமலை தன்னைவினவில், எதிரெதிர வெதிர்பிணைய எழு
பொறிகள் சிதறஎழி லேனமுழுத, கதிர்மணியின் வளரொ
ளிக ளிருளகல நிலவுகா ளத்திமலையே. உ

வல்லைவரு காளியைவ குத்துவலி யாகிமிகு தாரகனைநீ
கொல்லென விடுத்தருள் புரிந்தசிவன் மேவுமலை கூறிவினவில்
பல்பல இருங்கனி பருங்கிமிக வுண்டவை நெருங்கியினமாய்க்
கல்லதிர நின்றுகரு மந்திவிளை யாடுகா ளத்திமலையே. ௩

வேயனைய தோளுமையொர் பாகமது வாகவிடை யேறிசடை
தூயமதி சூடிசுடு காடில்நட மாடிமலை தன்னைவினவில் மேல்
வாய்கலச மாகவழி பாடுசெயும் வேடன்மல ராகுநயனங்
காய்கணையி னாலிடந் தீசனடி கூடுகா ளத்திமலையே. ௪

மலையின்மிசை தனில்முகில்போல் வருவதொரு மத
கரியை மழைபோலலறக், கொலைசெய்துமை யஞ்சவுரி
போர்த்தசிவன் மேவுமலை கூறிவினவில், அலைகொள்புன
லருவிபல சுனைகள்வழி யிழியவயல் நிலவுமுதுசேர், கலக
லென வொளிகொள்கதிர் முத்தமவை சிந்துகா ளத்தி
மலையே. ரு

பாரகம் விளங்கிய பகீரத னருந்தவ முயன்றபணி
கண், டாரருள் புரிந்தலைகொள் கங்கைசடை யேற்றவரன்
மலையைவினவில், வாரத ரிருங்குறவர் சேவலின் மடுத்தவ

ரெரித்தவிறகில், காரகி லிரும்புகை விசும்புகமழ் கின்றகா ளத்திமலையே. சு

ஆருமெதி ராதவலி யாகியச லந்தரனை யாழியதனால், ஈரும்வகை செய்தருள் புரிந்தவ னிருந்தமலை தன்னைவினவில், ஊருமர வம்மொளிகொள் மாமணியு மிழ்ந்தவையு லாவிவரலால், காரிருள் கடிந்துகன கம்மெனவி ளங்குகா ளத்திமலையே. எ

எரியனைய சுரிமயி ரிராவணனை யீடழிய எழில்கொள் விரலால், பெரியவரை யூன்றியருள் செய்தசிவன் மேவுமலை பெற்றிவினவில், வரியசிலை வேடுவர்க ளாடவர்கள் நீடுவரை யூடுவரலால், கரியினொடு வரியுழுவை யரியினமும் வெருவுகா ளத்திமலையே. அ

இனதளவி லிவனதடி யிணையுமுடி யறிதுமென இகலு மிருவர், தனதுருவ மறிவரிய சகலசிவன் மேவுமலை தன்னை வினவில், புனவர்புன மயிலனைய மாதரொடு மைந்தருமணம் புணரும்நாள், கனகமென மலர்களணி வேங்கைகள் நிலாவுகா ளத்திமலையே. கூ

நின்றுகவ ளம்பலகொள் கையரொடு மெய்யிலிடு போர் வையரும், நன்றியறி யாதவகை நின்றசிவன் மேவுமலை நாடிவினவில், குன்றில்மலி துன்றுபொழில் நின்றகுளிர் சந்தின்முறி தின்றுகுலவிக், கன்றினொடு சென்றுபிடி நின்று விளை யாடுகா ளத்திமலையே. கo

காடதிட மாகநட மாடுசிவன் மேவுகா ளத்திமலையை, மாடமொடு மாளிகைகள் நீடுவளர் கொச்சைவய மன்னு தலைவன், நாடுபல நீடுபுகழ் ஞானசம் பந்தனுரை நல்லதமிழின், பாடலொடு பாடுமிசை வல்லவர்கள் நல்லர்பர லோக மெளிதே. கக

திருச்சிற்றம்பலம்

70. திருமயிலாடுதுறை : திருவிராகம். பண் - சாதாரி

திருச்சிற்றம்பலம்

ஏனவெயி றாடரவொ டென்புவரி யாமையிவை பூண்டிளைஞராய்க், கானவரி நீடுழுவை யதளுடைய படர்சடையர் காணியெனலாம், ஆனபுகழ் வேதியர்க ளாகுதியின் மீதுபுகை போகியழகார், வானமுறு சோலைமிசை மாசுபட மூசுமயி லாடுதுறையே. க

அந்தண்மதி செஞ்சடைய ரங்கணெழில் கொன்றையொடணிந்தழகராம், எந்தமடி கட்கினிய தானமது வேண்டிலெழி லார்பதியதாம், கந்தமலி சந்தினொடு காரகிலும் வாரிவரு காவிரியுளால், வந்ததிரை யுந்தியெதிர் மந்திமலர் சிந்துமயி லாடுதுறையே. உ

தோளின்மிசை வரியரவ நஞ்சழல வீக்கிமிகு நோக்கரியராய், மூளைபடு வெண்டலையி லுண்டுமுது காடுறையுமுதல்வரிடமாம், பாளைபடு பைங்கமுகு செங்கனி யுதிர்த்திட நிரந்துகமழ்பூ, வாளைகுதி கொள்ளமடல் விரியமணநாறுமயி லாடுதுறையே. ௩

ஏதமில ரரியமறை மலையர்மக ளாகியஇ லங்குநுதலொண்
பேதைதட மார்பதிட மாகவுறை கின்றபெரு மானதிடமாம்
காதல்மிகு கவ்வையொடு மவ்வலவை கூடிவரு காவிரியுளால்
மாதர்மறி திரைகள்புக வெறியவெறி கமழுமயி லாடுதுறையே.

பூவிரி கதுப்பின்மட மங்கையர கந்தொறு நடந்துபலிதேர்
பாவிரி யிசைக்குரிய பாடல்பயி லும்பரமர் பழமையெனலாம்
காவிரி நுரைத்திரு கரைக்குமணி சிந்தவரி வண்டுகவர
மாவிரி மதுக்கிழிய மந்திகுதி கொள்ளுமயி லாடுதுறையே. ரு

கடந்திகழ் கருங்களி றுரித்துமையு மஞ்சமிக நோக்கரியராய், விடந்திகழு மூவிலைநல் வேலுடைய வேதியர் விரும்புமிடமாம், தொடர்ந்தொளிர் கிடந்ததொரு சோதிமிகு தொண்டையெழில் கொண்டதுவர்வாய், மடந்தையர் குடைந்தபுனல் வாசமிக நாறுமயி லாடுதுறையே. சு

அவ்வதிசை யாருமடி யாருமுள ராகஅருள் செய்தவர்கண்மே
எவ்வமற வைகலு மிரங்கியெரி யாடுமெம தீசனிடமாம் [ல்
கவ்வையொடு காவிரிக லந்துவரு தென்கரை நிரந்துகமழ்பூ
மவ்வலொடு மாதவிம யங்குமண நாறுமயி லாடுதுறையே. ௭

இலங்கைநகர் மன்னன்முடி யொருபதினொ டிருபது
தோள் நெரியவிரலால், விலங்கலி லடர்த்தருள் புரிந்தவ
ரிருந்தவிடம் வினவுதிர்களேல், கலங்கல்நுரை யுந்தியெதிர்
வந்தகய மூழ்கிமலர் கொண்டுமகிழா, மலங்கிவரு காவிரிநி
ரந்துபொழி கின்றமயி லாடுதுறையே. ௮

ஒண்டிறலின் நான்முகனு மாலுமிக நேடியுண ராத
வகையால், அண்டமுற அங்கியுரு வாகிமிக நீண்டஅர னூர
திடமாம்,கெண்டையிரை கொண்டுகெளி றுருடனி ருந்துகிளர்
வாயறுதல்சேர், வண்டல்மணல் கெண்டிமட நாரைவிளை யாடு
மயி லாடுதுறையே. ௯

மிண்டுதிற லமணரொடு சாக்கியரு மலர்தூற்ற மிக்க
திறலோன், இண்டைகுடி கொண்டசடை யெங்கள்பெரு
மானதிட மென்பரெழிலார், தெண்டிரைப ரந்தொழுகு காவி
ரிய தென்கரை நிரந்துகமழ்பூ, வண்டவை திளைக்கமது வந்
தொழுகு சோலைமயி லாடுதுறையே. ௧௦

நிணந்தரும யானநில வானமதி யாததொரு சூலமொடு
பேய்க், கணந்தொழுக பாலிகழ லேத்திமிக வாய்த்ததொரு
காதன்மையினால், மணந்தண்மலி காழிமறை ஞானசம் பந்
தன்மயி லாடுதுறையைப், புணர்ந்ததமிழ் பத்துமிசை யாழு
மைசெய் வார்பெறுவர் பொன்னுலகமே. ௧௧

திருச்சிற்றம்பலம்

71. திருவைகாவூர் : திருவிராகம். பண் - சாதாரி

திருச்சிற்றம்பலம்

கோழைமிட றாககவி கோளுமில வாகஇசை கூடும் வகையால், ஏழையடி யாரவர்கள் யாவைசொன சொல்மகிழு மீசனிடமாம், தாழையிள நீர்முதிய காய்கமுகின் வீழநிரை தாறுசிதறி, வாழையுதிர் வீழ்கனிக ளூறிவயல் சேறுசெயும் வைகாவிலே. க

அண்டமுறு மேருவரை யங்கிகணை நாணரவ தாகவெழிலார், விண்டவர்த முப்புரமெ ரித்தவிகிர் தன்னவன்வி ரும்புமிடமாம், புண்டரிக மாமலர்கள் புக்குவிளை யாடுவயல் சூழ்தடமெலாம், வண்டினிசை பாடஅழ கார்குயில்மி ழற்றுபொழில் வைகாவிலே. உ

ஊனமில ராகியுயர் நற்றவமெய் கற்றவையு ணர்ந்தஅடியார், ஞானமிக நின்றுதொழ நாளுமருள் செய்யவல நாதனிடமாம், ஆனவயல் சூழ்தருமல் சூழியரு கேபொழில்கள் தோறுமழகார், வானமதி யோடுமழை நீள்முகில்கள் வந்தணவும் வைகாவிலே. ந

இன்னவுரு இன்னநிற மென்றறிவ தேலரிது நீதிபலவும், தன்னவுரு வாமெனமி குத்ததவன் நீதியொடு தானமர்விடம், முன்னைவினை போய்வகையி னல்முழு துணர்ந்துமுயல் கின்றமுனிவர், மன்னஇரு போதுமரு வித்தொழுது சேரும்வயல் வைகாவிலே. ச

வேதமொடு வேள்விபல வாயினமி குத்துவிதி யாறுசமயம், ஓதியுமு ணர்ந்துமுள தேவர்தொழ நின்றருள்செ யொருவனிடமாம், மேதகைய கேதகைகள் புன்னையொடு ஞாழலவை மிக்கஅழகால், மாதவிம ணங்கமழ வண்டுபல பாடுபொழில் வைகாவிலே. ரு

நஞ்சமுது செய்தமணி கண்டன்நமை யாளுடைய ஞானமுதல்வன், செஞ்சடையி டைப்புனல்க ரந்தசிவ லோகனமர்

கின்றஇடமாம், அஞ்சுடரொ டாறுபத மேழினிசை யெண்
ணரிய வண்ணமுளவாய், மைஞ்சரொடு மாதர்பல ருந்
தொழுது சேரும்வயல் வைகாவிலே. சு

நாளுமிகு பாடலொடு ஞானமிகு நல்லமலர் வல்லவகை
யால், தோளினொடு கைகுளிர வேதொழும வர்க்கருள்செய்
சோதியிடமாம், நீளவளர் சோலைதொறு நாளிபல துன்று
கனி நின்றதுதிர, வாளைகுதி கொள்ளமது நாறமலர் விரியும்
வயல் வைகாவிலே. எ

கையிருப தோடுமெய்க லங்கிடவி லங்கலெய டுத்தகடியோன்
ஐயிருசி ரங்களையொ ருங்குடனெ ரித்தஅழ கன்றனிடமாம்
கையின்மலர் கொண்டுநல காலையொடு மாலைகரு திப்பலவிதம்
வையகமெலாமருவிநின் றுதொழுதேத்துமெழில்வைகாவிலே.

அந்தமுத லாதிபெரு மானமரர் கோனையயன் மாலு
மிவர்கள், எந்தைபெரு மானிறைவ னென்றுதொழ நின்
றருள்செ யீசனிடமாம், சிந்தைசெய்து பாடுமடி யார்பொடி
மெய் பூசியெழு தொண்டரவர்கள், வந்துபல சந்தமலர் முந்தி
யணை யும்பதிநல் வைகாவிலே. கூ

ஈசனெமை யாளுடைய எந்தைபெரு மானிறைவ
னென்றுதனையே, பேசுதல்செ யாஅமணர் புத்தரவர் சித்த
மணை யாஅவனிடம், தேசமதெ லாமருவி நின்றுபர வித்திகழ
நின்றபுகழோன், வாசமல ரானபல தூவியணை யும்பதிநல்
வைகாவிலே. க0

முற்றுநமை யாளுடைய முக்கண்முதல் வன்திருவை
காவிலதனைச், செற்றமலி ஞர்சிரபு ரத்தலைவன் ஞானசம்
பந்த னுரைசெய், உற்றதமிழ் மாலையீ ரைந்துமிவை வல்லவ
ருருத்திரரெனப்,பெற்றமர லோகமிக வாழ்வர்பிரி யாரவர்பெ
ரும்புகழொடே. கக

திருச்சிற்றம்பலம்

72. திருமாகறல் : திருவிராகம். பண் - சாதாரி

திருச்சிற்றம்பலம்

விங்குவிளை கழனிமிகு கடைசியர்கள் பாடல்விளை யாடலரவம், மங்குலொடு நீள்கொடிகள் மாடமலி நீடுபொழில் மாகறலுளான், கொங்குவிரி கொன்றையொடு கங்கைவளர் திங்களணி செஞ்சடையினான், செங்கண்விடை யண்ணலடி சேர்பவர்கள் தீவினைகள் தீருமுடனே. க

கலையினொலி மங்கையர்கள் பாடலொலி யாடல்கவி னெய்தியழகார், மலையின்நிகர் மாடமுயர் நீள்கொடிகள் வீசுமலி மாகறலுளான், இலையின்மலி வேல்நுனைய சூலம்வல னேந்தியெரி புன்சடையினுள், அலைகொள்புன லேந்துபெரு மானடியை யேத்தவினை யகலுமிகவே. உ

காலையொடு துந்துபிகள் சங்குகுழல் யாழ்முழவு காமருவுசீர், மாலைவழி பாடுசெய்து மாதவர்க ளேத்திமகிழ் மாகறலுளான், தோலையுடை பேணியதன் மேலொர்சுடர் நாகமசை யாஅழகிதாப், பாலையன நீறுபுனை வானடியை யேத்தவினை பறையுமுடனே. ௩

இங்குகதிர் முத்தினொடு பொன்மணிக ளுந்தியெழில் மெய்யுளுடனே, மங்கையரு மைந்தர்களு மன்னுபுன லாடிமகிழ் மாகறலுளான், கொங்குவளர் கொன்றைகுளிர் திங்களணி செஞ்சடையி னானடியையே, நுங்கள்வினை தீரமிக வேத்திவழி பாடுநுக ராஎழுமினே. ௪

துஞ்சுநறு நீலமிருள் நீங்கவொளி தோன்றுமது வார்கழனிவாய், மஞ்சுமலி பூம்பொழிலின் மயில்கள்நட மாடல்மலி மாகறலுளான், வஞ்சமத யானையுரி போர்த்துமகிழ் வானொர்மழு வாளன்வளரும், நஞ்சமிருள் கண்டமுடை நாதனடி யாரைநலி யாவினைகளே. ௫

மன்னுமறை யோர்களொடு பல்படிம மாதவர்கள் கூடியுடனாய், இன்னவகை யாலினிதி றைஞ்சியிமை யோரிலெழு மாகறலுளான், மின்னைவிரி புன்சடையின் மேல்மலர்கள்

கங்கையொடு திங்களெனவே, உன்னுமவர் தொல்வினைக ளொல்கவுயர் வானுலக மேறலெளிதே. சு

வெய்யவினை நெறிகள்செல வந்தணையு மேல்வினைகள் வீட்டலுறுவீர், மைகொள்விரி கானல்மது வார்கழனி மாகறலு ளானெழிலதார், கையகரி கால்வரையின் மேலதுரி தோலு டைய மேனியழகார், ஐயனடி சேர்பவரை அஞ்சியடை யாவி னைக ளகலுமிகவே. எ

தூசுதுகில் நீள்கொடிகள் மேகமொடு தோய்வனபொன் மாடமிசையே
மாசுபடு செய்கைமிக மாதவர்க ளோதிமலி மாகறலுளான்
பாசுபத விச்சைவரி நச்சரவு கச்சையுடை பேணியழகார்
பூசுபொடி யீசனென வத்தவினை நிற்றலில போகுமுடனே. அ

தூயவிரி தாமரைகள் நெய்தல்கழு நீர்குவளை தோன்றமதுவுண்
பாயவரி வண்டுபல பண்முரலு மோசைபயில் மாகறலுளான்
சாயவிர லூன்றியஇ ராவணன தன்மைகெட நின்றபெருமான்
ஆயபுக ழேத்துமடி யார்கள்வினை யாயினவு மகல்வெளிதே.

காவினல பைங்கழல்கள் நீள்முடியின் மேலுணர்வு காமுறவினோர்
மாலுமல ரானுமறி யாமையெரி யாகியுயர் மாகறலுளான்
நாலுமெரி தோலுமுரி மாமணிய நாகமொடு கூடியுடனாய்
ஆலும்விடை யூர்தியுடை யடிகளடி யாரையடை யாவினைகளே.

கடைகொள்நெடு மாடமிக வோங்குகமழ் வீதிமலி காழி யவர்கோன், அடையும்வகை யாற்பரவி யரனையடி கூடுசம் பந்தனுரையால், மடைகொள்புன லோடுவயல் கூடுபொழில் மாகறலு ளானடியையே, உடையதமிழ் பத்துமுணர் வாரவர் கள் தொல்வினைக ளொல்குமுடனே. கக

திருச்சிற்றம்பலம்

73. திருப்பட்டீச்சரம் : திருவிராகம். பண் - சாதாரி

திருச்சிற்றம்பலம்

பாடல்மறை சூடல்மதி பல்வளையொர் பாகமதில் மூன்றொர் கணையால், கூடஎரி யூட்டியெழில் காட்டிநிழல் கூட்டுபொழில் சூழ்பழையையுள், மாடமழ பாடியுறை பட்டி

சரம் மேயகடி கட்டரவினுர், வேடநிலை கொண்டவரை வீடு நெறி காட்டிவினை வீடுமவரே. க

நீரின்மலி புன்சடையர் நீளரவு கச்சையது நச்சிலையதோர்
கூரின்மலி சூலமது ஏந்தியுடை கோவணமு மானினுரிதோல்
காரின்மலி கொன்றைவிரி தார்கடவுள் காதல்செய்து மேயநகர்தான்
பாரின்மலி சீர்பழைசை பட்டிசர மேத்தவினை பற்றழியுமே.

காலைமட வார்கள்புன லாடுவது களவைகடி யார்மறுகெலாம்
மாலைமண நாறுபழை யாறைமழ பாடியழ காயமலிசீர்ப்
பாலையன நீறுபுனை மார்பனுறை பட்டிசர மேபரவுவார்
மேலையொரு மால்கடல்கள் போல்பெருகி விண்ணுலக மாளுமவரே.

கண்ணின்மிசை நண்ணியிழி விப்பமுக மேத்துகமழ் செஞ்சடையினுன், பண்ணின்மிசை நின்றுபல பாணிபட ஆடவல பான்மதியினுன், மண்ணின்மிசை நேரின்மழ பாடி மலி பட்டிசர மேமருவுவார், விண்ணின்மிசை வாழுமிமை யோரொடுட னாதலது மேவலெளிதே. ச

மருவமுழ வதிரமழ பாடிமலி மத்தவிழ வார்க்கஅரை யார், பருவமழை பண்கவர்செய் பட்டிசர மேயபடர் புன் சடையினுன், வெருவமத யானையுரி போர்த்துமையை அஞ்ச வரு வெள்விடையினுன், உருவமெரி கழல்கள்தொழ வுள்ள முடை யாரையடை யாவினைகளே. ரு

மறையிநெலி கீதமொடு பாடுவன பூதமடி மருவிவிர வார், பறையிநெலி பெருகநிகழ் நட்டமமர் பட்டிசர மேய பனிகூர், பிறையிநொடு மருவியதொர் சடையினிடை யேற்ற புனல் தோற்றநிலையாம், இறைவனடி முறைமுறையி னேத்து மவர் தீத்தொழில்க ளில்லர்மிகவே. சு

பிறவிபிணி மூப்பிநொடு நீங்கியிமை யோருலகு பேண லுறுவார், துறவியெனு முள்ளமுடை யார்கள்கொடி வீதியழ காயதொகுசீர், இறைவனுறை பட்டிசர மேத்தியெழு வார்கள்வினை யேதுமிலவாய், நறவவிரை யாலுமொழி யாலும்வழி பாடுமற வாதவவரே. எ

நேசமிகு தோள்வலவ னாகியிறை வன்மலையை நீக்கியிடலும்
ஈசன்விறல் வாட்டிவரை யுற்றதுணர் ராதகிரம் பாமதியினான்
ஈசனுறை பட்டிசர மேத்தியெழு வார்கள்வினை யேதுமிலவாய்
நாசமற வேண்டுதலின் நண்ணலெளி தாமமரர் விண்ணுலகமே.

தூயமல ரானுநெடி யானுமறி யாரவன தோற்றநிலையின்
ஏயவகை யானதனை யாரதறி வாரணிகொள் மார்பினகலம்
பாயநல நீறதணி வானுமைத னோடுமுறை பட்டிசரமே
மேயவன தீரடியு மேத்தஎளி தாகுநல மேலுலகமே. கூ

தடுக்கினையி டுக்கிமட வார்களிடு பிண்டமது வுண்டுழல்தரும், கடுப்பொடியு டற்கவசர் கத்துமொழி காதல்செய்தி டாதுகமழ்சேர், மடைக்கயல்வ யற்கொள்மழ பாடிநகர் நீடுபழை யாறையதனுள், படைக்கொருக ரத்தன்மிகு பட்டிசர மேத்தவினை பற்றறுதலே. கo

மந்தமலி சோலைமழ பாடிநகர் நீடுபழை யாறையதனுள்
பந்தமுயர் வீடுநல பட்டிசர மேயபடர் புன்சடையனை
அந்தண்மறை யோரினிது வாழ்புகலி ஞானசம் பந்தனணியார்
செந்தமிழ்கள்கொண்டினிது செப்பவல தொண்டர்வினை நிற்பதிலவே.

திருச்சிற்றம்பலம்

---

74. திருத்தேவூர் : திருவிராகம். பண் - சாதாரி

திருச்சிற்றம்பலம்

காடுபயில் வீடுமுடை யோடுகலன் மூடுமுடை யாடைபுலிதோல், தேடுபலி யூணதுடை வேடமிகு வேதியர்திருந்துபதிதான், நாடகம தாடமஞ்ஞை பாடவரி கோடல்கைமறிப்பநலமார், சேடுமிகு பேடையன மூடிமகிழ் மாடமிடை தேவூரதுவே. க

கோளரவு கொன்றைநகு வெண்டலையெ ருக்குவன்னி கொக்கிறகொடும், வாளரவு தண்சலம கட்குலவு செஞ்சடைவரத்திறைவனூர், வேளரவு கொங்கையிள மங்கையர்கள் குங்குமம்வி ரைக்குமணமார், தேளரவு தென்றல்தெரு வெங்குநிறை வொன்றிவரு தேவூரதுவே. உ

பண்டடவு சொல்லின்மலை வல்லியுமை பங்கனெமை
யாளுமிறைவன், எண்டடவு வானவரி றைஞ்சுகழ லோனி
னிதி ருந்தஇடமாம், விண்டடவு வார்பொழிலு குத்தநற
வாடிமலர் சூடிவிரையார், சேண்டடவு மாளிகைசெ றிந்து
திரு வொன்றிவளர் தேவூரதுவே. ௫

மாசில்மன நேசர்தம தாசைவளர் சூலதரன் மேலையிமையோர்
ஈசன்மறை யோதியெரி யாடிமிகு பாசுபதன் மேவுபதிதான்
வாசமலர் கோதுகுயில் வாசகமு மாதரவர் பூவைமொழியும்
தேசவொலி வீணையொடு கீதமது வீதிநிறை தேவூரதுவே.

கானமுறு மான்மறிய னானையுரி போர்வைகன லாடல்புரிவோன்
ஏனஎயி றாமையிள நாகம்வளர் மார்பினிமை யோர்தலைவனூர்
வானணவு சூதமிள வாழைமகிழ் மாதவிப லாநிலவிவார்
தேனமுது வுண்டுவரி வண்டுமருள் பாடிவரு தேவூரதுவே.

ஆறினொடு கீறுமதி யேறுசடை யேறனுடை யார்நகர்கள்தான்
சீறுமவை வேறுபட நீறுசெய்த நீறன்நமை யாளுமரனூர்
வீறுமல ரூறுமது வேறிவளர் வாயவிளை கின்றகழனிச்
சேறுபடு செங்கயல்வி ளிப்பஇள வாளைவரு தேவூரதுவே. ௬

கன்றியெழு வென்றிநிகழ் துன்றுபுர மன்றவிய நின்று
நகைசெய், என்றனது சென்றுநிலை யெந்தைதன தந்தையம
ரின்பநகர்தான், முன்றின்மிசை நின்றபல வின்கனிகள்
தின்றுகற வைக்குருளைகள், சென்றிசைய நின்றுதுளி
யொன்றவிளை யாடிவளர் தேவூரதுவே. ௭

ஓதமலி கின்றதென் னிலங்கையரை யன்மலிபு யங்கள்நெரியப்
பாதமலி கின்றவிர லொன்றினில டர்த்தபர மன்றனதிடம்
போதமலி கின்றமட வார்கள்நட மாடலொடு பொங்குமுரவம்
சேதமலி கின்றகரம் வென்றிதொழி லாளர்புரி தேவூரதுவே.

வண்ணமுகி லன்னஎழி லண்ணலொடு சுண்ணமலி
வண்ணமலர்மேல், நண்ணவனு மெண்ணரிய விண்ணவர்கள்
கண்ணவன் நலங்கொள்பதிதான், வண்ணவன நுண்ணி
டையி னெண்ணரிய அன்னநடை யின்மொழியினார், திண்
ணவண மாளிகைசெ றிந்தஇசை யாழ்மருவு தேவூரதுவே. ௯

பொச்சமமர் பிச்சைபயி லச்சமணு மெச்சமறு போதியருமா
மொச்சைபயி லிச்சைகடி பிச்சன்மிகு நச்சரவன் மொச்சநகர்தான்
மைச்சின்முகில் வைச்சபொழில் * * *
* * * * * க0

துங்கமிகு பொங்கரவு தங்குசடை நங்களிறை துன்று குழலார், செங்கயல்கள் மங்கையுமை நங்கையொரு பங்கனமர் தேவூரதன்மேல், பைங்கமல மங்கணிகொள் திண்புகலி ஞானசம் பந்தனுரைசெய், சங்கமலி செந்தமிழ்கள் பத்துமிவை வல்லவர்கள் சங்கையிலரே. கக

திருச்சிற்றம்பலம்

---

75. திருச்சண்பைநகர் : திருவிராகம். பண் - சாதாரி

திருச்சிற்றம்பலம்

எந்தமது சிந்தைபிரி யாதபெரு மானெனஇ றைஞ்சி யிமையோர், வந்துதுதி செய்யவளர் தூபமொடு தீபமலி வாய்மையதனால், அந்தியமர் சந்திபல அர்ச்சனைகள் செய்யஅமர் கின்றஅழகன், சந்தமலி குந்தளநன் மாதினொடு மேவுபதி சண்பைநகரே. க

அங்கம்விரி துத்தியர வாமைவிர வாரமமர் மார்பிலழகன், பங்கயமு கத்தரிவை யோடுபிரி யாதுபயில் கின்றபதிதான், பொங்குபர வைத்திரைகொ ணர்ந்துபவ ளத்திரள்பொ லிந்தவயலே, சங்குபுரி யிப்பிதர ளத்திரள்பி றங்கொளிகொள் சண்பைநகரே. உ

போழுமதி தாழுநதி பொங்கரவு தங்குபுரி புன்சடையினன், யாழின்மொழி மாழைவிழி யேழையிள மாதினொடி ருந்தபதிதான்,வாழைவளர் ஞாழல்மகிழ் மன்னுபுனை துன்னுபொழில் மாடுமடலார், தாழைமுகிழ் வேழமிகு தந்தமென வுந்துதகு சண்பைநகரே. ௩

கொட்டமுழ விட்டவடி வட்டணைகள் கட்டநட மாடிகுலவும், பட்டநுதல் கட்டுமலர் மட்டுமலி பாவையொடு மேவு

பதிதான், வட்டமதி தட்டுபொழி லுட்டமது வாய்மைவழு வாதமொழியார், சட்டகலை யெட்டுமரு வெட்டும்வளர் தத்தை பயில் சண்பைநகரே. ச

பணங்கெழுவு பாடலினொ டாடல்பிரி யாதபர மேட்டி பகவன், அணங்கெழுவு பாகமுடை யாகமுடை யன்பர்பெரு மானதிடமாம், இணங்கெழுவி யாடுகொடி மாடமதில் நீடு விரை யார்புறவெலாந், தணங்கெழுவி யேடலர்கொள் தாம ரையி லன்னம்வளர் சண்பைநகரே. ரு

பாலனுயிர் மேலணவு காலனுயிர் பாறவுதை செய்தபரமன்
ஆலுமயில் போலியலி ஆயிழைத னோடுமமர் வெய்துமிடமாம்
ஏலமலி சோலையின வண்டுமலர் கிண்டிநற வுண்டிசைசெயச்
சாலிவயல் கோலமலி சேலுகள நீலம்வளர் சண்பைநகரே. சு

விண்பொயத னல்மழைவி ழாதொழியி னும்விளைவு தான்மிகவுடை, மண்பொயத னல்வளமி லாதொழியி னுந் தமது வண்மைவழுவார், உண்பகர வாருலகி னூழிபல தோறும்நிலை யானபதிதான், சண்பைநக ரீசனடி தாழுமடி யார்தமது தன்மையதுவே. எ

வரைக்குலம கட்கொரும றுக்கம்வரு வித்தமதி யில்வலி யுடை, அரக்கனது ரக்கரசி ரத்துறவ டர்த்தருள்பு ரிந்த அழகன், இருக்கையத ருக்கன்முத லானஇமை யோர்குழுமி யேழ்விழவினில், தருக்குலநெ ருக்குமலி தண்பொழில்கள் கொண்டலன சண்பைநகரே. அ

நீலவரை போலநிகழ் கேழலுரு நீள்பறவை நேருருவமாம்
மாலுமல ரானுமறி யாமைவளர் தீயுருவ மானவரதன் [லாஞ்
சேலுமின வேலுமன கண்ணியொடு நண்ணுபதி சூழ்புறவெ
சாலிமலி சோலைகுயில் புள்ளினொடு கிள்ளைபயில் சண்பைநகரே.

போதியர்கள் பிண்டியர்கள் போதுவழு வாதவகை யுண்டுபலபொய், ஓதியவர் கொண்டுசெய்வ தொன்றுமிலை நன்றதுணர் வீருரைமினோ, ஆதியெமை யாளுடைய அரிவை

யோடு பிரிவிலி யமர்ந்தபதிதான், சாதிமணி தெண்டிரைகொ ணர்ந்துவயல் புகஎறிகொள் சண்பைநகரே. ௧௦

வாரின்மலி கொங்கையுமை நங்கையொடு சங்கரன்ம கிழ்ந்தமரூர், சாரின்முரல் தெண்கடல்வி சும்புறமு ழங்கொ லிகொள் சண்பைநகர்மேற், பாரின்மலி கின்றபுகழ் நின்றதமிழ் ஞானசம் பந்தனுரைசெய், சீரின்மலி செந்தமிழ்கள் செப்புமவர் சேர்வர்சிவ லோகநெறியே. ௧௧

திருச்சிற்றம்பலம்

76. திருவேதவனம் - திருவிராகம். பண் - சாதாரி

திருச்சிற்றம்பலம்

கற்பொலிசு ரத்தினெரி கானினிடை மாநடம தாடிமடவார், இற்பலிகொ ளப்புகுது மெந்தைபெரு மானதிட மென்பர்புவிமேல், மற்பொலிக லிக்கடன்ம லைக்குவடெ னத்திரைகொ ழித்தமணியை, விற்பொலிநு தற்கொடியி டைக்கணிகை மார்கவரும் வேதவனமே. ௧

பண்டிரைப வப்புணரி யிற்கனக மால்வரையை நட்டரவினைக், கொண்டுகயி றிற்கடைய வந்தவிட முண்டகுழ கன்றனிடமாம், வண்டிரைநி ழற்பொழிலின் மாதவியின் மீதணவு தென்றல்வெறியார், வெண்டிரைகள் செம்பவள முந்துகடல் வந்தமொழி வேதவனமே. ௨

காரியன்மெல் லோதிநதி மாதைமுடி வார்சடையில் வைத்துமலையார், நாரியொரு பால்மகிழு நம்பருறை வென்பர்நெடு மாடமறுகில், தேரியல்வி ழாவினொலி திண்பணில மொண்படக நாளுமிசையால், வேரிமலி வார்குழல்நன் மாதரிசை பாடலொலி வேதவனமே. ௩

நீறுதிரு மேனியின்மி சைத்தொளிபெ றத்தடவி வந்திடபமே, ஏறியுல கங்கள்தொறும் பிச்சைநுக ரிச்சையரி ருந்தபதியாம், ஊறுபொரு ளின்தமிழி யற்கிளவி தேருமட மாதருடனார், வேறுதிசை யாடவர்கள் கூறஇசை தேருமெழில் வேதவனமே. ௪

கத்திரிகை துத்திரிக றங்குதுடி தக்கையொடி டக்கை
படகம், எத்தனையு லப்பில்கரு வித்திரள லம்பஇமை யோர்
கள்பரச, ஒத்தறமி தித்துநட மிட்டவொரு வர்க்கிடம
தென்பருலகில், மெய்த்தகைய பத்தரொடு சித்தர்கள்மி
டைந்துகளும் வேதவனமே. ௫

மாலைமதி வாளரவு கொன்றைமலர் துன்றுசடை நின்று
சுழலக், காலையிலெ ழுந்தகதிர் தாரகைம டங்கஅன லாடுமர
னூர், சோலையின்ம ரங்கள்தொறும் மிண்டியின வண்டுமது
வுண்டிசைசெய, வேலையொலி சங்குதிரை வங்கசுற வங்
கொணரும் வேதவனமே. ௬

வஞ்சகம னத்தவுணர் வல்லரண மன்றவிய வார்சிலைவளைத்
தஞ்சகம வித்தஅம ரர்க்கமர னாதிபெரு மானதிடமாம்
கிஞ்சுகஇ தழ்க்கனிக ளூறியசெவ் வாயவர்கள் பாடல்பயில
விஞ்சகஇ யக்கர்முனி வக்கணநி றைந்துமிடை வேதவனமே.

முடித்தலைகள் பத்துடைமு ருட்டுருஅ ரக்கனைநெ ருக்கி
விரலால், அடித்தலமுன் வைத்தலம ரக்கருணை வைத்த
வனி டம்பலதுயர், கெடுத்தலைநி னைத்தறவி யற்றுதல்கி
ளர்ந்துபுல வாணர்வறுமை, விடுத்தலைம தித்துநிதி நல்கு
மவர் மல்குபதி வேதவனமே. ௮

வாசமலர் மேவியுறை வானுநெடு மாலுமறி யாதநெறியைக்
கூசுதல்செ யாதஅம ணாதரொடு தேரர்குறு காதஅர னார்
காசுமணி வார்கனக நீடுகட லோடுதிரை வார்துவலைமேல்
வீசுவலை வாணரவை வாரிவிலை பேசுமெழில் வேதவனமே.

மந்தமுர வங்கடல்வ ளங்கெழுவு காழிபதி மன்னு
கவுணி, வெந்தபொடி நீறணியும் வேதவன மேவுசிவ
னின்னருளினால், சந்தமிவை தண்டமிழி னின்னிசையெ
னப்பரவு பாடலுலகில், பந்தனுரை கொண்டுமொழி வார்கள்
பயில் வார்களுயர் வானுலகமே. ௧௧

திருச்சிற்றம்பலம்

77. திருமாணிகுழி - திருவிராகம், பண் - சாதாரி

திருச்சிற்றம்பலம்

பொன்னியல் பொருப்பரையன் மங்கையொரு பங்கர் புனல் தங்குசடைமேல், வன்னியொடு மத்தமலர் வைத்த விறல் வித்தகர்ம கிழ்ந்துறைவிடம், கன்னியிள வாளைகுதி கொள்ளவிள வள்ளைபட ரள்ளல்வயல்வாய், மன்னியிள மேதிகள்ப டிந்துமனை சேருதவி மாணிகுழியே. க

சோதிமிகு நீறதுமெய் பூசியொரு தோலுடைபு னைந்துதெருவே
மாதர்மனை தோறுமிசை பாடிவசி பேசுமர னார்மகிழ்விடம்
தாதுமலி தாமரைம ணங்கமழ வண்டுமுரல் தண்பழனமிக்
கோதமலி வேலைபுடை சூழுலகில் நீடுதவி மாணிகுழியே. உ

அம்பனைய கண்ணுமைம டந்தையவ ளஞ்சிவெரு வச்சினமுடைக்
கம்பமத யானையுரி செய்தஅர னார்கருதி மேயவிடமாம்
வம்புமலி சோலைபுடை சூழமணி மாடமது நீடி யழகார்
உம்பரவர் கோனகர மென்னமிக மன்னுதவி மாணிகுழியே.

நித்தநிய மத்தொழில னாகிநெடு மால்குறள னாகிமிகவும்
சித்தமதொ ருக்கிவழி பாடுசெய நின்றசிவ லோகனிடமாம்
கொத்தலர்ம லர்ப்பொழிலின் நீடுகுல மஞ்ஞைநட மாடலதுகண்
டொத்தவரி வண்டுகளு லாவியிசை பாடுதவி மாணிகுழியே.

மாசில்மதி சூடுசடை மாமுடியர் வல்லசுரர் தொல்நகரமுன்
நாசமது செய்துநல வானவர்க ளுக்கருள்செய் நம்பனிடமாம்
வாசமலி மென்குழல்ம டந்தையர்கள் மாளிகையின் மன்னியழகார்
ஊசல்மிசை யேறியினி தாகஇசை பாடுதவி மாணிகுழியே.

மந்தமலர் கொண்டுவழி பாடுசெயு மாணியுயிர் வவ்வமனமாய், வந்தவொரு காலனுயிர் மாளவுதை செய்தமணி கண்டனிடமாம், சந்தினொடு காரகில்சு மந்துதட மாமலர்கள் கொண்டுகெடிலம், உந்துபுனல் வந்துவயல் பாயுமண மாருதவி மாணிகுழியே. சு

எண்பெரிய வானவர்கள் நின்றுதுதி செய்யஇறை யேகருணையாய், உண்பரிய நஞ்சதனை யுண்டுலக முய்யஅரு

ளுத்தமணிடம், பண்பயிலும் வண்டுபல கெண்டிமது வுண்டு நிறை பைம்பொழிலின்வாய், ஒண்பலவி னின்கனிசொ ரிந்து மண நாறுதவி மாணிகுழியே. எ

எண்ணமது வின்றியெழி லார்கைலை மாமலையெ டுத்ததிறலார்
திண்ணியஅ ரக்கனைநெ ரித்தருள்பு ரிந்தசிவ லோகனிடமாம்
பண்ணமரு மென்மொழியி ளூர்பணைமு லைப்பவள வாயழகதார்
ஒண்ணுதல்ம டந்தையர்கு டைந்துபுன லாடுதவி மாணிகுழியே.

நேடுமய னோடுதிரு மாலுமுண ராவகைநி மிர்ந்துமுடிமேல்
ஏடுலவு திங்கள்மத மத்தமித ழிச்சடையெம் மீசனிடமாம்
மாடுலவு மல்லிகைகு ருந்துகொடி மாதவிசெ ருந்திகுரவின்
ஊடுலவு புன்னைவிரை தாதுமலி சேருதவி மாணிகுழியே. கூ

மொட்டையம ணாதர்முது தேரர்மதி யில்லிகள்மு யன்றனபடும், முட்டைகள்மொ ழிந்தமொழி கொண்டருள்செய் யாதமுதல் வன்றனிடமாம், மட்டைமலி தாழையிள நீர்முதிய வாழையில்வி ழுந்தஅதரில், ஒட்டமலி பூகநிரை தாறுதிர வேறுதவி மாணிகுழியே. க0

உந்திவரு தண்கெடில மோடுபுனல் சூழுதவி மாணிகுழிமேல்
அந்திமதி சூடியஎம் மானையடி சேருமணி காழிநகரான்
சந்தநிறை தண்தமிழ்தெ ரிந்துணரு ஞானசம் பந்தனதுசொல்
முந்தியிசை செய்துமொழி வார்களுடை யார்கள்நெடு வானநிலனே.

திருச்சிற்றம்பலம்

---

78. திருவேதிகுடி : திருவிராகம். பண் - சாதாரி

திருச்சிற்றம்பலம்

நீறுவரி யாடரவொ டாமைமன என்புநிரை பூண்பரிடபம்
ஏறுவரி யாவரு மிறைஞ்சுகழ லாதிய ரிருந்தவிடமாம்
தாறுவிரி பூகமலி வாழைவிரை நாறவிணை வாளைமடுவில்
வேறுபிரி யாதுவிளை யாடவள மாரும்வயல் வேதிகுடியே. க

சொற்பிரிவி லாதமறை பாடிநட மாடுவர்தொ லானையுரிவை
மற்புரிபு யத்தினிது மேவுவரெந்நாளும்வளர்வானவர்தொழத்

துற்பரிய நஞ்சமுத மாகமு னயின்றவரி யன்றமொகுசீர்
வெற்பரையன் மங்கையொரு பங்கர்நக ரென்பர்திரு வேதிகுடியே.௨

போழுமதி பூணரவு கொன்றைமலர் துன்றுசடை வென்றிபுகமேல்
வாழுநதி தாழுமரு ளாளரிரு ளார்மிடறர் மாதரிமையோர்
சூழுமிர வாளர்திரு மார்பில்விரி நூலர்வரி தோலருடைமேல்
வேழவுரி போர்வையினர்மேவுபதி யென்பர்திருவேதிகுடியே.

காடர்கரி காலர்கனல் கையரனல் மெய்யருடல்செய்யர்செவியில்
தோடர்தெரி கீளர்சரி கோவணவ ராவணவர் தொல்லைநகர்தான்
பாடலுடை யார்களடி யார்கள்மல ரோடுபுனல் கொண்டுபணிவார்
வேடமொளி யானபொடி பூசியிசை மேவுதிரு வேதிகுடியே.

சொக்கர்துணை மிக்கவெயி லுக்கறமுனிந்துதொழுமூவர்மகிழத்
தக்கவருள் பக்கமுற வைத்தஅர னிடனிது தங்குநகர்தான்
கொக்கரவ முற்றபொழில் வெற்றிநிழல் பற்றிவரி வண்டிசைகுலாம்
மிக்கமரர் மெச்சியினி தச்சமிடர் போகநல்கு வேதிகுடியே.

செய்யதிரு மேனிமிசை வெண்பொடிய ணிந்துகரு மானுரிவைபோர்த், தையமிடு மென்றுமட மங்கையொட கந்திரியு மண்ணலிடமாம், வையம்விலை மாறிடினு மேறுபுகழ் மிக்கிழிவி லாதவகையார், வெய்யமொழி தண்புலவ ருக்குரைசெ யாதஅவர் வேதிகுடியே. ௬

உன்னியிரு போதுமடி பேணுமடி யார்தமிட ரொல்கஅருளித், துன்னியொரு நால்வருட னால்நிழலி ருந்தத்துணை வன்றனிடமாம், கன்னியரொ டாடவர்கள் மாமணம்வி ரும்பியரு மங்கலமிக, மின்னியலு நுண்ணிடைநன் மங்கையரி யற்றுபதி வேதிகுடியே. ௭

உரக்கரநெ ருப்பெழநெ ருக்கிவரை பற்றியவொ ருத்தன்முடிதோள், அரக்கனைய டர்த்தவ னிசைக்கினிது நல்கியரு ளங்கணனிடம், முருக்கிதழ்ம டக்கொடிம டந்தையரு மாடவரு மொய்த்தகலவை, விரைக்குழல்மி கக்கமழ வின்னிசையு லாவுதிரு வேதிகுடியே. ௮

பூவின்மிசை யந்தணனொ டாழிபொலி யங்கையனு நேடவெரியாய்த், தேவுமிவ ரல்லரினி யாவரென நின்றுதிகழ் கின்றவரிடம், பாவலர்க ளோசையியல் கேள்விய தூதகொடை யாளர்பயில்வாம், மேவரிய செல்வநெடு மாடம்வளர் வீதிநிகழ் வேதிகுடியே. க

வஞ்சமணர் தேரர்மதி கேடர்தம னத்தறிவி லாதவர் மொழி, தஞ்சமென என்றுமுண ராதஅடி யார்கருது சைவனிடமாம், அஞ்சுபுலன் வென்றறுவ கைப்பொருள் தெரிந்தெழு இசைக்கிளவியால், வெஞ்சின மொழித்தவர்கள் மேவிநிகழ் கின்றதிரு வேதிகுடியே. க0

கந்தமலி தண்பொழில்நன் மாடமிடை காழிவளர் ஞானமுணர்சம், பந்தன்மலி செந்தமிழின் மாலைகொடு வேதிகுடி யாதிகழலே, சிந்தைசெய வல்லவர்கள் நல்லவர்க ளென்னநிகழ் வெய்தியிமையோர், அந்தவுல கெய்தியர சாளுமது வேசரத மாணைநமதே. கக

திருச்சிற்றம்பலம்

79. திருக்கோகரணம் : திருவிராகம். பண் - சாதாரி

திருச்சிற்றம்பலம்

என்றுமரி யானயல வர்க்கியலி சைப்பொருள்க ளாகியெனதுள், நன்றுமொளி யாநொளிசி றந்தபொன்மு டிக்கடவுள் நண்ணுமிடமாம், ஒன்றியம னத்தடியர் கூடியிமை யோர்பரவு நீடரவமார், குன்றுகள் நெருங்கிவிரி தண்டலைமி டைந்துவளர் கோகரணமே. க

பேதைமட மங்கையொரு பங்கிடமி குத்திடப மேறியமரர், வாதைபட வண்கடலெ ழுந்தவிட முண்டசிவன் வாழுமிடமாம், மாதரொடு மாடவர்கள் வந்தடியி றைஞ்சிநிறை மாமலர்கள்தூய்க், கோதைவரி வண்டிசைகொள் கீதமுரல் கின்றவளர் கோகரணமே. உ

முறைத்திற முறப்பொருள் தெரிந்துமுனி வர்க்கருளி
யாலநிழல்வாய், மறைத்திறம றத்தொகுதி கண்டுசம யங்க
ளைவ குத்தவனிடம், துறைத்துறைமி குத்தருவி தூமலர்சு
மந்துவரை யுந்திமதகைக், குறைத்தறையி டக்கரிபு ரிந்திடறு
சாரல்மலி கோகரணமே. ௩

இலைத்தலைமி குத்தபடை யெண்கரம்வி ளங்களரி வீசி
முடிமேல், அலைத்தலைதொ குத்தபுனல் செஞ்சடையில்
வைத்தஅழ கன்றனிடமாம், மலைத்தலைவ குத்தமுழை
தோறுமுழை வாளரிகள் கேழல்களிறு, கொலைத்தலைம டப்
பிடிகள் கூடிவிளை யாடிநிகழ் கோகரணமே. ௪

தொடைத்தலைம லைத்திதழி துன்னியஎ ருக்கலரி
வன்னிமுடியின், சடைத்தலைமி லைச்சியத போதனனெம்
மாதிபயில் கின்றபதியாம், படைத்தலைபி டித்துமற வாள
ரொடு வேடர்கள் பயின்றுகுழுமிக், குடைத்தலை நதிப்படிய
நின்றுபழி தீரநல்கு கோகரணமே. ௫

நீறுதிரு மேனிமிசை யாடிநிறை வார்கழல்சி லம்பொலிசெய
ஏறுவிளை யாடவிசை கொண்டிடுப விக்குவரு மீசனிடமாம்
ஆறுசம யங்களும்வி ரும்பியடி பேணியர னாகமமிகக்
கூறுமனம் வேறிரதி வந்தடியர் கம்பம்வரு கோகரணமே. ௬

கல்லவட மொந்தைகுழல் தாளமலி கொக்கரைய ரக்கரைமிசை
பல்லபட நாகம்விரி கோவணவ ராளுநக ரென்பரயலே
நல்லமட மாதார னாமமுந விற்றியதி ருத்தமுழுகக்
கொல்லவிட நோயகல்த ரப்புகல்கொ டுத்தருளு கோகரணமே. ௭

வரைத்தலநெ ருக்கியமு ருட்டிருள்நி றத்தவன வாய்
களலற, விரற்றலையு கிர்ச்சிறிது வைத்தபெரு மானினிது
மேவுமிடமாம், புரைத்தலைகெ டுத்தமுனி வாணர்பொலி
வாகிவினை தீரஅதன்மேல், குரைத்தலைக ழற்பணிய ஓமம்
வில கும்புகைசெய் கோகரணமே. ௮

வில்லிமையி னால்விறல ரக்கனுயிர் செற்றவனும் வேத
முதலோன், இல்லையுள தென்றிகலி நேடஎரி யாகியுயர்

இன்றபரனூர், எல்லையில் வரைத்தகடல் வட்டமு மிறைஞ்சி நிறை வாசமுருவக், கொல்லையி விளங்குறவர் தம்மயிர் புலர்த்திவளர் கோகரணமே. கூ

நேசமில் மனச்சமணர் தேரர்கள் நிரந்தமொழி பொய்க ளகல்வித், தாசைகொள் மனத்தையடி யாரவர்த மக்கருளு மங்கணனிடம், பாசம தறுத்தவனி யிற்பெயர்கள் பத்து டைய மன்னனவனைக், கூசவகை கண்டுபி னவற்கருள்கள் நல்கவல கோகரணமே. கo

கோடலர வீனும்விரி சாரல்முன் நெருங்கிவளர் கோகரணமே ஈடமினி தாகவுறை வானடிகள் பேணியணி காழிநகரான் [ன் நாடிய தமிழ்க்கிளவி யின்னிசைசெய் ஞானசம்பந்தன்மொழிக பாடவல பத்தரவ ரெத்திசையு மாள்வர்பர லோகமெளிதே.

திருச்சிற்றம்பலம்

---

80. திருவீழிமிழலை : திருவிராகம். பண் - சாதாரி

திருச்சிற்றம்பலம்

சீர்மருவு தேசினொடு தேசமலி செல்வமறை யோர்கள் பணியத், தார்மருவு கொன்றையணி தாழ்சடையி னனமர்ச யங்கொள்பதிதான், பார்மருவு பங்கயமு யர்த்தவயல் சூழ் பழன நீடஅருகே, கார்மருவு வெண்கனக மாளிகை கவின் பெருகு வீழிநகரே. க

பட்டமுழ விட்டபணி லத்தினொடு பன்மறைக ளோது பணிநல், சிட்டர்கள்ச யத்துதிகள் செய்யவருள் செய்தழல் கொள் மேனியவனூர், மட்டுலவு செங்கமல வேலிவயல் செந் நெல்வளர் மன்னுபொழில்வாய், விட்டுலவு தென்றல்விரை நாறுபதி வேதியர்கள் வீழிநகரே. உ

மண்ணிழிசு ரர்க்குவள மிக்கபதி மற்றுமுள மன்னு யிர்களுக், கெண்ணிழிவி லின்பநிகழ் வெய்தஎழி லார்பொழி லிலங்கறுபதம், பண்ணிழிவி லாதவகை பாடமட மஞ்ஞைந டமாடஅழகார், விண்ணிழிவி மானமுடை விண்ணவர்பி ரான்மருவு வீழிநகரே. ௩

செந்தமிழர் தெய்வமறை நாவர்செழு நற்கலைதெ ரிந்த வவரோ, டந்தமில்கு ணத்தவர்க ளர்ச்சனைகள் செய்யஅமர் கின்றஅரனூர், கொந்தலர்பொ ழிற்பழன வேலிகுளிர் தண்புனல்வ ளம்பெருகவே, வெந்திறல்வி ளங்கிவளர் வேதியர்வி ரும்புபதி வீழிநகரே. ௪

பூதபதி யாகியபு ராணமுனி புண்ணியநன் மாதைமருவிப்
பேதமதி லாதவகை பாகமிக வைத்தபெரு மானதிடமாம்
மாதவர்க ளன்னமறை யாளர்கள்வ ளர்த்தமலிவேள்விய தனால்
ஏதமதி லாதவகை யின்பமமர் கின்றஎழில் வீழிநகரே. ரு

மண்ணின்மறை யோர்மருவு வைதிகமு மாதவமு மற்றுமுலகத், தெண்ணில்பொரு ளாயவைப டைத்தஇமை யோர்கள்பெரு மானதிடமாம், நண்ணிவரு நாவலர்கள் நாள்தொறும்வ ளர்க்கநிகழ் கின்றபுகழ்சேர், விண்ணுலவு மாளிகைநெ ருங்கிவளர் நீள்புரிசை வீழிநகரே. சு

மந்திரநன் மாமறையி னோடுவளர் வேள்விமிசை மிக்கபுகைபோய்
அந்தரவி சும்பணவி யற்புதமெ னப்படரு மாழியிருள்வாய்
மந்தரநன் மாளிகைநி லாவுமணி நீடுகதிர் விட்டஒளிபோய்
வெந்தழல்வி ளக்கெனவி ரும்பினர்தி ருந்துபதி வீழிநகரே.

ஆனவலி யிற்றசமு கன்றலைய ரங்கவணி யாழிவிரலால்
ஊனமரு யர்ந்தகுரு திப்புனலில் வீழ்தரவு ணர்ந்தபரனூர்
தேனமர்தி ருந்துபொழில் செங்கனக மாளிகைதி கழ்ந்தமதிளோ
டானதிரு வுற்றுவள ரந்தணர்நி றைந்தஅணி வீழிநகரே.

ஏனவுரு வாகிமண் ணிடந்தஇமை யோனுமெழி லன்னவுருவம்
ஆனவனு மாதியினொ டந்தமறி யாதஅழல் மேனியவனூர்
வானணவு மாமதிள்ம ருங்கலர்நெ ருங்கியவ ளங்கொள்பொழில்வாய்
வேனலமர் வெய்திடவி ளங்கொளியின் மிக்கபுகழ் வீழிநகரே.

குண்டமண ராகியொரு கோலமிகு பீலியொடு குண்டிகைபிடித், தெண்டிசைபு மில்லதொரு தெய்வமுள தென்பரது வென்னபொருளாம், பண்டையய னன்னவர்கள் பாவனைவி ரும்புபரன் மேவுபதிசீர், வெண்டரள வாள்நகைநன் மாதர்கள்வி ளங்குமெழில் வீழிநகரே. கo

மத்தமலி கொன்றைவளர் வார்சடையில் வைத்தபரன் வீழிநகர்சேர், வித்தகனை வெங்குருவில் வேதியன்வி ரும்பு தமிழ் மாலைகள்வலார், சித்திரவி மானமமர் செல்வமலி கின்றசிவ லோகமருவி, அத்தகுரு ணத்தவர்க ளாகியனு போகமொடியோ கம்மவரதே. சுக

திருச்சிற்றம்பலம்

---

81. திருத்தோணிபுரம் : திருவிராகம் - பண் - சாதாரி

திருச்சிற்றம்பலம்

சங்கமரு முன்கைமட மாதையொரு பாலுடன் விரும்பி
அங்கமுடன் மேலுறவ ணிந்துபிணி தீரஅருள் செய்யும்
எங்கள்பெரு மானிடமெ னத்தகுமு னைக்கடலின் முத்தந்
துங்கமணி யிப்பிகள்க ரைக்குவரு தோணிபுர மாமே. க

சல்லரியி யாழ்முழவ மொந்தைகுழல் தாளமதி யம்பக்
கல்லரிய மாமலையர் பாவையொரு பாகநிலை செய்து
அல்லெரிகை யேந்திநட மாடுசடை யண்ணலிட மென்பர்
சொல்லரிய தொண்டர்துதி செய்யவளர் தோணிபுர மாமே.

வண்டரவு கொன்றைவளர் புன்சடையின் மேன்மதியம் வைத்
பண்டரவு தன்னரையி லார்த்தபர மேட்டிபழி தீரக் [துப்
கண்டரவ வொண்கடலில் நஞ்சமமு துண்டகட வுள்ளூர்
தொண்டரவர் மிண்டிவழி பாடுமல்கு தோணிபுர மாமே. ௩

சொல்லைவிடை யேறுடைய சோவணவ னுவணவு மாலை
ஒல்லையுடை யானடைய லாரரண மொள்ளழல்வி ளைத்த
வில்லையுடை யான்மிக விரும்புபதி மேவிவளர் தொண்டர்
சொல்லையடை வாகஇடர் தீர்த்தருள்செய் தோணிபுர மாமே.

தேயுமதி யஞ்சடையி லங்கிடவி லங்கன்மலி கானிற்
காயுமடு திண்கரியி னீருரிவை போர்த்தவ னினைப்பார்
தாயெனநி றைந்ததொரு தன்மையினர் நன்மையொடு வாழ்வு
தூயமறை யாளர்முறை யோதிநிறை தோணிபுர மாமே. ரு

பற்றலர்த முப்புர மெரித்தடிப ணிந்தவர்கள் மேலைக்
குற்றமதொ ழித்தருளு கொள்கையினன் வெள்ளின்முது
பற்றவனி சைக்கிளவி பாரிடம தேத்தநட மாடுங் [கானிற்
சுற்றசடை யத்தனுறை கின்றபதி தோணிபுர மாமே. ௬

பண்ணமரு நான்மறையர் நூன்முறைப யின்றதிரு மார்பிற்
பெண்ணமரு மேனியினர் தம்பெருமை பேசுமடியார்மெய்த்
திண்ணமரும் வல்வினைகள் தீரஅருள் செய்தலுடை யானூர்
துண்ணெனவி ரும்புசரி யைத்தொழிலர் தோணிபுர மாமே.

தென்றிசையி லங்கையரை யன்றிசைகள் வீரம்விளை வித்து
வென்றிசைபு யங்களைய டர்த்தருளும் வித்தகனி டஞ்சீர்
ஒன்றிசையி யற்கிளவி பாடமயி லாடவளர் சோலை
துன்றுசெய வண்டுமலி தும்பிமுரல் தோணிபுர மாமே. ௮

நாற்றமிகு மாமலரின் மேலயனு நாரணனு நாடி
ஆற்றலத னால்மிகஅ ளப்பரிய வண்ணமெரி யாகி
ஊற்றமிகு கீழுலகு மேலுலகு மோங்கியெழு தன்மைத்
தோற்றமிக நாளுமரி யானுறைவு தோணிபுர மாமே. ௯

மூடுதுவ ராடையினர் வேடநிலை காட்டுமம ணாதர்
கேடுபல சொல்லிடுவ ரம்மொழிகெ டுத்தடைவி னைக்
காடுபதி யாகநட மாடிமட மாதொடிரு காதில்
தோடுகுழை பெய்தவர்த மக்குறைவு தோணிபுர மாமே. ௧௦

துஞ்சிருளி னின்றுநட மாடிமிகு தோணிபுர மேய
மஞ்சனைவ ணங்குதிரு ஞானசம் பந்தனசொன் மாலை
தஞ்சமென நின்றிசைமொ ழிந்தஅடி யார்கள்தடு மாற்றம்
வஞ்சமிலர் நெஞ்சிருளு நீங்கியருள் பெற்றுவளர் வாரே. ௧௧

திருச்சிற்றம்பலம்

82. திருஅவளிவணல்லூர் : திருவிராகம் - பண் - சாதாரி

திருச்சிற்றம்பலம்

கொம்பிரிய வண்டுலவு கொன்றைபுரி நூலொடுகு லாவித்
தம்பரிசி னோடுசுடு நீறுதட வந்திடப மேறிக்
கம்பரிய செம்பொனெடு மாடமதில் கல்வரைவி லாக
அம்பெரிய வெய்தபெரு மானுறைவ தவளிவணல் லூரே. ௧

ஓமையன கள்ளியன வாகையன கூகைமுர லோசை
ஈமவெரி சூழ்சுடலை வாசமுது காடுநட மாடித்
தூய்மையுடை யக்கொடர வம்விரவி மிக்கொளிது ளங்க
ஆமையொடு பூணுமடி கள்ளுறைவ தவளிவணல் லூரே. ௨

நீறுடைய மார்பிலிம வான்மகளோர் பாகநிலை செய்து
கூறுடைய வேடமொடு கூடியழ காயதொரு கோலம்
ஏறுடைய ரேனுமிடு காடிரவில் நின்றுநட மாடும்
ஆறுடைய வார்சடையி னானுறைவ தவளிவணல் லூரே. ௩

பிணியுமிலர் கேடுமிலர் தோற்றமில ரென்றுலகு பேணிப்
பணியுமடி யார்களன பாவமற இன்னருள்ப யந்து
துணியுடைய தோலுமுடை கோவணமு நாகமுடல் தொங்க
அணியுமழ காகவுடை யானுறைவ தவளிவணல் லூரே. ௪

குழலின்வரி வண்டுமுரல் மெல்லியன பொன்மலர்கள் கொண்டு
கழலின்மிசை யிண்டைபுனை வார்கடவு ளென்றமரர் கூடித்
தொழலும்வழி பாடுமுடை யார்துயரு நோயுமில ராவர்
அழலுமழு ஏந்துகையி னானுறைவ தவளிவணல் லூரே. ௫

துஞ்சலில ராயமரர் நின்றுதொழு தேத்தஅருள் செய்து
நஞ்சுமிட றுண்டுகரி தாயஎளி தாகியொரு நம்பன்
மஞ்சுறநி மிர்ந்துமைந டுங்கஅக லத்தொடுவ ளாவி
அஞ்சமத வேழவுரி யானுறைவ தவளிவணல் லூரே. ௬

கூடரவ மொந்தைகுழல் யாழ்முழவி னோடுமிசை செய்யப்
பீடரவ மாகுபட ரம்புசெய்து பேரிடப மோடும்
காடரவ மாகுகனல் கொண்டிரவில் நின்றுநட மாடி
ஆடரவ மார்த்தபெரு மானுறைவ தவளிவணல் லூரே. ௭

ஒருவரையு மேல்வலிகொ டேனெனஎ ழுந்தவிற லோனிப்
பெருவரையின் மேலொர்பெரு மானுமுள னேவெனவெ குண்ட
கருவரையு மாழ்கடலு மன்னதிறல் கைகளுடை யோனை
அருவரையி லூன்றியடர்த் தானுறைவ தவளிவண லூரே.

பொறிவரிய நாகமுயர் பொங்கணைய ணைந்தபுக ழோனும்
வெறிவரிய வண்டறைய விண்டமலர் மேல்விழுமி யோனும்
செறிவரிய தோற்றமொடு ஆற்றல்மிக நின்றுசிறி தேயும்
அறிவரிய வயபெரு மானுறைவ தவளிவண லூரே. ௯

கழியருகு பள்ளியிட மாகவடு மீன்கள்கவர் வாரும்
வழியருகு சாரவெயி னின்றடிசி லுள்கிவரு வாரும்
பழியருகு ஞரொழிக பான்மையொடு நின்றுதொழு தேத்தும்
அழியருவி தோய்ந்தபெரு மானுறைவ தவளிவண லூரே.

ஆனமொழி யானதிற லோர்பரவு மவளிவண லூர்மேல்
போனமொழி நன்மொழிக ளாயபுகழ் தோணிபுர வூரன்
ஞானமொழி மாலைபல நாடுபுகழ் ஞானசம் பந்தன்
தேனமொழி மாலைபுகழ் வார்துயர்கள் தீயதிலர் தாமே. ௧௧

திருச்சிற்றம்பலம்

83. திருநல்லூர் : திருவிராகம். பண் - சாதாரி

திருச்சிற்றம்பலம்

வண்டிரிய விண்டமலர் மல்குசடை தாழவிடை யேறிப்
பண்டெரிகை கொண்டபர மன்பதிய தென்பரத னயலே
நண்டிரிய நாரையிரை தேரவரை மேலருவி முத்தம்
தெண்டிரைகள் மோதவிரி போதுகம ழுந்திருநல் லூரே. ௧

பல்வளரு நாகமரை யார்த்துவரை மங்கையொரு பாகம்
மல்வளர்பு யத்திலணை வித்துமகி ழும்பரம னிடமாம்
சொல்வளரி சைக்கிளவி பாடிமட வார்நடம தாடச்
செல்வமறை யோர்கள்முறை யேத்தவள ருந்திருநல் லூரே.

நீடுவரை மேருவில தாகநிகழ் நாகமழ லம்பால்
கூடலர்கள் மூவெயிலெ ரித்தகுழ கன்குலவு சடைமேல்

ஏடுலவு கொன்றைபுனல் நின்றுதிக ழுந்திமல னிடமாம்
சேடுலவு தாமரைகள் நீடுவய லார்திருநல் லூரே. ௩

கருகுபுரி மிடறர்கரி காடரெரி கையதனி லேந்தி
அருகுவரு கரியினுரி யதளர்பட அரவரிடம் வினவில்
முருகுவிரி பொழிலின்மண நாறமயி லாலமர மேறித்
திருகுசின மந்திகனி சிந்தமது வார்திருநல் லூரே. ௪

பொடிகொள்திரு மார்பர்புரி நூலர்புனல் பொங்கரவு தங்கும்
முடிகொள்சடை தாழவிடை யேறுமுத லாளரவ ரிடமாம்
இடிகொள்முழ வோசையெழி லார்செய்தொழி லாளர்விழ மல்கச்
செடிகொள்வினை யகலமன மினியவர்கள் சேர்திருநல் லூரே.

புற்றரவர் நெற்றியொர்க ணொற்றைவிடை யூர்வரடை யாளம்
சுற்றமிருள் பற்றியபல் பூதமிசை பாடநசை யாலே
கற்றமறை யுற்றுணர்வர் பற்றலர்கள் முற்றுமெயில் மாளச்
செற்றவ ரிருப்பிடநெ ருக்குபுன லார்திருநல் லூரே. ௬

பொங்கரவ ரங்கமுடன் மேலணிவர் ஞாலமிடு பிச்சை
தங்கரவ மாகவுழி தந்துமெய்து லங்கியவெண் ணீற்றர்
கங்கையர வம்விரவு திங்கள்சடை யடிகளிடம் வினவில்
செங்கயல்வ திக்குதிகொ ளும்புனல தார்திருநல் லூரே. ௭

ஏறுபுகழ் பெற்றதெ னிலங்கையவர் கோனையரு வரையில்
சீறியவ னுக்கருளு மெங்கள்சிவ லோகனிட மாகும்
கூறுமடி யார்களிசை பாடிவலம் வந்தயரு மருவிச்
சேறுகம ரானவழி யத்திகழ்த ருந்திருநல் லூரே. ௮

மாலுமலர் மேலயனு நேடியறி யாமையெரி யாய
கோலமுடை யானுணர்வு கோதில்புக ழானிடம தாகும்
நாலுமறை யங்கமுத லாறுமெரி மூன்றுதழ லோம்பும்
சீலமுடை யார்கள்நெடு மாடம்வள ருந்திருநல் லூரே. ௯

கீறுமுடை கோவணமி லாமையிலொ லோவியத வத்தார்
பாறுமுடன் மூடுதுவ ராடையர்கள் வேடமவை பாரேல்
ஏறுமட வாளொடினி தேறிமுனி ருந்தவிட மென்பர்
தேறுமன வாரமுடை யார்குடிசெ யுந்திருநல் லூரே. ௧0

திரைகளிரு கரையும்வரு பொன்னிநில வுந்திருநல் லூர்மேல்
பரசுதரு பாணியைந லந்திகழ்செய் தோணிபுர நாதன்
உரைசெய்தமிழ் ஞானசம் பந்தனிசை மாலைமொழி வார்போய்
விரைசெய்மலர் தூவவிதி பேணுகதி பேறுபெறு வாரே. ௧௧

திருச்சிற்றம்பலம்

---

84. திருப்புறவம் : திருவிராகம். பண் - சாதாரி

திருச்சிற்றம்பலம்

பெண்ணிய லுருவினர் பெருகிய புனல்விர வியபிறைக்
கண்ணியர் கடுநடை விடையினர் கழல்தொழு மடியவர்
நண்ணிய பிணிகெட அருள்புரி பவர்நணு குயர்பதி
புண்ணிய மறையவர் நிறைபுக ழொலிமலி புறவமே. ௧

கொக்குடை யிறகொடு பிறையொடு குளிர்சடை முடியினர்
அக்குடை வடமுமொ ரரவமு மலரரை மிசையினில்
திக்குடை மருவிய வுருவினர் திகழ்மலை மகளொடும்
புக்குட னுறைவது புதுமலர் விரைகமழ் புறவமே. ௨

கொங்கியல் சுரிகுழல் வரிவளை யிளமுலை யுமையொரு
பங்கியல் திருவுரு வுடையவர் பரசொ டிலைமேய்
தங்கிய கரதல முடையவர் விடையவ ருறைபதி
பொங்கிய பொருகடல் கொளவதன் மிசையுயர் புறவமே. ௩

மாதவ முடைமறை யவனுயிர் கொளவரு மறலியை
மேதகு திருவடி யிறையுற வுயிரது விலகினார்
சாதக வுருவியல் கானிடை யுமைவெரு வுறவரு
போதக வுரியதள் மருவின ருறைபதி புறவமே. ௪

காமனை யழல்கொள விழிசெய்து கருதலர் கடிமதில்
தூமம துறவிறல் சுடர்கொளு வியஇறை தொகுபதி
ஓமமொ டுயர்மறை பிறவிய வகைதனொ டொளிகிளர்
பூமக னலரொடு புனல்கொடு வழிபடு புறவமே. ௫

சொன்னய முடையவர் சுருதிகள் கருதிய தொழிலினர்
பின்னையர் நடுவுணர் பெருமையர் திருவடி பேணிட

முன்னைய முதல்வினை யறஅரு ளினருறை முதுபதி
புன்னையின் முகைநிதி பொதியவிழ் பொழிலணி புறவமே. ௬

வரிதரு புலியத ளுடையினர் மழுவெறி படையினர்
பிரிதரு நகுதலை வடமுடி மிசையணி பெருமையர்
எரிதரு முருவின ரிமையவர் தொழுவதொ ரியல்பினர்
புரிதரு குழலுமை யொடுமினி துறைபதி புறவமே. ௭

வசிதரு முருவொடு மலர்தலை யுலகினை வலிசெயும்
நிசிசர னுடலொடு நெடுமுடி யொருபது நெரிவுற
ஒசிதர வொருவிரல் நிறுவின ரொளிவளர் வெளிபொடி
பொசிதரு திருவுரு வுடையவ ருறைபதி புறவமே. ௮

தேனக மருவிய செறிதரு முளரிசெய் தவிசினில்
ஊனக மருவிய புலனுகர் வுணர்வுடை யொருவனும்
வானக வரையக மறிகடல் நிலனெனு மெழுவகைப்
போனக மருவின னறிவரி யவர்பதி புறவமே. ௯

கோசர நுகர்பவர் கொழுகிய துவரன துகிலினர்
பாசுர வினைதரு பளகர்கள் பழிதரு மொழியினர்
நீசரை விடுமினி நினைவுறு நிமலர்த முறைபதி
பூசுரர் மறைபயில் நிறைபுக ழொலிமலி புறவமே. ௰

போதியல் பொழிலணி புறவநன் னகருறை புனிதனை
வேதிய ரதிபதி மிகுதலை தமிழ்கெழு விரகினன்
ஓதிய வொருபது முரியதொ ரிசைகொள வுரைசெயும்
நீதிய ரவரிரு நிலனிடை நிகழ்தரு பிறவியே. ௧௧

திருச்சிற்றம்பலம்

85. திருவீழிமிழலை : திருவிராகம் - பண் - சாதாரி

திருச்சிற்றம்பலம்

மட்டொளி விரிதரு மலர்நிறை சுரிகுழல் மடவரல்
பட்டொளி மணியல்கு லுமையமை யுருவொரு பாகமாக்
கட்டொளிர் புனலொடு கடியர வுடனுறை முடிமிசை
விட்டொளி யுதிர்பிதிர் மதியவர் பதிவிழி மிழலையே. ௧

எண்ணிற வரிவளை நெறிகுழ லெழில்மொழி யிளமுலைப்
பெண்ணுறு முடலினர் பெருகிய கடல்விட மிடறினர்
கண்ணுறு நுதலினர் கடியதோர் விடையினர் கனலினர்
விண்ணுறு பிறையணி சடையினர் பதிவிழி மிழலையே. உ

மைத்தகு மதர்விழி மலைமக ளுருவொரு பாகமா
வைத்தவர் மதகரி யுரிவைசெய் தவர்தமை மருவினர்
தெத்தென இசைமுரல் சரிதையர் திகழ்தரு மாவினர்
வித்தக நகுதலை யுடையவ ரிடம்விழி மிழலையே. ௩

செவ்வழ லெனநனி பெருகிய வுருவினர் செறிதரு
கவ்வழ லரவினர் கதிர்முதிர் மழுவினர் தொழுவிலா
மூவ்வழல் நிசிசரர் விறலவை யழிதர முதுமதிள்
வெவ்வழல் கொளநனி முனிபவர் பதிவிழி மிழலையே. ச

பைங்கண தொருபெரு மழலைவெ ளேற்றினர் பலியெனா
எங்கணு முழிதர்வ ரிமையவர் தொழுதெழு மியல்பினர்
அங்கண ரமரர்க ளடியிணை தொழுதெழ ஆரமா
வெங்கண அரவின ருறைதரு பதிவிழி மிழலையே. ரு

பொன்னன புரிதரு சடையினர் பொடியணி வடிவினர்
உன்னினர் வினையவை களைதலை மருவிய வொருவனார்
தென்னென விசைமுரல் சரிதையர் திகழ்தரு மார்பினில்
மின்னென மிளிர்வதோ ரரவினர் பதிவிழி மிழலையே. சா

அக்கினோ டரவரை யணிதிக ழொளியதோ ராமைபூண்
டிக்குக மலிதலை கலனென விடுபலி யேகுவர்
கொக்கரை குழல்முழ விழவொடு மிசைவதோர் சரிதையர்
மிக்கவ ருறைவது விரைகமழ் பொழில்விழி மிழலையே. எ

பாதமோர் விரலுற மலையடர் பலதலை நெரிதரப்
பூதமோ டடியவர் புனைகழல் தொழுதெழு புகழினர்
ஓதமோ டொலிதிரை படுகடல் விடமுடை மிடறினர்
வேதமோ டுறுதொழின் மதியவர் பதிவிழி மிழலையே. அ

நீரணி மலர்மிசை யுறைபவ னிறைகட லுறுதுயில்
நாரண னெனஇவ ரிருவரு நறுமல ரடிமுடி

ஓருணர் வினர்செல லுறலரு முருவினொ டொளிதிகழ்
வீரண ருறைவது வெறிகமழ் பொழில்விழி மிழலையே. ௯

இச்சைய ரினிதென விடுபலி படுதலை மகிழ்வதோர்
பிச்சையர் பெருமையை யிறைபொழு தறிவென வுணர்விலர்
மொச்சைய அமணரு முடைபடு துகிலரு மழிவதோர்
விச்சைய ருறைவது விரைகமழ் பொழில்விழி மிழலையே. ௧௦

உன்னிய அருமறை யொலியினை முறைமிகு பாடல்செய்
இன்னிசை யவருறை யெழில்திகழ் பொழில்விழி மிழலையை
மன்னிய புகலியுள் ஞானசம் பந்தன வண்தமிழ்
சொன்னவர் துயரிலர் வியனுல குறுகதி பெறுவரே. ௧௧

திருச்சிற்றம்பலம்

86. திருச்சேறை : திருவிராகம். பண் - சாதாரி

திருச்சிற்றம்பலம்

மூறியுறு நிறமல்கு முகிழ்முலை மலைமகள் வெருவமுன்
வெறியுறு மதகரி யதள்பட வுரிசெய்த விறலினர்
நறியுறு மிதழியின் மலரொடு நதிமதி நகுதலை
செறியுறு சடைமுடி யடிகள்தம் வளநகர் சேறையே. ௧

புனமுடை நறுமலர் பலகொடு தொழுவதொர் புரிவினர்
மனமுடை யடியவர் படுதுயர் களைவதொர் வாய்மையர்
இனமுடை மணியினொ டரசிலை யொளிபெற மிளிர்வதோர்
சினமுதிர் விடையுடை யடிகள்தம் வளநகர் சேறையே. ௨

புரிதரு சடையினர் புலியத ளரையினர் பொடிபுல்கும்
எரிதரு முருவின ரிடபம தேறுவ ரீடுலா
வரிதரு வளையின ரவரவர் மகிழ்தர மனைதொறும்
திரிதரு சரிதைய ருறைதரு வளநகர் சேறையே. ௩

துடிபடு மிடையுடை மடவர லுடனொரு பாகமா
இடிபடு குரலுடை விடையினர் படமுடை யரவினர்
பொடிபடு முருவினர் புலியுரி பொலிதரு மரையினர்
செடிபடு சடைமுடி யடிகள்தம் வளநகர் சேறையே. ௪

அந்தர முழிதரு திரிபுர மொருநொடி யளவினில்
மந்தர வரிசிலை யதனிடை யரவரி வாளியால்
வெந்தழி தரவெய்த விடலையர் விடமணி மிடறினர்
செந்தழல் நிறமுடை யடிகள்தம் வளநகர் சேறையே. ரு

மத்தர முறுதிறன் மறவர்தம் வடிவுகொ டுருவுடைப்
பத்தொரு பெயருடை விசயனை யசைவுசெய் பரிசினால்
அத்திர மருளுந மடிகளை தணிகிளர் மணியணி
சித்திர வளநகர் செறிபொழில் தழுவிய சேறையே. சு

பாடின ரருமறை முறைமுறை பொருளென வருநடம்
ஆடின ருலகிடை யலர்கொடு மடியவர் துதிசெய
வாடினர் படுதலை யிடுபலி யதுகொடு மகிழ்தரும்
சேடர்தம் வளநகர் செறிபொழில் தழுவிய சேறையே. எ

கட்டுர மதுகொடு கயிலைநன் மலைமலி கரமுடை
நிட்டுர னுடலொடு நெடுமுடி யொருபது நெரிசெய்தார்
மட்டுர மலரடி யடியவர் தொழுதெழ அருள்செயும்
சிட்டர்தம் வளநகர் செறிபொழில் தழுவிய சேறையே. அ

பன்றியர் பறவையர் பரிசுடை வடிவொடு படர்தர
அன்றிய அவரவ ரடியொடு முடியவை யறிகிலார்
நின்றிரு புடைபட நெடுவெரி நடுவெயோர் நிகழ்தரச்
சென்றுயர் வெளிபட அருளிய அவர்நகர் சேறையே. க

துகடுறு விரிதுகி லுடையவ ரமணெனும் வடிவினர்
விகடம துறுசிறு மொழியவை நலமில வினவிடல்
முகிடரு மிளமதி யரவொடு மழகுற முதுநதி
திகடரு சடைமுடி யடிகள்தம் வளநகர் சேறையே. க0

கற்றநன் மறைபயி லடியவ ரடிதொழு கவினுறு
சிற்றிடை யவளொடு மிடமென வுறைவதோர் சேறைமேல்
குற்றமில் புகலியு ளிகலறு ஞானசம் பந்தன
சொற்றக வுறமொழி பவரழி விலர்துயர் தீருமே. கக

திருச்சிற்றம்பலம்

87. திருநள்ளாறு : திருவிராகம். பண் - சாதாரி

திருச்சிற்றம்பலம்

தளிரிள வளரொளி தனதெழில் தருதிகழ் மலைமகள்
குளிரிள வளரொளி வனமுலை யிணையவை குலவலின்
நளிரிள வளரொளி மருவுநள் ளாறர்தந் நாமமே
மிளிரிள வளரெரி யிடிலிவை பழுதிலை மெய்ம்மையே. ௧

போதமர் தருபுரி குழலெழில் மலைமகள் பூணணி
சீதம தணிதரு முகிழிள வனமுலை செறிதலின்
நாதம தெழிலுரு வனையநள் ளாறர்தந் நாமமே
மீதம தெரியினி லிடிலிவை பழுதிலை மெய்ம்மையே. ௨

இட்டுறு மணியணி யிணர்புணர் வளரொளி யெழில்வடம்
கட்டுறு கதிரிள வனமுலை யிணையொடு கலவலின்
நட்டுறு செறிவயல் மருவுநள் ளாறர்தந் நாமமே
இட்டுறு மெரியினி லிடிலிவை பழுதிலை மெய்ம்மையே. ௩

மைச்சணி வரியரி நயனிதொன் மலைமகள் பயனுறு
கச்சணி கதிரிள வனமுலை யவையொடு கலவலின்
நச்சணி மிடறுடை யடிகள்நள் ளாறர்தந் நாமமே
மெச்சணி யெரியினி லிடிலிவை பழுதிலை மெய்ம்மையே. ௪

பண்ணியல் மலைமகள் கதிர்விடு பருமணி யணிநிறக்
கண்ணியல் கலசம தனமுலை யிணையொடு கலவலின்
நண்ணிய குளிர்புனல் புகுதுநள் ளாறர்தந் நாமமே
விண்ணிய லெரியினி லிடிலிவை பழுதிலை மெய்ம்மையே. ௫

போதுறு புரிகுழல் மலைமக ளிளவளர் பொன்னணி
சூதுறு தளிர்நிற வனமுலை யவையொடு துதைதலின்
தாதுறு நிறமுடை யடிகள்நள் ளாறர்தந் நாமமே
மீதுறு மெரியினி லிடிலிவை பழுதிலை மெய்ம்மையே. ௬

கார்மலி நெறிபுரி சுரிகுழல் மலைமகள் கவினுறு
சீர்மலி தருமணி யணிமுலை திகழ்வொடு செறிதலின்
தார்மலி நகுதலை யுடையநள் ளாறர்தந் நாமமே
ஏர்மலி யெரியினி லிடிலிவை பழுதிலை மெய்ம்மையே. ௭

மன்னிய வளரொளி மலைமகள் தளிர்நிற மதமிகு
பொன்னியல் மணியணி கலசம தனமுலை புணர்தலின்
தன்னியல் தசமுகன் நெரியநள் ளாறர்தந் நாமமே
மின்னிய வெரியினி லிடிலிவை பழுதிலை மெய்ம்மையே. அ

கான்முக மயிலியல் மலைமகள் கதிர்விடு கனமிகு
பான்முக மியல்பணை யிணைமுலை துணையொடு பயிறலின்
நான்முக னரியறி வரியநள் ளாறர்தந் நாமமே
மேன்முக எரியினி லிடிலிவை பழுதிலை மெய்ம்மையே. கூ

அத்திர நயனிதொன் மலைமகள் பயனுறு மதிசயச்
சித்திர மணியணி திகழ்முலை யிணையொடு செறிதலின்
புத்தரோ டமணர்பொய் பெயருநள் ளாறர்தந் நாமமே
மெய்த்திர ளெரியினி லிடிலிவை பழுதிலை மெய்ம்மையே. க0

சிற்றிடை யரிவைதன் வனமுலை யிணையொடு செறிதரும்
நற்றிற முறுகழு மலநகர் ஞானசம் பந்தன
கொற்றவ னெதிரிடை யெரியினி லிடஇவை கூறிய
சொற்றெரி யொருபது மறிபவர் துயரிலர் தூயரே. கக

திருச்சிற்றம்பலம்

88. திருவிளமர் : திருவிராகம். பண் - சாதாரி

திருச்சிற்றம்பலம்

மத்தக மணிபெற மலர்வதோர் மதிபுரை நுதல்கரம்
ஒத்தக நகமணி மிளிர்வதோ ரரவின ரொளிகிளர்
அத்தக அடிதொழ அருள்பெறு கண்ணொடு முமையவள்
வித்தக ருறைவது விரிபொழில் வளநகர் விளமரே. க

பட்டில கியமுலை யரிவைய ருலகினி லிடுபலி
ஒட்டில கிணைமர வடியின ருமையுறு வடிவினர்
சிட்டில கழகிய பொடியினர் விடைமிசை சேர்வதோர்
விட்டில கழகொளி பெயரவ ருறைவது விளமரே. உ

அங்கதி ரொளியின ரரையிடை மிளிர்வதோ ரரவொடு
செங்கதி ரெனநிற மனையதோர் செழுமணி மார்பினர்

சங்கதிர் பறைகுழல் முழவினொ டிசைதரு சரிதையர்
வெங்கதி ருறுமழு வுடையவ ரிடமெனில் விளமரே. ௩

மாடம தெனவளர் மதிலவை யெரிசெய்வர் விரவுசீர்ப்
பீடென வருமறை யுரைசெய்வர் பெரியபல் சரிதைகள்
பாடல ராடிய சுடலையி லிடமுற நடநவில்
வேடம துடையவர் வியனக ரதுசொலில் விளமரே. ௪

பண்டலை மழலைசெய் யாழென மொழியுமை பாகமாக்
கொண்டலை குரைகழ லடிதொழு மவர்வினை குறுகிலர்
விண்டலை யமரர்கள் துதிசெய அருள்புரி விறலினர்
வெண்டலை பலிகொளும் விமலர்தம் வளநகர் விளமரே. ௫

மனைகள்தொ றிடுபலி யதுகொள்வர் மதிபொதி சடையினர்
கனைகட லடுவிட மமுதுசெய் கறையணி மிடறினர்
முனைகெட வருமதி ளெரிசெய்த வவர்கழல் பரவுவார்
வினைகெட அருள்புரி தொழிலினர் செழுநகர் விளமரே. ௬

நெறிகமழ் தருமுரை யுணர்வினர் புணர்வுறு மடவரல்
செறிகமழ் தருமுரு வுடையவர் படைபல பயில்பவர்
பொறிகமழ் தருபட அரவினர் விரவிய சடைமிசை
வெறிகமழ் தருமல ரடைபவ ரிடமெனில் விளமரே. ௭

தெண்கடல் புடையணி நெடுமதி லிலங்கையர் தலைவனைப்
பண்பட வரைதனி லடர்செய்த பைங்கழல் வடிவினர்
திண்கட லடைபுனல் திகழ்சடை புகுவதொர் சேர்வினர்
விண்கடல் விடமலி யடிகள்தம் வளநகர் விளமரே. ௮

தொண்டசை யுறவரு துயருறு காலனை மாள்வுற
அண்டல்செய் திருவரை வெருவுற வாரழ லாயினர்
கொண்டல்செய் தருதிரு மிடறின ரிடமெனி லளியினம்
விண்டிசை யுறுமலர் நறுமது விரிபொழில் விளமரே. ௯

ஒள்ளியர் தொழுதெழ வுலகினி லுரைசெயு மொழிபல
கொள்ளிய களவினர் குண்டிகை யவர்தவ மறிகிலார்
பள்ளியை மெய்யெனக் கருதன்மின் பரிவொடு பேணுவீர்
வெள்ளிய பிறையணி சடையினர் வளநகர் விளமரே. ௰

வெந்தவெண் பொடியணி யடிகளை விளமருள் விகிர்தரைச்
சிந்தையு ளிடைபெற வுரைசெய்த தமிழிவை செழுவிய
அந்தணர் புகலியு ளழகம ரருமறை ஞானசம்
பந்தன மொழியிவை யுரைசெயு மவர்வினை பறையுமே. கக

திருச்சிற்றம்பலம்

---

89. திருக்கோச்சைவயம் : பண் - சாதாரி

திருச்சிற்றம்பலம்

திருந்துமா களிற்றிள மருப்பொடு திரண்மணிச் சந்தமுந்திக்
குருந்துமா குரவமுங் குடசமும் பீலியுஞ் சுமந்துகொண்டு
நிரந்துமா வயல்புகு நீடுகோட் டாறுசூழ் கொச்சைமேவிப்
பொருந்தினார் திருந்தடி போற்றிவாழ் நெஞ்சமே புகலதாமே.

ஏலமா ரிலவமோ டினமலர்த் தொகுதியா யெங்குநுந்திக்
கோலமா மிளகொடு கொழுங்கனி கொன்றையுங் கொண்டுகோட்
டாறெலியா வயல்புகு மணிதரு கொச்சையே நச்சிமேவும் [ட்டா
நீலமார் கண்டனை நினைமட நெஞ்சமே யஞ்சல்நீயே. உ

பொன்னுமா மணிகொழித் தெறிபுனற் கரைகள்வாய்
நுரைகளுந்திக், கன்னிமார் முலைநலங் கவரவந் தேறுகோட்
டாறுசூழ, மன்னினார் மாதொடும் மருவிடங் கொச்சையே
மருவினாளும், முன்னைநோய் தொடருமா றில்லைகாண்
நெஞ்சமே யஞ்சல்நீயே. ௩

கந்தமார் கேதகைச் சந்தனக் காடுசூழ் கதலிமாடே
வந்துமா வள்ளையின் பவரளிக் குவளையைச் சாடியோடக் [ய
கொந்துவார் குழலினார் குதிகொள்கோட் டாறுசூழ் கொச்சைமே
எந்தையா ரடிநினைந் துய்யலா நெஞ்சமே யஞ்சல்நீயே. ௪

மறைகொளுந் திறலினா ராகுதிப் புகைகள்வா னண்டமிண்டிச்
சிறைகொளும் புனலணி செழும்பதி திகழ்மதிற் கொச்சைதன்பால்
உறைவிட மெனமன மதுகொளும் பிரமனார் சிரமறுத்த
இறைவன தடியிணை யிறைஞ்சிவாழ் நெஞ்சமே யஞ்சல்நீயே.

சுற்றமு மக்களுந் தொக்கஅத் தக்கனைச் சாடியன்றே
உற்றமால் வரையுமை நங்கையைப் பங்கமா வுள்கினோர்
குற்றமில் லடியவர் குழுமிய வீதிசூழ் கொச்சை மேவி
நற்றவ மருள்புரி நம்பனை நம்பிடாய் நாளுநெஞ்சே. ௬

கொண்டலார் வந்திடக் கோலவார் பொழில்களிற் கூடிமந்தி
கண்டவார் கழைபிடித் தேறிமா முகில்தனைக் கதுவுகொச்சை
அண்டவா னவர்களு மமரரு முனிவரும் பணிய ஆலம்
உண்டமா கண்டனார் தம்மையே யுள்குநீ யஞ்சல்நெஞ்சே. ௭

அடலெயிற் றரக்கனார் நெருக்கிமா மலையெடுத் தார்த்த வாய்கள்
உடல்கெடத் திருவிர லூன்றினா ருறைவிட மொளிகொள் வெள்ளி
மடலிடைப் பவளமும் முத்தமுந் தொத்துவண் புன்னைமாடே
பெடையொடுங் குருகினம்பெருகுதண் கொச்சையே பேணுநெஞ்சே.

அரவினிற் றுயில்தரு மரியுநற் பிரமனு மன்றயர்ந்து
குரைகழல் திருமுடி யளவிட அரியவர் கொங்கு செம்பொன்
விரிபொழி லிடைமிகு மலைமகள் மகிழ்தர வீற்றிருந்த
கரியநன் மிடறுடைக் கடவுளார் கொச்சையே கருதுநெஞ்சே.

கடுமலி யுடலுடை யமணருங் கஞ்சியுண் சாக்கியரும்
இடுமற வுரைதனை யிகழ்பவர் கருதுநம் மீசர்வானோர்
நடுவுறை நம்பனை நான்மறை யவர்பணிந் தேத்தஞாலம்
உடையவன் கொச்சையே யுள்கிவாழ் நெஞ்சமே யஞ்சல்நீயே.

காய்ந்துதங் காலினாற் காலனைச் செற்றவர் கடிகொள்கொச்சை
ஆய்ந்துகொண் டிடமென இருந்தநல் லடிகளை யாதரித்தே[ன
ஏய்ந்ததொல் புகழ்மிகு மெழில்மறை ஞானசம் பந்தன்சொன்
வாய்ந்தஇம் மாலைகள் வல்லவர் நல்லர்வா னுலகின் மேலே.

திருச்சிற்றம்பலம்

3767

90. திருத்துருத்தியும் திருவேள்விக்குடியும் : பண் - சாதாரி

திருச்சிற்றம்பலம்

ஓங்கிமே லுழிதரு மொலிபுனற் கங்கையை யொருசடைமேல்
தாங்கினா ரிடுபலி தலைகல னாக்கொண்ட தம்மடிகள் [சூழ்
பாங்கினா லுமையொடும் பகலிடம் புகலிடம் பைம்பொழில்
வீங்குநீர்த் துருத்தியா ரிரவிடத் துறைவர்வேள் விக்குடியே.

தூறுசேர் சுடலையிற் சுடரெரி யாடுவர் துளங்கொளிசேர்
நீறுசாந் தெனவுகந் தணிவர்வெண் பிறைபுல்கு சடைமுடியார்
நாறுசாந் திளமுலை யரிவையோ டொருபக லமர்ந்தபிரான்
வீறுசேர் துருத்தியா ரிரவிடத் துறைவர்வேள் விக்குடியே.

மழைவள ரிளமதி மலரொடு தலைபுல்கு வார்சடைமேல் [ம்
கழைவளர் புனல்புகக் கண்டவெங் கண்ணுதற் கபாலியார்தா
இழைவளர் துகிலல்கு லரிவையோ டொருபக லமர்ந்தபிரான்
விழைவளர் துருத்தியா ரிரவிடத் துறைவர்வேள் விக்குடியே.

கரும்பன வரிசிலைப் பெருந்தகைக் காமனைக் கவினழித்த
சுரும்பொடு தேன்மல்கு தூமலர்க் கொன்றையஞ் சுடர்ச்சடையார்
அரும்பன வனமுலை யரிவையோ டொருபக லமர்ந்தபிரான்
விரும்பிடந் துருத்தியா ரிரவிடத் துறைவர்வேள் விக்குடியே.

வளங்கிளர் மதியமும் பொன்மலர்க் கொன்றையும் வாளரவும், களங்கொளச் சடையிடை வைத்தஎங் கண்ணுதற் கபாலியார்தாம், துளங்குநூன் மார்பின ரரிவையோ டொருபக லமர்ந்தபிரான், விளங்குநீர்த் துருத்தியா ரிரவிடத் துறைவர்வேள் விக்குடியே. ௫

பொறியுலா மடுபுலி யுரிவையர் வரியராப் பூண்டிலங்கும்
நெறியுலாம் பலிகொளு நீர்மையர் சீர்மையை நினைப்பரியார்
மறியுலாங் கையினர் மங்கையோ டொருபக லமர்ந்தபிரான்
வெறியுலாந் துருத்தியா ரிரவிடத் துறைவர்வேள் விக்குடியே.

புரிதரு சடையினர் புலியுரி யரையினர் பொடியணிந்து
திரிதரு மியல்பினர் திரிபுர மூன்றையுந் தீவளைத்தார்

வரிதரு வனமுலை மங்கையோ டொருபக லமர்ந்தபிரான்
விரிதரு துருத்தியா ரிரவிடத் துறைவர்வேள் விக்குடியே. எ

நீண்டிலங் கவிரொளி நெடுமுடி யரக்கனிந் நீள்வரையைக்
கீண்டிடந் திடுவனென் றெழுந்தவ னொள்வினை கீழ்ப்படுத்தார்
பூண்டநூல் மார்பின ரரிவையோ டொருபக லமர்ந்தபிரான்
வேண்டிடந் துருத்தியா ரிரவிடந் துறைவர்வேள்விக்குடியே.

கரைகட லரவணைக் கடவுளுந் தாமரை நான்முகனும்
குரைகழ லடிதொழக் கூரெரி யெனநிறங் கொண்டபிரான்
வரைகெழு மகளொடும் பகலிடம் புகலிடம் வண்பொழில்சூழ்
விரைகமழ் துருத்தியா ரிரவிடந் துறைவர்வேள் விக்குடியே.

அயமுக வெயினிலை யமணருங் குண்டருஞ் சாக்கியரும்
நயமுக வுரையினர் நகுவன சரிதைகள் செய்துழல்வார்
கயலன வரிநெடுங் கண்ணியோ டொருபக லமர்ந்தபிரான்
வியனகர்த் துருத்தியா ரிரவிடத் துறைவர்வேள் விக்குடியே.

விண்ணுலாம் விரிபொழில் விரைமணற் றுருத்திவேள் விக்கு
ஒண்ணுலா மொலிகழ லாடுவா ரிவையோ டுறைபதியை [டியும்
நண்ணுலாம் புகலியு ளருமறை ஞானசம் பந்தன்சொன்ன
பண்ணுலா மருந்தமிழ் பாடுவா ராடுவார் பழியிலரே. கக

திருச்சிற்றம்பலம்

---

91. திருவடகுரங்காடுதுறை : பண் - சாதாரி

திருச்சிற்றம்பலம்

கோங்கமே குரவமே கொழுமலர்ப் புன்னையே கொகுடிமுல்லை
வேங்கையே ஞாழலே விம்முபா திரிகளே விரவியெங்கும்
ஓங்குமா காவிரி வடகரை யடைகுரங் காடுதுறை
வீங்குநீர்ச் சடைமுடி யடிகளா ரிடமென விரும்பினரே. க

மந்தமா யிழிமதக் களிற்றிள மருப்பொடு பொருப்பின்நல்ல
சந்தமா ரகிலொடு சாதியின் பலங்களுந் தகையமோதி
உந்துமா காவிரி வடகரை யடைகுரங் காடுதுறை
எந்தையா ரிணையடி யிமையவர் தொழுதெழு மியல்பினரே.உ

முத்துமா மணியொடு முழைவள ராரமும் முகந்துநுந்தி
எத்துமா காவிரி வடகரை யடைகுரங் காடுதுறை
மத்தமா மலரொடு மதிபொதி சடைமுடி யடிகள்தம்மேல்
சித்தமா மடியவர் சிவகதி பெறுவது திண்ணமன்றே. ங

கறியுமா மிளகொடு கதலியின் பலங்களுங் கலந்துநுந்தி
எறியுமா காவிரி வடகரை யடைகுரங் காடுதுறை
மறியுலாங் கையினர் மலரடி தொழுதெழ மருவுமுள்ளக்
குறியினா ரவர்மிகக் கூடுவார் நீடுவா னுலகினூடே. ச

கோடிடைச் சொரிந்ததே னதனொடுங் கொண்டல்வாய் விண்டமுன்
காடிடைப் பீலியுங் கடறிடைப் பண்டமுங்கலந்துநுந்தி [னீர்
ஓடிடைக் காவிரி வடகரை யடைகுரங் காடுதுறை
பீடுடைச் சடைமுடி யடிகளா ரிடமெனப் பேணினாரே. ரு

கோலமா மலரொடு தூபமுஞ் சாந்தமுங் கொண்டுபோற்றி
வாலியார் வழிபடப் பொருந்தினார் திருந்துமாங் கனிகளுந்தி
ஆலுமா காவிரி வடகரை யடைகுரங் காடுதுறை
நீலமா மணிமிடற் றடிகளை நினையவல் வினைகள்வீடே. சு, எ

நீலமா மணிநிறத் தரக்கனை யிருபது கரத்தொடொல்க
வாலினாற் கட்டிய வாலியார் வழிபட மன்னுகோயில்
ஏலமோ டிலையில வங்கமே யிஞ்சியே மஞ்சளுந்தி
ஆலியா வருபுனல் வடகரை யடைகுரங் காடுதுறையே. அ

பொருந்திறற் பெருங்கைமா வுரித்துமை யஞ்சவேயொருங்குநோக்கிப்
பெருந்திறத் தநங்கனை யநங்கமா விழித்ததும் பெருமைபோ
வருந்திறற் காவிரி வடகரை யடைகுரங் காடுதுறை [லும்
அருந்திறத் திருவரை யல்லல்கண் டோங்கிய அடிகளாரே. கூ

கட்டமண் டேரருங் கடுக்கடின் கழுக்களுங்கசிவொன் றில்லாப்
பிட்டர்தம் மறவுரை கொள்ளலும் பெருவரைப் பண்டமுந்தி
எட்டுமா காவிரி வடகரை யடைகுரங் காடுதுறைச்
சிட்டனா ரடிதொழச் சிவகதி பெறுவது திண்ணமாமே. கo

தாழிளங் காவிரி வடகரை யடைகுரங் காடுதுறைப்
போழிள மதிபொதி புரிதரு சடைமுடிப் புண்ணியனைக்
காழியா னருமறை ஞானசம் பந்தன கருதுபாடல்
கோழையா அழைப்பினுங் கூடுவார் நீடுவா னுலகினூடே. ௧௧

திருச்சிற்றம்பலம்

---

92. திருநெல்வேலி : பண் சாதாரி

திருச்சிற்றம்பலம்

மருந்தவை மந்திர மறுமைநன் னெறியவை மற்றுமெல்லாம்
அருந்துயர் கெடுமவர் நாமமே சிந்தைசெய் நன்னெஞ்சமே
பொருந்துதண் புறவினிற் கொன்றைபொன் சொரிதரத் துன்றுபைம்
செருந்திசெம் பொன்மலர் திருநெல்வே லியுறை செல்வர்தாமே[பூஞ்

என்றுமோ ரியல்பின ரெனநினை வரியவ ரேறதேறிச்
சென்றுதாஞ் செடிச்சியர் மனைதொறும் பலிகொளுமியல்பதுவே
துன்றுதண் பொழில்நுழைந் தெழுவிய கேதகைப் போதளைந்து
தென்றல்வந் துலவிய திருநெல்வே லியுறை செல்வர்தாமே. ௨

பொறிகிள ரரவமும் போழிள மதியமுங் கங்கையென்னும்
நெறிபடு குழலியைச் சடைமிசைச் சுலவிவெண் ணீறுபூசிக்
கிறிபட நடந்துநற் கிளிமொழி யவர்மனங் கவர்வர்போலும்
செறிபொழில் தழுவிய திருநெல்வே லியுறைசெல்வர்தாமே.

காண்டகு மலைமகள் கதிர்நிலா முறுவல்செய் தருளவேயும்
பூண்டநா கம்புறங் காடரங் காநட மாடல்பேணி
ஈண்டுமா மாடங்கள் மாளிகை மீதெழு கொடிமதியம்
தீண்டிவந் துலவிய திருநெல்வே லியுறை செல்வர்தாமே. ௪

ஏனவெண் கொம்பொடு மெழில்திகழ் மத்தமு மிளஅரவும்
கூனல்வெண் பிறைதவழ் சடையினர் கொல்புலித் தோலுடையார்
ஆனினல் லைந்துகந் தாடுவர் பாடுவ ரருமறைகள்
தேனில்வண் டமர்பொழிற் றிருநெல்வே லியுறை செல்வர்தாமே. ௫

வெடிதரு தலையினர் வேனல்வெள் ளேற்றினர் விரிசடையர்
பொடியணி மார்பினர் புலியத ளாடையர் பொங்கரவர்

வடிவுடை மங்கையோர் பங்கினர் மாதரை மையல்செய்வார்
செடிபடு பொழிலணி திருநெல்வே லியுறை செல்வர்தாமே.

அக்குலா மரையினர் திரையுலா முடியின ரடிகளன்று
தக்கனார் வேள்வியைச் சாடிய சதுரனார் கதிர்கொள்செம்மை
புக்கதோர் புரிவினர் வரிதரு வண்டுபண் முரலுஞ்சோலைத்
திக்கெலாம் புகழுறுந் திருநெல்வே லியுறை செல்வர்தாமே.

முந்திமா விலங்கலன் றெடுத்தவன் முடிகள்தோள் நெரிதரவே
உந்திமா மலரடி யொருவிர லுகிர்நுதி யாலடர்த்தார்
கந்தமார் தருபொழில் மந்திகள் பாய்தர மதுத்திவலை
சிந்துபூந் துறைகமழ் திருநெல்வே லியுறை செல்வர்தாமே.

பைங்கண்வா ளரவணை யவனொடு பனிமல ரோனுங்காணு
அங்கணா அருளென அவரவர் முறைமுறை யிறைஞ்சநின்றார்
சங்கநான் மறையவர் நிறைதர அரிவைய ராடல்பேணத்
திங்களுள் விழமல்கு திருநெல்வே லியுறை செல்வர்தாமே.

துவருறு விரிதுகி லாடையர் வேடமில் சமணரென்னும்
அவருறு சிறுசொலை யவமென நினையுமெம் மண்ணலார்தாம்
கவருறு கொடிமல்கு மாளிகைச் சூளிகை மயில்களாலத்
திவருறு மதிதவழ் திருநெல்வே லியுறை செல்வர்தாமே. க0

பெருந்தண்மா மலர்மிசை யயனவ னனையவர் பேணுகல்வித்
திருந்துமா மறையவர் திருநெல்வே லியுறை செல்வர் தம்மைப்
பொருந்துநீர்த் தடமல்கு புகலியுள் ஞானசம் பந்தன்சொன்ன
அருந்தமிழ் மாலைகள் பாடியா டக்கெடு மருவினையே. கக

திருச்சிற்றம்பலம்

---

93. திருஅம்பர்மாகாளம் : பண் - சாதாரி

திருச்சிற்றம்பலம்

படியுளார் விடையினர் பாய்புலித் தோலினர் பாவநாசர்
பொடிகொள்மா மேனியர் பூதமார் படையினர் பூணநூலர்
கடிகொள்மா மலரிடு மடியினர் பிடிநடை மங்கையோடும்
அடிகளா ரருள்புரிந் திருப்பிட மம்பர்மா காளந்தானே, க

கையின்மா மழுவினர் கடுவிட முண்டவெங் காளகண்டர்
செய்யமா மேனிய ரூனம ருடைதலைப் பலிதிரிவார்
வையமார் பொதுவினின் மறையவர் தொழுதெழ நடமதாடும்
ஐயன்மா தேவியோ டிருப்பிட மம்பர்மா காளந்தானே. ௨

பரவின அடியவர் படுதுயர் கெடுப்பவர் பரிவிலார்பால்
கரவினர் கனலன வுருவினர் படுதலைப் பலிகொடேகும்
இரவினர் பகலெரி கானிடை யாடிய வேடர்பூணும்
அரவின ரரிவையோ டிருப்பிட மம்பர்மா காளந்தானே. ௩

நீற்றினர் நீண்டவார் சடையினர் படையினர் மலர்வெள்ளை
ஏற்றின ரெரிபுரி கரத்தினர் புரத்துளா ருயிரைவவ்வுங்
கூற்றினர் கொடியிடை முனிவுற நனிவருங் குலவுகங்கை
ஆற்றின ரரிவையோ டிருப்பிட மம்பர்மா காளந்தானே. ௪

புறத்தின ரகத்துளர் போற்றிநின் றழுதெழு மன்பர்சிந்தைத்
திறத்தின ரறிவிலாச் செதுமதித் தக்கன்றன் வேள்விசெற்ற
மறத்தினர் மாதவர் நால்வருக் காலின்கீ ழறம்புரிந்த
அறத்தின ரரிவையோ டிருப்பிட மம்பர்மா காளந்தானே. ௫

பழகமா மலர்பறித் திண்டைகொண் டிறைஞ்சுவார் பாற்செறி
குழகனார் குணம்புகழ்ந் தேத்துவா ரவர்பலர் கூடநின்ற [ந்த
கழகனார் கரியுரித் தாடுகங் காளர்நங் காளியேத்தும்
அழகனா ரரிவையோ டிருப்பிட மம்பர்மா காளந்தானே. ௬

சங்கவார் குழையினர் தழலன வுருவினர் தமதருளே
எங்குமா யிருந்தவ ரருந்தவ முனிவருக் களித்துகந்தார்
பொங்குமா புனல்பரந் தரிசிலின் வடகரை திருத்தம்பேணி
அங்கமா றோதுவா ரிருப்பிட மம்பர்மா காளந்தானே. ௭

பொருசிலை மதனனைப் பொடிபட விழித்தவர் பொழிலிலங்கைக்
குரிசிலைக் குலவரைக் கீழுற அடர்த்தவர் கோயில்கூறில்
பெருசிலை நலமணி பீலியோ டேலமும் பெருகநுந்தும்
அரசிலின் வடகரை யழகம ரம்பர்மா காளந்தானே. ௮

வரியரா அதன்மிசைத் துயின்றவன் றானுமா மலருளானும்
எரியரா மணிகழ லேத்தவொண் ணாவகை யுயர்ந்துபின்னும்

பிரியாா மடியவர்க் கணியராய்ப் பணிவிலா தவருக்கென்றும்
அரியாா யரிவையோ டிருப்பிட மம்பர்மா காளந்தானே.

சாக்கியக் கயவர்வன் தலைபறிக் கையரும் பொய்யினூல்
ஆக்கிய மொழியவை பிழையவை யாதலில் வழிபடுவீர்
வீக்கிய அரவுடைக் கச்சையா னிச்சையா னவர்கட்கெல்லாம்
ஆக்கிய அரனுறை யம்பர்மா காளமே யடைமினீரே. கo

செம்பொன்மா மணிகொழித் தெழுதிரை வருபுனலரிசில்சூழ்
அம்பர்மாகாளமே கோயிலா அணங்கினோடிருந்தகோனைக்[ந்த
கம்பினூர் நெடுமதிற் காழியுள் ஞானசம் பந்தன்சொன்ன
நம்பிநாள் மொழிபவர்க் கில்லையாம் வினைநலம்பெறுவர்தாமே.

திருச்சிற்றம்பலம்

---

94. திருவெங்குரு : திருமுக்கால். பண் - சாதாரி

திருச்சிற்றம்பலம்

விண்ணவர் தொழுதெழு வெங்குரு மேவிய
சுண்ணவெண் பொடியணி வீரே
சுண்ணவெண் பொடியணி வீருமை தொழுகழல்
எண்ணவல் லாரிட ரிலரே. க

வேதியர் தொழுதெழு வெங்குரு மேவிய
ஆதிய அருமறை யீரே
ஆதிய அருமறை யீருமை யலர்கொடு
ஓதிய ருணர்வுடை யோரே. உ

விளங்குதண் பொழிலணி வெங்குரு மேவிய
இளம்பிறை யணிசடை யீரே
இளம்பிறை யணிசடை யீருமை திணையடி
உளங்கொள வுறுபிணி யிலரே. ௩

விண்டலர் பொழிலணி வெங்குரு மேவிய
வண்டமர் வளர்சடை யீரே
வண்டமர் வளர்சடை யீருமை வாழ்த்துமத்
தொண்டர்கள் துயர்பிணி யிலரே. ச

மிக்கவர் தொழுதெழு வெங்குரு மேவிய
அக்கினொ டரவசைத் தீரே
அக்கினொ டரவசைத் தீருமை யடியிணை
தக்கவ ருறுவது தவமே. ௫

வெந்தவெண் பொடியணி வெங்குரு மேவிய
அந்தமில் பெருமையி னீரே
அந்தமில் பெருமையி னீருமை யலர்கொடு
சிந்தைசெய் வோர்வினை சிதைவே. ௬

விழமல்கு பொழிலணி வெங்குரு மேவிய
அழல்மல்கு மங்கையி னீரே
அழல்மல்கு மங்கையி னீருமை யலர்கொடு
தொழஅல்லல் கெடுவது துணிவே. ௭

வித்தக மறையவர் வெங்குரு மேவிய
மத்தகன் மலர்புனை வீரே
மத்தகன் மலர்புனை வீருமை யடிதொழுஞ்
சித்தம துடையவர் திருவே. ௮

மேலவர் தொழுதெழு வெங்குரு மேவிய
ஆலநன் மணிமிடற் றீரே
ஆலநன் மணிமிடற் றீருமை யடிதொழுஞ்
சீலம துடையவர் திருவே. ௯

விரைமல்கு பொழிலணி வெங்குரு மேவிய
அரைமல்கு புலியத ளீரே
அரைமல்கு புலியத ளீருமை யடியிணை
உரைமல்கு புகழவ ருயர்வே. ௧௦

திருச்சிற்றம்பலம்

95. திருஇன்னம்பர் : திருமுக்கால் - பண் - சாதாரி

திருச்சிற்றம்பலம்

எண்டிசைக் கும்புக ழின்னம்பர் மேவிய
வண்டிசைக் குஞ்சடை யீரே
வண்டிசைக் குஞ்சடை யீருமை வாழ்த்துவார்
தொண்டிசைக் குந்தொழி லோரே. க

யாழ்நரம் பின்னிசை யின்னம்பர் மேவிய
தாழ்தரு சடைமுடி யீரே
தாழ்தரு சடைமுடி யீருமைச் சார்பவர்
ஆழ்துய ரருவினை யிலரே. உ

இளமதி நுதலியோ டின்னம்பர் மேவிய
வளமதி வளர்சடை யீரே
வளமதி வளர்சடை யீருமை வாழ்த்துவார்
உளமதி மிகவுடை யோரே. ௩

இடிகுர லிசைமுர லின்னம்பர் மேவிய
கடிகமழ் சடைமுடி யீரே
கடிகமழ் சடைமுடி யீரும கழல்தொழும்
அடியவ ரருவினை யிலரே. ௪

இமையவர் தொழுதெழு மின்னம்பர் மேவிய
உமையொரு கூறுடை யீரே
உமையொரு கூறுடை யீருமை யுள்குவார்
அமைகில ராகில ரன்பே. ரு

எண்ணரும் புகழுடை யின்னம்பர் மேவிய
தண்ணருஞ் சடைமுடி யீரே
தண்ணருஞ் சடைமுடி யீருமைச் சார்பவர்
விண்ணவ ரடைவுடை யோரே. சு

எழில்திக ழும்பொழி லின்னம்பர் மேவிய
நிழல்திகழ் மேனியி னீரே
நிழல்திகழ் மேனியி னீருமை நினைபவர்
குழறிய கொடுவினை யிலரே. எ

ஏத்தரும் புகழணி யின்னம்பர் மேவிய
தூர்த்தனைத் தொலைவுசெய் தீரே
தூர்த்தனைத் தொலைவுசெய் தீருமைத் தொழுபவர்
கூர்த்தநற் குணமுடை யோரே. அ

இயலுளோர் தொழுதெழ மின்னம்பர் மேவிய
அயனுமா லறிவரி யீரே
அயனுமா லறிவரி யீரும தடிதொழும்
இயலுளார் மறுபிறப் பிலரே. கூ

ஏரமர் பொழிலணி யின்னம்பர் மேவிய
தேரமண் சிதைவுசெய் தீரே
தேரமண் சிதைவுசெய் தீருமைச் சேர்பவர்
ஆர்துய ரருவினை யிலரே. க0

ஏடமர் பொழிலணி யின்னம்ப ரீசனை
நாடமர் ஞானசம் பந்தன்
நாடமர் ஞானசம் பந்தன நற்றமிழ்
பாடவல் லார்பழி யிலரே. கக

திருச்சிற்றம்பலம்

96. திருநெல்வெண்ணெய் : திருமுக்கால் - பண் - சாதாரி

திருச்சிற்றம்பலம்

நல்வெணெய் விழுதுபெய் தாடுதிர் நாள்தொறும்
நெல்வெணெய் மேவிய நீரே
நெல்வெணெய் மேவிய நீருமை நாள்தொறும்
சொல்வண மிடுவது சொல்லே. க

நிச்சலு மடியவர் தொழுதெழு நெல்வெணெய்க்
கச்சிள அரவசைத் தீரே
கச்சிள அரவசைத் தீருமைக் காண்பவர்
அச்சமொ டருவினை யிலரே. உ

நிரைவிரி தொல்புகழ் நெல்வெணெய் மேவிய
அரைவிரி கோவணத் தீரே

அரைவிரி கோவணத் தீருமை யலர்கொடு
உரைவிரிப் போருயர்ந் தோரே. ௩

நீர்மல்கு தொல்புகழ் நெல்வெணெய் மேவிய
ஊர்மல்கி யுறையவல் லீரே
ஊர்மல்கி யுறையவல் லீருமை யுள்குதல்
பார்மல்கு புகழவர் பண்பே. ௪

நீடிளம் பொழிலணி நெல்வெணெய் மேவிய
ஆடிளம் பாப்பசைத் தீரே
ஆடிளம் பாப்பசைத் தீருமை யன்பொடு
பாடுள முடையவர் பண்பே. ௫

நெற்றியோர் கண்ணுடை நெல்வெணெய் மேவிய
பெற்றிகொள் பிறைநுத லீரே
பெற்றிகொள் பிறைநுத லீருமைப் பேணுதல்
கற்றறி வோர்கள்தங் கடனே. ௬

நிறையவர் தொழுதெழு நெல்வெணெய் மேவிய
கறையணி மிடறுடை யீரே
கறையணி மிடறுடை யீருமைக் காண்பவர்
உறைவது மும்மடிக் கீழே. ௭

நெருக்கிய பொழிலணி நெல்வெணெய் மேவியன்
றரக்கனை யசைவுசெய் தீரே
அரக்கனை யசைவுசெய் தீருமை யன்புசெய்
திருக்கவல் லாரிட ரிலரே. ௮

நிரைவிரி சடைமுடி நெல்வெணெய் மேவியன்
றிருவரை யிடர்கள்செய் தீரே
இருவரை யிடர்கள்செய் தீருமை யிசையொடு
பரவவல் லார்பழி யிலரே. ௯

நீக்கிய புனலணி நெல்வெணெய் மேவிய
சாக்கியச் சமண்கெடுத் தீரே
சாக்கியச் சமண்கெடுத் தீருமைச் சார்வது
பாக்கிய முடையவர் பண்பே. ௧0

நிலமல்கு தொல்புகழ் நெல்வெணெ யீசனை
நலமல்கு ஞானசம் பந்தன்
நலமல்கு ஞானசம் பந்தன செந்தமிழ்
சொலமல்கு வார்துய ரிலரே. கக

திருச்சிற்றம்பலம்

---

97. திருச்சிறுகுடி : திருமுக்கால். பண் - சாதாரி

திருச்சிற்றம்பலம்

திடமலி மதிலணி சிறுகுடி மேவிய
படமலி யரவுடை யீரே
படமலி யரவுடை யீருமைப் பணிபவர்
அடைவது மமருல கதுவே. க

சிற்றிடை யுடன்மகிழ் சிறுகுடி மேவிய
சுற்றிய சடைமுடி யீரே
சுற்றிய சடைமுடி யீரும தொழுகழல்
உற்றவ ருறுபிணி யிலரே. உ

தெள்ளிய புனலணி சிறுகுடி மேவிய
துள்ளிய மானுடை யீரே
துள்ளிய மானுடை யீரும தொழுகழல்
உள்ளுதல் செயநல முறுமே. ௩

செந்நெல வயலணி சிறுகுடி மேவிய
ஒன்னலர் புரமெரித் தீரே
ஒன்னலர் புரமெரித் தீருமை யுள்குவார்
சொன்னல முடையவர் தொண்டே. ௪

செற்றினின் மலிபுனற் சிறுகுடி மேவிய
பெற்றிகொள் பிறைமுடி யீரே
பெற்றிகொள் பிறைமுடி யீருமைப் பேணிநஞ்
சற்றவ ரருவினை யிலரே. ௫

செங்கயல் புனலணி சிறுகுடி மேவிய
மங்கையை யிடமுடை யீரே

மங்கையை யிடமுடை யீருமை வாழ்த்துவார்
சங்கைய திலர்நலர் தவமே. ௬

செறிபொழில் தழுவிய சிறுகுடி மேவிய
வெறிகமழ் சடைமுடி யீரே
வெறிகமழ் சடைமுடி யீருமை விரும்பிமெய்ந்
நெறியுணர் வோருயர்ந் தோரே. ௭

திசையவர் தொழுதெழு சிறுகுடி மேவிய
தசமுக னுரநெரித் தீரே
தசமுக னுரநெரித் தீருமைச் சார்பவர்
வசையறு மதுவழி பாடே. ௮

செருவரை வயலமர் சிறுகுடி மேவிய
இருவரை யசைவுசெய் தீரே
இருவரை யசைவுசெய் தீருமை யேத்துவார்
அருவினை யொடுதுய ரிலரே. ௯

செய்த்தலை புனலணி சிறுகுடி மேவிய
புத்தரொ டமண்புறத் தீரே
புத்தரொ டமண்புறத் தீருமைப் போற்றுதல்
பத்தர்கள் தம்முடைப் பரிசே. ௧0

தேனமர் பொழிலணி சிறுகுடி மேவிய
மானமர் கரமுடை யீரே
மானமர் கரமுடை யீருமை வாழ்த்திய
ஞானசம் பந்தன தமிழே. ௧௧

திருச்சிற்றம்பலம்

98. திருவீழிமிழலை : திருமுக்கால். பண் - சாதாரி

திருச்சிற்றம்பலம்

வெண்மதி தவழ்மதில் மிழலையு ளீர்சடை
ஒண்மதி யணியுடை யீரே
ஒண்மதி யணியுடை யீருமை யுணர்பவர்
கண்மதி மிகுவது கடனே. ௧

விதிவழி மறையவர் மிழலையு ளீர்நடம்
சதிவழி வருவதோர் சதிரே
சதிவழி வருவதோர் சதிருடை யீருமை
அதிகுணர் புகழ்வது மழகே. ௨

விரைமலி பொழிலணி மிழலையு ளீரொரு
வரைமிசை யுறைவதும் வலதே
வரைமிசை யுறைவதோர் வலதுடை யீருமை
உரைசெயு மவைமறை யொலியே. ௩

விட்டெழில் பெறுபுகழ் மிழலையு ளீர்கையில்
இட்டெழில் பெறுகிற தெரியே
இட்டெழில் பெறுகிற தெரியுடை யீர்புரம்
அட்டது வரைசிலை யாலே. ௪

வேல்நிகர் கண்ணியர் மிழலையு ளீர்நல
பால்நிக ருருவுடை யீரே
பால்நிக ருருவுடை யீரும துடனுமை
தான்மிக வுறைவது தவமே. ௫

விரைமலி பொழிலணி மிழலையு ளீர்சென்னி
நிரையுற அணிவது நெறியே
நிரையுற அணிவதோர் நெறியுடை யீரும
தரையுற அணிவன அரவே. ௬

விசையுறு புனல்வயல் மிழலையு ளீரர
வசையுற அணிவுடை யீரே
அசையுற அணிவுடை யீருமை யறிபவர்
நசையுறு நாவினர் தாமே. ௭

விலங்கலொண் மதிலணி மிழலையு ளீரன்றவ்
இலங்கைமன் னிடர்கெடுத் தீரே
இலங்கைமன் னிடர்கெடுத் தீருமை யேத்துவார்
புலன்களை முனிவது பொருளே. ௮

வெற்பமர் பொழிலணி மிழலையு ளீருமை
அற்புத னயனறி யானே

அற்புத னயனறி யாவகை நின்றவன்
நற்பத மறிவது நயமே. கூ

வித்தக மறையவர் மிழலையு ளீரன்று
புத்தரொ டமணழித் தீரே
புத்தரொ டமணழித் தீருமைப் போற்றுவார்
பத்திசெய் மனமுடை யவரே. கO

விண்பயில் பொழிலணி மிழலையு ளீசனைச்
சண்பையுள் ஞானசம் பந்தன்
சண்பையுள் ஞானசம் பந்தன தமிழிவை
ஒண்பொரு ளுணர்வது முணர்வே. கக

திருச்சிற்றம்பலம்

---

99. திருமுதுகுன்றம் : திருமுக்கால் - பண் - சாதாரி

திருச்சிற்றம்பலம்

மூரசதிர்ந் தெழுதரு முதுகுன்ற மேவிய
பரசமர் படையுடை யீரே
பரசமர் படையுடை யீருமைப் பரவுவார்
அரசர்க ளுலகிலா வாரே. க

மொய்குழ லாளொடு முதுகுன்ற மேவிய
பையர வம்மசைத் தீரே
பையர வம்மசைத் தீருமைப் பாடுவார்
நைவிலர் நாள்தொறும் நலமே. உ

முழவமர் பொழிலணி முதுகுன்ற மேவிய
மழவிடை யதுவுடை யீரே
மழவிடை யதுவுடை யீருமை வாழ்த்துவார்
பழியொடு பகையிலர் தாமே. ந

முருகமர் பொழிலணி முதுகுன்ற மேவிய
உருவமர் சடைமுடி யீரே
உருவமர் சடைமுடி யீருமை யோதுவார்
திருவொடு தேசினர் தாமே. ச, ரு, சு, எ

முத்தி தருமுயர் முதுகுன்ற மேவிய
பத்து முடியடர்த் தீரே
பத்து முடியடர்த் தீருமைப் பாடுவார்
சித்தநல் லவ்வடி யாரே. அ

முயன்றவ ரருள்பெறு முதுகுன்ற மேவியன்
றியன்றவ ரறிவரி யீரே
இயன்றவ ரறிவரி யீருமை யேத்துவார்
பயன்தலை நிற்பவர் தாமே. கூ

மொட்டலர் பொழிலணி முதுகுன்ற மேவிய
கட்டமண் தேரைக்காய்ந் தீரே
கட்டமண் தேரைக்காய்ந் தீருமைக் கருதுவார்
சிட்டர்கள் சீர்பெறு வாரே. க0

மூடிய சோலைசூழ் முதுகுன்றத் தீசனை
நாடிய ஞானசம் பந்தன்
நாடிய ஞானசம் பந்தனசெந் தமிழ்
பாடிய அவர்பழி யிலரே. கக

திருச்சிற்றம்பலம்

100. திருத்தோணிபுரம் : பண் - பழம்பஞ்சுரம்

திருச்சிற்றம்பலம்

கரும்பமர் வில்லியைக் காய்ந்து காதற் காரிகை மாட்டருளி
அரும்பமர்சோங்கையோர்பால்மகிழ்ந்தஅற்புதஞ்செப்பரிதால்
பெரும்பகலேவந்தென்பெண்மைகொண்டுபேர்த்தவர்சேர்ந்தஇ
சுரும்பமர் சோலைகள் சூழ்ந்த செம்மைத் தோணிபுரந் தானே. [டுஞ்

கொங்கியல் பூங்குழற் கொவ்வைச் செவ்வாய்க் கோமளமாதுமையாள்
பங்கிய லுந்திரு மேனி யெங்கும் பால்வெள்ளை நீறணிந்து
சங்கியல் வேள்வளை சோர வந்தென் சாயல்கொண்டார்தமதூர்
துங்கியன் மாளிகை சூழ்ந்த செம்மைத் தோணிபுரந்தானே.

மத்தக் களிற்றுரி போர்க்கக் கண்டு மாதுமை பேதுறலுஞ்
சித்தந் தெளியநின் றாடி யேறூர் தீவண்ணர் சில்பலிக்கென்

ஞெரத்தபடி வந்தேன் னுள்ளங் கொண்ட ஒருவர்க் கிடம்போ
துத்தநல் லின்னிசை வண்டு பாடுந் தோணி புரந்தானே. [லுந்

வள்ள லிருந்த மலையத னைவலஞ் செய்தல் வாய்மையென
உள்ளங்கொள்ளாதுகொதித்தெழுந்தன் றெடுத்தோனுரநெரிய
மெள்ளவிரல்வைத்தெனுள்ளங்கொண்டார்மேவுமிடம்போலு
துள்ளொலிவெள்ளத்தின்மேல்மிதந்ததோணிபுரந்தானே. [ந்

வெல்பற வைக்கொடி மாலு மற்றை விரைமலர் மேலயனும்
பல்பற வைப்படி யாயுயர்ந்தும் பன்றிய தாய்ப்ப ணிந்துஞ்
செல்வற நீண்டெஞ் சிந்தை கொண்ட செல்வ ரிடம்போலுந்
தொல்பற வைசுமந் தோங்கு செம்மைத் தோணி புரந்தானே.

குண்டிகை பீலிதட் டோடு நின்று கோசரங் கொள்ளியரும்
மண்டைகை யேந்தி மனங்கொள் கஞ்சி யூணரும் வாய்மடிய
இண்டைபு னைந்தெருதே றிவந்தெ னெழில்கவர்ந்தா ரிடமாந்
தொண்டிசை பாட லறாத தொன்மைத் தோணி புரந்தானே.

தூமரு மாளிகை மாட நீடு தோணி புரத்திறையை
மாமறை நான்கினொ டங்க மாறும் வல்லவன் வாய்மையினால்
நாமரு கேள்வி நலந்திகழ ஞானசம்பந் தன்சொன்ன
பாமரு பாடல்கள் பத்தும் வல்லார் பார்முழு தாள்பவரே.

திருச்சிற்றம்பலம்

---

101. திருஇராமேச்சுரம் : பண் - பழம்பஞ்சுரம்

திருச்சிற்றம்பலம்

திரிதரு மாமணி நாகமாடத் தினைத்தொரு தீயழல்வாய்
நரிகதிக் கனரி யேந்தி யாடு நலமே தெரிந்துணர்வார்
எரிகதிர் முத்த மிலங்குகான லிராமேச் சுரமேய
விரிகதிர் வெண்பிறை மல்குசென்னி விமலர் செயுஞ்செயலே.

பொறிகிளர் பாம்பரை யார்த்தயலே புரிவோ டுமைபாடத்
தெறிகிள ரப்பெயர்ந் தெல்லியாடுந் திறமே தெரிந்துணர்வார்
எறிகிளர் வெண்டிரை வந்துபேரு மிராமேச் சுரமேய
மறிகிளர் மான்மழுப் புல்குகையெம் மணாளர்செயுஞ்செயலே.

அலைவளர் தண்புனல் வார்சடைமே லடக்கி யொருபாகம்
மலைவளர் காதலி பாடஆடி மயக்கா வருமாட்சி
இலைவளர் தாழை முகிழ்விரியு மிராமேச் சுரமேயார்
தலைவளர் கோலநன் மாலைசூடுந் தலைவர் செயுஞ்செயலே. ௩

மாதன நேரிழை யேர்தடங்கண் மலையான் மகள்பாடத்
தேதெரி யங்கையி லேந்தியாடுந் திறமே தெரிந்துணர்வார்
ஏதமி லார்தொழு தேத்திவாழ்த்து மிராமேச் சுரமேயார்
போதுவெண் திங்கள்பைங் கொன்றைசூடும் புனிதர்செயுஞ்செயலே.

சூலமோ டொண்மழு நின்றிலங்கச் சுடுகா டிடமாகக்
கோலநன் மாதுடன் பாடஆடுங் குணமே குறித்துணர்வார்
ஏல நறும்பொழில் வண்டுபாடு மிராமேச் சுரமேய
நீலமார் கண்ட முடையவெங்கள் நிமலர் செயுஞ்செயலே. ௫

கணைபிணை வெஞ்சிலை கையிலேந்திக் காமனைக் காய்ந்தவர்தாம்
இணைபிணை நோக்கிநல் லாளொடாடு மியல்பின ராகிநல்ல
இணைமலர் மேலன்னம் வைகுகான விராமேச் சுரமேயார்
அணைபிணை புல்கு கரந்தைசூடு மடிகள் செயுஞ்செயலே. ௬

நீரினார் புன்சடை பின்புதாழ நெடுவெண் மதிசூடி
ஊரினார் துஞ்சிருள் பாடியாடு மூவகை தெரிந்துணர்வார்
ஏரினார் பைம்பொழில் வண்டுபாடு மிராமேச் சுரமேய
காரினார் கொன்றைவெண் திங்கள்சூடுங் கடவுள் செயுஞ்செயலே.

பொன்திகழ் சுண்ணவெண் ணீறுபூசிப் புலித்தோ லுடையாக
மின்திகழ் சோதியர் பாடலாடல் மிக்கார் வருமாட்சி
என்றுநல் லோர்கள் பரவியேத்து மிராமேச் சுரமேயார்
துன்றினா லன்றரக் கன்தடந்தோ ளடர்த்தார்கொளுங் கொள்கையே.

கோவலன் நான்முகன் நோக்கொணாத குழக னழகாய
மேவல னொள்ளெரி யேந்தியாடு மிமையோ ரிறைமெய்ம்மை
ஏவல னார்புகழ்ந் தேத்திவாழ்த்து மிராமேச் சுரமேய
சேவல வெல்கொடி யேந்துகொள்கையெம் மிறைவர்செயுஞ்செயலே.

பின்னொடு முன்னிடு தட்டைச்சாத்திப் பிரட்டே திரிவாரும்
பொன்னெடுஞ் சீவரப் போர்வையார்கள் புறங்கூறல் கேளாதே

இன்னெடுஞ் சோலைவண் டியாழ்முரலு மிராமேச் சுரமேய
பன்னெடு வெண்டலை கொண்டுழலும் பரமர் செயுஞ்செயலே.

தேவியை வவ்விய தென்னிலங்கை யரையன் திறல்வாட்டி
ஏவியல் வெஞ்சிலை யண்ணல்நண்ணு மிராமேச் சுரத்தாரை
நாவியன் ஞானசம் பந்தன்நல்ல மொழியால் நவின்றேத்தும்
பாவியன் மாலை வல்லாரவர்தம் வினையாயின பற்றறுமே. கக

திருச்சிற்றம்பலம்

---

102. திருநாரையூர் : பண் - பழம்பஞ்சுரம்

திருச்சிற்றம்பலம்

காம்பினை வென்றமென் றோளி பாகங் கலந்தா னலந்தாங்கு
தேம்புனல் சூழ்திகழ் மாமடு வில்திரு நாரை யூர்மேய
பூம்புனல் சேர்புரி புன்ச டையான் புலியின் னுரிதோல்மேல்
பாம்பினை வீக்கிய பண்ட ரங்கன் பாதம் பணிவோமே. க

தீவினை யாயின தீர்க்க நின்றான் திருநாரை யூர்மேயான்
பூவினை மேவு சடைமுடி யான்புடை சூழப் பலபூதம்
ஆவினி லைந்துங் கொண்டாட் டுகந்தா னடங்கார் மதில்மூன்றும்
ஏவினை யெய்த ழித்தான் கழலே பரவா எழுவோமே. உ

மாயவன் சேயவன் வெள்ளி யவன்விடஞ் சேரும் மைமிடற்றன்
ஆயவ னாகியோ ரந்தர மும்மவ னென்று வரையாகம்
தீயவன் நீரவன் பூமி யவன்திரு நாரை யூர்தன்னில்
மேயவ னைத்தொழு வாரவர் மேல்வினை யாயின வீடுமே. ௩

துஞ்சிரு ளாடுவர் தூமு றுவல்து ளங்கு முடம்பினராய்
அஞ்சுட ராரெரி யாடுவாரழ லார்வி ழிக்கண்
நஞ்சுமிழ் நாக மரைக்கசைப்பர் நலனோங்கு நாரையூர்
எஞ்சிவ னார்க்கடி மைப்படு வார்க்கினி யில்லை யேதமே. ௪

பொங்கி ளங்கொன் றையினார் கடலில் விடமுண் டிமையோர்கள்
தங்களை யாரிடர் தீர நின்ற தலைவர் சடைமேலோர்
திங்களை வைத்தன லாடலி னார்திரு நாரை யூர்மேய
வெங்கனல் வெண்ணீ றணிய வல்லா ரவரே விழுமியரே. ரு

பாரு றுவாய் மையினர் பரவும் பரமேட்டி பைங்கொன்றைத்
தாரு றுமார் புடையான் மலையின் தலைவன் மலைமகளைச்
சீரு றுமா மறுகிற் சிறைவண் டறையுந் திருநாரை
ஊரு றையெம் மிறைவர்க் கிவையொன் றேடொன் றெவ்வாவே. ௬

கள்ளி யிடுதலை யேந்துகை யர்கரி காடர் கண்ணுதலர்
வெள்ளிய கோவண ஆடை தன்மேல் மிளிரா டரவார்த்து
நள்ளிருள் நட்டம தாடுவர் நன்னல ஞேங்கு நாரையூர்
உள்ளிய போழ்தி லெம்மேல் வருவல் வினையாயின வோடுமே.

நாமமெ னப்பல வும்முடை யான்நல ஞேங்கு நாரையூர்
தாமொம் மெனப்ப றையாழ் குழரு ளார்க ழல்பயில
ஈம விளக்கெரி சூழ்சு டலையி யம்பும் மிடுகாட்டில்
சாமமு ரைக்கநின் றுடு வானுந் தழலாய சங்கரனே. ௮

ஊனு டைவெண் டலைகொண் டுழல்வா னொளிர்புன் சடைமேலோர்
வானி டைவெண் மதிவைத் துகந்தான் வரிவண் டியாழ்முரல
தேனு டைமா மலரன்னம் வைகுந் திருநாரை யூர்மேய
ஆனி டைஐந் துகந்தா னடியே பரவா அடைவோமே. ௯

தூசு புனைதுவ ராடை மேவுந் தொழிலா ருடம்பினிலுள்
மாசு புனைந்துடை நீத்தவர் கள்மயல் நீர்மை கேளாதே
தேசுடை யீர்கள் தெளிந்த டைமின் திருநாரை யூர்தன்னில்
பூசு பொடித்த லைவ ரடியா ரடியே பொருத்தமே. ௧௦

தண்ம திதாழ் பொழில்சூழ் புகலித் தமிழ்ஞான சம்பந்தன்
ஒண்ம திசேர் சடையா னுறையுந் திருநாரை யூர்தன்மேல்
பண்ம தியாற் சொன்ன பாடல் பத்தும் பயின்றார் வினைபோகி
மண்ம தியா துபோய்வான் புகுவர் வானோ ரெதிர்கொளவே.

திருச்சிற்றம்பலம்

103. திருவலம்புரம் : பண் - பழம்பஞ்சுரம்

திருச்சிற்றம்பலம்

கொடியுடை மும்மதி லூடுருவக் குனிவெஞ்சி லைதாங்கி
இடிபட எய்த அமரர்பிரா னடியா ரிசைந்தேத்தத்
துடியிடை யாளையோர் பாகமாகத் துதைந்தா ரிடம்போலும்
வடிவுடை மேதி வயல்படியும் வலம்புர நன்னகரே. க

கோத்தகல் லாடையுங் கோவணமுங் கொடுகொட்டி கொண்டொரு
தேய்த்தன் றநங்கனைத்தேசழித்துத்திசையார்தொழுதேத்தக் [கைத்
காய்த்தகல் லாலதன் கீழிருந்த கடவுள் ளிடம்போலும்
வாய்த்தமுத் தீத்தொழில் நான்மறையோர் வலம்புர நன்னகரே.

நொய்யதோர் மான்மறி கைவிரலின் நுனைமேல் நிலையாக்கி
மெய்யெரி மேனிவெண் ணீறுபூசி விரிபுன் சடைதாழ
மையிருஞ் சோலை மணங்கமழ இருந்தா ரிடம்போலும்
வைகலு மாமுழ வம்மதிரும் வலம்புர நன்னகரே. ௩

ஊனம ராக்கை யுடம்புதன்னை யுணரிற் பொருளன்று
தேனமர் கொன்றையி னானடிக்கே சிறுகாலை யேத்துமினோ
ஆனம ரைந்துங்கொண் டாட்டுகந்த அடிக ளிடம்போலும்
வானவர் நாள்தொறும் வந்திறைஞ்சும் வலம்புர நன்னகரே.

செற்றெறியுந் திரையார் கலுழிச் செழுநீர்கிளர் செஞ்சடைமேல்
அற்றறியா தனலாடு நட்ட மணியார் தடங்கண்ணி
பெற்றறிவா ரெருதேற வல்ல பெருமா னிடம்போலும்
வற்றறியாப் புனல்வாய்ப் புடைய வலம்புர நன்னகரே. ௫

உண்ணவண் ணத்தொளி நஞ்சமுண்டு வுமையோ டுடனாகிச்
சுண்ணவண் ணப்பொடி மேனிபூசிச் சுடர்ச்சோதி நின்றிலங்கப்
பண்ணவண் ணத்தன பாணிசெய்யப் பயின்றாரிடம்போலும்
வண்ணவண் ணப்பறை பாணியறா வலம்புர நன்னகரே. ௬

புரிதரு புன்சடை பொன்தயங்கப் புரிநூல் புரண்டிலங்க
விரைதரு வேழத்தி னீருரிதோல் மேல்மூடி வேய்புரைதோ
அரைதரு பூந்துகி லாரணங்கை யமர்ந்தா ரிடம்போலும் [ள்
வரைதரு தொல்புகழ் வாழ்க்கையறா வலம்புர நன்னகரே. எ

தண்டணை தோளிரு பத்தினொடுந் தலைபத் துடையானை
ஒண்டணை மாதுமை தானடுங்க வொருகால் விரலூன்றி
மிண்டது தீர்த்தருள் செய்யவல்ல விகிர்தர்க் கிடம்போலும்
வண்டணை தன்னொடு வைகுபொழில் வலம்புர நன்னகரே.

தாருறு தாமரை மேலயனுந் தரணி யளந்தானும்
தேர்வறி யாவகை யாலிகலித் திகைத்துத் திரிந்தேத்தப்
பேர்வறி யாவகை யானிமிர்ந்த பெருமா னிடம்போலும்
வாருறு சோலை மணங்கமழும் வலம்புர நன்னகரே. கூ

காவிய நற்றுவ ராடையினார் கடுநோன்பு மேல்கொள்ளும்
பாவிகள் சொல்லைப் பயின்றறியாப் பழந்தொண்ட ருள்ளுரு
ஆவியுள் நின்றருள் செய்யவல்ல அழக ரிடம்போலும் [க
வாவியின் நீர்வயல் வாய்ப்புடைய வலம்புர நன்னகரே. க0

நல்லிய ஞன்மறை யோர்புகலித் தமிழ்ஞான சம்பந்தன்
வல்லியந் தோலுடை யாடையினான் வலம்புர நன்னகரைச்
சொல்லிய பாடல்கள் பத்துஞ்சொல்ல வல்லவர் தொல்வினைபோய்ச்
செல்வன சேவடி சென்றணுகிச் சிவலோகஞ் சேர்வாரே. கக

திருச்சிற்றம்பலம்

---

104. திருப்பரிதிநியமம் : பண் - பழம்பஞ்சுரம்

திருச்சிற்றம்பலம்

விண்கொண்ட தூமதி சூடிநீடு விரிபுன் சடைதாழப் [நது
பெண்கொண்ட மார்பில்வெண் ணீறுபூசிப் பேணார் பலிதேர்
கண்கொண்ட சாயலோ டேர்கவர்ந்த கள்வர்க் கிடம்போலும்
பண்கொண்ட வண்டினம் பாடியாடும் பரிதிந் நியமமே. க

அரவொலி வில்லொலி யம்பினொலி யடங்கார் புரமூன்றும்
நிரவவல்லார் நிமிர்புன் சடைமேல் நிரம்பா மதிசூடி [ம்
இரவில் புகுந்தென் னெழில்கவர்ந்த இறைவர்க் கிடம்போலு
பரவவல் லார்வினை பாழ்படுக்கும் பரிதிந் நியமமே. உ

வாண்முக வார்குழல் வாள்நெடுங்கண் வளைத்தோள் மாதஞ்ச
நீண்முக மாகிய பைங்களிற்றின் னுரிமேல் நிகழ்வித்து

நாண்முகங் காட்டி நலங்கவர்ந்த நாதர்க் கிடம்போலும்
பாண்முக வண்டினம் பாடியாடும் பரிதிந் நியமமே. ௩

வெஞ்சுரஞ் சேர்விளை யாடல்பேணி விரிபுன் சடைதாழத்
துஞ்சிருள் மாலையும் நண்பகலுந் துணையார் பலிதேர்ந்து [ம்
அஞ்சுரும் பார்குழல் சோரவுள்ளங் கவர்ந்தார்க் கிடம்போலு
பஞ்சுரம் பாடிவண் டியாழ்முரலும் பரிதிந் நியமமே. ௪

நீர்புல்கு புன்சடை நின்றிலங்க நெடுவெண் மதிசூடித்
தார்புல்கு மார்பில்வெண் ணீறணிந்து தலையார் பலிதேர்வார்
ஏர்புல்கு சாய லெழில்கவர்ந்த இறைவர்க் கிடம்போலும்
பார்புல்கு தொல்புக ழால்விளங்கும் பரிதிந் நியமமே. ௫

வெங்கடுங் காட்டகத் தாடல்பேணி விரிபுன் சடைதாழத்
திங்கள் திருமுடிமேல் விளங்கத் திசையார் பலிதேர்வார்
சங்கொடு சாய லெழில்கவர்ந்த சைவர்க் கிடம்போலும்
பைங்கொடி முல்லை படர்புறவிற் பரிதிந் நியமமே. ௬

பிறைவளர் செஞ்சடை பின்தயங்கப் பெரிய மழுவேந்தி
மறையொலி பாடிவெண் ணீறுபூசி மனைகள் பலிதேர்வார்
இறைவளை சோர எழில்கவர்ந்த இறைவர்க் கிடம்போலும்
பறையொலி சங்கொலி யால்விளங்கும் பரிதிந் நியமமே. ௭

ஆசடை வானவர் தானவரோ டடியா ரமர்ந்தேத்த
மாசடை யாதவெண் ணீறுபூசி மனைகள் பலிதேர்வார்
காசடை மேகலை சோரவுள்ளங் கவர்ந்தார்க் கிடம்போலும்
பாசடைத் தாமரை வைகுபொய்கைப் பரிதிந் நியமமே. ௮

நாடினர் காண்கிலர் நான்முகனுந் திருமால் நயந்தேத்தக்
கூடல ராடல ராகிநாளுங் குழகர் பலிதேர்வார்
ஏடலர் சோர எழில்கவர்ந்த இறைவர்க் கிடம்போலும்
பாடல ராடல ராய்வணங்கும் பரிதிந் நியமமே. ௯

கல்வள ராடையர் கையிலுண்ணுங் கழுக்க ளிழுக்கான
சொல்வள மாக நினைக்கவேண்டா சுடுநீ றதுவாடி
நல்வளை சோர நலங்கவர்ந்த நாதர்க் கிடம்போலும்
பல்வளர் முல்லையங் கொல்லைவேலிப் பரிதிந் நியமமே. ௧0

பையர வம்விரி காந்தள்விம்மு பதிதிந் நியமத்துத்
தையலொர் பாக மமர்ந்தவனைத் தமிழ்ஞான சம்பந்தன்
பொய்யிலி மாலை புனைந்தபத்தும் பரவிப் புகழ்ந்தேத்த
ஐயுற வில்லை பிறப்பறுத்தல் அவலம் மடையாவே. ௧௧

திருச்சிற்றம்பலம்

105. திருக்கலிக்காழூர் - பண் - பழம்பஞ்சுரம்

திருச்சிற்றம்பலம்

மடல்வரை யின்மது விம்முசோலை வயல்சூழ்ந் தழகாருங்
கடல்வரை யோதங் கலந்துமுத்தஞ் சொரியுங் கலிக்காழூர்
உடல்வரை யின்னுயிர் வாழ்க்கையாய வொருவன் கழலேத்த
இடர்தொட ராவினை யானசிந்தும் மிறைவ னருளாமே. ௧

மைவரை போற்றிரை யோடுகூடிப் புடையே மலிந்தோதம்
கைவரை யால்வளர் சங்கமெங்கு மிகுக்குங் கலிக்காழூர்
மெய்வரை யான்மகள் பாகன்றன்னை விரும்ப வுடல்வாழும்
ஐவரை யாசறுத் தாளுமென்ப ரதுவுஞ் சரதமே. ௨

தூவிய நீர்மல ரேந்திவையத் தவர்கள் தொழுதேத்தக்
காவியி னேர்விழி மாதரென்றுங் கவினார் கலிக்காழூர்
மேவிய ஈசனை யெம்பிரானை விரும்பி வழிபட்டால்
ஆவியுள் நீங்கல னாதிமூர்த்தி யமரர் பெருமானே. ௩

குன்றுகள் போற்றிரை யுந்தியந்தண் மணியார் தரமேதி
கன்றுடன் புல்கியா யம்மனைசூழ் கவினார் கலிக்காழூர்
என்றுண ரூழியும் வாழுமெந்தை பெருமா னடியேத்தி
நின்றுணர் வாரை நினையகில்லார் நீசர் நமன்தமரே. ௪

வானிடை வாண்மதி மாடந்தீண்ட மருங்கே கடலோதங்
கானிடை நீழலிற் கண்டல்வாழுங் கழிசூழ் கலிக்காழூர்
ஆனிடை யைந்துகந் தாடினானை யமரர் தொழுதேத்த
நானடை வாம்வண மன்புதந்த நலமே நினைவோமே. ௫

துறைவளர் கேதகை மீதுவாசஞ் சூழ்வான் மலிதென்றல்
கறைவள ருங்கட லோதமென்றுங் கலிக்குங் கலிக்காழூர்

மறைவள ரும்பொரு ளாயினனை மனத்தால் நினைந்தேத்த
நிறைவள ரும்புக ழெய்தும்வாதை நினையா வினைபோமே. ௬

கோலநன் மேனியின் மாதர்மைந்தர் கொணர்மங் கலியத்திற்
காலமும் பொய்க்கினுந் தாம்வழுவா தியற்றுங் கலிக்காமூர்
ஞாலமுந் தீவளி ஞாயிறாய நம்பன் கழலேத்தி
ஓலமி டாதவ ரூழியென்று முணர்வை துறந்தாரே. ௭

ஊரர வந்தலை நீள்முடியா னொலிநீ ருலகாண்டு
காரர வக்கடல் சூழவாழும் பதியாங் கலிக்காமூர்
தேரர வல்குலம் பேதையஞ்சத் திருந்து வரைபேர்த்தான்
ஆரர வம்பட வைத்தபாத முடையா னிடமாமே. ௮

அருவரை யேந்திய மாலுமற்றை யலர்மே லுறைவானும்
இருவரு மஞ்ச எரியுருவா யெழுந்தான் கலிக்காமூர் [த்த
ஒருவரை யான்மகள் பாகன்றன்னை யுணர்வால் தொழுதேத்
திருமரு வுஞ்சிதை வில்லைச்செம்மைத் தேசுண் டவர்பாலே.

மாசு பிறக்கிய மேனியாரு மருவுந் துவராடை
மீசு பிறக்கிய மெய்யினாரு மறியா ரவர்தோற்றங்
காசினி நீர்த்திரள் மண்டியெங்கும் வளமார் கலிக்காமூர்
ஈசனை யெந்தைபி ரானையேத்தி நினைவார் வினைபோமே. ௧௦

ஆழியு ணஞ்சமு தாரவுண்டன் றமரர்க் கமுதுண்ண
ஊழிதோ றும்முள ராஅளித்தா னுலகத் துயர்கின்ற
காழியுள் ஞானசம் பந்தன்சொன்ன தமிழாற் கலிக்காமூர்
வாழி யெம்மானை வணங்கியேத்த மருவா பிணிதானே. ௧௧

திருச்சிற்றம்பலம்

106. திருவலஞ்சுழி : பண் - பழம்பஞ்சுரம்

திருச்சிற்றம்பலம்

பள்ளம தாய படர்சடைமேற் பயிலுந் திரைக்கங்கை
வெள்ளம தார விரும்பிநின்ற விகிர்தன் விடையேறும்
வள்ளல் வலஞ்சுழி வாணனென்று மருவி நினைந்தேத்தி
உள்ள முருக வுணருமின்க ளுறுநோ யடையாவே. ௧

காரணி வெள்ளை மதியஞ்சூடிக் கமழ்புன் சடைதன்மேல்
தாரணி கொன்றையுந் தண்ணெருக்குந் தழைய நுழைவித்து
வாரணி கொங்கைநல் லாள்தன்னொடும் வலஞ்சுழி மேவியவர்
ஊரணி பெய்பலி கொண்டுகந்த வுவகை யறியோமே. உ

பொன்னிய லுந்திரு மேனிதன்மேற் புரிநூல் பொலிவித்து
மின்னிய லுஞ்சடை தாழவேழ வுரிபோர்த் தரவாட
மன்னிய மாமறை யோர்கள்போற்றும் வலஞ்சுழி வாணர்தம்மேல்
உன்னிய சிந்தையி னீங்ககில்லார்க் குயர்வாம் பிணிபோமே.

விடையொரு பாலொரு பால்விரும்பு மெல்லியல் புல்கியதோர்
சடையொரு பாலொரு பாலிடங்கொள் தாழ்குழல் போற்றிசைப்ப
நடையொரு பாலொரு பால்சிலம்பு நாளும் வலஞ்சுழிசேர்
அடையொரு பாலடை யாதசெய்யுஞ் செய்கை யறியோமே.

கையம ரும்மழு நாகம்வீணை கலைமான் மறியேந்தி
மெய்யம ரும்பொடிப் பூசிவீசுங் குழையார் தருதோடும்
பையம ரும்மர வாடஆடும் படர்சடை யார்க்கிடமாம்
மையம ரும்பொழில் சூழும்வேலி வலஞ்சுழி மாநகரே. ரு

தண்டொடு சூலந் தழையவேந்தித் தைய லொருபாகம்
கண்டிடு பெய்பலி பேணிநாணர் கரியி னுரிதோலர்
வண்டிடு மொய்பொழில் சூழ்ந்தமாட வலஞ்சுழி மன்னியவர்
தொண்டொடுகூடித் துதைந்துநின்ற தொடர்பைத்தொடர்வோமே.

கல்விய லும்மலை யங்கைநீங்க வளைத்து வளையாதார்
சொல்விய லும்மதில் மூன்றுஞ்செற்ற சுடரா னிடர்நீங்க
மல்விய லுந்திரள் தோளெம்மாதி வலஞ்சுழி மாநகரே
புல்கிய வேந்தனைப் புல்கியேத்தி யிருப்பவர் புண்ணியரே. எ

வெஞ்சின வாளரக்கன் வரையை விறலா லெடுத்தான்தோள்
அஞ்சுமொ ராறிரு நான்குமொன் றுமடர்த்தா ரழகாய
நஞ்சிருள் கண்டத்து நாதரென்று நணுகு மிடம்போலும்
மஞ்சுல வும்பொழில் வண்டுகெண்டும் வலஞ்சுழி மாநகரே.

ஏடிய லான்முகன் சீர்நெடுமா லெனநின் றவர்காணார்
கூடிய கூரெரி யாய்நிமிர்ந்த குழக ருலகேத்த

வாடிய வெண்டலை கையிலேந்தி வலஞ்சுழி மேயஎம்மான்
பாடிய நான்மறை யாளர்செய்யுஞ் சரிதை பலபலவே. கூ

குண்டரும் புத்தருங் கூறையின்றிக் குழுவா ருரைநீத்துத்
தொண்டருந் தன்தொழில் பேணநின்ற கழலா னழலாடி
வண்டம ரும்பொழில் மல்குபொன்னி வலஞ்சுழி வாணனெம்மான்
பண்டொரு வேள்வி முனிந்துசெற்ற பரிசே பகர்வோமே.

வாழியெம் மானெனக் கெந்தைமேய வலஞ்சுழி மாநகர்மேல்
காழியுள் ஞானசம் பந்தன்சொன்ன கருத்தின் தமிழ்மாலை
ஆழியிவ் வையகத் தேத்தவல்லா ரவர்க்குந் தமருக்கும்
ஊழி யொருபெரு மின்பமோக்கு முருவும் முயர்வாமே. கக

திருச்சிற்றம்பலம்

---

107. திருநாரையூர் : பண் - பழம்பஞ்சுரம்

திருச்சிற்றம்பலம்

கடலிடை வெங்கடு நஞ்சமுண்ட கடவுள் விடையேறி
உடலிடை யிற்பொடிப் பூசவல்லா னுமையோ டொருபாகன்
அடலிடை யிற்சிலை தாங்கியெய்த அம்மா னடியார்மேல்
நடலைவி னைத்தொகை தீர்த்துகந்தா னிடநாரை யூர்தானே.

விண்ணின்மின் னேர்மதி துத்திநாகம் விரிபூ மலர்க்கொன்றை
பெண்ணின்முன் னேமிக வைத்துகந்த பெருமா னெரியாடி
நண்ணிய தன்னடி யார்களோடுந் திருநாரை யூரானென்
றெண்ணுமின் நும்வினை போகும்வண்ண மிறைஞ்சந் நிறைவாமே.

தோடொரு காதொரு காதுசேர்ந்த குழையா னிழைதோன்றும்
பீடொரு கால்பிரி யாதுநின்ற பிறையான் மறையோதி
நாடொரு காலமுஞ் சேரநின்ற திருநாரை யூரானைப்
பாடுமி னீர்பழி போகும்வண்ணம் பயிலு முயர்வாமே. ௩

வெண்ணில வஞ்சடை சேரவைத்து விளங்குந் தலையேந்திப்
பெண்ணி லமர்ந்தொரு கூறதாய பெருமா னருளார்ந்த
அண்ணல் மன்னியுறை கோயிலாகு மணிநாரை யூர்தன்னை
நண்ணல மர்ந்துறை வாக்குமின்கள் நடலை கரிசறுமே. ௪

வானமர் தீவளி நீர்நிலனுய் வழங்கும் பழியாகும்
ஊனமி ரின்னுயிர் தீங்குகுற்ற முறைவாற் பிறிதின்றி
நானம ரும்பொரு ளாகிநின்முன் திருநாரை யூரெந்தை
கோனவ னைக்குறு கக்குறுகா கொடுவல் வினைதானே. ௫

கொக்கிற குங்குளிர் சென்னிமத்தங் குலாய மலர்சூடி
அக்கர வோடரை யார்த்துகந்த அழகன் குழகாக
நக்கம ருந்திரு மேனியாளன் திருநாரை யூர்மேவிப்
புக்கம ரும்மனத் தோர்கள்தம்மைப் புணரும் புகல்தானே. ௬

ஊழியு மின்பமுங் காலமாகி யுயருந் தவமாகி [பாகி
ஏழிசை யின்பொருள் வாழும்வாழ்க்கை வினையின் புணர்ப்
நாழிகை யும்பல ஞாயிறுகி நளிர்நாரை யூர்தன்னில்
வாழியர் மேதகு மைந்தர்செய்யும் வகையின் விளைவாமே. ௭

கூசமிலா தரக்கன் வரையைக் குலுங்க எடுத்தான்தோள்
நாசம தாகி இறஅடர்த்த விரலான் கரவாதார்
பேசவி யப்பொடு பேணநின்ற பெரியோ னிடம்போலும்
தேசமு றப்புகழ் செம்மைபெற்ற திருநாரை யூர்தானே. ௮

பூமக னும்மவ னைப்பயந்த புயலார் நிறத்தானும்
ஆமள வுந்திரிந் தேத்திக்காண்ட லறிதற் கரியானூர்
பாமரு வுங்குணத் தோர்க ளீண்டிப் பலவும் பணிசெய்யும்
தேமரு வுந்திகழ் சோலைசூழ்ந்த திருநாரை யூர்தானே. ௯

வெற்றரை யாகிய வேடங்காட்டித் திரிவார் துவராடை
உற்றரை யோர்க ளுரைக்குஞ்சொல்லை யுணரா தெழுமின்கள்
குற்றமி லாததோர் கொள்கையெம் மான்குழகன் தொழிலாரப்
பெற்றர வாட்டிவரும் பெருமான் திருநாரை யூர்சேர்வே.

பாடிய லுந்திரை சூழ்புகலித் திருஞான சம்பந்தன்
சேடிய லும்புக ழோங்குசெம்மைத் திருநாரை யூரான்மேல்
பாடிய தண்தமிழ் மாலைபத்தும் பரவித் திரிந்தாக
வாடிய சிந்தையி னார்க்குநீங்கு மவலக் கடல்தானே. ௧௧

திருச்சிற்றம்பலம்

108. திருஆலவாய் : பண் - பழம்பஞ்சுரம்

நாலடிமேல்வைப்பு

திருச்சிற்றம்பலம்

வேத வேள்வியை நிந்தனை செய்துழல்
ஆத மில்லி யமணொடு தேரரை
வாதில் வென்றழிக் கத்திரு வுள்ளமே
பாதி மாதுட னாய பரமனே
ஞால நின்புக ழேமிக வேண்டுந்தென்
ஆல வாயி லுறையுமெம் மாதியே. க

வைதி கத்தின் வழியொழு காதஅக்
கைத வம்முடைக் காரமண் தேரரை
எய்தி வாதுசெ யத்திரு வுள்ளமே
மைதி கழ்தரு மாமணி கண்டனே
ஞால நின்புக ழேமிக வேண்டுந்தென்
ஆல வாயி லுறையுமெம் மாதியே. உ

மறைவ ழக்கமி லாதமா பாவிகள்
பறித லைக்கையர் பாயுடுப் பார்களை
முறிய வாதுசெ யத்திரு வுள்ளமே
மறியு லாங்கையில் மாமழு வாளனே
ஞால நின்புக ழேமிக வேண்டுந்தென்
ஆல வாயி லுறையுமெம் மாதியே. ௩

அறுத்த வங்கமா றாயின நீர்மையைக்
கறுத்த வாழமண் கையர்கள் தம்மொடும்
செறுத்து வாதுசெ யத்திரு வுள்ளமே
முறித்த வாண்மதிக் கண்ணி முதல்வனே
ஞால நின்புக ழேமிக வேண்டுந்தென்
ஆல வாயி லுறையுமெம் மாதியே. ச

அந்த ணாளர் புரியு மருமறை
சிந்தை செய்யா அருகர் திறங்களைச்
சிந்த வாதுசெ யத்திரு வுள்ளமே
வெந்த நீற தணியும் விகிர்தனே
ஞால நின்புக ழேமிக வேண்டுந்தென்
ஆல வாயி லுறையுமெம் மாதியே. ௫

வேட்டு வேள்விசெ யும்பொரு ளைவிளி
மூட்டு சிந்தை முருட்டமண் குண்டரை
ஓட்டி வாதுசெ யத்திரு வுள்ளமே
காட்டி லானை யுரித்தவெங் கள்வனே
ஞால நின்புக ழேமிக வேண்டுந்தென்
ஆல வாயி லுறையுமெம் மாதியே. ௬

அழல தோம்பு மருமறை யோர்திறம்
விழல தென்னு மருகர் திறத்திறம்
கழல வாதுசெ யத்திரு வுள்ளமே
தழலி லங்கு திருவுருச் சைவனே
ஞால நின்புக ழேமிக வேண்டுந்தென்
ஆல வாயி லுறையுமெம் மாதியே. ௭

நீற்று மேனிய ராயினர் மேலுற்ற
காற்றுக் கொள்ளவும் நில்லா அமணரைத்
தேற்றி வாதுசெ யத்திரு வுள்ளமே
ஆற்ற வாள ரக்கற்கு மருளினாய்
ஞால நின்புக ழேமிக வேண்டுந்தென்
ஆல வாயி லுறையுமெம் மாதியே. ௮

நீல மேனி யமணர் திறத்துநின்
சீலம் வாதுசெ யத்திரு வுள்ளமே
மாலு நான்முக னுங்காண் பரியதோர்
கோல மேனிய தாகிய குன்றமே
ஞால நின்புக ழேமிக வேண்டுந்தென்
ஆல வாயிலு றையுமெம் மாதியே. ௯

அன்று முப்புரஞ் செற்ற அழகநின்
துன்று பொற்கழல் பேணா அருகரைத்
தென்ற வாதுசெ யத்திரு வுள்ளமே
கன்று சாக்கியர் காணாத் தலைவனே
ஞால நின்புக ழேமிக வேண்டுந்தென்
ஆல வாயி லுறையுமெம் மாதியே. ௧0

கூட லாலவாய்க் கோனை விடைகொண்டு
வாடல் மேனி யமணரை வாட்டிட
மாடக் காழிச்சம் பந்தன் மதித்தஇப்
பாடல் வல்லவர் பாக்கிய வாளரே. ௧௧

திருச்சிற்றம்பலம்

---

109. திருக்கயிலாயமும் திருவானைக்காவும் திருமயேந்திரமும் திருவாரூரும் : பண் - பழம்பஞ்சுரம்

கூடற்சதுக்கம்

திருச்சிற்றம்பலம்

மண்ணது வுண்டரி மலரோன்காணா
வெண்ணாவல் விரும்புமயேந்திரரும்
கண்ணது வோங்கிய கயிலையாரும்
அண்ணலா ரூராதி யானைக்காவே. ௧

வந்துமா லயனவர் காண்பரியார்
வெந்தவெண் ணீறணி மயேந்திரரும்
கந்தவார் சடையுடைக் கயிலையாரும்
அந்தணா ரூராதி யானைக்காவே. ௨

மாலயன் தேடிய மயேந்திரரும்
காலனை யுயிர்கொண்ட கயிலையாரும்
வேலைய தோங்கும்வெண் ணாவலாரும்
ஆலையா ரூராதி யானைக்காவே. ௩

கருடனை யேறரி அயனோர் காணார்
வெருள்விடை யேறிய மயேந்திரரும்

கருடரு கண்டத்தெங் கயிலையாரும்
அருளனூ ரூராதி யானைக்காவே. ௪

மதுசூதனன் நான்முகன் வணங்கரியார்
மதியது சொல்லிய மயேந்திரரும்
கதிர்முலை புல்கிய கயிலையாரும்
அதியனூ ரூராதி யானைக்காவே. ௫

சக்கரம் வேண்டுமால் பிரமன்காணூ
மிக்கவர் கயிலை மயேந்திரரும்
தக்கனைத் தலையரி தழலுருவர்
அக்கணி யவராரூ ரானைக்காவே. ௬

கண்ணனும் நான்முகன் காண்பரியார்
வெண்ணாவல் விரும்பு மயேந்திரரும்
கண்ணப்பர்க் கருள்செய்த கயிலையெங்கள
அண்ணலா ரூராதி யானைக்காவே. ௭

கடல்வண்ணன் நான்முகன் காண்பரியார்
தடவரை யரக்கனைத் தலைநெரித்தார்
விடமது வுண்டவெம் மயேந்திரரும்
அடல்விடையா ரூராதி யானைக்காவே. ௮

ஆதிமா லயனவர் காண்பரியார்
வேதங்கள் துதிசெயு மயேந்திரரும்
காதிலோர் குழையுடைக் கயிலையாரும்
ஆதியா ரூரெந்தை யானைக்காவே. ௯

அறிவி லமண்புத்த ரறிவுகொள்ளேல்
வெறியமான் கரத்தாரூர் மயேந்திரரும்
மறிகட லோனயன் தேடத்தானும்
அறிவரு கயிலையோ னானைக்காவே. ௧0

ஏனமா லயனவர் காண்பரியார்
கானமார் கயிலைநன் மயேந்திரரும்
ஆனஆ ரூராதி யானைக்காவை
ஞானசம் பந்தன் தமிழ்சொல்லுமே. ௧௧

திருச்சிற்றம்பலம்

110. திருப்பிரமபுரம் - ஈரடி. பண் - பழம்பஞ்சுரம்

திருச்சிற்றம்பலம்

வரமதேகொளா வுரமதேசெயும் புரமெரித்தவன் பிரமநற்பு
தரனுமமே பரவுவார்கள்சீர் விரவுநீள் புவியே. [ரத்

சேனுலாமதில் வேணுமண்ணுளோர் காணமன்றலார் வேணு
தாணுவின்கழல் பேணுகின்றவ ராணியோத் தவரே. [நற்புரத்

அகலமார்தரைப்புகலுநான்மறைக்கிகலியோர்கள்வாழ்புகலி
பகல்செய்வோனெதிர்ச் சகலசேகர னகிலநாயகனே. [மாநகர்ப்

துங்கமாகரி பங்கமாவடுஞ் செங்கையானிகழ் வெங்குருத்திகழ்
அங்கணனடி தங்கையாற் றொழத் தங்குமோ வினையே. ௪

காணியொண்பொருட்கற்றவர்க்கீகையுடைமையோரவர்காதல்
றோணிவண்புரத் தாணியென்பவர் தூமதியினரே. [செய்யுநற்

ஏந்தராவெதிர் வாய்ந்தநுண்ணிடைப்பூந்தணோதியாள்சேர்ந்தபங்கின
பூந்தராய்தொழு மாந்தர்மேனிமேற் சேர்ந்திரா வினையே. [ன்

சுரபுரத்தினைத் துயர்செய்தாரகன் றுஞ்சவெஞ்சினக்காளியைத்தருஞ்
சிரபுரத்துளா னென்னவல்லவர் சித்திபெற் றவரே. எ

உறவுமாகியற் றவர்களுக்குமா நிதிகொடுத்துநீள் புவியிலங்கு
புறவமாநகர்க் கிறைவனேயெனத் தெறகிலா வினையே. [சீர்ப்

பண்புசேரிலங் கைக்குநாதனன்முடிகள்பத்தையுங்கெடநெரித்தவன்
சண்பையாதியைத் தொழுமவர்களைச் சாதியா வினையே. கூ

ஆழியங்கையிற் கொண்டமாலய னறிவொணாததோர் வடிவுகொண்ட
காழிமாநகர்க் கடவுள்நாமமே கற்றல்நற் றவமே. [வன்

விச்சையொன்றிலாச் சமணர்சாக்கியப் பிச்சர்தங்களைக் கரிசறுத்தவ
கொச்சைமாநகர்க் கன்புசெய்பவர் குணங்கள்கூ றுமினே. [ன்

கழுமலத்தினுட்கடவுள்பாதமேகருதுஞானசம் பந்தனின்தமி
முழுதும்வல்லவர்க் கின்பமேதரு முக்கணெம் மிறையே. [ழ்

திருச்சிற்றம்பலம்

111. திருவீழிமிழலை - ஈரடி. பண் - பழம்பஞ்சுரம்

திருச்சிற்றம்பலம்

வேலினேர்தரு கண்ணினாளுமை பங்கனங்கணன் மிழலைமா
ஆலநீழலின் மேவினானடிக் கன்பர்துன் பிலரே. [நகர்

விளங்குநான்மறை வல்லவேதியர்மல்குசீர்வளர்மிழலையானடி
உளங்கொள்வார்தமை யுளங்கொள்வார்வினைஒல்லையாசறுமே.

விசையினோடெழு பசையுநஞ்சினை யசைவுசெய்தவன் மிழலைமாநகர்
இசையுமீசனை நசையின்மேவினான் மிசைசெயா வினையே. ௩

வென்றிசேர்கொடி மூடுமாமதில் மிழலைமாநகர் மேவிநாள்தொ
நின்றஆதிதன் னடிநினைப்பவர் துன்பமொன் றிலரே. [றும்

போதகந்தனை யுரிசெய்தோன்புய னேர்வரும்பொழில் மிழலை
ஆதரஞ்செய்த அடிகள்பாதம லாலோர்பற் றிலமே. [மாநகர்

தக்கன்வேள்வியைச் சாடினார்மணி தொக்கமாளிகை மிழலைமே
நக்கனாரடி தொழுவர்மேல்வினை நாள்தொறுங் கெடுமே. [விய

போரணாவுமுப்புரமெரித்தவன்பொழில்கள்சூழ்தருமிழலைமா
சேருமீசனைச் சிந்தைசெய்பவர் தீவினை கெடுமே. [நகர்ச்

இரக்கமிஃறொழி லரக்கனாருடல் நெருக்கினான்மிகு மிழலையா
சிரக்கொள்பூவென ஒருக்கினார்புகழ் பரக்குநீள் புவியே. [னடி

துன்றுபூமகன் பன்றியானவ னொன்றுமோர்கிலா மிழலையா
சென்றுபூம்புனல் நின்றுதூவினார் நன்றுசேர் பவரே. [னடி

புத்தர்கைச்சமண்பித்தர்பொய்க்குலைவைத்தவித்தகன்மிழலைமாநகர்
சித்தம்வைத்தவ ரித்தலத்தினுள் மெய்த்தவத் தவரே. ௧௦

சந்தமார்பொழில் மிழலையீசனைச் சண்பைஞானசம்பந்தன்வாய்நவில்
பந்தமார்தமிழ் பத்தும்வல்லவர் பத்தரா குவரே. ௧௧

திருச்சிற்றம்பலம்

112. திருப்பல்லவனீச்சரம் : ஈரடி. பண் - பழம்பஞ்சுரம்

திருச்சிற்றம்பலம்

பரசுபாணியர் பாடல்வீணையர் பட்டினத்துறை பல்லவனீச்
தரசுபேணிநின் றாரிவர்தன்மை யறிவாரார். [சரத்

பட்டநெற்றியர் நட்டமாடுவர் பட்டினத்துறை பல்லவனீச்ச
திட்டமாயிருப் பாரிவர்தன்மை யறிவாரார். [ரத்

பவளமேனியர் திகழுநீற்றினர் பட்டினத்துறை பல்லவ
தழகராயிருப் பாரிவர்தன்மை யறிவாரார். [னீச்சரத்

பண்ணில்யாழினர் பயிலுமொந்தையர் பட்டினத்துறை பல்ல
தண்ணலாயிருப் பாரிவர்தன்மை யறிவாரார். [வனீச்சரத்

பல்லிலோட்டினர் பலிகொண்டுண்பவர் பட்டினத்துறை பல்ல
தெல்லியாட்டுகந் தாரிவர்தன்மை யறிவாரார். [வனீச்சரத்

பச்சைமேனியர் பிச்சைகொள்பவர் பட்டினத்துறை பல்லவ
திச்சையாயிருப் பாரிவர்தன்மை யறிவாரார். [னீச்சரத்

பைங்கணேற்றினர் திங்கள்சூடுவர் பட்டினத்துறை பல்லவ
தெங்குமாயிருப் பாரிவர்தன்மை யறிவாரார். [னீச்சரத்

பாதங்கைதொழ வேதமோதுவர் பட்டினத்துறை பல்லவ
தாதியாயிருப் பாரிவர்தன்மை யறிவாரார். [னீச்சரத்

படிகொள்மேனியர் கடிகொள்கொன்றையர் பட்டினத்துறை
தடிகளாயிருப் பாரிவர்தன்மை யறிவாரார். [பல்லவனீச்சரத்

பறைகொள்பாணியர் பிறைகொள்சென்னியர் பட்டினத்துறை
திறைவராயிருப்பாரிவர்தன்மையறிவாரார். [பல்லவனீச்சரத்

வானமாள்வதற் கூனமொன்றிலை மாதர்பல்லவ னீச்சரத்தா
ஞானசம்பந்தன் நற்றமிழ்சொல்ல வல்லவர் நல்லவரே. [னை

திருச்சிற்றம்பலம்

113. திருக்கழுமலம் : திருவியமகம். பண் - பழம்பஞ்சுரம்

திருச்சிற்றம்பலம்

உற்றுமை சேர்வது மெய்யினையே யுணர்வது நின்ன
ருள் மெய்யினையே, கற்றவர் காய்வது காமனையே கனல்விழி
காய்வது காமனையே, அற்ற மறைப்பது முன்பணியே
அமரர்கள் செய்வது முன்பணியே, பெற்று முகந்தது கந்த
னையே பிரம புரத்தை யுகந்தனையே. க

சதிமிக வந்த சலந்தரனே தடிசிர நேர்கொள் சலந்
தரனே, அதிரொளி சேர்திகி ரிப்படையா லமர்ந்தன ரும்பர்
துதிப்படையால், மதிதவழ் வெற்பது கைச்சிலையே மருவிட
மேற்பது கைச்சிலையே, விதியினி விட்டவி ரும்பரனே
வேணு புரத்தைவி ரும்பரனே. உ

காதம ரத்திகழ் தோடினனே கானவ னாய்க்கடி தோடி
னனே, பாதம தாற்கூற் றுதைத்தனனே பார்த்த னுட
லம் புதைத்தனனே, தாதவிழ் கொன்றை தரித்தனனே
சார்ந்த வினைய தரித்தனனே, போத மமரு முரைப்
பொருளே புகலி யமர்ந்த பரம்பொருளே. ௩

மைத்திகழ் நஞ்சுமிழ் மாசுணமே மகிழ்ந்தரை சேர்வது
மாசுணமே, மெய்த்துடல் பூசுவர் மேன்மதியே வேதம தோது
வர் மேன்மதியே, பொய்த்தலை யோடுறு மத்தமதே புரிசடை
வைத்தது மத்தமதே, வித்தக ராகிய வெங்குருவே விரும்
பிய மர்ந்தனர் வெங்குருவே. ச

உடன்பயில் கின்றனன் மாதவனே யுறுபொறி காய்ந்
திசை மாதவனே, திடம்பட மாமறை கண்டனனே திரிகுண
மேவிய கண்டனனே, படங்கொ ளரவரை செய்தனனே
பகடுரி கொண்டரை செய்தனனே, தொடர்ந்த துயர்க்கொரு
நஞ்சிவனே தோணிபு ரத்துறை நஞ்சிவனே. ரு

திகழ்கைய தும்புகை தங்கழலே தேவர் தொழுவதுந்
தங்கழலே, இகழ்பவர் தாமொரு மானிடமே யிருந்தனு
வோடெழில் மானிடமே, மிகவரு நீர்கொளு மஞ்சடையே

மின்னிகர் கின்றது மஞ்சடையே, தகவிர தங்கொள்வர் சுந்தரரே தக்கத ராயுறை சுந்தரரே. ௬

ஓர்வரு கண்க ளிணைக்கயலே யுமையவள் கண்க ளிணைக்கய
ஏர்மரு வுங்கழ லுகமதே யெழில்கொளு தாசனலுகமதே[லே
நீர்வருகொந்தள கங்கையதே நெடுஞ்சடை மேவிய கங்கைய
சேர்வரு யோகதி யம்பகனே சிரபுர மேயதி யம்பகனே.[தே

ஈண்டு துயிலம ரப்பினனே யிருங்கணி டந்தடி யப்பினனே
தீண்டல ரும்பரி சக்கரமே திகழ்ந்தொளி சேர்வது சக்கரமே
வேண்டிவ ருந்தந கைத்தலையே மிகைத்தவ ரோடுந கைத்தலையே
பூண்டனர் சேரலு மாபதியே புறவ மமர்ந்தவு மாபதியே. ௮

நின்மணி வாயது நீழலையே நேசம தானவர் நீழலையே
உன்னிம னத்தெழு சங்கமதே யொளியத னோடுறு சங்கமதே
கன்னிய ரைக்கவ ருங்களனே கடல்விட முண்டக ருங்களனே
மன்னிவ ரைப்பதி சண்பையதே வாரிவ யன்மலி சண்பையதே.

இலங்கை யரக்கர் தமக்கிறையே யிடந்துகயிலை யெடுக்கிறையே
புலன்கள் கெடவுடன் பாடினனே பொறிகள் கெடவுடன்பாடினனே
இலங்கியமேனி யிராவணனே யெய்துபெயரு மிராவணனே
கலந்தருள் பெற்றது மாவசியே காழி யரனடி மாவசியே. ௧௦

கண்ணிகழ் புண்டரி கத்தினனே கலந்திரி புண்டரி கத்தினனே, மண்ணிக ழும்பரி சேனமதே வானக மேய்வகை சேனமதே, நண்ணி யடிமுடி யெய்தலரே நளிர்மலி சோலையி லெய்தலரே, பண்ணியல் கொச்சை பசுபதியே பசுமிக லூர்வர் பசுபதியே. ௧௧

பருமதில் மதுரைமன் னவையெதிரே பதிகம தெழுதிலை யவையெதிரே, வருநதி யிடைமிசை வருகரனே வசையொடு மலர்கெட வருகரனே, கருதலி லிசைமுரல் தருமருளே கழுமல மமரிறை தருமருளே, மருவிய தமிழ்விர கனமொழியே வல்லவர் தம்மிடர் திடமொழியே. ௧௨

திருச்சிற்றம்பலம்

---

114. திருக்கச்சியேகம்பம் :

திருவியமகம். பண் - பழம்பஞ்சுரம்

திருச்சிற்றம்பலம்

பாயுமால்விடை மேலொரு பாகனே பாவைதனுரு மேலொருபாகனே, தூயவானவர் வேதத் துவனியே சோதி மாலெரி வேதத்துவனியே, ஆயுநன்பொருள் நுண்பொரு ளாதியே ஆலநீழ லரும்பொரு ளாதியே, காயவின்மதன் பட்டது கம்பமே கண்ணுதற்பர மற்கிடங் கம்பமே. க

சடையணிந்ததும் வெண்டலை மாலையே தம்முடம்பிலும் வெண்டலை மாலையே, படையிலங்கையிற் சூலம தென்பதே பரந்திலங்கையிற் சூலம தென்பதே, புடைபரப்பன பூதக ணங்களே போற்றிசைப்பன பூதக ணங்களே, கடைகள் தோறு மிரப்பது மிச்சையே கம்பமேவியி ருப்பது மிச்சையே. உ

வெள்ளெருக்கொடு தும்பைமி லைச்சியே வேறுமுன் செலத் தும்பைமி லைச்சியே, அள்ளிநீறது பூசுவ தாகமே யானமாசுண மூசுவ தாகமே, புள்ளியாடை யுடுப்ப தகத்துமே போனவூழி யுடுப்ப தகத்துமே, கள்ளுலாமலர்க் கம்ப மிருப்பதே காஞ்சிமாநகர்க் கம்ப மிருப்பதே. ௩

முற்றலாமை யணிந்த முதல்வரே மூரியாமை யணிந்த முதல்வரே, பற்றிவாளர வாட்டும் பரிசரே பாலுநெய்யுகந் தாட்டும் பரிசரே, வற்றலோடு கலம்பலி தேர்வதே வானினோடு கலம்பலி தேர்வதே, கற்றிலாமனங் கம்ப மிருப்பதே காஞ்சிமாநகர்க் கம்ப மிருப்பதே. ௪

வேடனாகி விசையற் கருளியே வேலைநஞ்ச மிசையற் கருளியே, ஆடுபாம்பரை யார்த்த துடையதே யஞ்சுபூதமு மார்த்த துடையதே, கோடுவான்மதிக் கண்ணி யழகிதே குற்றமின்மதிக் கண்ணி யழகிதே, காடுவாழ்பதி யாவது மும்மதே கம்பமாபதி யாவது மும்மதே. ௫

இரும்புகைக்கொ டிதங்கழல் கையதே யிமயமாமகள் தங்கழல் கையதே, அரும்புமொய்த்த மலர்ப்பொறை தாங்

கியே ஆழியான்றன் மலர்ப்பொறை தாங்கியே, பெரும்பகல் நட மாடுதல் செய்துமே பேதைமார்மனம் வாடுதல் செய் துமே, கரும்புமொய்த்தெழு கம்ப மிருப்பதே காஞ்சிமாநகர்க் கம்ப மிருப்பதே. ௬

முதிரமங்கை தவஞ்செய்த காலமே முன்புமங்கை தவஞ்செய்த காலமே, வெதிர்களோடகில் சந்தமு ருட்டியே வேழமோடகில் சந்த முருட்டியே, அதிரவாறு வரத்தழு வத்தொடே யானெயாடு வரத்தழு வத்தொடே, கதிர் கொள்பூண்முலைக் கம்ப மிருப்பதே காஞ்சிமாநகர்க் கம்ப மிருப்பதே. ௭

பண்டரக்க னெடுத்த பலத்தையே பாய்ந்தரக்க னெடு த்த பலத்தையே, கொண்டரக்கிய துங்கால் விரலையே கோள ரக்கிய தூங்கால் விரலையே, உண்டுழன்றது முண்டத் தலை யிலே யுடுபதிக்கிட முண்டத் தலையிலே, கண்டநஞ்ச மடக் கினை கம்பமே கடவுள்நீயிடங் கொண்டது கம்பமே. ௮

தூணியான சுடர்விடு சோதியே சுத்தமான சுடர்விடு சோதியே, பேணியோடு பிரமப் பறவையே பித்தனை பிர மப் பறவையே, சேணினோடு கீழூழி திரிந்துமே சித்தமோடு கீழூழி திரிந்துமே, காணநின்றன ருற்றது கம்பமே கடவுள் நீயிட முற்றது கம்பமே. ௯

ஓருடம்பினை யீருரு வாகவே யுன்பொருள்திற மீருரு வாகவே, ஆருமெய்தற் கரிது பெரிதுமே ஆற்றவெய்தற் கரிது பெரிதுமே, தேரரும்மறி யாதுதி கைப்பரே சித்தமும் மறி யாதுதி கைப்பரே, கார்நிறத்தம ணர்க்கொரு கம்பமே கடவுள்நீயிடங் கொண்டது கம்பமே. ௰

கந்தமார்பொழில் சூழ்தரு கம்பமே காதல்செய்பவர் தீர்த்திடு கம்பமே, புந்திசெய்து விரும்பிப்பு கலியே பூசுரன் றன் விரும்பிப்பு கலியே, அந்தமில்பொரு ளாயின கொண் டுமே யண்ணலின்பொரு ளாயின கொண்டுமே, பந்தனின் னியல் பாடிய பத்துமே பாடவல்லவ ராயின பத்துமே. ௧௧

திருச்சிற்றம்பலம்

115. திருஆலவாய் : திருவியமகம். பண் - பழம்பஞ்சுரம்

திருச்சிற்றம்பலம்

ஆலநீழ லுகந்ததி ருக்கையே யானபாட லுகந்ததி ருக்கையே, பாலினேர்மொழி யாளொரு பங்கனே பாதமோதலர் சேர்புர பங்கனே, கோலநீறணி மேதகு பூதனே கோதிலார்மன மேவிய பூதனே, ஆலநஞ்சமு துண்டகளத்தனே ஆலவாயுறை யண்டர்களத்தனே. க

பாதியாவுடன் கொண்டது மாலையே பாம்புதார்மலர்க் கொன்றைநன் மாலையே, கோதில்நீறது பூசிடு மாகனே கொண்டநற்கையின் மானிட மாகனே, நாதன்நாள்தொறு மாடுவ தானையே நாடியன்றுரி செய்தது மானையே, வேதநூல் பயில் கின்றது வாயிலே விகிர்தனூர்திரு ஆலநல் வாயிலே.

காடுநீட துறப்பல கத்தனே காதலால்நினை வார்தம கத்தனே, பாடுபேயொடு பூதம சிக்கவே பல்பிணத்தசை நாடிய சிக்கவே, நீடுமாநட மாடவி ருப்பனே நின்னடித்தொழ நாளுமி ருப்பனே, ஆடல்நீள்சடை மேவிய அப்பனே ஆலவாயினின் மேவிய அப்பனே. ங

பண்டயன்தலை யொன்று மறுத்தியே பாதமோதினர் பாவ மறுத்தியே, துண்டவெண்பிறை சென்னியி ருத்தியே தூயவெள்ளெரு தேறியி ருத்தியே, கண்டுகாமனை வேவவி ழித்தியே காதலில்லவர் தம்மையி ழித்தியே, அண்டநாயக னேமிகு கண்டனே ஆலவாயினின் மேவிய கண்டனே. ச

சென்றுதாதை யுகுத்தனன் பாலையே சீறியன்பு செகுத்தனன் பாலையே, வென்றிசேர்மழுக் கொண்டுமுன் காலையே வீடவெட்டிடக் கண்டுமுன் காலையே, நின்றமாணியை யோடின கங்கையால் நிலவமல்கி யுதித்தன கங்கையால், அன்றுநின் னுருவாகத்த டவியே ஆலவாயர னுகத்த டவியே.

நக்கமேகுவர் நாடுமோ ரூருமே நாதன்மேனியின் மாசுணமூருமே, தக்கபூமனைச் சுற்றக்க ருளொடே தார

முய்த்தது பாலைற்க ருளோடே, மிக்கதென்னவன் தேவிக்க ணியையே மெல்லநல்கிய தொண்டர்க்க ணியையே, அக்கி னூமு துண்கல னோடுமே ஆலவாயர னுருமை யோடுமே. ௬

வெய்யவன்பல் லுகுத்தது குட்டியே வெங்கண்மாசு ணங் கையது குட்டியே, ஐயனேயன லாடிய மெய்யனே யன்பினால்நினை வார்க்கருள் மெய்யனே, வையமுய்யஅன் றுண்டது காளமே வள்ளல்கையது மேவுகங் காளமே, ஐய மேற்பது ரைப்பது வீணையே ஆலவாயரன் கையது வீணையே. ௭

தோள்கள்பத்தொடு பத்துமயக்கியே தொக்கதேவர்செ ருக்கைமயக்கியே, வாளரக்கன் நிலத்துக்க ளித்துமே வந்தமால்வரை கண்டு களித்துமே, நீள்பொருப்பை யெடுத்த வுன் மத்தனே நின்விரற்றலை யான்மத மத்தனே, ஆளுமாதிமு றித்தது மெய்கொலோ ஆலவாயர னுய்த்தது மெய் கொலோ. ௮

பங்கயத்துள நான்முகன் மாலொடே பாதநீண்முடி நேடிட மாலொடே, துங்கநற்றழ லின்னுரு வாயுமே தூய பாடல்ப யின்றது வாயுமே, செங்கயற்கணி னாரிடு பிச்சையே சென்றுகொண்டுரை செய்வது பிச்சையே, அங்கியைத்திகழ் விப்பதி டக்கையே ஆலவாயர னாதி டக்கையே. ௯

தேரரோடம ணர்க்குநல் காணையே தேவர்நாள்தொறுஞ் சேர்வது காணையே, கோரமட்டது புண்ட ரிகத்தையே கொண்டநீள்கழல் புண்டரி கத்தையே, நேரிலூர்கள ழித்தது நாகமே நீள்சடைத்திகழ் கின்றது நாகமே, ஆரமாக வுகந்தது மென்பதே ஆலவாயர னூரிட மென்பதே. ௧0

ஈனஞானிகள் தம்மொடு விரகனே யேறுபல்பொருள் முத்தமிழ் விரகனே, ஆனகாழியுள் ஞானசம் பந்தனே ஆல வாயினின் மேயசம் பந்தனே, ஆனவானவர் வாயினு ளத் தனே யன்பரானவர் வாயினு ளத்தனே, நானுரைத்தன செந்தமிழ் பத்துமே வல்லவர்க்கிவை நற்றமிழ் பத்துமே. ௧௧

திருச்சிற்றம்பலம்

116. திருவீழிமிழலை : திருவியமகம். பண் - பழம்பஞ்சுரம்

திருச்சிற்றம்பலம்

துன்று கொன்றைநஞ் சடையதே தூய கண்டநஞ் சடையதே
கன்றின் மானிடக் கையதே கல்லின் மானிடக் கையதே
என்று மேறுவ திடவமே யென்னி டைப்பலி யிடவமே
நின்ற தும்மிழலை யுள்ளுமே நீரெனைச் சிறிது முள்ளுமே. க

ஓதி வாயதும் மறைகளே யுரைப்ப தும்பல மறைகளே
பாதி கொண்டதும் மாதையே பணிகின் றேன்மிகு மாதையே
காது சேர்கனங் குழையரே காத லார்கனங் குழையரே
வீதி வாய்மிகும் வேதியா மிழலை மேவிய வேதியா. உ

பாடு கின்றபண் டாரமே பத்த ரன்னபண் டாரமே
சூடு கின்றது மத்தமே தொழுத என்னையுன் மத்தமே
நீடு செய்வதுந் தக்கதே நின்ன ரைத்திகழ்ந் தக்கதே
நாடு சேர்மிழலை யூருமே நாக நஞ்சழலை யூருமே. ௩

கட்டு கின்றகழல் நாகமே காய்ந்ததும் மதன னாகமே
இட்ட மாவதிசை பாடலே யிசைந்த நூலினமர் பாடலே
கொட்டு வான்முழவம் வாணனே குலாயசீர் மிழலை வாணனே
நட்ட மாடுவது சந்தியே நானுய்தற் கிரவு சந்தியே. [னே

ஓவி லாதிடுங் கரணமே யுன்னு மென்னுடைக் கரணமே
ஏவு சேர்வுநின் னாணையே யருளி னின்னபொற் றூணையே
பாவி யாதுரை மெய்யிலே பயின்ற நின்னடி மெய்யிலே
மேவி னான்விறற் கண்ணனே மிழலை மேயமுக் கண்ணனே.

வாய்ந்த மேனியெரி வண்ணமே மகிழ்ந்து பாடுவது வண்ண
காய்ந்து வீழ்ந்தவன் காலனே கடுந டஞ்செயுங் காலனே [மே
போந்த தெம்மிடை யிரவிலே யும்மிடைக் கள்வ மிரவிலே
ஏய்ந்த தும்மிழலை யென்பதே விரும்பியே யணிவதென்பதே.

அப்பி யன்றகண் ணயனுமே யமரர் கோமகனு மயனுமே
ஒப்பி லின்றமரர் தருவதே யொண்கையா லமரர் தருவதே
மெய்ப்ப யின்றவ ரிருக்கையே மிழலை யூரும திருக்கையே
செப்புமின் னெருது மேயுமே சேர்வுமக் கெருது மேயுமே.

தான வக்குலம்வி ளக்கியே தாரகைச் செலவி ளக்கியே
வான டர்த்தகயி லாயமே வந்து மேவுகயி லாயமே
தானெ டுத்தவல் லரக்கனே தடமுடித் திரள ரக்கனே
மேன டைச்செலவி ருப்பனே மிழலை நற்பதிவி ருப்பனே. அ

காய மிக்கதொரு பன்றியே கலந்த நின்னவுரு பன்றியே
ஏய விப்புவிம யங்கவே யிருவர் தாமனம யங்கவே [னே
தூய மெய்த்திரள கண்டனே தோன்றி நின்றமணி கண்ட
மேய வித்துயில்வி லக்கணு மிழலை மேவியவி லக்கணு. சு

கஞ்சியைக் குலவு கையரே கலக்கமா ரமணர் கையரே
அஞ்ச வாதிலருள் செய்யநீ யணைந்திடும் பரிசு செய்யநீ
வஞ்சனே வரவும் வல்லையே மதித்தெ னைச்சிறிதும் வல்லையே
வெஞ்ச வின்றிவரு வித்தகா மிழலைசே ருஞ்சிறல் வித்தகா.

மேய செஞ்சடையி னப்பனே மிழலைமே வியஎன் னப்பனே
ஏயு மாசெயவி ருப்பனே யிசைந்த வாசெயவி ருப்பனே
காய வர்க்கசம் பந்தனே காழி ஞானசம் பந்தனே
வாயுரைத்த தமிழ் பத்துமே வல்லவர்க்கு மிவை பத்துமே.

திருச்சிற்றம்பலம்

---

117. சீகாழி : திருமாலைமாற்று. பண் - கௌசிகம்

திருச்சிற்றம்பலம்

யாமாமாநீ யாமாமா யாழீகாமா காணாகா
காணாகாமா காழீயா மாமாயாநீ மாமாயா. க

யாகாயாழீ காயாகா தாயாரார தாயாயா
யாயாதாரா ராயாதா காயாகாழீ யாகாயா. ௨

தாவாமூவா தாசாகா ழீநாதாநீ யாமாமா
மாமாயாநீ தாநாழீ காசாதாவா மூவாதா. ௩

நீவாவாயா காயாழீ காவாவானோ வாராமே
மேராவானோ வாவாகா ழீயாகாயா வாவாநீ. ௪

யாகாலாமே யாகாழீ யாமேதாவீ தாயாவீ
வீயாதாவீ தாமேயா ழீகாயாமே லாகாயா. ௫

மேலேபோகா மேதேழீ காலாலேகா லானாயே.
யேனாலாகா லேலாகா ழீதேமேகா போலேமே. ௬

நீயாமாநீ யேயாமா தாவேழீகா நீதானே
நேதாநீகா ழீவேதா மாயாயேநீ மாயாநீ. ௭

நேணவராவிழ யாசைழியே வேகதளேரிய ளாயுழிகா
காழியுளாயரி ளேதகவே யேழிசையாழவி ராவணனே. ௮

காலேமேலே காணீகா ழீகாலேமா லேமேபூ
பூமேலேமா லேகாழீ காணீகாலே மேலேகா. ௯

வேரியுமேணவ காழியொயே யேனைநிணேமட ளோகரதே
தேரகளோடம ணேநினையே யேயொழிகாவண மேயுரிவே. ௧௦

நேரகழாமித யாசழிதா யேனனியேனனி ளாயுழிகா
காழியுளானின யேனினயே தாழிசயாதமி ழாகரனே. ௧௧

திருச்சிற்றம்பலம்

---

118. திருக்கழுமலம் : பண் - புறநீர்மை

திருச்சிற்றம்பலம்

மடல்மலி கொன்றை துன்றுவா ளெருக்கும் வன்னியும் மத்தமுஞ் சடைமேற், படலொலி திரைகள் மோதிய கங்கைத் தலைவனார் தம்மிடம் பகரில், விடலொலி பரந்த வெண்டிரை முத்த மிப்பிகள் கொணர்ந்துவெள் ளருவிக், கடலொலி யோத மோதவந் தலைக்குங் கழுமல நகரென லாமே. ௧

மின்னிய அரவும் வெறிமலர் பலவும் விரும்பிய திங்களுந் தங்கு, சென்னிய துடையான் தேவர்தம் பெருமான் சேயிழை யோடுறை விடமாம், பொன்னியல் மணியு முரிகரி மருப்புஞ் சந்தமு முந்துவன் றிரைகள், கன்னிய ராடக் கடலொலி மலியுங் கழுமல நகரென லாமே. ௨

சீருறு தொண்டர் கொண்டடி போற்றச் செழுமலர் புனலொடு தூபந், தாருறு கொன்றை தம்முடி வைத்த சைவனார் தங்கிட மெங்கும், ஊருறு பதிக ளுலகுடன் பொங்கி யொலிபுனல் கொளவுடன் மிதந்த, காருறு செம்மை நன்மையால் மிக்க கழுமல நகரென லாமே. ௩

மண்ணினு ரேத்த வானுளார் பரச அந்தரத் தமரர்கள் போற்றப், பண்ணினு ரெல்லாம் பலபல வேட முடையவர் பயில்விட மெங்கும், எண்ணினுல் மிக்கா ரியல்பினுல் நிறைந்தா ரேந்திழை யவரொடு மைந்தர், கண்ணினு லின்பங் கண்டொளி பரக்குங் கழுமல நகரென லாமே. ௪

சுருதியான் தலையும் நாமகள் மூக்குஞ் சுடரவன் கரமுமுன் னியங்கு, பரிதியான் பல்லு மிறுத்தவர்க் கருளும் பரமனார் பயின்றினி திருக்கை, விருதினன் மறையு மங்கமோ ராறும் வேள்வியும் வேட்டவர் ஞானங், கருதினு ருலகிற் கருத்துடை யார்சேர் கழுமல நகரென லாமே. ௫

புற்றில்வா ளரவு மாமையும் பூண்ட புனிதனார் பனிமலர்க் கொன்றை, பற்றிவான் மதியஞ் சடையிடை வைத்த படிறனார் பயின்றினி திருக்கை, செற்றுவன் திரைக ளொன்றொடொன் றோடிச் செயிர்த்துவண் சங்கொடு வங்கங், கற்றுறை வரைகள் கரைக்குவந் துரைக்குங் கழுமல நகரென லாமே. ௬

அலைபுனற் கங்கை தங்கிய சடையா ரடல்நெடு மதிலொரு மூன்றுங், கொலையிடைச் செந்தீ வெந்தறக் கண்ட குழகனார் கோயில தென்பர், மலையின்மிக் குயர்ந்த மரக்கலஞ் சரக்கு மற்றுமற் றிடையிடை யெங்குங், கலைகளித் தேறிக் கானலில் வாழுங் கழுமல நகரென லாமே. ௭

ஒருக்கமுன் னினையாத் தக்கன்றன் வேள்வி யுடைதர வுழறிய படையார், அரக்கனை வரையா லாற்றலன் றழித்த அழகனா ரமர்ந்துறை கோயில், பரக்கும்வண் புகழார் பழியவை பார்த்துப் பலபல அறங்களே பயிற்றிக், கரக்குமா றறியா வண்மையால் வாழுங் கழுமல நகரென லாமே. ௮

அருவரை பொறுத்த ஆற்றலி னானு மணிகிளர் தாமரை யானும், இருவரு மேத்த எரியுரு வான இறைவனு றுறை விடம் வினவில், ஒருவரிவ் வுலகில் வாழ்கிலா வண்ண மொலி புனல் வெள்ளமுன் பரப்பக், கருவரை சூழ்ந்த கடலிடை மிதக்குங் கழுமல நகரென லாமே. ௯

உரிந்துய ருருவி லுடைதவிர்ந் தாரு மத்துகில் போர்த் துழல் வாருந், தெரிந்துபுன் மொழிகள் செப்பின கேளாச் செம்மையார் நன்மையா லுறைவாங், குருந்துயர் கோங்கு கொடிவிடு முல்லை மல்லிகை சண்பகம் வேங்கை, கருந்தடங் கண்ணின் மங்கைமார் கொய்யுங் கழுமல நகரென லாமே. ௧0

கானலங் கழனி யோதம்வந் துலவுங் கழுமல நகருறை வார்மேல், ஞானசம் பந்தன் நற்றமிழ் மாலை நன்மையா லுரை செய்து நவில்வார், ஊனசம் பந்தத் துறுபிணி நீங்கி யுள்ளமு மொருவழிக் கொண்டு, வானிடை வாழ்வர் மண்மிசைப் பிறவார் மற்றிதற் காணையு நமதே. ௧௧

திருச்சிற்றம்பலம்

119. திருவீழிமிழலை : பண் - புறநீர்மை

திருச்சிற்றம்பலம்

புள்ளித்தோ லாடை பூண்பது நாகம் பூசுசாந் தம் பொடி நீறு, கொள்ளித்தீ விளக்குக் கூளிகள் கூட்டங் காளி யைக் குணஞ்செய்கூத் துடையோன், அள்ளற்கா ராமை யகடுவான் மதிய மேய்க்கமுட் டாழைக ளானை, வெள்ளைக் கொம் பீனும் விரிபொழில் வீழி மிழலையா னெனவினை கெடுமே. ௧

இசைந்தவா றடியா ரிடுதுவல் வானோ ரிழுகுசந் தனத் திளங் கமலப், பசும்பொன்வா சிகைமேற் பரப்புவாய் கரப் பாய் பத்திசெய் யாதவர் பக்கல், அசும்புபாய் கழனி யலர் கயன் முதலோ டடுத்தரிந் தெடுத்தவான் சும்மை, விசும்பு தூர்ப் பனபோல் விம்மிய வீழி மிழலையா னெனவினை கெடுமே. ௨

நிருத்த னாறங்கன் நீற்றன்நான் மறையன் நீலமார் மிடற்றன்நெற் றிக்கண், ஒருத்தன்மற் றெல்லா வுயிர்கட்கு முயிரா யுளனிலன் கேடிலி யுமைகோன், திருத்தமாய் நாளு மாடுநீர்ப் பொய்கை சிறியவ ரறிவினின் மிக்க, விருத்தரை யடிவீழ்ந் திடம்புகும் வீழி மிழலையா னெனவினை கெடுமே.

தாங்கருங் காலந் தவிரவந் திருவர் தம்மொடுங் கூடியா ரங்கம், பாங்கினாற் றரித்துப் பண்டுபோ லெல்லாம் பண்ணிய கண்ணுதற் பரமர், தேங்கொள்பூங் கமுகு தெங்கிளங் கொடிமாச் செண்பகம் வண்பலா இலுப்பை, வேங்கைபூ மகிழால் வெயிற்புகா வீழி மிழலையா னெனவினை கெடுமே. ௪

கூசுமா மயானங் கோயில்வா யிற்கட் குடவயிற் றனசில பூதம், பூசுமா சாந்தம் பூதிமெல் லோதி பாதிநற் பொங்கர வரையோன், வாசமாம் புன்னை மௌவல்செங் கழுநீர் மலரணைந் தெழுந்தவான் தென்றல், வீசுமாம் பொழிற்றேன் துவலைசேர் வீழி மிழலையா னெனவினை கெடுமே. ௫

பாதியோர் மாதர் மாலுமோர் பாகர் பங்கயத் தயனுமோர் பாலர், ஆதியாய் நடுவா யந்தமாய் நின்ற அடிகளா ரமரர்கட் கமரர், போதுசேர் சென்னிப் புரூரவாப் பணிசெய் பூசுரர் பூமக னனைய, வேதியர் வேதத் தொலியறா வீழி மிழலையா னெனவினை கெடுமே. ௬

தன்றவம் பெரிய சலந்தர னுடலந் தடிந்தசக் கரமெனக் கருளென், றன்றரி வழிபட் டிழிச்சிய விமானத் திறையவன் பிறையணி சடையன், நின்றநாள் காலை யிருந்தநாள் மாலை கிடந்தமண் மேல்வரு கலியை, வென்றவே தியர்கள் விழாவறா வீழி மிழலையா னெனவினை கெடுமே. ௭

கடுத்தவா ளரக்கன் கைலையன் றெடுத்த காமுரஞ் சிரநெரிந் தலற, அடர்த்ததோர் விரலா லஞ்செழுத் துரைக்க அருளினன் தடமிகு நெடுவாள், படித்தநான் மறைகேட் டிருந்தபைங் கிளிகள் பதங்களை யோதப்பா டிருந்த, விடைக்குலம் பயிற்றும் விரிபொழில் வீழி மிழலையா னெனவினை கெடுமே. ௮

அளவிட லுற்ற அயனொடு மாலு மண்டமண் கெண்டியுங் காணு, முளையெரி யாய மூர்த்தியைத் தீர்த்த முக்கணெம் முதல்வனை முத்தைத், தளையவிழ் கமலத் தவிசின்மே லன்னந் தன்னிளம் பெடையொடும் புல்கி, விளைகதிர்க் கவரி வீசவீற் றிருக்கு மிழலையா னெனவினை கெடுமே. க

கஞ்சிப்போ தடையார் கையிற்கோ சாரக் கலதிகள் கட்டுரை விட்டு, அஞ்சித்தே விரிய எழுந்தநஞ் சதனை யுண்டம ரர்க்கமு தருளி, இஞ்சிக்கே கதலிக் கனிவிழக் கமுகின் குலையொடும் பழம்விழத் தெங்கின், மிஞ்சுக்கே மஞ்சு சேர்பொழில் வீழி மிழலையா னெனவினை கெடுமே. க0

வேந்தர்வந் திறைஞ்ச வேதியர் வீழி மிழலையுள் விண்ணிழி விமானத், தேய்ந்ததன் தேவி யொடுறை கின்ற ஈசனை யெம்பெரு மானைத், தோய்ந்தநீர்த் தோணி புரத்துறை மறையோன் தூமொழி ஞானசம் பந்தன், வாய்ந்தபா மாலை வாய்நவில் வாரை வானவர் வழிபடு வாரே. கக

திருச்சிற்றம்பலம்

---

120. திருஆலவாய் : பண் - புறநீர்மை

திருச்சிற்றம்பலம்

மங்கையர்க் கரசி வளவர்கோன் பாவை வரிவளைக் கைம்மட மானி, பங்கயச் செல்வி பாண்டிமா தேவி பணிசெய்து நாள்தோறும் பரவப், பொங்கழ லுருவன் பூதநா யகனால் வேதமும் பொருள்களு மருளி, அங்கயற் கண்ணி தன்னொடு மமர்ந்த ஆலவா யாவது மிதுவே. க

வெற்றவே யடியா ரடிமிசை வீழும் விருப்பினன் வெள்ளைநீ றணியும், கொற்றவன் றனக்கு மந்திரி யாய குலச்சிறை குலாவிநின் றேத்தும், ஒற்றைவெள் விடைய னும்பரார் தலைவ னுலகினி லியற்கையை யொழிந்திட், டற்றவர்க் கற்ற சிவனுறை கின்ற ஆலவா யாவது மிதுவே. உ

செந்துவர் வாயாள் சேலன கண்ணாள் சிவன்திரு நீற்றினை வளர்க்கும், பந்தணை விரலாள் பாண்டிமா தேவி பணிசெயப் பாரிடை நிலவும், சந்தமார் தரளம் பாம்புநீர் மத்தந் தண்ணெருக் கம்மலர் வன்னி, அந்திவான் மதிசேர் சடைமுடி யண்ணல் ஆலவா யாவது மிதுவே. ௩

கணங்களாய் வரினுந் தமியராய் வரினு மடியவர் தங்களைக் கண்டால், குணங்கொடு பணியுங் குலச்சிறை குலாவுங் கோபுரஞ் சூழ்மணிக் கோயில், மணங்கமழ் கொன்றை வாளரா மதியம் வன்னிவண் கூவிள மாலை, அணங்குவீற் றிருந்த சடைமுடி யண்ணல் ஆலவா யாவது மிதுவே. ௪

செய்யதா மரைமே லன்னமே யனைய சேயிழை திருநுதற் செல்வி, பையர வல்குற் பாண்டிமா தேவி நாள்தொறும் பணிந்தினி தேத்த, வெய்யவேற் சூலம் பாசமங் குசமான் விரிகதிர் மழுவுடன் தரித்த, ஐயனு ருமையோ டின்புறு கின்ற ஆலவா யாவது மிதுவே. ௫

நலமில ராக நலமதுண் டாக நாடவர் நாடறி கின்ற, குலமில ராகக் குலமதுண் டாகத் தவம்பணி குலச்சிறை பரவும், கலைமலி கரத்தன் மூவிலை வேலன் கரியுரி மூடிய கண்டன், அலைமலி புனல்சேர் சடைமுடி யண்ணல் ஆலவா யாவது மிதுவே. ௬

முத்தின்தாழ் வடமுஞ் சந்தனக் குழம்பும் நீறுந்தன் மார்பினின் முயங்கப், பத்தியார் கின்ற பாண்டிமா தேவி பாங்கொடு பணிசெய நின்ற, சுத்தமார் பளிங்கின் பெருமலை யுடனே சுடர்மர கதமடுத் தாற்போல், அத்தனு ருமையோ டின்புறு கின்ற ஆலவா யாவது மிதுவே. ௭

நாவணங் கியல்பா மஞ்செழுத் தோதி நல்லராய் நல்லியல் பாகும், கோவணம் பூதி சாதனங் கண்டாற் றொழுதெழு குலச்சிறை போற்ற, ஏவணங் கியல்பா மிராவணன் திண்டோ ளிருபதும் நெரிதர வூன்றி, ஆவணங் கொண்ட சடைமுடி யண்ணல் ஆலவா யாவது மிதுவே. ௮

மண்ணெலா நிகழ மன்னனாய் மன்னு மணிமுடிச் சோழன்றன் மகளாம், பண்ணினேர் மொழியாள் பாண்டிமா தேவி பாங்கினாற் பணிசெய்து பரவ, விண்ணுளா ரிருவர் கீழொடு மேலு மளப்பரி தாம்வகை நின்ற, அண்ணலா ருமையோ டின்புறு கின்ற ஆலவா யாவது மிதுவே. ௯

தொண்டரா யுள்ளார் திசைதிசை தோறுந் தொழுது தன் குணத்தினைக் குலாவக், கண்டநாள் தோறு மின்புறு கின்ற குலச்சிறை கருதிநின் றேத்தக், குண்டரா யுள்ளார் சாக்கியர் தங்கள் குறியின்கண் நெறியிடை வாரா, அண்டநா யகன்றா னமர்ந்துவீற் றிருந்த ஆலவா யாவது மிதுவே. ௧௦

பன்னலம் புணரும் பாண்டிமா தேவி குலச்சிறை யெனுமிவர் பணியும், அந்நலம் பெறுசீ ராலவா யீசன் திருவடி யாங்கவை போற்றிக், கன்னலம் பெரிய காழியுள் ஞான சம்பந்தன் செந்தமி ழிவைகொண், டின்னலம் பாட வல்லவ ரிமையோ ரேத்தவீற் றிருப்பவ ரினிதே. ௧௧

திருச்சிற்றம்பலம்

---

121. திருப்பந்தணை நல்லூர் : பண் - புறநீர்மை

திருச்சிற்றம்பலம்

இடறினார் கூற்றைப் பொடிசெய்தார் மதிலை யிவை சொல்லி யுலகெழுந் தேத்தக், கடறினா ராவர் காற்றுளா ராவர் காதலித் துறைதரு கோயில், கொடிறனா ர்யாதுங் குறைவிலார் தாம்போய்க் கோவணங் கொண்டுகூத் தாடும், படிறனார் போலும் பந்தணை நல்லூர் நின்றவெம் பசுபதி யாரே. ௧

கழியுளா ரெனவுங் கடலுளா ரெனவுங் காட்டுளார் நாட்டுளா ரெனவும், வழியுளா ரெனவும் மலையுளா ரெனவும் மண்ணுளார் விண்ணுளா ரெனவுஞ், சுழியுளா ரெனவுஞ் சுவடுதா மறியார் தொண்டர்வாய் வந்தன சொல்லும், பழியுளார் போலும் பந்தணை நல்லூர் நின்றவெம் பசுபதி யாரே. ௨

காட்டினா ரெனவும் நாட்டினா ரெனவுங் கடுந்தொழிற் காலனைக் காலால், வீட்டினா ரெனவுஞ் சாந்த வெண்ணீறு பூசியோர் வெண்மதி சடைமேல், சூட்டினா ரெனவுஞ் சுவடுதா மறியார் சொல்லுள சொல்லுநால் வேதப், பாட்டினார் போலும் பந்தணை நல்லூர் நின்றஎம் பசுபதி யாரே. ௫

முருகினார் பொழில்சூழ் உலகினா ரேத்த மொய்த்தபல் கணங்களின் துயர்கண், டுருகினா ராகி யுறுதிபோந் துள்ள மொண்மையா லொளிதிகழ் மேனி, கருகினா ரெல்லாங் கைதொழு தேத்தக் கடலுள்நஞ் சமுதமா வாங்கிப், பருகினார் போலும் பந்தணை நல்லூர் நின்றஎம் பசுபதி யாரே. ௬

பொன்னினார் கொன்றை யிருவடங் கிடந்து பொறிகிளர் பூணநூல் புரள, மின்னினா ருருவின் மிளிர்வதோ ரரவ மேவுவெண் ணீறுமெய் பூசித், துன்னினார் நால்வர்க் கறமமர்ந் தருளித் தொன்மையார் தோற்றமுங் கேடும், பன்னினார் போலும் பந்தணை நல்லூர் நின்றஎம் பசுபதி யாரே. ௭

ஒண்பொனா ரனைய அண்ணல்வாழ் கெனவு முமையவள் கணவன்வாழ் கெனவும், அண்பினார் பிரியா ரல்லுநன் பகலு மடியவ ரடியிணை தொழுவே, நண்பினா ரெல்லாம் நல்லரென் றேத்த வல்லவர் தீயரென் றேத்தும், பண்பினார் போலும் பந்தணை நல்லூர் நின்றஎம் பசுபதி யாரே. ௮

எற்றினா ரேது மிடைகொள்வா ரில்லை யிருநிலம் வானுல கெல்லை, தெற்றினார் தங்கள் காரண மாகச் செருமலைந் தடியிணை சேர்வான், முற்றினார் வாழு மும்மதில் வேவ மூவிலைச் சூலமும் மழுவும், பற்றினார் போலும் பந்தணை நல்லூர் நின்றஎம் பசுபதி யாரே. ௯

ஒலிசெய்த குழலின் முழவம தியம்ப வோசையா லாடலறாத, கலிசெய்த பூதங் கையினா லிடவே காலினாற் பாய்தலு மரக்கன், வலிகொள்வர் புலியி னுரிகொள்வ ரேனை வாழ்வுநன் றானுமோர் தலையில், பலிகொள்வர் போலும் பந்தணை நல்லூர் நின்றஎம் பசுபதி யாரே. ௧௦

சேற்றினுர் பொய்கைத் தாமரை யானுஞ் செங்கண்மா லிவரிரு கூறுத், தோற்றினுர் தோற்றத் தொன்மையை யறி யார் துணைமையும் பெருமையுந் தம்மில், சாற்றினுர் சாற்றி யாற்றலோ மென்னச் சரண்கொடுத் தவர்செய்த பாவம், பாற்றினுர் போலும் பந்தணை நல்லூர் நின்றஎம் பசுபதி யாரே. ௯, ௧0

கல்லிசை பூணக் கலையொலி யோவாக் கழுமல முதுபதி தன்னில், நல்லிசை யாளன் புல்லிசை கேளா நற்றமிழ் ஞான சம் பந்தன், பல்லிசை பகுவாய்ப் படுதலை யேந்தி மேவிய பந்தணை நல்லூர், சொல்லிய பாடல் பத்தும்வல் லவர்மேல் தொல்வினை சூழகி லாவே. ௧௧

திருச்சிற்றம்பலம்

---

122. திருவோமாம்புலியூர் : பண் - புறநீர்மை

திருச்சிற்றம்பலம்

பூங்கொடி மடவா ளுமையொரு பாகம் புரிதரு சடை முடி யடிகள், வீங்கிருள் நட்ட மாடுமெம் விகிர்தர் விருப் பொடு முறைவிடம் வினவில், தேங்கமழ் பொழிலிற் செழு மலர் கோதிச் செறிதரு வண்டிசை பாடும், ஓங்கிய புகழா ரோமமாம் புலியூ ருடையவர் வடதளி யதுவே. ௧

சம்பரற் கருளிச் சலந்தரன் வீயத் தழலுமிழ் சக்கரம் படைத்த, எம்பெரு மானு ரிமையவ ரேத்த இனிதினங் குறைவிடம் வினவில், அம்பர மாகி யழலுமிழ் புகையி னாகுதி யால்மழை பொழியும், உம்பர்க ளேத்து மோமமாம் புலியூ ருடையவர் வடதளி யதுவே. ௨

பாங்குடைத் தவத்துப் பகீரதற் கருளிப் படர்சடைக் கரந்தநீர்க் கங்கை, தாங்குதல் தவிர்த்துத் தராதலத் திழித்த தத்துவ னுறைவிடம் வினவில், ஆங்கெரி மூன்று மமர்ந்துட னிருந்த அங்கையா லாகுதி வேட்கும், ஓங்கிய மறையோ ரோமமாம் புலியூ ருடையவர் வடதளி யதுவே. ௩

புற்றர வணிந்து நீறுமெய் பூசிப் பூதங்கள் சூழ்தர ஊரூர், பெற்றமொன் றேறிப் பெய்பலி கொள்ளும் பிரானவ னுறைவிட மினவில், கற்றநால் வேத மங்கமோ ராறுங் கருத்தினா ரருத்தியாற் றெரியும், உற்றபல் புகழா ரோமமாம் புலியூ ருடையவர் வடதளி யதுவே. ௪

நிலத்தவர் வான மாள்பவர் கீழோர் துயர்கெட நெடிய மாற் கருளால், அலைத்தவல் லசுர ராசற ஆழி யளித்தவ னுறைவிட மினவில், சலத்தினாற் பொருள்கள் வேண்டுதல் செய்யாத் தன்மையார் நன்மையால் மிக்க, உலப்பில்பல் புகழா ரோமமாம் புலியூ ருடையவர் வடதளி யதுவே. ௫

மணந்திகழ் திசைக ளெட்டுமே ழிசையு மலியுமா றங் கமைவேள்வி, இணைந்தநால் வேத மூன்றெரி யிரண்டு பிறப்பென வொருமையா லுணரும், குணங்களு மவற்றின் கொள்பொருள் குற்ற மற்றவை யுற்றது மெல்லாம், உணர்ந்த வர் வாழு மோமமாம் புலியூ ருடையவர் வடதளி யதுவே.

தலையொரு பத்துந் தடக்கைய திரட்டி தானுடை யரக்கனொண் கயிலை, அலைவது செய்த வவன்திறல் கெடுத்த ஆதியா ருறைவிட மினவில், மலையென வோங்கும் மாளிகை நிலவு மாமதில் மாற்றல ரென்றும், உலவுபல் புகழா ரோம மாம் புலியூ ருடையவர் வடதளி யதுவே. ௮

கள்ளவிழ் மலர்மே லிருந்தவன் கரியோ னென்றிவர் காண்பரி தாய, ஒள்ளெரி யுருவ ருமையவ ளோடு முகந் தினி துறைவிட மினவில், பள்ளநீர் வாளை பாய்தரு கழ னிப் பனிமலர்ச் சோலைசூ ழாலை, ஒள்ளிய புகழா ரோமமாம் புலியூ ருடையவர் வடதளி யதுவே. ௯

தெள்ளிய ரல்லாத் தேரரோ டமணர் தடுக்கொடு சீவர முடுக்கும், கள்ளமார் மனத்துக் கலதிகட் கருளாக் கடவுளா ருறைவிட மினவில், நள்ளிருள் யாமம் நான்மறை தெரிந்து நலந்திகழ் மூன்றெரி யோம்பும், ஒள்ளியார் வாழு மோம மாம் புலியூ ருடையவர் வடதளி யதுவே. ௧௦

விளைதரு வயலுள் வெயில்செறி பவள மேதிகண் மேய்புலத் திடறி, ஒளிதர மல்கு மோமமாம் புலியூ ருடையவர் வடதளி யரனைக், களிதரு நிவப்பிற் காண்டகு செல்வக் காழியுள் ஞானசம் பந்தன், அளிதரு பாடல் பத்தும்வல் லார்க ளமரலோ கத்திருப் பாரே. ௧௧

திருச்சிற்றம்பலம்

---

123. திருக்கோணமலை : பண் - புறநீர்மை

திருச்சிற்றம்பலம்

நிரைகழ லரவஞ் சிலம்பொலி யலம்பு நிமலர்நீ றணிதிரு மேனி, வரைகெழு மகளோர் பாகமாப் புணர்ந்த வடிவினர் கொடியணி விடையர், கரைகெழு சந்துங் காரகிற் பிளவு மளப்பருங் கனமணி வரன்றிக், குரைகட லோதநித் திலங் கொழிக்குங் கோணமா மலையமர்ந் தாரே. ௧

கடிதென வந்த கரிதனை யுரித்து அவ்வுரி மேனிமேற் போர்ப்பர், பிடியன நடையாள் பெய்வளை மடந்தை பிறைநுத லவளொடு முடனாய்க், கொடிதெனக் கதறுங் குரைகடல் சூழ்ந்து கொள்ளமு னித்திலஞ் சுமந்து, குடிதனை நெருங்கிப் பெருக்கமாய்த் தோன்றுங் கோணமா மலையமர்ந் தாரே.

பனித்திளந் திங்கட் பைந்தலை நாகம் படர்சடை முடியிடை வைத்தார், கனித்திளந் துவர்வாய்க் காரிகை பாகமாகமுன் கலந்தவர் மதில்மேல், தனித்தபே ருருவ விழித்தழல் நாகந் தாங்கிய மேருவெஞ் சிலையாக், குனித்ததோர் வில்லார் குரைகடல் சூழ்ந்த கோணமா மலையமர்ந் தாரே. ௩

பழித்திளங் கங்கை சடையிடை வைத்துப் பாங்குடை மதனனைப் பொடியா, விழித்தவன் தேவி வேண்டமுன் கொடுத்த விமலனார் கமலமார் பாதர், தெழித்துமுன் னரற்றுஞ் செழுங்கடற் றரளஞ் செம்பொனு மிப்பியுஞ் சுமந்து, கொழித்துவன் றிரைகள் கரையிடைச் சேர்க்குங் கோணமா மலையமர்ந் தாரே.

தாயினு நல்ல தலைவரென் றடியார் தம்மடி போற்றிசைப் பார்கள், வாயினு மனத்து மருவிநின் றகலா மாண்பினர் காண்பல வேடர், நோயிலும் பிணியுந் தொழிலர்பால் நீக்கி நுழைதரு நூலினர் ஞாலம், கோயிலுஞ் சுனையுங் கடலுடன் சூழ்ந்த கோணமா மலையமர்ந் தாரே. ரு

பரிந்துநன் மனத்தால் வழிபடு மாணி தன்னுயிர் மேல்வருங் கூற்றைத், திரிந்திடா வண்ண முதைத்தவற் கருளுஞ் செம்மையார் நம்மையா ளுடையார், விரிந்துயர் மௌவல் மாதவி புன்னை வேங்கைவண் செருந்திசெண் பகத்தின், குருந்தொடு முல்லை கொடிவிடும் பொழில்சூழ் கோணமா மலையமர்ந் தாரே. சு, எ

எடுத்தவன் தருக்கை யிழித்தவர் விரலா லேத்திட வாத்தமாம் பேறு, தொடுத்தவர் செல்வந் தோன்றிய பிறப்பு மிறப்பறி யாதவர் வேள்வி, தடுத்தவர் வனப்பால் வைத்ததோர் கருணை தன்னருட் பெருமையும் வாழ்வும், கொடுத்தவர் விரும்பும் பெரும்புக ழாளர் கோணமா மலையமர்ந் தாரே. அ

அருவரா தொருகை வெண்டலை யேந்தி யகந்தொறும் பலியுடன் புக்க, பெருவரா யுறையு நீர்மையர் சீர்மைப் பெருங்கடல் வண்ணனும் பிரமன், இருவரு மறியா வண்ண மொள் ளெரியா யுயர்ந்தவர் பெயர்ந்தநன் மாற்கும், குருவராய் நின்றார் குரைகழல் வணங்கக் கோணமா மலையமர்ந் தாரே. கூ

நின்றுணுஞ் சமணு மிருந்துணுந் தேரு நெறியலா தனபுறங் கூற, வென்றுநஞ் சுண்ணும் பரிசின ரொருபால் மெல்லிய லொடுமுட னாகித், துன்றுமொண் பௌவ மவ்வலுஞ் சூழ்ந்து தாழ்ந்துறு திரைபல மோதிக், குன்றுமொண் கானல் வாசம்வந் துலவுங் கோணமா மலையமர்ந் தாரே. கO

குற்றமி லாதார் குரைகடல் சூழ்ந்த கோணமா மலையமர்ந் தாரைக், கற்றுணர் கேள்விக் காழியர் பெருமான் கருத்துடை ஞானசம் பந்தன், உற்றசெந் தமிழார் மாலையீ ரைந்து முரைப்பவர் கேட்பவ ருயர்ந்தோர், சுற்றமு மாகித் தொல்வினை யடையார் தோன்றுவர் வானிடைப் பொலிந்தே.

திருச்சிற்றம்பலம்

---

124. திருக்குருகாவூர்வெள்ளடை : பண் - அந்தாளிக்குறிஞ்சி

திருச்சிற்றம்பலம்

சுண்ணவெண் ணீறணி மார்பிற் றோல்புனைந்
தெண்ணரும் பல்கண மேத்தநின் றாடுவீர்
விண்ணமர் பைம்பொழில் வெள்ளடை மேவிய
பெண்ணமர் மேனியெம் பிஞ்ஞக ரேரே. க

திரைபுல்கு கங்கை திகழ்சடை வைத்து
வரைமக ளோடுட னாடுதிர் மல்கு
விரைகமழ் தண்பொழில் வெள்ளடை மேவிய
அரைமல்கு வாளர வாட்டுகந் தீரே. உ

அடையலர் தொன்னகர் மூன்றெரித் தன்ன
நடைமட மங்கையோர் பாக நயந்து
விடையுகந் தேறுதிர் வெள்ளடை மேவிய
சடையமர் வெண்பிறைச் சங்கரன் நீரே. ௩

வளங்கிளர் கங்கை மடவர லோடு
களம்பட ஆடுதிர் காடரங் காக
விளங்கிய தண்பொழில் வெள்ளடை மேவிய
இளம்பிறை சேர்சடை யெம்பெரு மானே. ச

சுரிகுழல் நல்ல துடியிடை யோடு
பொரிபுல்கு காட்டிடை யாடுதிர் பொங்க
விரிதரு பைம்பொழில் வெள்ளடை மேவிய
எரிமழு வாட்படை யெந்தை பிரானே. ரு

காவியங் கண்மட வாளொடுங் காட்டிடைத்
தீயக லேந்திநின் றாடுதிர் தேன்மலர்
மேவிய தண்பொழில் வெள்ளடை மேவிய
ஆவினி லைந்துகொண் டாட்டுகந் தீரே. கூ, கக

திருச்சிற்றம்பலம்

---

125. திருநல்லூர்ப்பெருமணம் : பண் - அந்தாளிக்குறிஞ்சி

திருச்சிற்றம்பலம்

கல்லூர்ப் பெருமணம் வேண்டா கழுமலம்
பல்லூர்ப் பெருமணம் பாட்டுமெய் யாய்த்தில
சொல்லூர்ப் பெருமணஞ் சூடல ரேதொண்டர்
நல்லூர்ப் பெருமண மேயநம் பானே. க

தருமண லோதஞ்சேர் தண்கடல் நித்திலம்
பருமண லாக்கொண்டு பாவைநல் லார்கள்
வருமணங் கூட்டி மணஞ்செயு நல்லூர்ப்
பெருமணத் தான்பெண்ணோர் பாகங்கொண் டானே. உ

அன்புறு சிந்தைய ராகி யடியவர்
நன்புறு நல்லூர்ப் பெருமண மேவிநின்
றின்புறு மெந்தை யிணையடி யேத்துவார்
துன்புறு வாரல்லர் தொண்டுசெய் வாரே. ங

வல்லியந் தோலுடை யார்ப்பது போர்ப்பது
கொல்லியல் வேழத் துரிவிரி கோவணம்
நல்லிய லார்தொழு நல்லூர்ப் பெருமணம்
புல்கிய வாழ்க்கையெம் புண்ணிய னார்க்கே. ச

ஏறுகந் தீரிடு காட்டெரி யாடிவெண்
நீறுகந் தீர்நிரை யார்விரி தேன்கொன்றை
நாறுகந் தீர்திரு நல்லூர்ப் பெருமணம்
வேறுகந் தீருமை கூறுகந் தீரே. ரு

சிட்டப்பட் டார்க்கெளி யான்செங்கண் வேட்டுவப்
பட்டங்கட் டுஞ்சென்னி யான்பதி யாவது

நட்டக்கொட் டாட்டரு நல்லூர்ப் பெருமணத்
திட்டப்பட் டாலொத்தி ராலெம் பிரானிரே. ௬

மேகத்த கண்டனெண் டோளன்வெண் ணீற்றுமை
பாகத்தன் பாய்புலித் தோலொடு பந்தித்த
நாகத்தன் நல்லூர்ப் பெருமணத் தான்நல்ல
போகத்தன் யோகத்தை யேபுரிந் தானே. ௭

தக்கிருந் தீரன்று தாளா லரக்கனை
உக்கிருந் தொல்க வுயர்வரைக் கீழிட்டு
நக்கிருந் தீரின்று நல்லூர்ப் பெருமணம்
புக்கிருந் தீரெமைப் போக்கரு ளீரே. ௮

ஏலுந்தண் டாமரை யானு மியல்புடை
மாலுந்தம் மாண்பறி கின்றிலர் மாமறை
நாலுந்தம் பாட்டென்பர் நல்லூர்ப் பெருமணம்
போலுந்தங் கோயில் புரிசடை யார்க்கே. ௯

ஆதர மமணொடு சாக்கியர் தாஞ்சொல்லும்
பேதைமை கேட்டுப் பிணக்குறு வீர்வம்மின்
நாதனை நல்லூர்ப் பெருமண மேவிய
வேதனை தாள்தொழ வீடெளி தாமே. ௧௦

நறும்பொழிற் காழியுள் ஞானசம் பந்தன்
பெறும்பத நல்லூர்ப் பெருமணத் தானை
உறும்பொரு ளாற்சொன்ன வொண்டமிழ் வல்லார்க்
கறும்பழி பாவ மவல மிலரே. ௧௧

திருச்சிற்றம்பலம்

மூன்றாந் திருமுறை

ஆக திருப்பதிகங்கள் ௩௮௩

முதல் திருமுறை—பதிகம்		௧௩௬—பாடல்கள்		௧௪௬௯
இரண்டாந்	,, ,,	௧௨௨	,,	௧௩௩௧
மூன்றாந்	,, ,,	௧௨௫	,,	௧௩௪௭
	ஆக	௩௮௩		௪௧௪௭

திருவிடைவாய்*

திருச்சிற்றம்பலம்

மறியார் கரத்தெந் தையம்மா துமையோடும்
பிறியா தபெம்மா னுறையு மிடமென்பர்
பொறிவாய் வரிவண் டுதன்பூம் பெடைபுல்கி
வெறியார் மலரில் துயிலும் விடைவாயே. க

ஒவ்வாத என்பே யிழையா வொளிமௌவிச்
செவ்வான் மதிவைத் தவர்சேர் விடமென்பர்
எவ்வா யிலுமே டலர்கோ டலம்போது
வெவ்வா யரவம் மலரும் விடைவாயே. உ

கரையார் கடல்நஞ் சமுதுண் டவர்கங்கைத்
திரையார் சடைத்தீ வண்ணர்சே ரிடமென்பர்
குரையார் மணியுங் குளிர்சந் தமுங்கொண்டு
விரையார் புனல்வந் திழியும் விடைவாயே. ங

கூசத் தழல்போல் விழியா வருகூற்றைப்
பாசத் தொடும்வீ ழவுதைத் தவர்பற்றும்
வாசக் கதிர்ச்சா லிவெண்சா மரையேபோல்
வீசக் களியன் னமல்கும் விடைவாயே. ச

திரியும் புரமூன் றையுஞ்செந் தழலுண்ண
வெரியம் பெய்தகுன் றவில்லி யிடமென்பர்
கிரியுந் தருமாளி கைச்சூ ளிகைதன்மேல்
விரியுங் கொடிவான் விளிசெய் விடைவாயே. ரு

கிள்ளை மொழியா ளையிகழ்ந் தவன்முத்தீத்
தள்ளித் தலைதக் கனைக்கொண் டவர்சார்வாம்
வள்ளி மருங்குல் நெருங்கும் முலைச்செவ்வாய்
வெள்ளை நகையார் நடஞ்செய் விடைவாயே. சு

பாதத் தொலிபா ரிடம்பா டநடஞ்செய்
நாதத் தொலியர் நவிலு மிடமென்பர்

---

*இப்பதிகம் கல்வெட்டினின்றும் எடுக்கப்பட்டது.

கீதத் தொலியுங் கெழுமும் முழவோடு
வேதத் தொலியும் பயிலும் விடைவாயே. எ

எண்ணு தஅரக் கனுரத் தைநெரித்துப்
பண்ணார் தருபா டலுகந் தவர்பற்றாங்
கண்ணார் விழவிற் கடிவீ திகள்தோறும்
விண்ணோர் களுநம்வந் திறைஞ்சும் விடைவாயே. அ

புள்வாய் பிளந்தா னயன்பூ முடிபாதம்
ஒள்வான் நிலந்தே டுமொரு வர்க்கிடமாந்
தெள்வார் புனற்செங் கழுநீர் முகைதன்னில்
விள்வாய் நறவுண் டுவண்டார் விடைவாயே. கூ

உடையே துமிலார் துவராடை யுடுப்போர்
கிடையா நெறியான் கெழுமு மிடமென்பர்
அடையார் புரம்வே வமூவர்க் கருள்செய்த
விடையார் கொடியா னழகார் விடைவாயே. கo

ஆறும் மதியும் பொதிவே ணியனூரா
மாறில் பெருஞ்செல் வம்மலி விடைவாயை
நாறும் பொழிற்கா ழியர்ஞான சம்பந்தன்
கூறுந் தமிழ்வல் லவர்குற் றமற்றோரே. கக

திருச்சிற்றம்பலம்

சிவஸ்தல சிவநாம சத்திநாம அட்டவணை

ஈ - ஈழநாடு, கோ - கொங்குநாடு, சோ - சோழநாடு, து - துளுவநாடு, தொ - தொண்டைநாடு,
ந - நடுநாடு, பா - பாண்டிநாடு, ம - மலைநாடு, வ - வடநாடு.

*மூவர் பாடிய தலம். †சம்பந்தரும் அப்பரும் பாடிய தலம். ‡சம்பந்தரும் சுந்தரும் பாடிய தலம். ஏனைய சம்பந்தர் பாடல்கள் மட்டும் உள்ளவை. ஒவ்வொரு தலப்பெயர் முன்னும் 'திரு' என்று கூட்டி வாசிக்கவும். சீகாழி என்ற 107-வது எண்ணுள்ள தலத்துக்குச் சம்பந்தர் தேவாரத்தில் கழுமலம், கொச்சைவயம், சண்பைநகர், சிரபுரம், சீகாழி, தோணிபுரம், பிரமபுரம், புகலி, புறவம், பூந்தராய், வெங்குரு, வேணுபுரம் என்ற 12 பெயர்கள் வழங்கப்படுகின்றன. மூவரும் பாடிய தலங்கள் 44, சம்பந்தரும் அப்பரும் பாடிய தலங்கள் 52, சம்பந்தரும் சுந்தரும் பாடிய தலங்கள் 13, சம்பந்தர் தேவாரம் மட்டுமுள்ள தலங்கள் திருவிடைவாய் உட்பட 111. ஆ சம்பந்தர் தேவாரமுள்ள தலங்கள் 44+52+13+111=220.

எண்	தலத்தின் பெயர்	நாடு	சுவாமி பெயர்	தேவியார் பெயர்
1	அகத்தியான் பள்ளி	சோ	அகத்தீசுவரர்	பாகம் பிரியாநாயகி
2	அச்சிறு பாக்கம்	தொ	பாக்கபுரேசுவரர்	சுந்தர நாயகி
3	அண்ணமலை†	ந	அருணசலேசுவரர்	உண்ணமுலையம்மை
4	அதிகை* [ல்	,,	வீரட்டேசுவரர்	திரிபுர சுந்தரி
5	அம்பர்ப்பெருந்திருக்கோயி	சோ	பிரமபுரீசுவரர்	பூங்குழலம்மை
6	அம்பர்மாகாளம்	,,	மாகாளநாதர்	பயக்ஷய நாயகி
7	அரசிலி	தொ	அரசிலிநாதர்	பெரிய நாயகி

எண்	தலத்தின் பெயர்	நாடு	சுவாமி பெயர்	தேவியார் பெயர்
8	அரதைப்பெரும்பாழி	சோ	பாதாளேசுவரர்	அலங்கார நாயகி
9	அரசிற்கரைப்புத்தூர்*	,,	படிக்காசளித்தஈசுவரர்	அழகாம்பிகை
10	அவளிவணல்லூர்†	,,	சாக்ஷிநாதேசுவரர்	சௌந்தர நாயகி
11	அழுந்தூர்	,,	வேதபுரீசுவரர்	சௌந்தராம் பிகை
12	அறையணிநல்லூர்	ந	அறையணிநாதேசுவரர்	அருள் நாயகி
13	அனேகதங்காபதம்	வ	அருண்மன்னேசுவரர்	மனோன்மணியம்மை
14	அன்பிலாலந்துறை†	சோ	ஆலந்துறைநாதர்	சௌந்தர நாயகி
15	அன்னியூர்†	,,	ஆபத்சகாயேசுவரர்	பெரிய நாயகி
16	ஆக்கூர்†	,,	தான்தோன்றியப்பர்	வாள்நெடுங் கண்ணி
17	ஆடானை	பா	ஆதிரத்தினேசுவரர்	சிநேகவல்லி
18	ஆப்பனூர்	,,	திருவாப்புடையார்	குரவங்கமழ் குழலி
19	ஆமாத்தூர்*	ந	அபிராமேசுவரர்	முத்தாம்பிகை
20	ஆரூர்*	சோ	வன்மீகநாதர்	அல்லியங்கோதை
21	ஆலங்காடு*	தொ	தேவர்சிங்கப்பெருமான்	வண்டார் குழலி
22	ஆலவாய்†	பா	சொக்கநாதர்	மீனாக்ஷியம்மை
23	ஆவடுதுறை*	சோ	மாசிலாமணீசுவரர்	ஒப்பிலாமுலையம்மை
24	ஆவூர்	,,	பசுபதீசுவரர்	மங்களநாயகி
25	ஆனைக்கா*	,,	ஜம்புகேசுவரர்	அகிலாண்ட நாயகி
26	இடும்பாவனம்	,,	சற்குணநாதேசுவரர்	மங்களநாயகி
27	இடைச்சுரம்	தொ	இடைச்சுரநாதர்	இமயமடக் கொடியம்மை
28	இடைமருது*	சோ	மகாலிங்கேசுவரர்	பெருநலமாமுலை நாயகி
29	இந்திரநீலபருப்பதம்	வ	நீலாசலநாதர்	நீலாம்பிகை

30	இராமனதீச்சரம்	சோ	இராமநாதேசுவரர்	கருவார்குழலியம்மை
31	இராமேச்சுரம்†	பா	,, ,,	மலைவளர் காதலி
32	இரும்பூளை	சோ	காசிஆரணியேசுவரர்	ஏலவார் குழலியம்மை
33	இரும்பைமாகாளம்	தொ	மாகாளேசுவரர்	குயில்மொழியம்மை
34	இலம்பையங்கோட்டூர்	,,	சந்திரசேகரர்	கோடேந்து முலையம்மை
35	இன்னம்பர்†	சோ	எழுத்தறிநாதர்	சௌந்தர நாயகி
36	ஈங்கோய்மலை	சோ	மரகதாசலேசுவரர்	மரகத வல்லி
37	உசாத்தானம்	,,	மந்திரபுரீசுவரர்	பெரிய நாயகி
38	ஊறல்	தொ	உமாபதேசுவரர்	உமையம்மை
39	எருக்கத்தம்புலியூர்	ந	நீலகண்டேசுவரர்	நீலமலர்க் கண்ணம்மை
40	ஏடகம்	பா	ஏடகநாதேசுவரர்	ஏலவார் குழலி
41	ஐயாறு*	சோ	பஞ்சநதேசுவரர்	அறம்வளர்த்த நாயகி
42	ஒற்றியூர்*	தொ	படம்பக்கநாதர்	வடிவுடையம்மை
43	ஓத்தூர்	,,	வேதநாதேசுவரர்	இளமுலை நாயகி
44	ஓமாம்புலியூர்†	சோ	துயர்தீர்த்தநாதர்	பூங்கொடி நாயகி
45	கச்சியேகம்பம்*	தொ	ஏகாம்பரநாதர்	காமாக்ஷியம்மை
46.	கச்சிநெறிக்காரைக்காடு	,,	காரைத்திருநாதேசுவரர்	காமாக்ஷியம்மை
47	கடம்பூர்†	சோ	அமிர்தகடேசுவரர்	சோதிமின்னம்மை
48	கடவூர்*	,,	,, ,,	அபிராமியம்மை
49	கடவூர்மயானம்*	,,	பிரமபுரீசுவரர்	மலர்குழல்மின்னம்மை
50	கடிக்குளம்	,,	கற்பகேசுவரர்	சௌந்தர நாயகி
51	கடைமுடி	,,	கடைமுடிநாதர்	அபிராமியம்மை
52	கண்டியூர்†	,,	பிரமசிரக்கண்டீசுவரர்	மங்கள நாயகி
53	கண்ணார்கோயில்	,,	கண்ணாயிரேசுவரர்	முருகுவளர் கோதையம்மை
54	கயிலாயம்*	வ	கயிலாயநாதர்	பார்வதியம்மை

எண்	தலத்தின் பெயர்	நாடு	சுவாமி பெயர்	தேவியார் பெயர்
55	கரவீரம்	சோ	கரவீரேசுவரர்	பிரத்தியக்ஷமின்னம்மை
56	கருகாவூர்†	,,	முல்லைவனேசுவரர்	கரும்பனையாளம்மை
57	கருக்குடி	,,	சற்குணலிங்கேசுவரர்	அத்துவிதநாயகி
58	கருப்பறியலூர்‡	,,	குற்றம்பொறுத்தநாதர்	கோல்வளையம்மை
59	கருவூர் ஆநிலை	கொ	பசுபதீசுவரர்	கிருபாநாயகி
60	கலிக்காமூர்	சோ	சுந்தரேசுவரர்	அழகுவன முலையம்மை
61	கழிப்பாலை*	,,	பால்வண்ணநாதர்	வேத நாயகி
62	கழுக்குன்றம்*	தொ	வேதகிரீசுவரர்	பெண்ணினல்லாளம்மை
63	களர்	சோ	களர்முளைநாதேசுவரர்	அழகேசுவரி
64	கள்ளில்	தொ	சிவாநந்தேசுவரர்	ஆநந்தவல்லியம்மை
65	கற்குடி*	சோ	கற்பகநாதர்	அஞ்சனாக்ஷியம்மை
66	காட்டுப்பள்ளி - கீழை	,,	ஆரணியசுந்தரேசுவரர்	அகிலாண்ட நாயகி
67	,, ,, - மேலை†	,,	தீயாடியப்பர்	சௌந்தர நாயகி
68	காவிரிப்பூம்பட்டினம்	,,	பல்லவனேசுவரர்	சௌந்தர நாயகி
69	காளத்தி*	தொ	காளத்தீசுவரர்	ஞானப்பூங்கோதை
70	காறாயில்	சோ	கண்ணாயிரநாதர்	கைலாய நாயகி
71	கானப்பேர்‡	பா	காளையீசுவரர்; சுந்தரேசுவரர்; சோமேசுவரர்	சொர்ணவல்லி, மீனாக்ஷி, சௌந்தர நாயகி
72	கானூர்†	சோ	செம்மேனிநாதர்	சிவயோக நாயகி
73	கீழ்வேளூர்†	,,	கேடிலியப்பர்	வனமுலை நாயகி
74	குடந்தைக்காரோணம்	,,	காசிவிசுவநாதர்	விசாலாக்ஷி
75	குடமூக்கு†	,,	கும்பேசுவரர்	மங்கள நாயகி

76	குடவாயில்	சோ	கோணேசுவரர்	பெரிய நாயகி
77	குரங்கணின்முட்டம்	தொ	வாலீசுவரர்	இறையார் வளையம்மை
78	குரங்காடுதுறை - தென்†	சோ	ஆபத்சகாயேசுவரர்	பவளக் கொடியம்மை
79	,, ,, - வட	,,	குலைவணங்கீசுரர்	அழகுசடைமுடியம்மை
80	குருகாவூர்‡	,,	வெள்ளிடையீசுவரர்	காவியங்கண்ணி
81	குற்றாலம்	பா	குறும்பலாஈசுவரர்	குழல்வாய் மொழியம்மை
82	கேதாரம்‡	வ	கேதாரேசுவரர்	கேதார கௌரியம்மை
83	கேதீச்சுரம்‡	ஈ	கேதீசுவரர்	கௌரியம்பிகை
84	கைச்சினம்	சோ	கைச்சினநாதேசுவரர்	வெள்வளையம்மை
85	கொடிமாடச்செங்குன்றூர்	கொ	அர்த்தநாரீசுவரர்	பாகம்பிரியாளம்மை
86	கொடுங்குன்றம்	பா	கொடுங்குன்றீசுரர்	குயிலமிர்த நாயகி
87	கொள்ளம்பூதூர்	சோ	வில்வவனேசுவரர்	சௌந்தராம்பிகை
88	கொள்ளிக்காடு	,,	அக்கினீசுவரர்	பஞ்சினு மெல்லடியம்மை
89	கோகரணம்†	து	மகாபலநாதர்	கோகர்ண நாயகி
90	கோடிகா†	சோ	திரிகோடீசுவரர்	திரிபுர சுந்தரி
91	கோட்டாறு	,,	ஐராவதேசுவரர்	வண்டமர்பூங்குழலம்மை
92	கோட்டூர்	,,	கொழுந்தீசுவரர்	தேன்மொழிப்பாவை
93	கோணமலை	ஈ	கோணேசுவரர்	மாதுமையாள்
94	கோயில்*	சோ	திருமூலநாதர்	உமையம்மை
95	கோலக்கா‡	,,	சத்தபுரீசுவரர்	ஓசை கொடுத்த நாயகி
96	கோவலூர்†	ந	வீரட்டேசுவரர்	சிவாநந்தவல்லி
97	கோழம்பம்†	சோ	கோகிலேசுவரர்	சௌந்தர நாயகியம்மை
98	கோளிலி*	,,	கோளிலிநாதேசுவரர்	வண்டமர்பூங்குழலம்மை
99	சக்கரப்பள்ளி	,,	பசுபதிநாயகர்	அல்லியங்கோதை
100	சாத்தமங்கை	,,	அயவந்தீசுவரர்	மலர்க்கண்ணம்மை

எண்	தலத்தின் பெயர்	நாடு	சுவாமி பெயர்	தேவியார் பெயர்
101	சாய்க்காடு†	சோ	சாயாவனேசுவரர்	குயிலினுநன்மொழியம்மை
102	சிக்கல்	,,	வெண்ணெயிலிங்கேசுவரர்	வேனெடுங்கண்ணி
103	சிராப்பள்ளி†	,,	தாயுமானேசுவரர்	மட்டுவார்குழலம்மை
104	சிவபுரம்†	,,	சிவபுரநாதர்	சிங்கார வல்லி
105	சிறுகுடி	,,	மங்களேசுவரர்	மங்கள நாயகி
106	சிற்றேமம்	,,	பொன்வைத்தநாதர்	அகிலாண்ட நாயகி
107	சீகாழி*	,,	பிரமபுரீசுவரர்	திருநிலை நாயகி
108	செங்காட்டங்குடி†	,,	கணபதீசுவரர்	திருக்குழனுயகி
109	செம்பொன்பள்ளி†	,,	சொர்ணபுரீசுவரர்	மருவார் குழலி
110	சேய்ஞ்ஞலூர்	,,	சத்தியகிரீசுவரர்	சகிதேவி
111	சேறை†	,,	செந்நெறியப்பர்	ஞானவல்லி
112	சோபுரம்	ந	சோபுரநாதேசுவரர்	சோபுர நாயகி
113	சோற்றுத்துறை*	சோ	ஓதவனேசுவரர்	அன்னபூரணி
114	தண்டலைநீணெறி	,,	நீணெறிநாதேசுவரர்	ஞானம்பிகை
115	தருமபுரம்	,,	யாழ்மூரிநாதேசுவரர்	தேனமிர்தவல்லி
116	தலைச்சங்காடு	,,	சங்கருணைதேசுவரர்	சௌந்தர நாயகி
117	திருந்துதேவன்குடி	,,	கற்கடேசுவரர்	அருமருந்தம்மை
118	திலதைப்பதி	,,	முத்தீசுவரர்	பொற்கொடியம்மை
119	துருத்தி*	,,	வேதேசுவரர்	முகிழாம்பிகை
120	தெங்கூர்	,,	வெள்ளிமலை நாதேசுவரர்	பெரியநாயகி
121	தெளிச்சேரி	,,	பார்வதீசுவரர்	சத்தியம்மை
122	தென்குடித்திட்டை	,,	பசுபதீசுவரர்	உலகநாயகி

123	தேவூர்	சோ	தேவபுரீசுவரர்	பண்ணிலாவிய மொழியுமை
124	நணா	கொ	சங்கமுகநாதேசுவரர்	வேதாம்பிகை
125	நல்லம்†	சோ	உமாமகேசுவரர்	மங்களநாயகி
126	நல்லூர்†	,,	கலியாணசுந்தரேசுவரர்	கலியாணசுந்தரி
127	நல்லூர்ப்பெருமணம்	,,	சிவலோகத் தியாகேசர்	நங்கையுமையம்மை
128	நள்ளாறு*	,,	தர்ப்பாரண்யேசுவரர்	போகமார்த்தபூண்முலையம்மை
129	நறையூர்‡	,,	சித்தநாதேசுவரர்	அழகாம்பிகை
130	நனிபள்ளி*	,,	நற்றுணையப்பர்	மலையான்மடந்தை
131	நாகேச்சுரம்	,,	நாகநாதேசுவரர்	குன்றமுலைநாயகி
132	நாகைக்காரோணம்*	,,	காயாரோகணேசுவரர்	நீலாயதாக்ஷி
133	நாரையூர்†	,,	சௌந்தரேசுவரர்	திரிபுரசுந்தரியம்மை
134	நாலூர்மயானம்	,,	பலாசவனேசுவரர்	பெரியாம்பிகை
135	நின்றியூர்*	,,	மகாலக்ஷுமீசுவரர்	உலகநாயகி
136	நெடுங்களம்	,,	நித்தியசுந்தரேசுவரர்	ஒப்பிலாநாயகி
137	நெய்த்தானம்†	,,	நெய்யாடியப்பர்	இளமங்கையம்மை
138	நெல்லிக்கா	,,	நெல்லிவனநாதேசுவரர்	மங்களநாயகி
139	நெல்வாயில்	,,	உச்சிநாதேசுவரர்	கனகாம்பிகை
140	நெல்வாயில் அரத்துறை*	ந	அரத்துறைநாதர்	ஆனந்தநாயகி
141	நெல்வெண்ணெய்	,,	வெண்ணெயப்பர்	நீலமலர்க்கண்ணம்மை
142	நெல்வேலி	பா	நெல்லையப்பர்	காந்திமதியம்மை
143	பட்டீச்சுரம்	சோ	பட்டீசுவரர்	ஞானாம்பிகை
144	பந்தணைநல்லூர்†	,,	பசுபதீசுவரர்	காம்பனதோளியம்மை
145	பரங்குன்று‡	பா	பரங்கிரிநாதேசுவரர்	ஆவுடைநாயகி
146	பராய்த்துறை†	சோ	பராய்த்துறைநாதர்	பொன்மயிலாம்பிகை
147	பரிதிநியமம்	,,	பரிதியப்பர்	மங்களநாயகி

எண்	தலத்தின் பெயர்	நாடு	சுவாமி பெயர்	தேவியார் பெயர்
148	பருப்பதம்*	வ	பருப்பதநாதர்	பருப்பதநாயகி
149	பழனம்†	சோ	ஆபத்சகாயேசுவரர்	பெரியநாயகி
150	பழூவூர்	,,	வடமூலநாதேசுவரர்	அருந்தவநாயகி
151	பறியலூர்	,,	வீரட்டேசுவரர்	இளங்கொடியம்மை
152	பனந்தாள்	,,	செஞ்சடையப்பர்	பெரியநாயகி
153	பனையூர்‡	,,	சௌந்தரியநாதர்	பெரியநாயகி
154	பாசூர்†	தொ	பாசூர்நாதர்	பசுபதிநாயகி
155	பாச்சிலாச்சிராமம்‡	சோ	மாற்றறிவரதர்	பாலசௌந்தரி
156	பாண்டிக்கொடுமுடி*	கொ	கொடுமுடிநாதர்	பண்மொழிநாயகி
157	பாதாளீச்சுரம்	சோ	நாகநாதர்	அமிர்தநாயகி
158	பாதிரிப்புலியூர்†	ந	பாடலேசுவரர்	பெரியநாயகி
159	பாம்புரம்	சோ	பாம்புரேசுவரர்	வண்டார்பூங்குழலி
160	பாற்றுறை	,,	மூலநாதேசுவரர்	மேகலாம்பிகை
161	புகலூர்*	,,	அக்கினீசுவரர்	கருந்தாள்குழலி
162	புகலூர்வர்த்தமானீச்சரம்	,,	வர்த்தமானேசுவரர்	,, ,,
163	புத்தூர்†	பா	புத்தூரீசுவரர்	சிவகாமியம்மை
164	புள்ளமங்கை	சோ	ஆலந்தரித்த ஈசுவரர்	அல்லியங்கோதை
165	புள்ளிருக்குவேளூர்†	,,	வைத்தியநாதர்	தையல்நாயகி
166	புறம்பயம்*	,,	சாக்ஷிநாதேசுவரர்	கரும்பன்னசொல்லம்மை
167	புறவார்பனங்காட்டூர்	ந	பனங்காட்டீசுவரர்	புறவாம்பிகை
168	புனவாயில்‡	பா	பழம்பதிநாதேசுவரர்	கருணைநாயகி
169	புன்கூர்*	சோ	சிவலோகநாதர்	சொக்கநாயகி

170	பூவணம்*	பா	பூவணநாதேசுவரர்	மின்னனையாளம்மை
171	பெண்ணுகடம்†	ந	சுடர்க்கொழுந்தீசர்	கடந்தைநாயகி
172	பெரும்புலியூர்	சோ	வியாக்கிரபுரீசுவரர்	சௌந்தரநாயகி
173	பெருவேளூர்†	,,	பிரியாஈசுவரர்	மின்னனையாளம்மை
174	பேணுபெருந்துறை	,,	சிவாநந்தேசுவரர்	மங்களநாயகி
175	பைஞ்ஞீலி*	,,	நீலகண்டேசுவரர்	விசாலாக்ஷி
176	மங்கலக்குடி†	சோ	பிராணவரதேசுவரர்	மங்களநாயகி
177	மணஞ்சேரி†	,,	அருள்வள்ளல்நாயகர்	யாழின்மொழியம்மை
178	மயிலாடுதுறை†	,,	மாயூரநாதேசுவரர்	அபயாம்பிகை
179	மயிலாப்பூர்	தொ	கபாலீசுவரர்	கற்பகவல்லி
180	மயேந்திரப்பள்ளி	சோ	திருமேனியழகர்	வடிவாம்பிகை
181	மருகல்†	,,	மாணிக்கவண்ணேசுவரர்	வண்டுவார்குழலம்மை
182	மழபாடி*	,,	வஜ்ரஸ்தம்பேசுவரர்	அழகாம்பிகை
183	மறைக்காடு*	,,	வேதாரண்யேசுவரர்	யாழைப்பழித்தமொழியம்மை
184	மாகறல்	தொ	அடைக்கலங்காத்தநாதர்	புவனநாயகி
185	மாணிகுழி	ந	மாணிக்கவரதேசுவரர்	மாணிக்கவல்லி
186	மாந்துறை	சோ	ஆம்ரவனேசுவரர்	அழகாலுயர்ந்தஅம்மை
187	மாற்பேறு†	தொ	மால்வணங்கீசுவரர்	கருணைநாயகி
188	மீயச்சூர்	சோ	முயற்சிநாதேசுவரர்	சௌந்தரநாயகி
189	முதுகுன்றம்*	ந	பழமலைநாதர்	பெரியநாயகி
190	முல்லைவாயில் - தென்	சோ	முல்லைவனநாதர்	கோதையம்மை
191	மூக்கீச்சுரம்	,,	பஞ்சவர்ணேசுவரர்	காந்திமதி
192	வக்கரை	தொ	சந்திரசேகரர்	வடிவாம்பிகை
193	வடுகூர்	ந	வடுகேசுவரர்	வடுவகிர்க்கண்ணம்மை
194	வலஞ்சுழி†	சோ	கற்பகநாதேசுவரர்	பெரியநாயகி

எண்	தலத்தின் பெயர்	நாடு	சுவாமி பெயர்	தேவியார் பெயர்
195	வலம்புரம்*	சோ	வலம்புரிநாதேசுவரர்	வடுவகிர்க்கண்ணம்மை
196	வலிதாயம்	தொ	வலிதாயநாதர்	தாயம்மை
197	வலிவலம்*	சோ	மனத்துணைநாதேசுவரர்	வாளையங்கண்ணியம்மை
198	வல்லம்	தொ	வல்லநாதேசுவரர்	வல்லாம்பிகை
199	வாஞ்சியம்*	சோ	வாஞ்சிலிங்கேசுவரர்	மங்களநாயகி
200	வாய்மூர்†	,,	வாய்மூர்நாதேசுவரர்	பாலினுநன்மொழியம்மை
201	வாளொளிபுற்றூர்‡	,,	மாணிக்கவண்ணேசுவரர்	வண்டார்பூங்குழலம்மை
202	வான்மியூர்†	தொ	மருந்தீசுவரர்	சொக்கநாயகி
203	விசயமங்கை†	சோ	விஜயநாதேசுவரர்	மங்கைநாயகி
204	விடைவாய்	,,	விடைவாயப்பர்	உமையம்மை
205	வியலூர்	,,	யோகாநந்தேசுரர்	சௌந்தரநாயகி
206	விளநகர்	,,	துறைகாட்டுவள்ளலார்	வேயுறுதோளி
207	விளமர்	,,	பதஞ்சலிமநோகரேசுவரர், வியாக்ரபாதேசுவரர்	யாழினுமென்மொழியம்மை
208	விற்குடி	,,	வீரட்டானேசுவரர்	ஏலவார்குழலி
209	விற்கோலம்	தொ	திரிபுராந்தகேசுவரர்	திரிபுராந்தகி
210	வீழிமிழலை*	சோ	வீழியழகேசுவரர்	சுந்தரகுஜாம்பிகை
211	வெண்காடு*	சோ	சுவேதாரணியேசுவரர்	பிரமவித்தியாநாயகி
212	வெண்டுறை	,,	வெண்டுறைநாதேசுரர்	வேனெடுங்கண்ணி
213	வெண்ணியூர்†	,,	வெண்ணிக்கரும்பர்	அழகியநாயகி
214	வேட்களம்†	,,	பாசுபதேசுவரர்	நல்லநாயகி

215	வேட்டக்குடி	சோ	திருமேனியழகேசுவரர்	சாந்தநாயகி
216	வேதிகுடி†	,,	வேதபுரீசுவரர்	மங்கையர்க்கரசி
217	வேள்விக்குடி‡	,,	கலியாணசுந்தரேசுவரர்	பரிமளசுகந்தநாயகி
218	வேற்காடு	தொ	வேற்காட்டீசுவரர்	வேற்கண்ணி
219	வைகன்மாடக்கோயில்	சோ	வைகனாதேசுவரர்	வைகலாம்பிகை
220	வைகாவூர்	,,	வில்வவனேசுவரர்	வளைக்கைநாயகி

சிவமயம்

திருச்சிற்றம்பலம்

பாட்டு முதற்குறிப்பகராதி